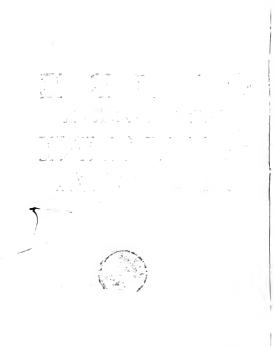


BIBLIOTECA NAZ. XLI



: XLI 6.

# O P E R E DI MONSIGNOR GIOVANNI DELLA CASA.







IOANNES CASA FLORENTINUS Non alius Latijs puro Sermone Camoenis, Nec Thuscis puro gratin elogiio.



## OPERE

DIMONSIGNOR

### GIOVANNI DELLA CASA

EDIZIONE VENETA NOVISSIMA

Con giunte di Opere dello stesso Autore, e di Scritture fovra le medesime, oltre a quelle che si hanno nell' edizione Fiorentina del MDCCVII.

#### TOMO PRIMO.

Contenente le Rime, ed Annotazioni varie sovra le stesse.





#### IN VENEZIA.

Appresso Angiolo Pasinello In Merceria all'Infegna della Scienza.

M D C C X X V I I I.
CON LICENZA DE SUPERIORI, E PRIVILEGIO.



## AL NOBILISS., E VIRTUOSO SIGNORE IL SIG. CONTE E BALL'

#### PIETRO PAOLO MARCOLINI -

#### Nobilissimo Signore



Osto che mi cadde nell'animo di produrre a comun beneficio una nuova edizione la più ampla e la più perfetta insieme

la più ampla, e la più perfetta insteme che si vedesse giammai delle Opere pregevolissime di Monsignor GIOVANNI DELLA CASA, pensai o Nobilissimo Sienore

gnore di por loro in fronte a gran ragione il vostro onoratifsimo nome. Io so molto bene quanto stavi e caro, e famigliare questo ammirabile politissimo Scrittore, imperocche se Voi sovente dalle serie alle piacevoli, e dalle latine alle volgari cose per vostro diletto ponete mano, non altri mai Solete imitare che lui, essendo perciò solito a dire, che fra tutti i Latini, e Toscani Poeti, de' quali per la molta cognizione, che ne avete, e pel sublime ingegno vostro ne rendete finissimo giudizio, non trovate chi tanto vi diletti, quanto Monsignor DELLA CASA nella Italiana, ed Orazio nella latina poesia. Anzi fra questi due incomparabili celebratissimi Scrittori pare a Voi di rinvenire grandissima somiglianza, non meno nella maniera del lor penfare, che dello scrivere . E di vero niuno puote al par di Voi con certa autorità giudicarne, essendo tale e tanta la perizia, che avete di loro, che non solo ogni pregio più ascoso, ogni leggiadria men osservata, ogni vaghezza per così dire da altri negletta, da Voi ricevono il giusto suo lume, ma così bene oltre a ciò avete il lor carattere, ed il lor genio espresso, e ritratto nelle vostre dotte elegantissime pistole latine sul metro di Orazio scritte, che da coloro, che vero gusto, e sapore banno delle buone lettere con singolare applauso, ed ammirazione sono state ricevute, e quelle massimamente, che indirizzaste a Monsignor Lodovico Sergardi stimatissimo ingegno, ed al Dottore Lodovico Muratori chiarissimo Letterato, che sembra non abbiate avuto giammai altra occupazione, ne altro affare che la difamina, e la meditazione particolarmente dell' inimitabile Orazio,

santo il genio, e l'eleganza di lui, e tanto l'aureo feticissimo secolo, in cui egli nacque e scrisse, in esse ne rappresentate. E pure chi più distratto di Voi da somi-glianti ancorche piacevolissimi studi? Poiche quando eravate illustre, e laudatissimo Prelato della Chiesa Romana, quanto di tempo toglievano a' vostri studi gli ussici neces-Jarj della Corte , e gl' impiegbi inevitabili del Foro ? E quanto poco di ozio vi lasciavano a quest' amenissima. applicazione le altre lungamente più serie, e più gravi de' dogmi, delle Controversie, e della vera Civile Giurisprudenza? E non ne foste poi tolto interamente da vostri lunghi onorevolissimi viaggi per tutta l' Europa più colta? ne' quali sale fu l'approvazione, e l'applauso, con cui foste nelle principali Corti ricevuto, ed accolto; e tanta la soddisfazione, e la gratitudine, ch' ebbe il Roma-no Pontefice della vostra savia condotta negli affati, c maneggi commessivi (poichè grande veramente è la vostra destrezza ad amabilissime maniere congiunta, e grata ugualmente, ed efficace la forza della Vostra eloquenza) che ben' ampio, e splendido premio ne areste in brieve a comun beneficio riportato, se d'improvviso fatale necessità non avesse Voi comeche ripugnante e contrastante, vinto finalmente, e costretto ad unirvi a felice nobilissimo Matrimonio a solo fine di propagare la cospicua vostra antichissima Famiglia, e di sempre più nobilitare con lunga posterità il chiarissimo sangue Vostro dalla inclita Città d' Orvieto, e dalla gloriosa Prosapia de' MONALDESCHI notissima per Valore, e per Signoria alla Italia tutta,

derivante, ed in cotesta Vostra dignissima Patria, (laquale con ragione vien detta il serbatojo della più pura, e antica Nobiltà) sino dal decimo quarto secolo da Petruccio Monaldeschi capo della Fazione Marcolina trasserito. Gradite adunque Nobilissimo Signore, che io vi confacri le Opere suste così toscane, come latine, santo di Prosa, quanto di Rime del celebratissimo Scrittore Monsignor Giovanni della Casa ornamento più certo della Toscana savella, e fregio sì luminoso della Ecclesiastica Gerarchia, ed unico, e massimo esemplare a tutti coloro, che tendono con amore di vera gloria all'acquisto della più soda, ed insteme della più pura italiana eloquenza. Mentre io passo a dirmi per mio gran pregio, e con pieno rispesto

Di Voi Nobilifs, e virtuofo Signore

di Vinegia 30. Ottobre: 1728.

Umilissimo Divotissimo, ed Obbligatiss. Servitore Angiolo Pasinello.

AN-



## ANGIOLO PASINELLO ALETTORIA



Uole per lo più chi dà alla luce una qualche Opera porre avanti della medefinaralvolta una necessaria Presazione, in cui dassi notizia di ciò che nell' Opera stessacontiensi, le ragioni, per le quali vienpubblicata, adducendo; ed akri talora proccurando con qualche studiata diceria di dar-

le quel pregio che per avventura non ha, con ciò s'ingegnano accorramente di far qualche merito a se medefimi. Il nel ristampare le Opere di Monsignor DELLA CASA nè dell' una nè dell' altra abbisogno, poichè di qual pregio esse si con la comparazione di pura italiana savella è noto a chicchessa. Dirò solamente, che veggendo l'edizione di Firenze così rata diventura ho stimato che sia per esfere e grata a Signori Letterati, ed a me stesso molto onorata e profittevol cosa l'imprender a farne una diligenteristampa: quindi è che ho proccurato di renderla più ampla e di non poche cos accresciuta. In questo primo Tomo troverai, Leggitore cortese, una Canzone ed un Sonetto del nostro chiarissimo autore cavati da un MS, di Fran-

cesco Melchiori esistente presso il Signor Vincenzo Casoni di Oderzo. Inoltre alcune Offervazioni di autore anonimo e di altri fovra le Rime . Alcune Annotazioni del Signor Michele Lazzari sovra il Sonetto Questi Palazzi ec. La lettura di M. Benedetto Varchi sopra il Sonctto Cura che di timor ec. stampata in Mantova l'anno 1545, per Francesco Sansovino. La lezione di Alessandro Guarini recitata da lui l'anno 1599. nell' Accademia degl' Invaghiti in Mantova fopra il Sonetto Doglia che vaga Donna cc. Il Discorso di Francesco India sopra il Sonetto Questa vita mortal ec. detto a' Signori Accademici Ricovrati di Padova stampato in Verona per Angelo Tamo l'anno 1602, in 4. Ed in fine vi troverai le Offervazioni del Cavalier Gio: Batista Basile intorno le rime . E tutto questo è di più di quello attrovasi nell'edizione di Firenze 1707. presso Giuseppe Manni, l'ordine della quale. nel restante ho seguito, come della migliore che si abbia finora veduta. Quello poi che vi farà di giunte e d'inedito negli altri Tomi suffeguenti a suo luogo vedrassi. Troverai folamente questo primo Tomo in una cosa manchevole, ch'è la vita di Monsignor DELLA CASA descritta in una. lettera del Signor Conte Abate Cafotti chiariffimo letterato de' nostri giorni : ma l'ho a bello studio lasciata , conciosfiachè fia per favorirmi il medefimo Signor Conte Abate. di aggiugnere varie altre notizie da esso raccolte intorno alla istessa, che serviranno per maggiormente illustrarla; laonde ad altro Tomo farà trasportata. Ricevi adunque con aggradevol animo, cortefe leggitore, questa mia edizione, nella quale ho usata tutta l'attenzione e diligenza : e se a cafo qualch' errore nella stampa ritrovassi. so che la tua cognizione ammendandolo faprà eziandio compatirlo.

CARLO

## CARLO MARIA CARLIERI

On occorre, fe l'amor non m'inganna, che io molto mi affatichi a farvi conoscere, che non altro, che puro genio di far cosa grata a gli Studiosi delle buone lettete, fe risolvere, sono già molti anni, Jacopo mio Padre ad intraprendere quella nuova edizione dell' Opere di Monfig. Giovanni della Cafa, la quale lasciata da lui imperfetta, è stata condotta da me dopo la sua morte, come che sia al suo termine. Tal sorse legge ora questa mia Prefazione, che ne può far plena fede ; e che più d'una volta lo ha elortato a questa impresa ,e più d'una volta gli ha esagerata la convenevolezza,e la necessità di raccogliere le Opere di questo chiarissimo lume della nostra Patria, e della Toscana, e del Mondo tutto, fino a qui spatsamente impresse, e quelle, che rare sono divenute, rendere a pubblico beneficio più comuni, e le non mai stampate dare alla luce. Egli, che non ha avuto mai bisogno distimolo, ove si trattaffe di giovare alla Repubblica Letteraria, siccome per mille prove è ben noto, milo di buona voglia la mano all'opera, e non ha poi perdonato nè a fatica, nè a spesa, perchè questa edizione riuscille copiosa al possibile, e corretta; sicchè s' egli avverrà, ch' essa non corrisponda in tutte le sue parti al desiderio , e alla espettazione del Pubblico , siate pur certi, che questo non sarà per difetto in noi d'applicazione, e d'ogni più accurata diligenza; e che non abbiamo trascurato giammai nulla di ciò, che, o da noi si è giudicato, da altri è flato suggerito, che potesse contribuire in alcun modo alla perfezione dell' Opera . A questo fine abbiamo dato tutto il tempo, ch' è stato necessario, per riscontrare, e confrontare accuraramente fra loro le migliori edizioni, e queste con gli Originali, e colle Copie a penna più sicure, e per consultare Uomini dotti sopra le difficultà, che di mano in mano infurgevaro, e per far venite più d'una volta da lontanissime parti mano-Teritti, e notizie appartenenti a quest'Opera; il che ha dato cagione alle tante, e sì frequenti dilazioni, che hanno fospeso, e mandato tanto in lungo il lavoro, delle quali taluno si è peravventura più volte maravigliato, e doluto.

Avrei voluto aggiugnere a quelta Raccolta la Vita dell'Autore; ma ellendo quelta flara (critta pochi anni fono da' Compilatori delle Notizie Istoriche dell'Accademia Fiorentina, ho giudicato più opportuno inferirci la feguente Lettera feritta al famolissimo Sig. Abate Regnier Desmarais Segretario perpetuo dell'Accademia Franzese, e Accademico della Crusca dal Sig. Abate Gio: Batista Casotti Accademico Fiorentino, e Lettore di Filosofia Morale, e di Geografia nell'Insigne Accademia de' Nobili di questa Cirrà, di cui è Reggente; che dopo di aver fatto generolo dono al Pubblico di quali tutto ciò, che di nuovo comparisce in quella Raccolta, si è compiaciuto in oltre di permettermi, che io dia alla luce questa Scrittura ; nella quale, otre a molte curiose notizie non toccaac finora da altri, intorno alla Famiglia, e alla Vita di Monfig. Giovanni della Cafa, molte cole vi sono riguardanti la presente edizione, e la parte, che hanno avuta in essa molti dottiffimi Uomini, de' quali vuole ogni ragione, che si faccia onorata menzione. Due sole cose perranto mi resta da dire. La prima, che nello appigliarsi più ad uno, che ad un altro parete nelle difficultà inforte, e fopra delle quali fono flate discrepanti le opinioni d' Uomini dotti, noi non abbiamo preteso altro, che di servire a quella necessità, che ci costringeva a seguirne uno, e lasciar l'altro, senza decidere cosa alcuna, che a noi mon toccava di farlo. La seconda, che se questa mia prima farica avrà la sorte d'esser gra-dita, siccome sono state sino a qui quelle di mio Padre, potrà agevolmente accadere, che io mi studi di recare, quanto per me si posta, ad effetto un dilegno da lui concepito e comunicato alcuni anni sono a petsona, che ne può fate testimonianza, dal quale al Pubblico un gran beneficio . ed alla postra Toscana Favella potrà derivare non piccolo onore .

#### INDICE

#### Delle cose che in questo Primo Tomo si contengono.

Rime	Carte 1
Tavola di tutte le definenze co' versi interi	C. 53
Altre rime che vengono stampate sotto il suo nom	e C. 104
Canzone cayata da un MS.	C. 117
Sonetto cavato altresì da MS.	C. 119
Annotazioni del Sig. Abate Menagio alle rime	C. 121
Annotazioni del Sig. Abate Salvini	C. 251
Offervazioni fovra le rime di autore anonimo, o	ed :
altri	C. 270
Annotazioni del Sig. Michele Lazzari fopra il Si	0-
netto Questi Palazzi ec.	C. 305
Lettura di M. Benedetto Varchi fopra il Sonett	0
Cura che di timor	<sup>-</sup> C. 318
Lezione di Alessandro Guarini sopra il Sonetto Dogi	ia
che vaga Donna	C. 339
Lezione del Tasso sopra il Sonetto Questa vita mo	7
tal	C. 359
Discorso di Francesco India sopra il medesimo S	0-
netto	<sup>–</sup> С. 377
Paralello del Marta tra il Petrarca e Monfig. del	la
Cafa	C. 393
Offervazioni intorno alle rime del Cavalier Basile	C. 399
Indice delle Rime	



RIME



## DI M. GIOVANNI DELLA CASA.

#### READIREADREADREADREADREADR

#### SONETTO PRIMO.



OICH ogni esperta, ogni spedita mano,
Qualunque mosse mai più pronto spile,
Pigra in seguir voi sora, Alma gentile,
Prezio del Mondo, e mio, sommo e sovrano;

Nè poria lingua, od intelletto umano
Formar fua loda a voi par, nè fimile;
Troppo ampio fpazio il mio dir tardo umile
Dietro al vosfro valor verrà lontano:
E più mi fora onor volgerlo altrove;
Se non che 'l' defir mio lutto affavilla,
Angel novo del ciel quaggii mirando.

Ob se cura di voi , Figlie di Giove , Pur suol destarmi al primo suon di squilla ; Dasc al mio sul costei seguir volando:

Si

#### SONETTO II.

SI cocente penser nel cor mi siede;
SO de' dolci mici falli amara pena;
Ch' io temo, non gli spirit in ogni vena
Mi sugga, e la mia vita arda e deprede.
Come per dubbio calle nom move il piede
Con fallo duce, e quegli a morte il mena;
Tal io l' ora, eb' Amor libera e piena
Sovra i mici spirit sponria vi ciede;
Il mio di voi penser fido e soave,
Sperando, cieco, ov' ei mi scorse, andai e
Or mi virevo da riposo lunge:
Ch' a me, per voi, disical fatto e grave,
L' anima traviata opprime, e punge
Si, ch' io ne pero e, mo sossieno omai.

#### SONETTO III.

A Ffligger chi per voi la vita piagne,
Che vien mancando, e'l fine ha da vicino,
E' natural fierezza, o mio destino,
Che si da voi pietà parta e scompagne?
Certo, prech' io mi strugga, e di duol bagne
Gli occhi doglios, e'l viso trisso e chino;
E quasi infermo e stanco peregrino,
Manchi per dura vita d'aspre montagne;
Nulla da voi sin qui mi vene aita:
Ne pur per estro il vostro acerbo orgostio
Men faticoso calle ha l' penser mio:
Aspro costeme in bella Donna e rio,
Di sidegno armarssi, e vomper l'astrai vita
A mezzo il corso, come daro sogolio,

Amor

#### SONETTO IV.

A Mor, per lo two calle a morte vassi;

E'n vreve tempo accide il two tormeno;

Si com' to provo; e mon però consento;

N: so per altra via mover i passi;

Anzi, perebe 'l desto vole e trapassi;

Più veloce as so mal, che strale, o vento;

Spesso del suo tardar mi lagno e pento;

Sospignendo pur oltre i pensier lassi;

Tal che, 'l' non m' ingamo, un picciol varco

E' lunge il sin della mia vita amara;

E nel tuo regno il più possi pur dianzi;

Poco da viver più, credo, m' avanzi;

Ne di donarlo a te tutto son parco.

Tal costume, Signor, teco ' impara.

#### SONETTO V.

Li occhi fereni e'l dolce sguardo onesto, Ov' Amor le sue gioje inseme adana; Ver me conversi in vista amara e loruna, Fanno'l mio stato tenebroso e mesto.
Che qualor torno al mio constorto, e presso allo, o di nutrir l' alma diginar; Trovo chi mi contrasta, e'l varco impruna Con troppo acerbe spine; ond' io m' arresto.
Cotì deluso il cor più volte, e punto
Dall'aspra orgoglio, piagna; e già mon ave Schermo miglior, ebe lacrime e sospirio:
Scampon al mio duolo, e segno a i nici destri,
Chi t' ha si tosso da mercè disgiunto?

#### RIME DI M. GIO:

#### SONETTO VE

Nel duro affatto, ove feroce e france
A voi vin rendei vinto; e non m' increbbe
Privo di libertà pun viver anco:
Or tal è nato giel form i' im ofianco;
Che men fredda di lui morte farebbe,
È men afpra; ch' un di pace non che
L' alma con esto, ne riposo unquanco.
Ove il somo talor tregua m' adduce
Le notti, e pur a' suoi martir m' invola;
Questi del petto, lasso, un lasso mine parte;
Poi come in sul mattin l' alba riluce,
Io non so con quai piume, o di che parte;
Ma sempre nel mo cor primo se vola.

#### SONETTO VIL

I O mi vivea d'amara gioja, e bene
Dannoso assai, che l'unio Signor avaro
A' buon seguasi suo sede non sene:
Or l'angeliche noue; e le serene
Luci, che col bel lume ardenne e chiaro;
Licto più, ch' altri, in sessa maro
Si lungo spazio stra tormenti e pene;
E' l'dolce riso, ovi era il mio resignio,
Quando l'alma senia più grave doglia;
Repente ad altri Amor dona e dispensa
Lasso ! E suggir devira di questa sposia
Le spirto oppresso and a pena intensa;
Ma per maggior mio mal, procura imangio.

#### SONETTO VIII.

Ura, che di timor ti nutci e cresci, E più temendo, maggior sorza acquisti; E mentre colla simma il gielo mesci, Tutto 'l regno d' Amor turbi e conrissi; Poi che 'n brev' ora entr' al mio dolce hai missi Tutti gli amari tuoi, ale mio cor esci: Torna a Cocito, a i lagrimosi e trissi Campi d' inferno; ivi a te stessa arcesci: Ivi senza riposo i giorni mena; Senza sonno le notti; ivi ti duoli Non men di dubbia, che di certa pena. Vatteme: a che più sera, che non svoli, Se'l tuo venen m'è corso in ogni vena; Con nove larve, a me ritiorni e voli?

#### SONETTO IX.

D Anno (ne di tentarlo bo già baldanza)
Fuggir mi fora il vostro ardente raggio;
Bench' io n' avvampi, o Donna, e non vantaggio;
Si cara, e di tal pregio è mia speranza.
E se talor contra l' antica usanza
Mi sermo, e seguir voi forza non aggio;
Fo, come chi, posando in suo viaggio;
Vigor racquista, e n' ritardar s' avanza;
Per poter poi, quando si rio tal vosta
Con tai che sproni il mio Signor mi punge;
Correr veloce, e con ben salda lena:
Quanto la vostra luce alma m' è tola;
Tanto l' diletto mio m' è posso lunge:
Perch' io precorro Amor, ch' a voi mi mena.
Dolci

#### SONETTO X.

Dolci son le quadrella, ond' Amor punge;
Dolce braccio le avvema; e dolce e piemo
Di piacer, di ssalue, è l' sso vemen;
E dolce il gingo, ond' ci lega e congiunge;
Quani' io, Donna, da lui vissi non lunge;
Quamo portai spo dolce soco in seno;
Tanto su' l'viver mio licto e sereno;
E sia, sintè la vita ad suo si nigunge.
Come deglia sin qui su meco, e pianto,
Se non quando diletto Amor mi porse;
E sol su dolce amando il viver mio;
Così ssa sumando il viver mio;
Così ssa serviverassi amo sepolero sore;
Che serviverassi amo sepolero sore;
Che serviverassi amo sepolero sore;

Questi servo d' Amor visse, e morio.

#### SONETTO XI.

Sage, e foavi, angeliche parole;

Dice rigor; cortese orgoglio e pio;
Chiara fronte; e begli occhi ardenti; ond' io
Nelle tenchre mie specchio ebbi e Sole:
E su crespo aro sin, là dove sole
Spesso al laccio cader colto il cor mio;
E vai candide man, che l' colpo rio
Ali deste, cui sanar l' alma non vole;
Voi d' Amor gleria sete unica; e "osseme
Cibo e sostituta l' cià più fresca.
Ne sia già mai, quando l' con lasso frene
Nel sio digiun, ch' i' mi procuri altr' esca;
Ne sistemo altro, che voi, cerchi soccorso.

#### SONETTO XIL

IL two candido fil tofto le amare

Per me, SORANZO mio, Parche troncaro;

E troncandido, in lutto mi lassaro;

Che noja, quani in omro, e dato m' appare.

Ben sai, ch' al viver mio, cui brevi e rare

Prescrifis ere ferene il ciel avaro,

Non ebbi altro, che te, lume, o riparo:

Or non è chi 'l sossema, o chi 'l rischiare.

Bella fera e genil mi punse il seno;

E poi siggio da me ratta lontamo,

Vago lassaro di cor del suo vueno;

E mentre ella per me s' attende invano;

E mentre ella per me s'attende invano Lasso, ti parti tu, non ancor pieno I primi spazj pur del corso umano.

#### SONETTO XIII.

Fuor di man di Tiranno a giusto Regno, SORANZO mio, suggito in pace or sei: Deb come volentier teco verrei Fuggendo anch' io Signor crudele e 'ndegno. Duro mi sia, sin qui col tuo sostema minei; Or viver orbo i gravi giorni e rei: Che sol m' avanza omai pianto e dissegno. Tossemi antico bene invidia nova: E s' io ne piansi, e morte ebbi dappresso, su si ne si la di doppio affanno oppresso. Ed or m' bai tu di doppio affanno oppresso Partendo, che l' un duol l' altro rinova; Ne basso co solo a offirni ambidue.

Can-

#### SONETTO XIV.

Angiai con gran mio duol contrada, e parte,

Com' egro [uol], che 'n sua magion non sana:

Ma già, perch' io mi parta, erma e lontana

Riva cercando, Amor da me non parte.

Da me ne mica un varco è allontana:

Ne perch' io singga e mi dilunghi; è sana

La doglia mia, ne pur men grave in parte.

Signor singgito più turbato aggiunge:

E chi dal giogo suo servo securo

Prima partio, di servo ebbe 'l cor cinto

Veracemente: e quegli anco su duro,

Che visse mi di dalla sua Donna lunge,

E di si grave duol non cadde vinto.

#### SONETTO XV.

Uella, che del mio mal cura non prende;
Come colpa non sia de' suoi begli occhi
Duan' io languisco; o come altronde socchi
L'acuto stral, che la mia vita ossende;
Non gradisci imo cor, e mod mi rende;
Perch' ci sempre di lacrime trabocchi:
Ne vol chi i' pera; e perchè già mi tocchi
Morte col braccio, ancor non mi disende:
Ed io son preso, ed è l' carcer aperto:
E giungo a mia salute, e suggo indietro:
E giungo a mia salute, e sudo bo certo.
Da spada di diamante non frogil vetro
Schermo mi sace: e di mo stato incerto,
Ne morte a same, da te, ne vita impetro.

Tempo

#### SONETTO XVI.

Tempo ben for a omai, flolto mio core, Da mitigar quessi sospira ardeni, E'ncontr' a tal menico, e si pungeni Arme, da procurar scherma migliore. Già vago non son io del mio dolore; Ma non commosser mai contrari venti

Onda di mar, come le nostre menti Can le tempeste sue conturba Amore:

Dunque dovevi tu spirto si sero, Ver cui nulla ti val vela, o governo, Ricever nel mio pria tranquillo stato?

Allor nell' età fresca, uman pensero Senz' amor sia, che senza nubi il verno Securo andrà contra Orione armato.

#### SONETTO XVIL

IO, che l'età solea viver nel sanro; Orgi, mutato il cor da quel, ch' i sollio, D'ogni immondo penser mi purgo e spoglio, E' l'moi lungo s'allir correggo e piango. Di seguir salso Duce mi rimango:
Ate mi dono; ad ogni altro mi toglio:
Nè rotta nave mai parti da seoglio, Si pentita del mar, com' io rimango.
E poich' a mortal rischio è gita in vano, E senza frusto i cari giorni ba spesi Questa mu vita, in porto omai l'accolgo.
Reggami per pietà tua santa mano, Padre del ciel; che poich' a te mi volgo, Tanto t' adorerò, quant' io t' offissi.

Rime

B

Sio

#### SONETTO XVIII.

S' Io vissi cieco, e grave sallo indegno
Fin qui commissi, or ch' io mi specchio, e sento,
Che tanto bo di razion varracio il segno
In procurando pur danno, e tormento;
Piangone tristo, e gli occhi a sermo sento:
Rivolgo, e da apro il seno a migliar vento:
Di me mi doglio, e 'ncontro Amor mi slagno,
Per cu' il mio lume in tutto è quasi spento.
O sera voglia, che ne rodi, e passi, per sento.
E suggi il cor; quasi assamato verme,
Ch' amara arcsi, e pur dose cominci;
Di che salso piancer circondi, e sassi.
Le tue menzogne, e 'l' mostro vero inerme
Come sovente, lasso, ingami e vinci!

#### SONETTO XIX.

Serando, Amor, da te salute invano Molii ami trissi, e poche ore serene Vissi di salsa giosa e muda spene; Contrario mudrimento al cor mon sano: Per ricovarmi, e saor della tua mano Viver lieto il mio tempo, e saor di pene; Or, che tanua dal Ciel luce mi vene; Quam' io posso, da te suggo lontano: E so come angellin, campato il visco, Che sugge ratto a i più nascossi rami, E shigottisce del passaro risco. Ben sen' io te, che 'adietro mi vichiami; Ma quel Signor, che 's lodo e reverisco, Omai vuol, che lui solo, e me stesso ami.

#### SONETTO XX.

BEn foste voi per l'armi, e'l foco elette, Luci leggiadre, ond'anzi tempo i' mora; Sì tosto il cor piagaste, e'n si brev' ora Fur le virtuti mie d'arder constrette.

Terrene stelle al ciel care e dilette, Che dello splendor suo v'orna ed onora; Breve spazio per voi viver mi sora In pianto e'n servità sett' anni e sette;

Sol per vaghezza del bel nome chiaro,

Ch' i' vo cantando, lasso, in dolee suono;

Ed ei pur nel mio cor rimbomba amaro;

Ma cheunque lo stato è, dov' io sono; Doglia, o servaggio, o morte; assai m'è caro Da sì hegli occhi, e prezioso dono.

#### SONETTO XXI.

G Ià nel mio duol non pote Amor quetarmi, Perchè dolecza altronde in me defiile; Che da' hegli occhi, ond' escon le faville, Che sole hanno vigor cenere sarmi:

Da lor fui pria trafitto; e con queste armi Chiuda le piaghe mie colei , ch' aprille; O l' inaspri , e m' uccida ; e pia traquille Mo corso, o l' turbi , e pur d'orgoglio s' armi.

Perocchè da lei sola ogni mio sato, Quasi da chiaro del ciel lume, pende: Per altra ave ei quadrella ottuse e tarde.

Anzi, quanto m' è 'l raggio suo negato; Tanto 'l mio stame lei, che 'l torce e stende Prego raccorci, o sermi il suso e tarde.

Νc

#### SONETTO XXII.

NE quale ingegmo è 'n voi cotto e ferace, COSMO, n'e feorto in mobil arte il vero, Nè retto con wirth tranquillo impero, Nè loda, n'e vudor fommo e verace; Nè altro mai, cheunque più me piace, Empico sè di dolectza numa penfero; Com' al regno d'Amor turbato e fero Di bella doma amata or pietà, or pace. Ciò con tutto 'l mue cor vo cercand' io Da lei, eb' è fovr' ogni altra amata e bella; Ma fin qui, laffo me, guerrera e cruda. Null' altro è, di ch' io penfi: ella m' aprìo Con dotti piaghe acerbe il fianto; e della Vien, che m' uccida; o pur le fani e chiuda.

#### SONETTO XXIIL

Sotto I gran fascio de mici primi danni,
Amor, di cui piangendo ancor son roco,
E' per se I cor eppresso, e mon v' ban loco
Lacrime e sossimi e, e ricondanni
All' aspre lutte del tuo crudo gioco,
Là v' io ricaggia, e par ch' a poco a poco
Di mio stesso voler mi ssorzi e 'nganni:
Ma s' io sommetto a novo incarco l' alma
Debile e vinta, ge opi l'assigna il pondo;
Che sia mia scusa è opi l'assigna il pondo;
Che sia mia scusa è opi l'assigna il pondo;
Che sia mia scusa è opi l'assigna solma.
Di seguir te per le tue dure strade,

M' invoglia il desir mio , ned ia l' ascondo.

Nessun

#### SONETTO XXIV.

N Essun licto già mai, ne 'n sua ventura
Pago, nè pien, comi io, di speme visse
I pochò di, chè alla mia vita assuna
Puri e sereni il Ciel parco prescrisse.
Ma tosso in chiara frome oltra missura
Lungo, ed acerbo strazio Amore serisse:
E poscia; in questa selece bella, e dura
Le leggi del tuo corso avvai; mi disse.
E questa man d'avorio tersa e bianca,
E questa man d'avorio tersa e bianca,
E questa manzi a te serza e tormemo.
Ond'i o parte di duol strugger mi sento;
E parte leggo in due bessi occhò; come

## Non dee mai ripofar quest Alma stanca. SONETTO XXV.

Cercar cantando, e le mie dolci pene
Tessendo in rime, e le notti serene
Vegghiar, quand eran Febo, ed Amor meco:
Nè temea di poggiar, BERNARDO, teco
Nel sarco mome, ovi oggi uom rado vene:
Ma quasi onda di mar, cui mulla asfrene,
L'ujo del vulgo trasse ano me seco:
E'n pianno mi ripose, e'n vita acerba;
Ove non sout, ove non lauro, od ombra,
Ma salso d'onne segno in pregio è posso.
Or con la mente non d'invidias sgombra
Te giumo miro a giago crio e riposso,
Ove non segnò pria vessigio l'erba,
Mente

COlca per boschi il di sontana, o spece

#### SONETTO XXVI.

MEntre fra valli paludose ed ime
Ritengon me larve turbate, e mostri,
Che tra le gemme, lasso, e l' auro, e gli ostri
Copron venen, che l' cor mi roda e lime;
Ou orma di viriti raro s' imprime,
Per semier movi, a nullo ancor dimostri,
Qual chi seco d' onor contenda e giostri,
Ten vai tu sciolto alle spedite cine.
Onde m' alsal vergogna e duol, qualora
Membrando vo, com' a non degna rete
Col vulgo caddi, e converrà, ch' io mora.
Felice te, che spenuo bai la tua sete:
Meco non Febo, ma dolor dimora,
Cui sola pò lavar l' onda di Lete.

#### SONETTO XXVII.

Con le differencia e la remine e l'Armania.

L'accordo differencia e la remine e la remine

Certe

#### SONETTO XXVIII.

Erìo ben son queì due begli occhi degni,
Onde mon lebisi il cor piaga prosonda;
E quella treccia inanellata e bionda;
Ove al laccio cader l'alma non sidegni.
Altri due lustri, e pini, nel mio cor regni,
E mi conduca alla prigion seconda
Amor, che i passi mica sempre circonda,
Co i più pericolosi suoi ritegni;
Poichè si dolce è 'l' cospo, ond' l'anguisco;
Sì leggiadra la rete, ond' i son preso;
Si 'l novo career mio diporto e sessa:
Benedetta colci, che m'ave osseso,
E'l mare, e l'onda, in cui nacque il mio risco
Secono, e la tranquilla mia tempesta.

#### SONETTO XXIX.

Socorri, Amor, al mio novo periglio;
Che'n ripolo, e'n piacer, travaglio, e gnai,
E'n fomma cortessa, morte trovai,
Nè vagliono al mio scampo armi, o consiglio.
D' un licto sguardo, e d' un sereno viglio,
Cui par nel regno too luce non bai,
A te mi deglio, ch' vio curro ti stai;
E d' un hel viso candido e vermiglio;
E de' legiadri membri anco mi lagno,
Egnali a quei, che contrastar ignudi
Vider le selve sorvanta d' Ida.
Da questi con pictate acerbi e crudi
Nemici (poich' ancor non mi scompagno
Dalle tue schiere) tu, che poi, m'assida.

#### SONETTO XXX

Le chiome d'or, ch' Amor solea mostrarmi, Per meraviglia, shammegsiar sovente.
D'intorno al soco mio pero, cocente; E ben avrà vigor cenere farmi; Son tronche, abi lasso; o sera mano, ed armi Crude; ed o levi mie catene e lente! Deb come il Signor mio sostra e consente, Del suo laccivol più forte altri il disarmi? Qual chinso in orto suol purpurco siore, Cui l'arra dolce, e'l Sol tepido, e'l Rio Corrente nutre, aprir tra l'erba fresa; Tale, e più vogo ancora il crin vid'io,
Co de solo essera voto lui, ed carcer esca.

#### SON'ETTO XXXI.

E bionde chiome, ou anco intrica e prendeAmor quest Alma, a lui sidata ancella,
Ferro recide; e sempre ver me sella,
E scarsa man quel si dolce oro ostende.
Nè di tomo splendor priva, m' incende
Con men socente, o men chiara facella
L' alma vuia luce; e fa sì come stella,
Che rost ordente crin siammeggia e splende;
Nè quello estimo, men riluce pou,
Nè men co i provir via i, nuda, se motti,
Per lo sereno Ci:l arde e sfavilla.
Non è franco il mio cor, lasso, interrotti
I saldi ed insiammati lacci suo;
Nè dell' incendio mio spemo è savilla.

#### $\mathbf{Z} \circ \mathbf{N}$ AN

M

A Rsi, e non pur la verde stagion fresca Di quest' anno mio breve, Amor, ti diedi, Ma del maturo tempo anco gran parte . Liberta cheggio ; e tu m' assali e fiedi , Com' uom , ch' anzi 'l suo di del carcer esca ; Nè prego valmi , o fuga , o forza , ed arte . Deb qual farà per me secura parte? Qual folta selva in alpe, o scoglio in onda Chiuso fia, che m' asconda, E da quelle armi, ch' io pavento e tremo Della mia vita affidi almen l'estremo? Ben debb' io paventar quelle crude armi, Che mille volte il cor m' banno recifo, Nè contra lor fin qui trovato bo schermo Altro, che tosto pallido e conquiso Con roca voce umil vinto chiamarmi . Or, che la chiema bo varia, e'l fianco infermo, Cercando vo selvaggio loco ed ermo, Ov' io ricovri fuor della tua mano; Che 'l più seguirti è vano ; Ne fra la turba tua pronta e leggera, Zoppo cursore omai vittoria spera. Ma , lasso me ! per le deserte arene , Per questo paludoso instabil campo Hanno i ministri tuoi trovato il calle : Cb' i' riconosco di tua face il lampo, E'l suon dell' arco, ch' a piagar mi vene; Nè l'onda valmi , o'l giel di questa valle ; Nè 'l segno è duro , nè l'arcier mai falle . Ma perch' età cangiando, ogni valore Così smarrito ba 'l core, Com' erba sua virtu per tempo perde, Secca è la speme , e'i desir solo è verde . Rime

#### IS RIME DI M. GIO:

Rigido già di bella Donna aspetto Pregar tremando, e lacrimando volli: E talor ritrovai ruvida benda Voglie e pensier coprir si dolci e molli. Che la tema e'l dolor volsi in diletto. Or chi sarà, che mie ragion difenda. O i miei sospiri intempessivi intenda? Roca è la voce , e quell' ardire è spento . Ed agghiacciarsi sento, E pigro farsi ogni mio senso interno, Com' angue suole in fredda piaggia il verno. Rendimi il vigor mio, che gli anni avari Tosto m' ban tolto , e quella antica forza , Che mi fea pronto, e questi capei tinei Nel color primo ; che di fuor la scorza , Come vinto è quel dentro , non dichiari : Ed atto a guerra far mi forma e fingi : E poi tra le tue schiere mi sospingi. Ch' io no'l recuso, e'l non poter m' è duolo. Or nel tuo forte stuolo, Che face più guerrer debile e veglio?

Libero farmi il tuo fora, e'l mio meglio.

Le nubi, e'l gielo, e quelle nevi fole

Della mia vita, Amor, da me non bai;

E quella al foco tuo contraria bruma.

Ne grave esfer ti dee, che frale omai

Lungi da te con l'ali sciolte i'vole:

Perocchè augello ancor d'inferma piuma

A quella tua, che in un pasce e consuma,

Esca, sui presce e ben dee viver franco

Antico servo stanco.

Suo tempo estremo almen là, dove sia Cortese e mansueta signoria. Ma perchè Amor consiglio non apprezza,

Segui pur mia vaghezza

Breve Canzone, ed a Madonna avante

Porta i sospiri di canuto Amante.

#### SONETTO XXXII

B En veggo io, TIZIANO, in forme nove L' Idolo mio, che i begli occhi apre e gira In vostre vive carte, e parla, e spria Veracemente, e i dolci membri mave. E piacemi, che l' cor doppio ritrove Il suo conforto, ove talor sospira; E. mentre, che l' un volto, e l' altro mira, Brama il vero trovar, ne sa ben dove. Ma io come potrò l' interna parte Formar già mai di questa altera immago, Oscaro fabbro a si chiara opra eletto? The scho (vosto) come parco l' come men rende vago)

Tu Febo (poich' Amor men rende vago) Reggi il mio slil , che tanto alto subbietto Fia somma gloria alla tua nobil arte.

## SONETTO XXXIII.

Son queste, Amor, le vagbe treccie bionde
Tra fresche rose, e puro laite sparte,
Ch' i' prender bramo, e se sav vendetta in parte
Delle piaghe, ch' i' porto alpre e prosonde
E' quesso quel bet ciglio, in cui s' asconde
Chi le moie voglie, com' ei vuol, comparte?
Son questi gli occhi, onde 'l tuo stral si parte?
Nè con tal forza uscir potrebbe altromae.
Deb chi 'l bet vosto in breve carta ba chiuso?
Cui lo mio sili ritrarre indarno prova:
Nè in ciò me sol, ma l' arte inseme accuso.
Stiamo a veder la meraviglia nova;
Che 'a Adria il mar produce, e l' antico uso
Di partorir celesti Dee rimova.

L'Al-

## SONETTO XXXIV.

L'Altero nido, ov' io sì licto albergo
Fuor d'ira, e di discordia acerba e ria,
Che la mia dolce terra, alma, natia,
E Roma, dal penser parto, e dispergo;
Menir' io colore alle mie carte alpergo
Caduco, e teme sessimo in breve sia,
E con lo siil, ch' a i buon tempi storia,
Poco da terra mi sollevo ed ergo;
Meco di voi si gloria: ed è ben degno;
Poichè sì chiare, ed onorate palme
La voce vostra alle sue lodi acerebbe;
Sola, per cui tanto d'Apollo calme,
Sacro Cigno sublime, che sarebbe
Oggi altrameme d'ogni pregio indegno.

# SONETTO XXXV.

LA bella Greea, onde I passor Ideo

In chiaro soco e memorabil arse,
Per cui l' Europa armossi, e guerra seo,
Ed alto Imperio antico a terra sparse;
El e bellezze incenvite ed arse
Di quella, che sua morte in don chicideo;
E i begli occhi, e le chiome all' aura sparse
Di tei, che stanca in viva di Peneo
Novo arboscello a i verdi boschi accrebbe;
E qual altra, fra quante il mondo onora;
In maggior pregio di bellezza crebbe;
Da voi, giudice lini, vinta sarebbe;
Che le tre Dive (o se beato allora!)
Tra' suoi bei colli igunde a mirar ebbe.

## SONETTO XXXVI.

OR piagni in negra vesta orba e dolente
VENEZIIA; poichè tolto ha Morte avara
Dal hel tesoro, ende ricca eri, e chiara,
Si preziosa gemma, e sì lucente.
Nella tua magna, illustre , inclita gente,
Che sola Italia tutta orna e rischiara,
Era alma a Dio diletta, a Febo cara,
Era alma a Dio diletta, a Febo cara,
Onessa, a nessa, e ne hene oprar ardante.
Questa, Angel novo satta, al ciel sen vola,
Suo proprio albergo, e impoverita e semae
Del suo pregio sovana la terra lassa.
Bene ha, QUIRINO, onde ella plori e gema,
La patria vostra, or enchrossa e sola,
E del nobil suo BEMBO ignada e sassa.

## SONETTO XXXVIL

V Ago augelletto dalle verdi piume,
Che peregrino il parlar nostro apprendi,
Le note attentamente aschia e 'nicudi,
Che Madonna dettarti ha per costume:
E parte dal soave e caldo lume
De' suo begli occhi l'ali tue difendi;
Che 'l soco lor, se, com' io sei, s' accendi,
Non ombra, o pioggia, e non sontana, o siume,
Ne verno allentar po d'alpestri monti:
Ed ella, ghiaccia avendo i pensier suota.
Pur dell' incendio altrui par, che si goda.

Ma tu da lei leggiadri accenti e pronti, Discepol novo, impara, e dirai poi; QUIRINA in gentil cor pietate è loda...

Quel

#### SONETTO XXXVIII.

Ucl vago prigionerò peregrino, Cb' al fuon di vostra angelica parola, Saa lontananza e suo carece consola, E'n ciò men del mio sero ave destino; Permesso non por Calliope sola; Da si dolce maesso no por Calliope sola; Da si dolce maesso no por Calliope sola; Da si dolce maesso no cel impora alto e divino. Ben lo prego io, ch' attentamente apprenda Con quai mote pictà si svegli, e come Vera eloquenza un con gelato accenda; Si dirà poi, che tra si bionde chiome, E'n si begli occhi Amor già mai non seenda: Quesso è notte e veneno al vostro none.

# SONETTO XXXIX.

Ome vago angelletto fuggir fole,
Poichè feorto ba'l laccinol tra i verdi rami;
Coit te fugge il cor, ni perader vole
Esca si dolce, fra si pungenti ami.
Come angellin, ch' a suo cibo sen vole,
Così par, ch' egli a me ritornar brami;
Si'l colpo, ond' io 'l ferì, diletta e dole:
E sol, perebè'l mio mal gioja si chiami.
Ma la nemica mia perebè mon piaga
Lo stral tuo dolce è E' ben fora cossei.
Di si forte arco; e di chi 'l tende, omore:
Pensier selvangi, adamantino core.
Non adelea piacer, nè punge piaga;
Nè visso imrica, o rete occhi si rei.

Ben

# SONETTO XL.

BEn mi scorgea quel di crudele stella,
E di dolor ministra e di martiri,
Quando sur prima volti i mici sossimi.
A pregar Alma si selvaggia e sella.
O tempesso o torbida procella,
Che 'n mar si crudo la mia vita giri!
Donna amar, ch' Amor odia, e i suoi desiri,
Che segno e seritate, onore appella.
Qual dura quercia in selva amica, od elce
Frondos in alto monte, ad amar sora,
O l'onda, che Cariddi assorbe e mesc;
Tal provo io lei, che più s' impetra ogsi ora
Quanto io pui piango, come alpestra selce,
Che per vento e per pioggia associa cresce.

#### SONETTO XLL

An non potrete voi per suggir lunge,

Ne per celarvi in monte aspro e selvaggio,

Tormi de' bei vostri occhi il dolte raggio,

Che da me lontananza nol dissiunge.

Nel mio cor , Donna , luce altra non giunge,

Che 'l' vostro ssuardo, e Sole altro non aggio:

E s' egli è pur lontan; lungo viaggio,

E breve corso, ove Amor sserze e punge,

Portato da destrier, che sren mo ave,

Pur ciassua giorno ancor , si com' io soglio,

Se veder mi sapelle, a voi ne vegno;

E con la vista lacrimosa e grave,

Fo messi i boschi, e pii del mio cordoglio.

Solo in voi di pietà non scorgo io segno.

Vivo

#### SONETTO XLII.

V Ivo mio seoglio, e selec alpestra e dura, Le cui chiare favuille il cor mi banno arso, Freddo marmo, d' amor, di pietà scarso, Vago, quanto più po formar natura:

Aspra Colonna, il cui bel sasso incoti sparso;
Ove repeate ora è suggito e sparso
Tuo lume altero è E chi me 'l toglie e sura?
O verdi poggi, o selve ombrose e solte;
Le vagbe luci de' begli occhi rei,
Che 'l' duol sove samo, e 'l' pianger lieto,
A voi concesse, lasso i a me son tolte;
E puro sele or pasce i pensier mici,
E'l cor deglios in mulla parte ho queto.

#### SONETTO XLIII.

Uella, che lieta del mortal mio duolo,
No i monti, e per le felve ofcure, e fole
Fuggendo gir, come nemico, fole
Me, che lei, come Donna, onovo e colo,
Al penfer mio, che quesso obbietto ba solo,
E ch' indi vive, e cibe altro non vole,
Celar non po de' fuoi hegli occhi il Sole,
Nè per futger, n'e per levarsi a volo.
En pote ella sparire a me dinanzi,
Come angellin, che "il duro Arciero ba scorto,
Ratto ver gli alti boschi a volar prende;
Ma l' ali del penser chi sa ch' avanzi
Cui lungo calle, e de alpro è piano e corto;
Così caldo desso l' affretta e stende.

Amor,

# CANZONE SECONDA.

A Mor, P piango; e ben fu rio destino, Che cruda Tigre ad amar diemmi, e scoglio Sordo, cui ne fospir, ne pianto move: E come afflitto e stanco Peregrino, Che chiuso a sera il dolce albergo trove, Pur costei prego ; e pur con lei mi doclio . Nè perchè sempre indarno il mio cordoglio Al vento si disperga, Si come nebbia suol, che 'n alto s' erga Men dolermi con lei , ne pianger voglio . E così tinge e verga Ben mille carte omai l'aspro mio duolo ; Perocchè 'l cor quest' un conforto ba solo; Nè trova incontra gli aspri suoi martiri Schermo miglior , che lacrime a fospiri . Qual chiuso albergo in solitario bosco Pien di sospetto suol pregar talora Corrier di notte traviato e lasso; Tal' io per entro il tuo dubbioso e fosce, E duro calle, Amor, corro e trapasse, Fin là ve'l dolce mio riposo fora: Ivi, pregando, fo lunga dimora: Nè perch' io pianga e gridi, Le selve empiendo d'amorosi stridi, Lasso, le porte men rinchiuse ancora Del mio ricetto vidi : Nè per lacrime antiche, o dolor novo, Pofa , o foccorfo , o refrigerio trovo ; Così se 'l mio destin , la stella mia Sorda pietate in lei , ch' udir devria . O fortunato, chi sen gio sotterra, E col suo pianto fea benigna Morte; Si temprar seppe i lacrimosi versi; Se non che gran desio trascorre ed erra: A me non val , ch' i' pianga , e'l mio duol versi , Rime

Quanto m' è dato, in dolci note e scorte: Ne del martiro , che mi duol si forte , In quei begli occhi rei Ancor venne pietade : e ben torrei. Senza mirar la cruda mia consorte, Girmen per via con lei, Fin ch' io scorgessi il ciel sereno, e'l die: Poiche non ponno altrui parole , o mie Dal bel ciglio impetrar atti men feri, Fatu, Signor almen, ch' i' non lo (peri: Ch' io pur m' inganno , e 'n quelle acerbe luci , Per cui del mio dolor già mai non taccio, Dico. ; le rime mie pietà desta banno ; E forse ( o desir cieco ove m' induci? ) Lacriman or foura'l mio lungo affanno, E noja è lor , quant' io mi struggo e sfaccio. Così corro a Madonna; e neve e ghiaccio Le trovo il cor., e'nvano Di quel nudrirmi , ond' io fon si lontano , Col penser cerco; anzi più doglia abbraccio; Qual poverel non Sano, Cui l'aspra sete uccide , e ber gli è solto ; Or chiaro fonte in vivo fasso accolto, Ed ora in fredda valle ombroso rio Membrando, arroge al suo mortal desio. Lasto, e ben femmi, ed assetato e 'nfermo. Febbre amorosa, ed un penser nudrilla, Che gioja immazinando, ebbe martiro: Così m' offende lo mio stesso sebermo, Non pur mi val ; che s' io piango e fospiro . Incominciando al primo suon di squilla, Già non iscema in tanto ardor favilla: Anzi il mio duol mortale Cresce piangendo, e più s' insiamma; quale Facella; che commossa arde e sfavilla. Fero destin fatale : Quando fia mai , che la mia Fonte viva , Perch' io pur lei nel cor formi e descriva,

E per

E per lei mi consumi, e pianga e prieghi, Le sue dolci acque un giorno a me non niegbi? Forse ( E ben romper suol fortuna rea Buono fludio talor ) nella dolce onda, Ch' i' bramo tanto , almen per breve spazio Dato mi fia , ch' un di m' attuffi , e bea Fin ch' io ne senta il cor , non dico sazio , Perocebe nulla riva è si profonda, Qualora il verno più di pioggie abbonda; Ma sol bagnato un poco: O fortunato il di , beato il loco! Ben potrei dire, avversità seconda Mi diede Amore , e foco M' accese il cor di refrigerio pieno; S' un giorno sol , non avvampando io meno , La grave arsura mia , la sete immensa, Larga pietà consperge, e ricompensa. Che parlo? O chi m' inganna? A tanta sete Le dolci onde salubri indarno spera Il cor , che morte ha presso , e mercè lunge . Matu, Signor, che non più salda rete Omai distendi , e qual più adentro punge Quadrello, avventi a questa alpestra fera? Sì, ch' ella caggia sanguinosa, e pera, E quel selvaggio Core Nelle sue piaghe senta il mio dolore, E biasmando l' altrui cruda e guerrera Voglia , il suo proprio errore , E la sua crudeltà colpi e condanni; E fia vendetta de' miei gravi affanni, Veder ne' lacci di salute in forse. L' acerba Fera, che mi punse, e morse. Già non mi cal , s' in tanta preda parte , Canzon , non arò poi; E fo , che raro i dolci premi fuoi Con giusta lance Amor libra e comparte : Purch' ella , che di noi Si lungo strazio feo , con le sue piagbe

La vista un giorno di questi occhi appaghe : Ma , lasso , alla percossa , ond' io vaneggio Vendetta indarno , e medicina cheggio .

# CANZONE TERZA.

Ome fuegir per selva ombrosa e solta Nova Cervetta sole, Se mover l' aura tra le frondi seme, O mormorar fra l' erbe onda corrente : Così la Fera mia me non ascolta; Ma fugge immantenente Al primo suon talor delle parole, Cb' io d' amor move; e ben mi pesa e dole; . Ma non bo poi vigor , lasso dolente, Da seguir lei, che leve Prende suo corso per selvaggia via; E dico meco; or breve Certo lo spazio di mia vita fia. Ella sen fugge , e ne' begli occhi suoi Gli Spirti mici ne porta Nel suo da me partir, laseiando a' vensi, Quant' io P bo a dir de' miei pensier dolenti : Ne già viver porrei, fe non che poi Ritorna, e ne' tormenti, Onde quest' Alma in tanta pena è torta . Quasi Giudice pio mi riconforta; Non che però I mio grave duol s' allenti; Ma spero , e ragion fora , Pietà trovar in quei begli occhi rei; Ond' io le narro allora Tutte lo infidie, e i delei furti mici. Ne taccio, ove talor questi occhi vagbi Sen van fotto un bel velo, S' avvien, che l'aura lo follevi e mova; E come it dolce fen mirar mi giova; Non che l'ingorda vista ivi s' appaghi: E qual gioja il cor prova ;

Dove 'l bel piè si scopra , anco non celo . Così gli inganni mici conto e rivelo: Nè questo in tanta lite anco mi giova. Deb chi fia mai , che scioglia Ver la Giudice mia si dolci priegbi, Ch' almen non mi si toglia Dritta ragion , se pur pietà si nieghi ? Donne voi che l' amaro, e'l delce tempo Di lei già per lungo uso Saper devete, e i benigni atti e i feri, Chiedete posa a i lassi miei pensieri, I quai cangiando vo di tempo in tempo: Nè so s' io tema , o speri , Già mille volte in mia razion deluso: Si m' ba'l suo duro variar confuso; E'l dolce riso, e quei begli occhi alteri Voti talor d'orgoglio, Cb' altrui prometton pace , e guerra fanno : Nè già di lei mi doglio, Che 'n vita tiemmi con benigno inganno. Pietofa Tigre il Cielo ad amar diemmi, Donne ; e serena , e piana Procella il corso mio dubbiose face : Onde talora il cor riposa e tace; Talor negli occhi , e nella fronte viemmi , Pien di duol si verace , Ch' ogni mia prova in acquetarlo è vana. Allor m' adiro ; e con la mente insana Membrando vò , che men di lei fugace Donna Sensie fermarsi A mezzo il corso ; e se 'l buon tempo antico Non mente, arbore farfi Misera , o sasso ; e lacrimando dico ; Or vedess' io cangiato in dura selce,

Come d' alcuna è scrisso, Quel freddo petro ; e'l viso , e i capei d' oro . Non vago for trall' erbe , o verde alloro . Ma quercia fatti in gelida alpe , od elce

Frondosa; e 'l mio di loro
Penser, dalca novella al core affitto
Contra quel, che nel Ciel forse è preserito,
Recar potesse: abi mio nobil testro,
Troppo innanzi trascorre
La lingua, e quel ch' i' non detto, ragiona:
Colpa d' Amor, che porre
Le devria serno; ed ei la scioglie e sprona.
Canzon, tra speme, e doglia
Amor mia vita insorsa: e ben m' avveggio,
Che P altrui mobil voglia
Colpando, io stesso poi vario e vaneggio.

# CANZONE QUARTA.

E Rrai gran tempo ; e del cammino incerto, Misero Peregrin , molti anni andai Con dubbio piè, sentier cangiando spesso; Nè posa seppi ritrovar già mai Per piano calle, o per alpestro ed erto, Terra cercando, e mar lungi, e dappresso: Tal che 'n ira , e 'n dispregio ebbi me ftesso; E tutti i miei pensier mi spiacquer poi Cb' i' non potea trovar scorta, o consiglio. Abi cieco Mondo, or veggio i frutti tuoi Come in tutto dal fior nascon diversi. Pietofa istoria a der quel , ch' io soffersi In così lungo esiglio, Peregrinando, fora; Non già ch' io scorga il dolce albergo ancora; Ma 'l mio santo Signor con novo raggio La via mi mostra; e mia colpa è, s' io caggio.. Nova mi nacque in prima al cor vagbezza, Si dolce al gusto in sull' età fiorita, Che tosto ogni mio senso ebro ne fue,

Si dolce al gusto in sull' età siorita,
Che tosto ogni mio senso ebro ne sue,
E non si cerca o liberante, o voita,
O s' altro più di queste non saggio prezza,
Con sì fatto desio, com' i' le sue

Dal-

Dolcezze, Amor, cercava; ed or di due Begli occhi un guardo, or d' una bianca mano Seguia le nevi ; e se due treccie d' oro Sotto un bel velo fiammeggiar lontano, O se talor di giovanetta donna Candido piè scoprio leggiadra gonna; (Or ne sospiro, e ploro) Corfi , com' augel fole , Che d'also scenda, ed a suo cibo vole: Tal fur, lasso, le vie de' pensier miei Ne' primi tempi , e cammin torto fei . E per far anco il mio pentir più amaro, Spesso, piangendo, altrui termine chiest Delle mie care , e volontarie pene , E'n dolci modi lacrimare appresi; E'n cor piegando di pietate avaro Veggbiai le notti gelide , e serene; E talor fu , ch' io 'l torfi ; e ben convene Or penitenzia, e duol l' Anima lave De' color atri , e del terrestre limo , Ond' ella è per mia colpa infusa e grave: Che se'l Ciel me la diè candida e leve; Terrena e fosca a lui salir non deve. Nè po , s' io dritto estimo , Nelle sue prime forme Tornar già mai, che pria non segni l' orme Pietà superna nel cammin verace, E la tragga di guerra, e ponga in pace. Quel vero Amor dunque mi guidi e scorga, Che di nulla degnò sì nobil farmi; Poi per se'l cor pure a sinistra volge; Nè l' altrui po , ne 'l mio consiglio aitarmi; Si tutto quel', che luce all' Alma porga, Il desir cieco in tenebre rivolge. Come scotendo pure al fin si svolge Stanca talor Fera da i lacci, e fugge; Tal io da lui , ch' al suo venen mi colse Con la dolce esca, ond' ei pascendo strugge,

32

Tardo partimmi, e lasso, a lento volo: Indi cantando il mio passato duolo, In se l'Alma s'accosse, E di desir novo arse,

E di destr novo arse, Credendo assai da terra alto levarse: Ond' io vidi Elicona, e i sarri poggi Salii, dove rado orma è segnata oggi.

Onal Perceprin, se rimembranza il punge
Di sua dolce magion, talor se 'avvia
Ratto per selve, e per alpestri monti;
Tal men givi io per la non piana via,
Seguendo pur alcun, chi io serosi lunge,
E fur tra noi cantando illustri e conti.
Erano i piè men del dessi mio pronti;
Ond'i o del sonno, e del riposo l'ore
Dolci semando, parte aggiunsi al die
Delle mie motti, anco in quest'altro errore,
Per appressar quella omerata sebiera;
Ma poco alto salve successo m' era
Sublimi elette vie.

Onde 'l mio buon vicino Lungo Permesso feo novo cammino. Deb come seguir voi mici piè sur vagbi! Nè par ch' altrove ancor l' Alma s'appagbi.

Ma volse il penser mio solle ercelenza
A seguir poi salsa d'onnre insegna;
E bramai sarmi a i buon di suor simile:
Come non sia valor, s'altri nol segna
Di gemme e d'ossero, o come viriu, senza
Alcun fregio, per se sia manca e vile:
Quanto piansi io, dolce mio stato umile,
I toui ripost, e i tuoi sereni giorni
Volti in natti atre e rie, poich' i' m'accorsi,
Che, gloria promettendo, angoscia, e seconi
Dà il Mondo, e vidi, quai penseri, ed opre
Di letizia talor veste, o ricopre.
Ecco le vie, ch' io corsi,
Disprese vivino, e stanco,

Poiche

Poichè varia bo la chioma, infermo il fiance, Volgo, quantunque pigro, indierro i paffi; Che per quei fenire primi a morte vaffi. Picciola fiamma affai lunge riluce, Canzon mia melfa; ed anco aleuna volta Angusto calle a mobil Terra adduce. Che fai, se quel pensero infermo e lento, Ch' io mover dentro all'Alma affiitta sento, Ancor potrà la falta Nebbu cacciare, oud io In tenebre sinio bo il corso mio, E per secura via, se' l'Ciel l' affida, Si com' io spero, essentiale ce, e guida è su com' io spero, essentiale con lune, e guida è su com' io spero, essentiale con lune, e guida è su com' io spero, essentiale con lune, e guida è su com' io spero, essentiale con la corso mia luce, e guida è su com' io spero, essentiale con la corso con la corso mia luce, e guida è con la corso con la corso

# SONETTO XLIV.

Ome splende valor, perch' nom nol fasci
Di gemme, o d'ostro; e come ignuda piace,
E negletta virti para, e verace,
TRIFON, morendo esempio al Mondo lasci:
E col Ciel ti rallegri, e'n lui rinasci,
Come a parte miglior translato sace
Lieto arboscel talora, e'n vera pace
Ti godi; e di saper certo ti pasci:
Nè di me, credo, o del tuo sido, e saggio
QUIRINO, unqua però ti prese obblo;
Ch'ambo i vessigi tuoi cerchiam piangendo.
Ei dritto, e scarco, e pronto in suo viengio;
Io pigro ancor; pur col tuo speccho ammendo
Gli error, che torto han fatto il viver mio.

# SONETTO XLV.

Poco il Mondo già mai t'infuse, o tinse, TRIFON, nell'arro suo limo terreno; E poco inver gli abissi, onche egli è pieno, I puri e santi uni pensier sossipis. Ed or di lui si scossipie in tutto, e scinse Tua candica Alma, e leve faita appieno, Salio, son certo, ov'è più il Ciel sereno; Erquauso lice più, ver Dio si strinse. Ma io rassembro pur subtime angello. In ima valle preso, e queste piume Caduche omai, pur ancor visco invoglia, Lasso, ar ar argino po contra il cossume: Ma iu del Cielo abitator novello. Prega il Signor, este per pietà le scioglia.

# ... I SONETTO XLVI.

Uri le paci sue, chi vede Marte
Gli altrui campi inondari terbido insano;
E chi sidrustita navicella invana;
Vede talor mover governo, e sarte,
Ami, MARMITTA, il porto. Iniqua parte
Elegge ben, chi il Ciel chiaro e sovrano
Lossa, e gli abissi prende: abi cieco umano
Lossa, e gli abissi prende: abi cieco umano
Lossa, come al caterra si diparte!
Quando in questo castoco mamo e frale,
Cui tosto Atropo squarcia, o nol ricue
Già mai, altro che notte chbe uno montale?
Procuriam dunque omai celeste luce;
Che poco a chiari farne Apollo vale,
Lo qual ti puro in vos spetude e riluce.

#### SONETTO XLVIL

S I lieta avels' io l' Alma, e d' ogni parte
Il cor, MARMITTA mio, tranquillo e piamo,
Come l' afpra sua doglia al corpo insano,
Poich' Adria m' ebbe, è men mojosa in parte.
Lasso ! quessa da tempo distruta a mamo a mamo,
E i cari nomi poco indi lontamo,
Il mio col vulgo, e l' tuo scelto e 'adisparte,
Pur come soglia, che col vento sale,
Cader vedranss. O sosca, o senza luce
Visa mortal, cui si del mondo cale,
Come non l'ergi al Ciel, che sol produce
Elerni frutti l' abi ville augel, sull' ale
Pronto, ch' a terra pur s' riconduse!

## SONETTO XLVIII.

Eroce spirto un tempo ebbi e guerrero,

F per ornar la scorza anch io di sore,
Molto contes; or langue il corpo, e 'l core.
Paventa; ond'i or ipolo, e pace chero.
Coprami omai vermiglia vessa, o dolore;
Ch' a sera è l'moi di corso, e ben l'errore
Scorgo or del vulgo, che mal sera il vero.
La spoglia il Mondo mira. Or non s' arresta
Spesso golo al di manche piume?
Gloria non di viriu siglia che vule?
Fer lei, FRANCESCO, chb' io guerra molessa;
Ed or placido, inerme entro un bel siume
Sacro bo mio nido, e nulla altro mi cale.
E 2. VAR-

## SONETTO XLIX.

VARCHI, Ippocrene il nobil Cigno alberga, Che'n Adria mife le sue eterne pinme, Alla cni fama, al cui chiaro volume, Non sia che'l Tempo mai tenebre asperga.

Ma io palultre augel, che poco s' crga Sull' ale, sembro, o luce inferma, e lume Cl' a leve aura vacille, e si consume: Nè po lauro innestar caduca verga

D' ignobil selva. Dunque i versi, ond' io Dolci di me, ma salse udj' novelle, Amor dettovvi, e non giudicio: e poi

La mia casesta umil chiusa è d'obblio; Quanto dianzi perdèo VENEZIA, e noi, Apollo in voi restauri e rinovelle.

#### SONETTO L.

Sonno, o della quesa, umida, ombrofa
Note placido figlio ; o de' mortali
Egri conforto, obblio dolce de' mali
Si gravi, omd' è la vita afpra e nojofa;
Soccorri al core omai, che langue, e pofa
Non ave ; e quesfe membra flanche e frali
Solleva: a me ten vola, o Sonno, e l' ali
Tue brune forra me disfendi e pofa.
Ovi è l' filenzio, che l' di fugge, e l' lume?
E i lievi fogni, che con non scenre
Vestigia di segurit han per costume?
Lasso l'e troun te chiamo, e queste oscure,
E gelide ombre invan lustro, o primme
D' asprezza colme l'o noti acethe e dure!

Men

## SONETTO LI.

MEndico e nudo piango, e de' miei danni
Men vo la fomma, tardi omai, contando
Tra queste ombrose querce, ed obbliando
Quel, che gia ROMA m' insegnò molti anni:
Nè di gloria, onde par tanto s' assemble e quando
Fallace il mondo veggio, a terra spando
Ciascum suo dono, acciò più non m' inganni.
Quella legiadra COLONNESE, e saggia,
E bella, e chiara, che co i raggi suo
La luce dei Latin spenta raccende,
Nobil Poeta canti, e'n guardia l' aggia;
Che l' unil cetra mia roca, che voi
Udir chiedete, già dimessa ponde.

## SONETTO LIL.

R pompa ed ostro, ed or sontana, ed elec Ocercando, a vespro addutta bo la mia luce Senza alcun pro, pur come loglio, o selce Svinturata, che fratto non produce:
E bene il cor del vaneggiar mio duce Vie più sfavilla, che percossa selce; Si torbido lo spirto riconduce, A chi sì puro in guardia, e chiaro dielec; Misero! e degno è ben, ch' es spirma ed arda; Poiche n sua preziosa e nobil merce Non ben guidata, adano, e dual raccoglie: Nè per Borea già mai di queste querce, Come tremo io, tremar l'orride soglie: Sì temo, ch' egni ammenda omai sia tarda.

## SONETTO LIII.

Doglia, ebe vaga Donna al cor n' apporte, piagandol co bogli occhi, amare sirida, E lungo pianto, e non di Creta, e d' Ida Dittamo, Signor mio, vien che conforte.

Fuggite Anor: quegli è ver lui più forte, Che men s' arrichia y ou egli a guerra ssida: Colà vue dolce parli, o dolce vida Bella Donna, rui presso è pianto, e morte: Perocchè gli occhi alletta, e 'l cor recide Donna gentil, che dolce sguardo mova: Abi vuen movo, che piacendo ancide!

Nulla in sue carte nom saggio antica, e nova Medicina ave, che d' Amor n' asside; Ver cui sol lonnanza, e do bblio giova.

#### SONETTO LIV.

S Ignor mio caro, il Mondo avaro e flotto
In procurar pur nobilitade, ed oro,
Fatto è mendico e vile; e'l bel teforo
Di geniliezza unito, ba [parfo, e fcioltoGià fin valore, e cirierio [angue accolto
Infeme, e correctia; or è tra loro
Discordia tal, eb' io ne fospiro e ploro,
Secol mirando in tanto errore avvolto:
E perchè in te dal fangue non discorda
Virtute; a te CRISTOFORO mi volgo,
Che mi soccorra al maggior upo mio:
E i) porterai tu Cristo oltra il Rio
Di caritate, colà dove il volgo
Cicco portario più mon si ricorda.

# SONETTO LV.

COREGGIO, che per pro mai, nè per danno
Discorder da te stesso no consenti,
Contra il costume delle inique genti,
Che le fortune avverse amar non sanno;
Mentre quel, ch' i' seguia, suggir m' assama,
E suggo), na con possi corti, e leuti;
Le due Latine luci chiare ardenti,
ALESSANDRO, e RANUCCIO tuoi che sanno?
E' vero, che'l Cielo orni e prevulegi
Tuo dolce marmo sì, che SMIRNA, e SAMO
Perde, e CORINTO, e i lor maessir egregi?
Per questa, e per quei due, di quel, ch' io bramo
Obbliar, mi sovuien; per tai suo pregi,
ROMA, che si mi nocque, nomo pergi,
ROMA, che si mi nocque, nomo per ea mo.

# SONETTO LVI.

S' Egli avverrà, che quel, ch' io servo, e dette
Con tanto sudio, e già seritto il disservo
Assis sovene, e come io so, l' adorno
Assis sovene, e come io so, l' adorno
Pensoso in mio selvaggio ermo ricetto,
Dopo la morte mia vivu alcan giorno;
Bene udirà del mostro mar l' un corno;
E l' altro, ROTA, il genti vostro affetto;
Che I suo proprio tesoro in altri apprezza,
E quel, che tutto a voi solo conviene,
Per onorarne me, divide e spezza.
Mio dever già gran tempo alle Tirrene
Onde mi chiana; ed or di voi vaghezza
Mis sprona; abi post omai chi mi ritiene.

CAN-

#### CANZONE QUINTA.

DI là, dove per ostro, e pompa, ed oro, Fra genti inermi ba perigliofa guerra, Fuggo io mendico, e solo, e di quella esca, Ch' i' bramai tanto, sazio, a queste querce Ricorro, vago omai di miglior cibo, Per aver posa almen questi ultimi anni.

Per aver poja almen questi utima anni.
Ricca gente, e beata ne primi anni Del Mondo, or ferro fatto, che senz' oro
Men di noi macra in suo selvanggio cibo
Si visse, e senza Marte armato in guerra;
Quando trall' elci, e le s'rondose querce
Ancor non s prendeal " amo entro all' esca.

Io, come vile augel scende a poca esca

Dal Ciclo in ima valle, i mici dolci anni
Vissi in palustre limo ; or sonti, e querce
Mi son quel, che ostro summi, e vasel d'oro:
Così l'Anima purgo, e cangio guerra
Con pace, e con digiun sovervio cibo.

Fallace Mondo, che d'amaro ciho
Si dolce menfa ingombri: or di quell'efea
Fofs' io diginn, ch'ancor mi grava, c'n guerra
Tenne l'Alma co i [enfi, ha già tanti anni;
Che più pregiate, che le gemme e l'oro,
Rendere: l'ombre ancor delle mie querce.

O rivi, o fonti, o fiumi, o faggi, o querce,
Onde il Mondo novello ebbe fuo cibo,
In quei tranquilli [ecoli dell' or:
Deb come ba il folle poi, cangiando l' esca,
Cangiato il gusto; e come son questi anni
Da quei diversi in povertate, e'n guerra!
Già vincitor di glorios guerra

Prendea [so prezio dall' ombrose querce:
Ma d' ora in or più duri vuson gli anni:
Ond' io ritorno a quello antico cibo,
Che pur di Ferc è satto, e d' Augelli csca;
Per arrischire ancor di quel primo oro.

Già

Già in prezioso cibo , o 'n gonna d' oro Non crebbe ; anzi tra querce , e 'n povera esca Virsu , che con questi anni ha sdegno e guerra.

# never neversers neverteens never

# SONETTO LVII.

Ai less, ed or comosco in me, siccome Glauco nel mar si pose uom puro e cobiaro; E come su sementanze si mischiaro Di spume e conche, e fersi alga sue chiome: Perocchè in quesso Egeo, che voita ha nome, Puro anchi io sessi, e n' quesse dell' amaro Mondo tempesse; ed elle mi gravaro I sensi e l' Alma, abi di che indegne some! Laso! e sovvienmi d'Esaco, che l'ali D' amoroso pallor segnate amora Digiuno per lo Cielo apre e dissende, E poi satollo indarmo a volar prende:

Si l' core anch' io, che per se seve fora, Gravato ho di terreme sche mortali.

#### SONETTO LVIII.

O Dolce selva solitaria, amica
De' mici penserio ibigotiti e senchi,
Mentre Borea ne' al torbidi e manchi
D' orrido giel l' acre, e la terra implica;
E la tua verde chioma ombrosa, antica,
Come la mia, par d'ognmorno imbianchi;
Or, che 'n vece di ser vermigli, e bianchi,
Ha neve, e gibiaccio geni tua piaggia aprica;
A questa breve, e mubilosa luce
Vo ripensando, che m' avanza, e gibiaccio
Clii spuri anch' io seno, e le membra sense;

Ma più di te dentro, e dintorno aggliaccio; Che più crudo Euro a me mio verno adduce, Più lunga notte, e di più freddi e fearsi. Rime

Que

## SONETTO LIX.

Uessa vita mortal, che'n una, o'n due
Brevi e notume ore trapassa, oscura,
E fredda involto avea sin qui la pura
Parte di me, nell' atre nubi sue.
Or a mirar se grazie tante tue
Prendo, che frutti, e sior, gielo, ed arsura,
E è ciale ed Ciel leore e mitura.

E sì dolce del Ciel legge e mijura, Eterno Dio, tuo magisterio sue:

Anzi'l dolce aer puro, e questa luce Chiara, che'l Mondo a gli occhi nostri scopre, Traesti tu d'abissi oscuri e misti:

E tutto quel, che 'n Terra, o 'n Ctel riluce,
Di tenebre era chiuso, e tu l'apristi;
E'l giorno, e'l Sol delle tue man sono opre.

S O N E T T O di M. Bernardo Cappello, a M. Gio: della Cafa.

ASA genil, che con si colte rime
Scrivete i cassi, e dolci asserti vostri,
Ch'elle già ben di quante a' tempi nostri
Si leggon, vanno al Ciclo, altere e prime;
Acciocchè 'I Mondo alquanto pur mi slime,
Prego, ch' a me per voi si scopra e mostri,
Com' io possa acquistar si puri inchiostri,
Strada si piana, e mente si sublime.
Se questo don non mi negate; ancora
Tentare ardito il monte mi vedrete,
Nel qual voi Felo deganamente omora,
Febo, e le Muse; a' quai pumo non sete
Men caro del gran Tosco, che talora,
Mentre il cercate pareggiar, vinetete.

Al quale

Al quale M. Gio: rifponde con quello, che incomincia.

Mentre fra valli paludose, ed ime. Son. 26.

Rifposta del detto Cappello al SONETTO che incomincia.

Solea per boschi di fontana, o speco. Son. 25.

OH chi m' adduce al dolce natio speco,
Ov io, deposte le mie amare pene,
E volte l' atre mie notti in serene,
Possa talor le Muse albergar meco!
Si m' appressera si si maggior Tosso vane,
Col BEMBO, al qual autila è, che 'l corso affrene
Sì, ch' egli a par a par non poggi seco.
Or che lunge mi tien rea sorte acerba
Da quelle Dive, e dal mio nisto; e'n ombra,
Ch' adauge il seme di mia gioja, posso;
Con l' Alma non d'amor, nè d'ira sgombra
Te inchino, albergo a Febo alto e riposto;
E segno in musi piane col vusgo l' erba.

#### SONETTO del detto Cappello, a M. Gio: della Cafa.

ASA, che 'n wers, od in sermene sciolto
Nell' antico idioma, e nel moderno
Quei pareggiate, onde col grido eterno
D' alta lode a tutt' altri il pregio è tolto;
Posciach' io son ne' vostri scritti accolto,
A che temer ira di tempo, o scherno?
Già quinci sceno lui di sorze io scerno,
E me sempre onorato essere ascolto.
Vivrommi dunque nel perpetuo suono
Del vostro colto e ben gradito sille,
L' Alme vasphe d'omor d'invidia empiendo.
Or tante a voi, quanti ba sioretti Aprile,
E scelle il Cielo, e'l mar arene, io rendo
Grazie, Signor, di coti largo dono.

#### SONETTO di M. Pietro Bembo, a M. Gio: della Cafa.

ASA, in cui le virtuti ban chiaro albergo,

E pura fede, e vera corresta;

E lo fill, che d'Arpin sì dolce ufcia,

Riforge, e i dopo forti lafcia a tergò;

Si movo per lodarvi, e carte vergo;

Prefontuofo il mio penfer non fia:

Che mentre è viene a voi per tanta via,

Nel vostro gran valor m'astimo e tergo.

E forse ancora un amoroso ingegno.

c. forse ancora un amoroso ingegno: Ciò leggendo, dirà ; più felici Alme Di queste it tempo lor certo non ebbe.

Due Città senza pari, e belle, ed alme Le dicro al Mondo, e ROMA tenne, e crebbe; Qual po coppia sperar destin più degno?

Al quale

Al quale M. Gio: risponde con quello, che incomincia.

L'Altero nido, ov io sì lieto albergo. Son. 34-

SONETTO di M. Jac. Marmitta a M. Gio: della Casa.

SE l'oneflo defio, che 'n quella parte, Ch' al mar d' Adria pon freno, a noi lontano, Signor, vi traffe, il Ciel non faccia vano, Che 'n voi cotame grazie, ha infuse e sparte;

Ma senza oprar d'umano insegno, od arte, Sgombro di quell'umor maligno, e strano, Omai vi renda; e l'onorata mano Libera lasci, a vergar dotte carte;

Piacciavi, prego, dimostrarmi quale Sia il dritto e bel sentier, che l'uom conduce Al poggio, ov ei si fa chiaro, e immortale:

Ch' alira per me non trovo scorta, o duce; E'l tempo vola, come d'arco strale, Che nell'eterno obblio, lasso, m'adduce.

Al quale M. Gio: risponde con quelli, che incominciano.

Curi le paci sue chi vede Marte. Son. 46.

SP lieta avess' io P Alma, e d'ogni parte. Son. 47.

# Replica del Marmitta.

I' Mi veggio or da terra alzato in parte, Ove il mio antico error nè chiero e piano; E quanto baffo, anzi, mè chiero e piano; Sia il defir mio, conofco a parte a parte; Onde l' Alma da fe lo feaccia, e parte, E 'acomincia a ritrarfi a mano a mano Su verfo'! Gielo, ond' io fon sì lontano, E dall' errante volgo irne in difparte; Cb' ella feorgendo, che si poco fale Umana gloria, all' alta eterna luce Si velge, e di milla altro omai le cale. Questo bel fritto in lei, CASA, produce Il vostro alto conssilio, e con queste ale Al vero, e sommo Ben si riconduce.

## SONETTO di M. Benedetto Varchi, a M. Gio: della Casa.

ASA genile, ove altamente alberga
Ogni virtute, ogni real collume;
CASA, onde vien, che questa etate allume,
E le tenebre nostre apra e disperga:
All' Austro dona siori, in rena verga,
Suoi penser service in ben rapido siume
Chi d'agguagliarsi a voi solto pressone,
In cui par, ch'ogni buon si specchi e terga.
Quanto, allor che l'gran BEMBO a noi morio,
Perdero in lui le tre Lingue pui belle,
Tutto vitorna, e già forisfe in voi.
Per voi l'altero nido vostro, e mio,
Che gli rendette i pregi antichi suoi,
Risonar s'ode insin lopra le stelle.

Al quale:

Al quale M. Gio: risponde con quello, che incomincia.

VARCHI, Ippocrene il nobil cigno alberga. Son. 49.

SONETTO del S. Bernardino Rota, a M. Gio: della Casa.

P Arte dal suo natio povero tetto,
Da pure voglie accompagnato intorno,
Contadin rozzo, e giugne a bel soggiorno,
Da ebiari Regi in gran diporto eletto.

Foi tal maraviglia ave, e diletto,
In veder di ricche opre il luogo adorno,
Che gli occhi, e 'l piè non move, e noja e Torno
Prende del dianzi suo caro alberghetto.

Tale avven al penser, e la bassezza
Del mendico mio siil lascia, e ne vene
Del vostro a contemplar Palta ricchezza,

CASA, vera magion del primo bene;
In cui per albergar Febo disprezza
Lo Ciel, non che Patrasso, e dispoerene.

Al quale M. Gio: risponde con quello, che incomincia.

S. Egli avverrà, che quel ch' io scrivo, o detto. Son. 56.

SEguono appresso alcune Rime del medesimo Autore, le quali ancora che da lui, vivendo, non sussero approvate per degno parto del suo severo, e purgato giudicio; sono però, come sutto di si grande uomo, da essero cettate, e avute care. E però non ci è partut di privare della lezione loro quei candidi intelletti, che portano affezione, e riverenza a Monsig, della Casa.

#### SONETTO LX.

Please Mila mai, poichè il suo strazio rio Progne ritorna, o selve, a pianger vosco, Quando il Cuel fosse in sul mattin men sosco, Di braccio al Vago suo si bionda uscio; Ne in riva di corrente, e largo Rio, Chiome spiegò d'April tenero bosco. Si belle, come il Sol, ch' io sol conosco, Sparger tra noi le sue talor vidi io. Ed or le tronca empio dessino acrebo, E impoverisce Amor del suo tesero, A noi sì cara vista invidia e toglie. Deb chi il mio nodo rompe, e me non scioglie s' Avess' io parte almen di quel dolce oro, Per mitigar il dud, che nel cor serbo.

## SONETTO LXI.

Struggi la Terra tua dolce natia,
O di vera virtú fpogliata schiera;
E'n soggiogar te stessa preze pera,
Sicoma fervitute in prego sia;
E di si mansuta e gentil pria,
Barbara satta sour oga altra, e sera,
Cura, che'l Latin Nome abbassi e pera;
E'n tesoro cercar virtute obblia.
E'excontro a chi l'assida armata sendi
Col tuo nemico il Mar, quando la turba
Degli animossi sigli Eolo disserva;
Segui chi più ragion torce, e conturba;
Or il tuo sangue a prezzo, or l'altrui vendi;
Crudele; or non è quesso a Dio sar guerra?

Forfe

# SONETTO LXII.

Porse però che respirar ne lice
Dopo tant' anni , or questo, ed or quest' angue
Così ne punge, o pur del nostro sangue
Non è vermiglia ancora egni pendice 
Terra, più ch' altra pria, ricca e selice,
Fast' è per dura mano ignuda e sangue;
Deb perchè in voi virtute e valor langue,
E rinverde avarizia egni radice 
Ch' ancor potrebbe, a sciutto l' fangue sparso,
E serni i begli occhi, or di duol colmi,
Frenar le genti Italia all'antico uso;
Ned io l' Ibero, o più Cesare accuso,
Che'l loro aspro Vicin; ma piango, e duolumi
Rotto vedere il mio bel nido, e ed arso.

# SONETTO LXIII.

Deb avefs' io così spedito stile,
Come bo prosto, Madonna, ogni desio!
Che 'l vostro dolce assenti, oncsto e pio
Conto fora per me, com' è gentile;
E si devria; poichè d' amaro e vule,
Dolce rendete, e caro il viver mio
Voi sola: ma che più, lasso, post' io
S' a gir tam' alto è il mio dir pigro smile è
Per me pregaste voi l' Angel mio santo,
Che se grave peccato bo in me concetto,
Raggio di sua pietà mi sugsi, e sustre;
Ed ella il se in più benisno essenti
Vide uom giammai; n'e stato ave in se tanto
Alcun, quan'i o vi debbo, Anima illustre.
Rime

# SONETTO LXIV.

SE ben pungendo ogn' or vipere ardenti,
E venenofe ferpi al cor mi stanno,
E scorpo de' bei lumi il chiaro inganno
Con questi mici alla sua luce inicati;
Non sia però giammai cb' io mi ssomenti,
Di sostrir questo incerco, e questo assamo;
Cbe soave martir, utile il danno,
Gli occib san sempre di languir contenti.
Lasso, che di tal laccio Amor mi strinse,
Cb' a spodardo conven, che si discioglia
Lo stame, con cui 'l ciel quest' ama avvinse.
E benchè un timor rio sempre m' indoglia,
Un timor, che la spene un tempo vinse,
Conven, ch' to segua l'ossima voglia.

# SONETTO LXV.

A Ltri, oimè, del mio Sol si sa sereno;
Del mio Sol, ond' io vivo, altri si gode
La luce, e'l vero; io sol tenebre, e frode
N' bo sempre, ed arso il core; e molle il semo;
E di tema, e di duol misso veleno
La debit vita mia distringe e rode;
Nè spero, ond' ella si risaldi, e snode,
O speranza, o pietate, o morte almeno.
Iniquo Amor; dunque un leal tuo servo
Ardendo, amando, sia di morir degno,
E i freddi altru sospir saran graditi?
Ma se per mio dessino empio e protervo
Quel eb' è dessi altri missero solitore.
Pereb almen di speranza non m'aitiè

Dopo

#### SONETTO LXVI.

Dopo si lungo error, dopo le tante
Si gravi oficle, onstoumor bai soffetto
L'antico fallo, e l'emvio mio chemeto
Colla pietà delle tue luci sante,
Mira, Padre celeste, omai con quante
Lacrime a Te devoto mi converto,
E spira al viver mio breve, ed incerto,
Grazia, ch' al buon cammin volça le piante.
Mostra gli affanni, il Sanzue, e i sudor sparsi
(Or volgon gli anni) e l'aspro tuo dolore,
A'mic penseri, ad altro ogestio avvezzi.
Rasfredda, Siguor mio, quel foco, ond' arsi
Col Mondo, e consumai la vita, e l'ore,
Tu, che contrito cor giammai non sprezzi.

# SONETTO LXVII.

Posso ripor l'adunca falce omai,

La megra insigna, e delle spoglie altera
Trionsar di più eterna, e di più vera
Gloria, che s'acquissesse in terra mai.
Cagion non su giammai di tanti guai
Cesare in region barbara e sera,
Com'io son stata al Mondo, innanzi sera
Osenando del suo bel Sole i rai.
Non mancava a mutar la gioja e' i riso
Di quelli in maggior lacrime e dolore
Altro, che torti si for di castitade.
Nè si poteva ornare il Paradiso
Di più ricco tesor, mi di maggiore.
Vittoria in quessa, e'n la suura etade.

#### SONETTO LXVIII.

I O non posso seguir dietro al tuo volo,
Pensser, che si leggiero, e si spedito,
Battendo P ali, vai verso il gradito
Mio chiare Sol; che come te non volo.
Ma posso passo, amer pregando solo,
Che mi sossemante mon consic
Con la speranza del veder sinto
Tosso il mio csilio, e in questo io mi consolo.
Il tuo non può stanza neleccesso
Monte, sumare; e gli occhi hai sempre
Non men pressi al veder, chi al volar l'ale.
Ma tu'l sai, ch'otto lustri omai son corsi
Della mia vita in dolorose tempre:
Fa troppo ir grave questo incarco stale.

## SONETTO LXIX.

Uesti Palazzi, e queste Logge or colte D'ostro, di marmo, e di sigure clette, Fur poche, e basse casse insteme accolte, Diservi lidi, e pouver Isolette.
Ma gemi ardite, d'ogni vizio sciolte Premeano il Mar con picciole barchette, Che qui non per domar provincie molte, Che qui non per domar provincie molte, Ma suggir servaiti, s'eran rispette.
Non era ambicion ne' petti soro; Ma'l mentire aborrian più che la morte, Nè vi regnata ingorda fame d'oro.
Se'l Ciel v'ba dato più beata sorte, Non sicn quella veriu, che tanto omero, Dalle moue ricchezze oppresse e moorte.

#### IL FINE.

## 

# TAVOLA

# DI TUTTE LE DESINENZE

DELLERIME

## DI M. GIOVANNI DELLA CASA

Poste co'versi interi sotto le lettere vocali.

#### ACCIO.

26 Er cui del mio dolor già mai non taccio, E moja è lor, quant' io mi struggo e sfaccio. Così corro a Madonna; e neve e gbiaccio Col penser cerco; anzi più doglia abbraccio;

41 Vo ripensando, che m'avanza, e ghiaccio Ma più di se dentro, e dintorno aggliaccio;

#### ACE.

12 Ne quale ingegno è 'n voi colto e ferace, Nè loda, nè valor sommo e verace; Nè altro mai, cheunque più ne piace, Di bella doma amata or pietà, or pace. 29 Procella il corso mio dubbiosos sace:

Onde talora il cor ripola, e tace; Pien di duol si verace, Membrando vo, che men di lei fugace

31 Pietà superna nel cammin verace, E la tragga di guerra, e ponga in pace.

33 Di gemme, o d'ostro, e come ignuda piace -E negletta virità pura e verace, Come a parte miglior translato face Lieto arboscel talora, e 'a vera pace

12 Che

#### ADE.

12 Che sia mia scusa? O chi n'avrà pietade? Di seguir te per le tue dure strade,

#### AGA.

22 Ma la nemica mia perchè non piaga Non adesca piacer, nè punge piaga;

#### AGGIA.

37 Quella leggiadra COLONNESE, e saggia, Nobil Poeta cami, e 'n guardia l'aggia;

#### AGGIO.

5 Fuggir mi fora il vostro ardente raggio; Bench' io n' avvampi, o Donna; e non vantaggio: Mi fermo, e seguir voi forza non aggio; Fo, come chi, posando in suo viaggio,

23 Nê per celarvi în monte afpro e setvaggio, Tormi de bei vostri occhi il dolce raggio, Che l' vostro sguardo, e Sole altro non aggio: E s'egli è pur lontan; lungo viaggio,

30 Ma'l mio santo Signor con novo raggio La via mi mostra; e mia colpa è s'io caggio. 33 Nè di me, credo, o del tuo sido e saggio

33 Ne di me, credo, o del tuo fido e saggio Ei dritto, e scarco, e pronto in suo viaggio;

## AGHE.

27 Si lungo strazio feo, con le sue piaghe

28 La vista un giorno di questi occhi appaghe:

#### AGHI.

28 Nè taccio, ove talor questi occhi vagbi Non che l'ingorda vista ivi s'appaghi:

32 Deb come seguir voi miei piè sur vaghi! Nè par ch' altrove ancor l' Alma s' appaghi.

#### AGNE.

2 Affligger chi per voi la vita piagne. Che si da voi pietà parta e scompagne? Certo perch' io mi strugga, e di duol bagne. Manchi per dura via d'aspre montagne;

### AGNO.

15 E de' leggiadri membri anco mi lagno, Nemici (poich' ancor non mi scompagno.

## AGO.

19 Formar già mai di questa altera immago, Tu Febo (poi ch' Amor men rende vago)

### AI.

2 Sperando, cieco, ov'ei mi scorse, andai: Si ch'io ne pero, e nol sostengo omai.

15 Che 'n ripofo, e 'n piacer, travaglio, e guai, E 'n fomma cortesta, morte trovai, Cui par nel regno tuo luce non bai, A te mi doglio, ch' ivi entro ti sai;

18 Della mia vita, Amor, da me non bai; Nè grave effer ti dec, che frale omai 30 Mifero Peregrin, molti anni andai

Nè posa seppi ritrovar già mai

36 Anzi

## ALE.

26 Anzi il mio duol mortale Cresce piangendo, e più s'infiamma; quale Fero destin fatale:

34 Quando in questo cadueo manto e frale, Già mai, altro che notte ebbe uom mortale? Che poco a chiari farne Apollo vale,

35 Pur come foglia, che col vento sale, Vista mortal, cui sì del mondo cale, Eterni frutti? abi vile augel, sull'ale

35, Gloria non di virtù figlia che vale? Sacro bo mio nido, e nulla altro mi cale.

## ALI.

36. Notte placido figlio ; o de mortali Egri conforto, obblio dolce de mali Non avez, e queste membra stanche, e frali Solleva: a me ten vola, o sonno, e l'ali

41 Lasso! e sovviemmi d'Ésaco, che l'ali, Gravato ho di terrene esche mortali.

### ALLE.

17 Hanno i ministri tuoi trovato il calle; Nè l'onda valmi, o 'l giel di questa valle, Nè 'l segno è duro, nè l'arcier mai falle...

### ALMA.

12. Ma s'io fommetto a novo incarco l'alma Pur così flanco, e fotto doppia falma

### ALME.

20. Poiche st chiare, ed onorate palme Sola, per cui tanto d'Apollo calme,

10 Che

#### AMI.

10 Che fugge ratto a i più nascosti rami. Ben sent io te, che 'n dietro mi richiami; Omai vuol, che lui solo, e me stesso ami.

Omai vuol, che lui folo, e me stesso ami. 22 Poichè scorto ha l'Iaccinol tra i verdi rami; Esca si dolce, fra si pungenti ami; Così par, ch'egli a me ritornar brami; E sol, perchè l'mo mal gioja si chiami.

## AMO.

39 Tuo dolce marmo sì, che SMIRNA, e SAMO Per questa, e per quei due, di quel ch'io bramo ROMA, che sì mi nocque, onoro ed amo.

## AMPO.

17 Per questo paludoso instabil campo Ch' i riconosco di tua face il lampo.

#### ANA.

8 Com' egro suol, che 'n sua magion non sana: Ma già, perch' io mi parta, erma e lontana. Da me nè mica un varco s' allontana: Nè perch' io sugga e mi dilunghi; è sana.

29 Donne; e serena, e piana Ch'ogni mia prova in acquetarlo è vana. Allor m'adiro; e con la mente insana.

### ANCA.

13 E questa man d'avorio tersa, e bianca, Non dee mai riposar quest' Alma stanca.

#### ANCHI.

41 De' mici pensieri sbigottiti e stanchi, Mentre Borea ne' di torbidi e manchi Come la mia , par d'ognintorno imbianchi; Or che 'n vece di sior vermigli, e bianchi,

### ANCO.

4 Nel duro assalto, ove feroce e franco Privo di libertà pur viver anco: Or tal è nato giel sovra 'l mio sianco, L' Alma con esso, nè riposo unquanco.

18 Esca, sui preso: e ben dee viver france Antico servo stanco

32 Distorte : or vinto e stanco

33 Poiche varia bo la chioma, infermo il fianco,

## ANDO.

1 Angel novo del Ciel quaggiù mirando. Date al mio stil costei seguir volando.

37 Men vo la somma, tardi omai, contando Tra queste ombrose querce, ed obbliando Umano studio, a me più cale; e quando Fallace il mondo veggio, a terra spando

#### ANGO.

9 Io, che l'età solea viver nel sango; E 'l mio lungo sallir correggo, e piango. Di seguir salso Duce mi rimango. Si pentita del mar, com io rimango.

### ANNI.

12 Sotto 'l gran fascio de' mici primi danni,

12 La-

12 Lacrime e sospir novi, o freschi affanni: E tu pur mi richiami, e ricondanni, Di mio stesso voler mi ssorzi e 'nganni.

27 E la sua crudeltà colpi e condanni; E sia vendetta de mici gravi assanni,

37 Mendico, e nudo piango, e de' miei danni. Quel, che già Roma m'infegnò molti anni; Ñè di gloria, onde par tanto s' affanni Ciafeun fuo dono, acciò pià non m'inganni.

40 Per aver posa almen questi ultimi anni.
Ricca gente, e beata ne' primi anni
Dal Cielo in ima valle, i mici dolci anni
Tenne l' Alma co' sensi, ba gità tanti anni:
Cangiato il gusto; e come son questi anni
Ma d'ora in or più duri voson gli anni;

## ANNO.

26 Dico; le rime mie pieta desta banno; Lacriman or sovra 'l mio lungo affanno,

29 Ch' altrui prometton pace, e guerra fanno: Che 'n vita tiemmi con benigno inganno.

39 COREGGIO, che per pro mai, nè per danno Che le fortane avverse manar non sanno; Menre quel, ch' i' seguia, fuggir m' affanno, ALESSANDRO, e RANUCCIO 1401, che fanno?

## ANO.

1 Poich ogni esperta, ogni spedita mano, Pregio del Mondo, e mio; sommo e sovrano; Nè porìa lingua, od intelletto umano Dietro al vostro valor verrà lontano, 7 E psi suggio da me ratta lontano,

E mentre ella per me s'attende invano; I primi spazi pur del corso umano.

9 E poich' a mortal rischio è gita in vano, Reggami per pietà tua santa mano,

10 Sperando, Amor, da te falute invano Contrario nudrimento al cor non fano. Per ricovrarmi, e fuor della tua mano Quant'io posso, da te fuggo lontano.

17 Ov'io ricovri fuor della tua mano;

Che 'l più seguirsi è vano; 26 Le trovo il cor, e 'nvano

Di quel nudrirmi, ond' io son sì lontano, Qual poverel non sano,

31 Begli occhi un guardo, or d'una bianca mano Sotto un bel velo fiammeggiar lontano,

34 Gli altrui campi inondar torbido infano; E chi fdrufcita navicella invano Elegge ben, chi il Ciel chiaro e forrano Lassa, e gli abissi prende: ahi circo umano

35 Il cor, MARMITTA mio, tranquillo e piano,

36 Come l'aspra sua doglia al corpo insano, Fia dal tempo distrutta a mano a mano, E i cari nomi poco indi lontano,

## ANTE.

18 Breve Canzone, ed a Madonna avante Porta i sospiri di canuto Amante.

#### ANTO.

6 Come doglia sin qui su meco, e pianto, Così sia sempre: e loda aronne, e vanto;

#### ANZA.

5 Danno (nè di tentarlo bo già baldanza) Sì cara, e di tal pregio è mia speranza. E se talor contra l'antica nsanza. Vigor tacquissa, e'n vitardar s'avanza:

#### ANZI.

3 E nel tuo regno il piè posi pur dianzi.
Poco da viver più, credo, m'avanzi;

14 Da Signor crudo e fero, a cui pur dianzi, Ne 'ncolpo, ch' a nemico aspro dinanzi

24 Ben pote ella sparire a me dinanzi, Ma l'ali del penser chi sia ch'avanzi?

## ARA.

3 E' lunge il fin della mia vita amara; Tal costume, Signor, teco s' impara.

21 VENEZIA; poiché tolto ha Morte avara Dal bel tesoro, onde ricca eri e chiara, Che sola Italia tutta orna e rischiara, Era Alma a Dio diletta, a Febo cara,

## ARCO.

3 Tal che, s'. i' non m'inganno, un picciol varco Nè di donarlo a te tutto son parco:

# ARDA.

37 Misero! e degno è ben, ch' ei frema ed arda; Sì temo, ch' ogni ammenda omai sia tarda.

## AR DE.

11 Per altra ave ei quadrella ottufe e tarde. Prego raccorci, o fermi il fuso, e tarde.

## ARE.

7 Il tuo candido fil tofto le amare.
Che noja', quant' io miro, e duol m'appare.

7 Ben

### 62 RIME DI M. GIO:

7 Ben sai, ch' al viver mio, cui brevi e rare Or non è chi 'l sostenga, o chi 'l rischiare.

### ARI.

18 Rendimi il vigor mio, che gli anni avari Come vinto è quel dentro, non dichiari;

#### ARMI.

- II Già nel mio duol non pote Amor quetarmi, Che fole hanno vigor cenere farmi. Da lor fui pria trafitto; e con queste armi Mio corfo, o "I tmbi, e pur d'orgoglio s' armi.
- 14 Con tal desso cercai ribello farmi. E d'ardire, e di schermo mi disarmi.
- 16 Le chiome d'or, ch' Amor solea mostrarmi, E ben avrà vigor cenere farmi; Son tronche, abi losso; o sera mano, ed armi Del suo lacciuol più forte altri il disarmi?
- 17 Ben debb' io paventar quelle crude armi, Con rocca voce umil vimo chiamarmi.
- 31 Che di nulla degnò sì nobil farmi; Nè l'altrui po, ne 'l mio configlio aitarmi;

#### ARO.

- 4 Dannoso assai, ma desiato e caro; Nè sapea già, che il mio Signor avaro Lue;, che col bel lume ardente e chiaro, Lieto più ch'altri, in sessa mi menaro
- 7 Per me, SORANZO mio, Parche troncaro: E troncandolo, in lutto mi lassaro; Prescrisse ore serene il Ciel avaro, Non ebbi altro, che te, lume, o riparo:
- II Sol per vaghezza del bel nome chiaro, Ed ei pur nel mio cor rimbomba amaro: Doglia, o fervaggio, o morte; affai m'è caro

### DELLA CASA.

31 E per far anco il mio pentir più amaro, E'n cor piegando di pietate avaro

41 Glauco nel mar si pose uom puro, chiaro; E come sue sembianze si mischiaro Puro anch'io scesi, e 'n queste dell' amare Mondo tempeste; ed elle mi gravaro

## ARSE.

20 In chiaro foco e memorabil arfe,
 Ed alto Imperio amito a terra sparse;
 E le bellezze incenerite, ed arfe
 E i begli occhi, e le chiome all<sup>o</sup> anra sparse
 32 E di desir novo arse
 Credendo assai al terra alto levarse;

### ARSI.

29 Donna sento fermarsi
Non mente, arbore sarsi
41 Gli spirti ancho io sento, e le membra sarsi:
Più lunga notte, e di più freddi e scarsi.

#### ARSO.

24 Le cui chiare faville il cor m' hanno arfo; Freddo marmo, d'amor, di pietà fearfo, L'onda del pianto da questi occhi sparso; Ove repente ora è suggito e sparso

#### ARTE.

4. Questi del petto, lasso, ultimo parte: lo non so con quai piame, o di che parte; se Cangiai con gran mio dod contrada, e parte, Riva cercando, Amor da me non parte. Ma come sia del mio corpo ombra, o parte; La dogla mia, se par men grave in parte.

17 Ma

17 Ma del maturo tempo anco gran parte. Nè prego valmi, o fuga, o forza, od arte. Deb qual sarà per me secura parte?

19 Ma io come potrò l'interna parte Fia somma gloria alla tua nobil arte.

Tra fresche rose, e puro latte sparte, 19 Cb'? prender bramo, e sar vendetta in parte Chi le mie voglie, com'ei vuol, comparte? Son quessi gli occhi, onde'l tuo stral si parte?

27 Già non mi cal, s' in tanta preda parte, Con giusta lance Amor libra, e comparte:

34 Curi le paci sue, chi vede Marte Vede talor mover governo, e sarte, Ami, MARMITTA, il porto. Iniqua parte Desir, che mal da terra si diparte!

35 Sì lieta avess' io l' Alma, e d'ogni parte Poich' Adria m'ebbe, è men nojosa in parte. Lasso ! questa di noi terrena parte Il mio col vulgo, e 'l tuo scelto e 'n disparte,

## ASCI.

10 O fera voglia, che ne rodi, e pasci, Di che falso piacer circondi, e fasci

33 Come splende valor, perch' nom nol fasci TRIFON, morendo esempio al Mondo lasci; E col Ciel ti rallegri, e'n lui rinasci, Ti godi, e di saper certo ti pasci;

#### ASSA.

21 Del suo pregio sovran la terra lassa. E del nobil suo BEMBO ignuda e cassa.

#### ASSI.

3 Amor, per lo tuo calle a morte vassi; Nè so per altra via mover i passi:

3 Anzi

3 Anzi, perche'l desio vole e trapassi Sospignendo pur oltre i pensier lassi:

33 Volgo, quantunque pigro, indietro i passi; Che per quei sentier primi a morte vassi.

#### ASSO.

25 Corrier di notte traviato, e lasso; E duro calle, Amor, corro, e trapasso

#### ATO.

9 Ricever nel mio pria tranquillo stato? Securo andrà contra Orione armato.

11 Perocchè da lei sola ogni mio fato, Anzi, quanto m'è'l raggio suo negato;

## AVE.

2 Il mio di voi penser fido e soave, Ch' a me, per voi, disleal fatto e grave,

3 Dall'aspro orgoglio, piagne; e già non ave Sostegno alla mia vita afflitta e grave,

23 Portato da destrier, che fren non ave, E con la vista lacrimosa e grave,

31 Or penitenzia, e duol l'Anima lave Ond'ella è per mia colpa infusa e grave:

# AZIO.

27 Ch' i' bramo tanto, almen per breve spazio Fin ch' io ne senta il cor, non dico sazio,

## EA.

27 Forse (E ben romper suol fortuna rea Dato mi sia, ch'un di m'attussi, e bea

Rimario

#### EBBE.

4 Guerrer, così com' io, perduto avrebbe; A voi mi rendei vinto; e non m' increbbe Che men fredda di lui morte farebbe, E men aspra; ch' un di pace non ebbe

20 La voce vostra alle sue lodi accrebbe; Sacro Gigno sublime, che sarebbe

21 Novo arboscello a i verdi boschi accrebbe; In maggior pregio di bellezza crebbe; Da voi, giudice lui, vinta sarebbe; Tra' suoi bei colli ignude a mirar ebbe.

#### ECO.

13 Solea per boschi di sontana, o speco Vegghiar, quandi eran Febo, ed Amor meco: Nè temea di poggiar, BERNARDO, teco L'uso del vulgo trasse ancome seco:

## EDE. .

2 Si cocente penser nel cor mi siede; Mi sugga, e la mia vita arda e deprede. Come per dubbio calle uom move il piede Sovra i mici spirii signoria vi diede;

#### EDI.

17 Di quest' anno mio breve , Amor , ti diedi , Libertà cheggio ; e tu m' assali e siedi ,

### EGGIO.

28 Ma, lasso, alla percossa, ond'io vaneggio Vendetta indavno, e medicina cheggio.

30 Amor mia vita inforsa: e hen m'avveggio, Colpando, io stesso poi vario, e vaneggio.

#### EGHI.

27 E per lei mi consumi, e pianga, e priegbi, Le sue dolci acque un giorno a me non niegbi?

29 Ver la Giudice mia si dolci priegbi, Dritta ragion, se pur pietà si niegbi?

## EGI.

39 E' vero, che 'l Cielo orni e privilegi Perde, e CORINTO, e i lor maestri egregi? Obbliar, mi sovvien; per tai suo pregi,

## EGLIO.

18 Che face più guerrer debile e veglio? Libero farmi il tuo fora, e'l mio meglio.

### EGNA.

32 A seguir poi falsa d'onore insegna; Come non sia valor, s'altri nol segna

## EGNI.

15 Certo ben son quei due begli occhi degni, Ove al laccio cader l'Alma non salegni. Altri due lustri, e più, nel mino cor regni, Co i più pericolosi suoi ritegni;

## EGNO.

7 Fuor di man di Tiranno a giusto Regno, Fuggendo anch'io Signor crudele e 'ndegno. Duro mi fia, sin qui col tuo sostegno. Che sol m'avanza omai pianto e dissegno. 10 S'io vissi cicco, e grave fallo indegno

10 Cbc

10 Che tanto bo di ragion varcato il segno Piangone triflo, e gli occhi a sermo segno Di me mi doglio, e 'ncontro Amor mi sidegno, 20 Meco di voi si gloria: ed è ben degno;

Oggi altramente d'ogni pregio indegno.

22 Se veder mi sapeste. a voi ne vegno:

23 Se veder mi sapeste, a voi ne vegno; Solo in voi di pietà non scorgo io segno.

#### EI.

7 SORANZO mio, fuggito in pace or sei: Deb come volentier teco verrei Usato di portar gli affanni miei; Or viver orbo i gravi giorni e rei:

22 Lo stral tuo dolce? E ben fora costei Nè visco intrica, o rete occhi sì rei.

24 Le vaghe luci de' begli occhi rei, E puro fele or pasce i pensier miei,

26 In quei begli occhi rei Ancor venne pietade: e ben torrei, Girmen per via con lei,

28 Pietà trovar în quei begli occhi rei; Tutte le înfidie, e i dolci furti miei.

31 Tal fur, lasso, le vie de pensier miei Ne primi tempi, e cammin torto sei.

#### ELCE.

23 Qual dura quercia in selva antica, od elce Quanto io più piango, come alpestra selce,

29 Or vedess'io cangiato in dura selce, Ma quercia satti in gelida alpe, od elce

37 Or pompa ed ostro, ed or fomana, ed elce Senza alcun pro, pur come loglio, o felce Vie più sfavilla, che percossa felce; A chi sì puro in guardia, e chiaro dielce;

#### ELLA.

12 Da lei, ch' è four' ogni altra amata e bella; Con dolci piaghe acerbe il fianco; ed ella;

16 Amor quest Alma, a lui sidata ancella, Ferro recide; e sempre ver me sella, Con men cocente, o men chiara facella L'alma mia luce; e sa sì come stella,

23 Ben mi scorgea quel di crudele stella, A pregar Alma si selvaggia e fella. O tempestosa, o torbida procella, Che sdegno e feritate, onore appella.

### ELLE.

36 Dolci di me, ma false udj' novelle, Apollo in voi restauri e rinovelle.

#### ELLQ.

34 Ma io rassembro pur sublime augello Ma tu del Cielo abitator novello

## ELO.

28 Sen van fotto un bel velo, Dove 'l bel piè si scopra, anco non celo. 29 Così gli inganni mici conto e rivelo:

### EMA.

21 Suo proprio albergo, e 'mpoverita, e scema Bene ha, QUIRINO, ond' ella plori e gema,

#### EME.

6 Voi d'Amor gloria sete unica; e 'nseme Nè sia già mai, quando 'l cor lasso freme

29 Pic-

#### EMMI.

29 Pietosa Tigre il Cielo ad amar diemmi, Talor negli occhi, e nella fronte viemmi,

#### EMO.

17 E da quelle armi, ch' io pavento e tremo Della mia vita affidi almen l'estremo?

## EMPO.

29 Donne voi che l'amaro, e'l dolce tempo I quai cangiando vo di tempo in tempo;

## ENA.

2 O de'dolci mici falli amara pena; Ch'io temo, non gli spirti in ogni vena Con falso duce, e quegli a morte il mena; Tal io l'ora, ch' Amor libera e piena

5 Ivi senza riposo i giorni mena; Non men di dubbia, che di certa pena. Se'l tuo venen m'è corso in ogni vena; Correr veloce, e con ben salda lena: Pereb'io precorro Amor, ch'a voi mi mena.

#### ENDA.

18 E talor ritrovai ruvida benda Or chi sarà, che mie ragion disenda, O i miei sospiri intempestivi intenda?

22 Ben lo prego io, ch' attentamente apprenda Vera eloquenza un cor gelato accenda; E'n sì begli occhi Amor già mai non scenda:

#### ENDE.

8 Quella, che del mio mal cura non prende; L'acuto stral, che la mia vita osfende; Non gradisce il mio cor, e nol mi rende; Morte col braccio, ancor non mi disende: 11 Quasi da chiaro del Ciel lume, pende:

Tanto 'l mio stame lei, che 'l torce, e stende,

- 16 Le bionde chiome, ou anco intrica e prende E [car]a man quel si dolce oro offende. Nè di tanto splendor priva, m'incende Che coll'ardente crin siammeggia e splende;
- Che coll'ardente crin fiammeggia e splende 4 Ratto ver gli alti boschi a volar prende; Così caldo desio l'asfretta e stende. 37 La luce dei Latin spenta raccende,
- Udir chiedete, già dimessa pende.
- 41 Digiuno per lo Cielo apre e distende, E poi satollo indarno a volar prende:

## ENDI.

21 Che peregrino il parlar nostro apprendi, Le note attentamente ascolta e 'ntendi, De' suoi begli occhi l'ali tue disendi; Che 'l foco lor, se, com' io sei, t'accendi,

## ENDO.

33 Ch' ambo i vestigi tuoi cerchiam piangendo: Io pigro ancor; pur col tuo specchio ammendo

#### ENE.

4 Io mi vivea d'amara gioja e bene, A' buon seguaci suoi sede non tene: Or l'angeliche note, e le serene Sì lungo spazio sra tormenti e pene;

10 Molti

10 Molti anni trifli, e poche ore ferene Vissi di falla gioja e nuda spene; Viver lieto il mio tempo, e suor di pene; Or che tanta dal Ciel luce mi vene;

13 Cercar cantando, e le mie dolci pene Tessendo in rime, e le notti serene Nel sacro Monte, ov'oggi nom rado vene: Ma quasi onda di mar, cui nulla asfrene,

17 Ma, lasso me! per le deserte arene, E'l suon dell'arco, ch' a piagar mi vene;

31 Delle mie care, e volontarie pene, Vegghiai le notti gelide, e serene; E talor su, ch'io'l torsi; e ben convene

39 E quel, che tutto a voi solo conviene, Mio dever già gran tempo alle Tirrene Mi sprona: abi posi omai chi mi ritiene.

#### ENO.

6 Dolce braccio le avventa; e dolce, e piemo Di piacer, di falute, è è l' suo veneno; Quanto portai suo dolce soco in seno; Tanto su l' viver mio lieto e sereno;

7 Bella fera, e gentil mi punse il seno; Vago lassando il cor del suo veneno; Lasso, ti parti tu, non ancor pieno

27 M'accese il cor di refrigerio pieno; S'un giorno sol, non avvampando io meno,

34 TRIFON, nell' atro suo limo terreno; E poco inver gli abissi, onde egli è pieno, Tua candida Alma, e leve fatta appieno, Salio, son certo, ov' è più il Ciel sereno;

#### ENSA.

4 Repente ad altri Amor dona e dispensa. Lo spirto oppresso dalla pena intensa:

27 La grave arfura mia, la sete immensa, Larga pietà consperge, e ricompensa.

#### ENTE.

16 Per meraviglia, fiammeggiar sovente D' intorno al soco mio puro, cocente; Crude; ed o levi mie catene, e lente! Deb come il Signor mio soffra e consente,

21 Or piagui in negra vesta orba e dolente Sì preziosa gemma, e sì lucente. Nella tua magna, illustre, inclita gente, D'onor amica, e 'n bene oprar ardeme.

28 Se mover l'aura tra le frondi sente, O mormorar fra l'erbe onda corrente; Ma fugge immantenente Ma non bo poi vigor, lasso dolente,

## ENTI ..

9 Da mitigar questi sospiri ardenti, E'nconir' a tal nemico, e si pungenti Ma non commosser mai contrari venti Onda di mar, come le nostre menti

28 Nel suo da me partir, lasciando a' venti, Quant'io l'bo a dir de' mici pensier dolenti: Risorna, e ne' tormenti, Non che però 'l mio grave duol s' allenti;

39 Discordar da te stesso non consenti, Contra il costume delle inique genti, E suggol, ma con passi corti, e lenti; Le due Latine suci chiare ardenti,

## ENTO.

3 E 'n breve tempo uccide il tuo tormento;
Si com' io provo; e non però confento,
Più veloce al fuo mai, che firale, o vento;
Spesso del suo tardar mi lagno, e pento,
10 Fin qui commissi; or ch' io mi specchio, e sento,
Rimario

Lange Carefe

10 In procurando pur danno, e tormento; Rivolgo, ed apro il seno a miglior vento: Per cui 'l mio lume in tutto è quasi spento.

13 Fian per innanzi a te ferza e tormento. Ond'io parte di duol strugger mi sento;

14 Gioja e mercede, e non ira e tôrmento Che com' è più tranquillo, i' più 'l pavento. Ma sì speranza in me ragione ha spento, L'acerbo imperio suo, non pur consento.

18 Roca è la voce, e quell'ardire è spento, Ed agghiacciarsi sento,

33 Che sai, se quel pensero infermo e lento, Ch' io mover dentro all' Alma affiitta sento,

### ENZA.

32 Ma volse il penser mio solle credenza Di gemme, e d'ostro; o come virtù, senza

#### EO.

20 La bella Greca, onde 'l paster Ideo Per cui l'Europa armossi, e guerra seo, Di quella, che sua morte in don chiedeo; Di lei, che stanca in riva di Peneo

#### ERA.

17 Nè fra la turba tua pronta e leggera, Zoppo cursore omai vittoria spera.

27 Le dolci onde salubri indarno spera Quadrello, avventi a questa alpestra sera? Si ch'ella caggia sanguinosa, e pera, E biasmando Patrui cruda e guerrera

32 Per appressar quella onorata schiera: Ma poce alte sala concesso m'era

#### ERBA.

13 E'n pianto mi ripose, e'n vita acerba; Ove non segnò pria vestigio l'erba.

#### ERCE.

37 Poiche 'n sua preziosa e mbil merce Nè per Borea già mai di queste querce, 40 Ch' i bramai tanto, sazio, a queste querce

40 Ch' r bramai tanto, sazio, a queste querce Quando tra l'elci, e le frondose querce l'ils in palustre limo; or fonti, e querce Renderei l'ombre aucor delle mie querce. O rivi, o sinti, o siumi, o saggi, o querce, Prendea suo pregio dall'ombrose querce:

## ERDE.

18 Com'erba sua virtù per tempo perde, Secca è la speme, e'l desir solo è verde.

## ERGA.

25 Al vento si disperga, Sì come nebbia suol, che 'n alto s' erga, E così tinge e verga

36 VARCHI, Ippocrene il nobil Cigno alberga, Non fia che 'l Tempo mai tenebre afperga. Ma io paluftre augel, che poco s'erga Nè po l'auro innestar caduca verga

### ERGO.

20 L'altero nido, ov io si lieto albergo E ROMA, dal penfer parto e dispergo; Menri ia colore alle mie carte aspergo Posa da terra mi follevo ed ergo;

26 Dal

#### . ERI.

26 Dal bel ciglio impetrar atti men feri, Fa tu, Signor almen, ch' i' non lo speri:

29 Saper devete, e i benigni atti, e i feri, Chiedete posa a i lassi mici pensieri, Nè so rio tema, o speri, E 'l dolce riso, e quei begli occhi alteri

## ERME.

10 E suggi il cor, quasi affamato verme Le tue menzogne, e'l nostro vero inerme

#### ERMO.

17 Nè contra lor fin qui trovato bo schermo Or, che la chioma bo varia, e'l sianco insermo, Cercando vo selvaggio loco ed ermo,

26 Lasso, e ben femmi, ed assetato, e'nfermo .
Così m'offende lo mio stesso schemo,

#### ERNO.

9 Ver cui milla ti val vela, o governo, Senz'amor fia, che senza nubi il verno

18 E pigro farsi ogni mio senso interno, Com' angue suole in fredda piaggia il verno.

#### ERO.

9 Dunque dovevi tu spirto si sero, Allor nell'età fresca, uman pensero

12 COSMO, ne scorto in nobil arte il vero, Ne retto con virtà tranquillo impero, Empico si di dolecza uman pensero; Com' al regno d' Amor. turbato e sero. 35 Feroce spirto un tempo ebbi e guerrero, Paventa; ond' io riposo, e pace chero. Coprami omai vermiglia vesta, o nero Scorgo or del vusto, che mal scerne il vero.

### ERRA.

25 O fortunato, chi sen gio sotterra, Se non che gran desio trascorre ed erra:

40 Fra genti inermi ha perigliofa guerra;
Si vijst, e senza Marte armato in guerra;
Così P. Anima pungo, e cangio guerra
Fose i digiun, ch' ancor mi grava, e 'n guerra
Da quei diversi in povertate, e 'n guerra!
Cià vincitor di gloriosa guerra

41 Virtu, che con questi anni ha sdegno e guerra.

## ERSI.

25 Si temprar seppe i lacrimosi versi;
A me non val, cb' i' pianga, e''l mio duol versi,
30 Come in tutto dal sior nascon diversi.

Pietosa istoria a dir quel, ch' io sossessi

#### ERTO.

8 Ed io son preso, ed è 'l carcer aperto : E gioja 'n forse bramo, e duol bo cerso. Sebermo mi face : e di mio stato incerso,

30 Errai gran tempo ; e del cammino incerto, Per piano calle , o per alpestro ed erto ,

#### ESCA.

6 Securo assai tutta l' età più fresca. Nel suo digiun, ch' i' mi procuri altr' esca;

16 Corrente nutre', aprir tra l'erba fresca; Non già ch' io, rotto lui, del carcer esca.

17 Ar-

17 Arsi, e non pur la verde stagion fresca Com' nom, ch' anzi 'l suo di del carcer esca;

40 Fuggo io mendico, e folo, e di quella esca, Ancor non si prendea l'amo entro all'esca. Io come vile angel scende a poca esca. Si dolce mensa ingombri : or di quell'esca. Deb come ba il folle poi, cangiando l'esca,

Che pur di Fere è fatto, e d'Augelli esca; 41 Non crebbe; anzi tra querce, e'n povera esca:

## ESCE.

23 O l'onda, che Cariddi assorbe e mesce; Che per vento, e per pioggia asprezza cresce.

#### ESCI.

5 Cura, che di timor ti nutri e cresci, E mentre colla siamma il gielo mesci, Tutti gli amari tuoi, del mio cor esci: Campi d'inferno; roi a te stessa incresci:

## ESI.

9 E senza frutto i cari giorni ba spesi Tanto t' adorerò, quant' io t' offesi.

31 Spesso, piangendo, altrui termine chiesi. È n dolci modi lacrimare appresi ;

### ESO.

15 Si leggiadra la rete, ond' i' son preso; Benedetta colei, che m' ave offeso,

#### ESSO.

7 E s' io ne piansi , e morte ebbi dappresso , E or m' bai tu di doppio asfanno oppresso

30 Con

30 Con dubbio piè, sentier cangiando spesso; Terra cercando, e mar lungi, e dappresso: Tal che 'n ira, e 'n dispresso ebbi me stesso;

#### ESTA.

15 Si'l novo carcer mio diporto e festa: Securo, e la tranquilla mia tempesta.

35 La spoglia il Mondo mira. Or non s' arresta Per lei , FRANCESCO , ebb' io guerra molesta ;

## ESTO.

3 Gli occhi sereni, e 'l dolce sguardo onesto, Fanno 'l mio stato tenebroso e messo: Che qualor torno al mio consorto, e presto Con troppo acerbe spine; ond' io m' arresto.

### ETE.

14 Membrando vo, com a non degna rete Felice te, che spento hai la sua sete: Cui sola po lavar l'onda di Lete.

27 Che parlo? O chi m' inganna? A tanta sete Ma tu, Signor, che non più salda rete

#### ETO.

24 Che'l duol soave sanno, e'l pianger lieto, E'l cor doglioso in nulla parte bo queto.

## ETRO.

8 E giungo a mia falute, e fuggo indictro: Da spada di diamante, un fragil vetro Nè morte, Amor, da te, nè vita impetro. 80

#### ETTE.

11 Ben foste voi per l' armi, e'l foco elette, Fur le virtuit mie d' arder constrette. Terrene stelle al Ciel care e dilette, In pianto, e'n servitú sett' anni e sette;

## ETTO.

18 Rigido già di bella Donna aspetto Che la tema, e'l dolor volsi in diletto.

19 Oscuro fabbro a sì chiara opra eletto? Reggi il mio stil, che tanto alto subbietto

39 S' egli avverrà, che quel, ch' io scrivo, o detto Penfoso in mio selvaggio ermo ricetto, Dalle genti talor canato, o letto, E l' altro, ROTA, il genii vostro affetto;

#### EVE.

28 Da seguir lei, che leve E dico meco; or breve

31 Che se'l Ciel me la diè candida è leve; Terrena e fosca a lui salir non deve.

#### EZZA.

18 Ma perchè Amor configlio non apprezza, Segui pur mia vaghezza

30 Nova mi nacque in prima al cor vaghezza, O s'altro più di queste uom saggio prezza,

39 Che'l suo proprio tesoro in altri apprezza, Per onorarne me, divide e spezza. Onde mi chiama; ed or di voi vaghezza

## IA.

14 Mansueto odio spero, e pregion pia, O penser solle! E te VENEZIA mia, 18 Suo tempo estremo almen là, dove sia Cortese, e mansueta signoria.

20 Fuor d'ira, e di difeordia acerba, è ria, Che la mia dolce terra, alma, natia, Cadreo, e temo efinio in breve fia, E con lo fill, ch' a i buon tempi fioria,

25 Così fè 'l mio destin, la stella mia Sorda pietate in lei, ch' udir devrìa.

28 Prende suo corso per selvargia via ; Certo lo spazio di mia vita sia.

32 Di sua dolce magion, talor se 'nvia Tal men giv' io per la non piana via,

### IBO.

40 Ricorro, vago omai di miglior cibo,
Men di noi marra in fuo felvaggio cibo
Con pace, e con digiun foverebio cibo.
Fallace Mondo, che d'amaro cibo
Onde il Mondo novello ebbe suo cibo,
Ond'io ritorno a quello antico cibo,

### ICA.

41 O dolce selva solitaria, amica D' orrido giel l' aere, e la terra implica; E la tua verde chioma ombrosa, antica, Ha neve, e ghiaccio ogni tua piaggia aprica;

#### ICO.

29 A mezzo il corso; e se'l buon tempo antico Misera, o sasso; e lacrimando dico;

#### IDA.

15 Vider le selve fortunate d' Ida.

Dalle sue schiere ) tu, che poi, m' affida.

Rimario

L

33 E per secura via , se 'l Ciel l' affida,

Si com' io spero, esser mia luce e guida è 38 Piagandol co' begli occhi, amore strida, E lungo pianto, e non di Creta, e d' Ida Che men s' arrischia, eov egli a guerra ssida; Colà ve delce parti, e dolce rida

#### IDE.

38 Perocchè gli occhi alletta, e'l cor recide Abi venen novo, che piacendo ancide! Medicina ave, che d' Amor n' affide;

#### IDI.

25 Nè perch' io pianga e gridi , Le felve empiendo d' amorosi stridi , Del mio ricetto vidi :

#### IE.

26 Fin ch' io scorgessi il Ciel sereno, e'l die : Poichè non ponno altrui parole, o mie

32 Dolci scemando, parte aggiunsi al die Sublimi elette vie,

#### IGLIO.

15 Soccorri, Amor, al mio novo periglio; Nè vagliono al mio scampo armi, o consiglio, D' un lieto sguardo, e d' un sereno ciglio, E d' un bel viso candido e vermiglio;
20 Ch' i mon parea travara scarre a consolio

30 Ch' i' non potea trovar scorta, o consiglio.
In così lungo esiglio,

#### ILE.

I Qualunque mosse mai più pronto sile,

### DELLA CASA.

1 Pigra in seguir voi fora, Alma gentile, Formar sua loda a voi par, n'e simile; Troppo ampio spazio il mio dir tardo umile 32 E branai farmi a i buon di suor simile:

Alcun fregio, per se sia manca, e vile: Quanto piansi io, dolce mio stato umile,

## ILLA.

Y Se non che'l desir mio tutto sfavilla, Pur suol destarmi al primo suon di squilla;

16 Per lo sereno Cielo arde e sfavilla. Nè dell'incendio mio spento è favilla.

16 Febbre amorosa, ed un penser nudrilla, Incominciando al primo suon di squilla, Già non iscema in tanto ardor favilla; Facella, che commossa arde e sfavilla.

# ILLE.

II Perchè dolcezza altronde in me destille; Che da' begli occhi, ond' escon le faville, Chudal le piaghe mie colei, ch' aprille; O l' inaspri, e m' uccida; e pia traquille

## IME.

14 Mentre fra valli paludose ed ime Copron venen, che 'l cor mi roda e lime; Ov' orma di virtil raro s' imprime, Ten vai tu sciolto alle spedite cime.

## IMO.

31 De' color atri, e del terrestre limo, Nè po, s' io dritto estimo,

L 2 10 Cb'

#### INCI.

10 Ch' amara cresci, e pur dolce cominci; Come sovente, lasso, inganni, e vinci!

#### INGI.

18 Che mi fea pronto, e questi capei tingi Ed atto a guerra fer mi forma, e singi; E poi tra le tue sebiere mi sospingi,

#### INO.

- 2 Che vien mancando, e'l fine ha da vicino, E' natural fierezza, o mio destino,
- 2 Gli occhi dogliosi, e'l viso tristo, e chino; E quasi infermo e stanco peregrino,
- 22 Quel vago prigionero peregrino, E'n ciò men del mio fero ave destino; Permesso tutto, e'l bel Monte vicino Parlar ode, ed impara alto e divino.
- 25 Amor, P piango; e ben fu rio destino, E come afstito e stanco Peregrino,
- 32 Onde 'l mio buon vicino Lungo Permesso feo novo cammino.

#### INSE.

34 Poco il Mondo già mai t' infuse, o tinse, I puri e santi taoi pemser sospine: Ed or di lui si scosse in tutto, e scinse E quanto lice più, ver Dio si strinse.

#### INTO.

8 Prima partio, di ferro ebbe il cor cinto E di sì grave duol non cadde vinto.

# IO.

2 Men faticoso calle ha'l pensier mio: Aspro costume in bella Donna e rio,

Appro tojlame in octa Omna e rio,

B fol fu dolice amando il viver mio;

Questi fervo d'Amor visse, e morio.

Dolice rigor; correste orgogito e pio;

Chiara fronte; e begli occhi ardenti, ond' io

Spesso al laccio cader colto il cor mio;

E voi candide man, che 'l colpo rio

12 Ciò con tutto 'l mio cor vo cercand' io Null' altro è , di ch' io pensi : ella m' aprìo

16 Cui l'aura dolce, e'l Sol tepido, e'l Rio Tale, e più vago ancora il crin vid' io,

26 Ed ora in fredda valle ombroso rio Membrando, arroge al suo mortal desso.

33 Nebbia cacciore, ond io
In tenebre finito bo il corfo mio,
QUIRINO, unqua però ti prese obblio;
Gli error, che torto ban fatto il viver mio.

36 D' ignobil felva . Dunque i versi , ond' io La mia casetta umil chiusa è d'obblio;

38 Che mi soccorra al maggior uopo mio; E sì porterai tu Cristo oltra il Rio

## IRA.

19 L' Idolo mio, che i begli occhi apre, e gira In voltre vive carte, e parla, e ſpira II ſuo conforto, ove talor ſoſpira; E mentre, che l'un volto, e l'altro mira,

#### IRI.

3 Schermo miglior, che lacrime e sospiri: Scampo al mio duolo, e segno a i miei desiri,

23 E di dolor ministra , e di martiri ,

23 Quan-

23 Quando fur prima volti i miei sospiri Che 'n mar sì crudo la mia vita giri! Donna amar, ch' Amor odia, e i suoi desiri,

25 Nè trova incontra gli afpri suoi martiri Schermo miglior , che lacrime e sospiri.

### IRO.

26 Che gioja immaginando, ebbe martiro: Non pur mi val; che s' io piango e sospiro,

## ISCO.

E fo come augellin, campato il visco, E sbigottisce del passato risco. Ma quel Signor, ch' i' lodo e reverisco,

15 Poichè sì dolce è 'l colpo , ond' i' languisco ; E 'l mare , e l' onda , in cui nacque il mio risco

#### ISO.

17 Che mille volte il cor m' banno recifo, Altro, che tosto pallido e conquiso

## ISSO.

23. Pago, nè pien, com' io, di speme visse Puri e sereni il Ciel parco prescrisse. Lungo, ed accròo strazio Amore scrisse. Le leggi del tuo corso avrai; mi disse.

## ISTI.

5 E più temendo, maggior forza acquifli; Tutto 'l regno d' Amor subi e contrifli; Poichè 'n breu' ora entr' al mio dolce bai misli Torna a Cocito, a i lagrimosi e trissi.

42 Traesti tu d'abissi oscuri e misti: Di tenebre era chiuso, e tu P apristi;

ITA.

#### ITA.

2 Nulla da voi fin qui mi vene aita: Di fdegno armarfi, e romper l'altrui vita 30 Sì dolce al gusto in sull'età fiorita, E non si cerca o libertate, o vita,

## ITTO.

Come d'alcuna è scritto,
 Penser, dolce novella al core afflitto
 Contra quel, che nel Ciel forse è prescritto,

# IVA.

26 Quando fia mai, che la mia Fonte viva, Perch' io pur lei nel cor formi e descriva,

#### OCCHI.

8 Come colpa non fia de' fuoi begli occhi Quant' io languifco ; o come altronde fcocchi Perch' ci fempre di lacrime trabocchi. Nè vol ch' i' pera ; e perchè già mi tocchi

#### oco.

14 Amor, di cui piangendo ancor fon roco,
 E' per fe 'l cer oppresso, e mon v' ban loco
 All' aspre lutte del tuo crudo gioco,
 La v' io ricaggia, e par ch' a poco a poco
 Ma sol bagnato un poco:
 O fortunato il di, beato il loco!
 Mi diede Amore, e soco

#### ODA.

22 Pur dell' incendio altrui par , che si goda. QUIRINA in gentil cor pietate è loda.

#### OGGI.

32 Ond' io vidi Elicona, e i sacri Poggi Salii, dove rado orma è segnata oggi.

## OGLIA.

- 4 Quando l' Alma fentia più grave doglia, Lasso! E fuggir devria di questa spoglia
- 29 Deb chi sia mai che scioglia Ch' almen non mi si toglia
- 30 Canzon, tra speme, e doglia Che l'altrui mobil voglia
- 34 Caduche omai, pur ancor visco invoglia, Prega il Signor, che per pietà le scioglia.

#### OGLIE.

37 Non ben guidata, danno e duol raccoglie: Come tremo io, tremar l'orride foglie;

#### OGLIO.

2 Ne pur per entro il vostro acerbo orgoglio A mezzo il corso, come duro scoglio.

9 Orgi, mutato il cor da quel, ch' i' foglio D' ogni immondo penfer mi purgo e spoglio, A te mi dómo; ad ogni altro mi toglio. Nè rotta nave mai parti da scoglio,

23 Pur ciascun giorno ancor, sì com io soglio, Fo mesti i boschi, e pii del mio cordoglio.

25 Che cruda Tigre ad amar diemmi , e scoglio

25 Pur

25 Pur costei prego ; e pur con lei mi doglio. Nè perchè sempre indarno il mio cordoglio Men dolermi con lei, nè pianger voglio. 29 Vosi talor d'orgoglio,

Nè già di lei mi doglio,

## OI.

16 Nè, quello estinto, men riluce poi, I saldi ed insiammati lacci suoi;

21 Ed ella, ghiaccio avendo i pensier suoi, Discepol novo, impara, e dirai poi;

27 Canzon, non arò poi; E so, che raro i dolci premi suoi Purch' ella, che di noi

28 Ella sen sugge, e ne' begli occhi suoi Nè già viver potrei, se non che poi

30 E tutti i miei pensier mi spiacquer poi Abi cieco Mondo, or veggio i frutti tuoi

36 Amor dettovoi, e non giudicio: e poi Quanto dianzi perdeo VENEZIA, e noi,

37 E bella, e chiara, che co i raggi suoi Che l'umil cetra mia roca, che voi .

# OLA.

4 Le notti, e pur a' suoi martir m'invola; Ma sempre nel mio cor primo sen vola.

La patria nostra, or tenebrosa e sola,

22 Ch' al suon di vostra angelica parola, Sna lontananza, e sno carcer consola, Vincer potrà, non pur Calliope sola; Da si dolce maestra, e 'n tale scola

### OLE.

6 Sagge, foavi, angeliche parole; Nelle senebre mie specchio ebbi, e Sole. Rimario

6 E in crespo oro sin, là dove sole Mi deste, cui sanar l'alma non vole;

18 Le nubi, e'l gielo, e queste nevi sole Lungi da te con l'ali sciolte i' vole:

22 Come vago augelletto fuggir fole,
Così te fugge il cor, n'e prender vole
Come augellin, ch' a suo cibo sen vole,
Sì 'l colpo, ond' io 'l ferì, diletta e dole;

24. Ne i monti, e per le selve oscure e sole Fuggendo gir, come nemico, sole E ch'indi vive, e cibo altro non vole, Celar non po de' suoi begli occhi il Sole,

28 Nova Cervetta sole, Al primo suon talor delle parole, Cb' io d' amor movo; e ben mi pesa e dole;

31 Corfi, com' augel sole, Che d'alto scenda, ed a suo cibo vole:

## OLGE.

31 Poi per se'l cor pure a finistra volge; Il desir cieco in tenebre rivolge. Come scotendo pure al fin si svolge

#### OLGO.

9 Questa mia vita, in porto omai l'accolgo. Padre del Ciel; che poich' a te mi volgo, 38 Virinte; a te CRISTOFORO mi volgo,

Di caritate, colà dove il volgo

#### OLI.

5 Senza sonno le notti; ivi ti duoli Vattene: a che più sera, che non suoli, Con nove larve, a me ritorni e voli?

#### OLLI.

18 Pregar tremando, e lacrimando volli; Voglie, e pensier coprir sì dolci e molli,

#### OLO.

18 Ch' io no 'l recufo, e 'l non poter m'è duolo. Or nel tuo forte stuolo,

24 Quella, che lieta del mortal mio duolo, Me, che lei, come Donna, onoro e colo; Al penser mio, che questo obbietto ha solo, Nè per suggir, nè per levarsi a volo.

25 Ben mille carte emai l'aspro mio duolo; Perocchè 'l cor quest' un conforto ba solo;

32 Tardo partimmi, e lasso, a lento volo: Indi cantando il mio passato duolo,

#### OLSE.

31 Tal io da lui, ch' al suo venen mi colse 32 In se l'Alma s'accolse,

### OLT A.

5 Per poter poi, quando sì rio tal volta Quanto la vostra luce alma m'è tolta;

28 Come fuggir per selva ombrosa e folta Così la Fera mia me non ascolta;

33 Canzon mia mesta; ed anco alcuna volta Ancor potrà la folta

#### OLTE.

M

24 O verdi poggi, o selve ombrose e folte; A voi concesse, lasso! a me son solte;

26 Cui

#### OLTO.

26 Cui l'aspra sete uccide, e ber gli è tolto; Or chiaro sonte in vivo sasso accolto,

38 Signor mio caro, il Mondo avaro, e floto Di gentilezza unito, ba sparso e feiolto. Già su valore, e chiaro sangue accolto Secol mirando in tanto errore avvolto:

#### OMBRA.

Ove non fonti, ove non lauro, ed ombra, Or con la meme non d'invidia sgombra

#### OME.

13 E queste braccia, e queste bionde chiome E parte leggo in due begli occhi, come

22 Con quai note pietà si svegli, e come Si dirà poi, che tra si bionde chiome, Questo è notte, e veneno al vostro nome.

41 Già less, ed or conoseo in me, siecome
Di spume, e conche, e sersi alga sue chiome:
Perocchè n questo Egeo, che vita ba nome,
I sens, e l'Alma, abi di che iudegne some!

#### ONA.

30 La lingua, e quel eb' i' non detto, ragiona: Le devria freno; ed ei la scioglie, e sprona.

#### ONDA.

25 Onde non schisi il cor piaga prosonda; E quella treccia inanellata e bionda, E mi conduca alla prigion seconda Amer, che i passi mici sempre circonda,

17 Qual

17 Qual folta selva in alpe, o scoglio in onda Chiuso sia, che m'asconda,

27 Buono sindio talor) nella dolce onda, Perocchè mulla riva è si prosonda, Qualora il verno più di pioggie abbonda; Ben potrei dire, avversità seconda

#### ONDE

19 Son queste, Amor, le vagbe treccie bionde Delle piagbe, ch' i' porto aspre e prosonde? E' questo quel bei ciglio, i neu i' asconde Nè con tal forza uscir potrebbe altronde.

#### ONDO.

12 Debile e vinta, e poi l'affligga il pondo; M'invoglia il desir mio, ned io l'ascondo.

#### ONNA.

31 O se talor di giovanetta donna Candido piè scoprìo leggiadra gonna;

#### ONO.

11 Cb' i' vo cantando, lasso, in dolce suono; Ma cheunque lo stato è, dov' io sono; Da si begli ocebi, e prezioso dono.

#### ONTI.

21 Nè verno allentar po d'alpestri monti: Ma tu da lei leggiadri accenti e pronti,

32 Ratto per selve, e per alpestri monti; E fur tra noi cantando illustri e conti. Erano i piè men del destr mio pronti;

#### OPRE.

32 Dà il Mondo, e vidi, quai pensieri ed opre Di letizia talor veste, o ricopre

42 Chiara, che 'l Mondo a gli occhi nostri scopre, E'l giorno, e'l Sol delle tue man sono opre.

#### ORA.

II Luci leggiadre, ond' anzi tempo i' mora; Si tosso il cor piagosse, e 'n si brev' ora Che dello splendor suo v' orna ed onora; Breve spazio per voi viver mi sora

14 Onde m'affal vergogna, e duol, qualora Col vulgo caddi, e converrà ch'io mora. Meco non Febo, ma dolor dimora,

E qual alira, fra quante il Mondo onora,
Che le tre Dive (o se beato allora!)
Frondosa in alto monte, ad amar fora,

Tal provo io lei, che più s'impetra ogn' ora,
25 Pien di sospetto suol pregar talora

Fin là ve l' dolce mio riposo fora: Ivi, pregando, so lunga dimora: Lasso, le porte men rinchiuse ancora

28 Ma spero, e ragion fora, Ond'io le narro, allora

30 Peregrinando, fora; Non già ch' io scorga il dolce albergo ancora;

41 D'amoroso pallor segnate ancora Si 'l core anch' io, che per se leve fora,

#### ORDA.

38 E perché in te dal sangue non, discorda Cieco portarlo più non si ricorda.

#### OR E.

- 9 Tempo ben fora omai, stolto mio core, Arme, da procurar sebermo migliore. Già vago non son io del mio dolore; Con le tempeste sue conturba Amore.
- 16 Qual chiuso in orto suol purpureo siore, Che solo esser devea laccio al mio core:
- 17 Ma perch' età cangiando, ogni valore Così smarrito ba'l core,
- 22 Di si forte arco, e di chi 'l tende, onore. Pensier selvaggi adamantino core
- 27 E quel felvaggio Core Nelle sue piaghe senta il mio dolore, Voglia, il suo proprio errore,
- 32 Ond' io del sonno, e del riposo l'ore Delle mie notsi, anco in quest' altro errore,
- 35 E per ornar la scorza anch'io di fore, Molto contes; or langue il corpo, e 'l core Manto, poco mi sia gioja, o dolore; Ch' a sera è 'l mio di corso, e ben l'errore

#### ORGA.

31 Quel vero Amor dunque mi guidi e scorga, Si tutto quel, che luce all'Alma porga,

#### ORME.

31 Nelle sue prime forme Tornar già mai, che pria non segni l'orme

#### ORNI.

32 I tuoi riposi, e i tuoi sereni giorni Che, gloria promettendo, angoscia e scorni

#### ORNO.

39 Con tanto ssudio, e già scritto il distorno Assai sovente, e come io so, l'adorno Dopo la morte mia viva alcun giorno; Bene udirà del nostro mar l'un corno,

#### ORO.

- 29 Quel freddo petto; e'l viso, e i capei d'oro, Non vago sior tra l'erbe, o verde alloro,
- 30 Frondosa; e'l mio di loro
- Recar potesse: ahi mio mbil tesoro, 31 Seguia le nevi; e se due treccie d'oro
- (Or ne saspiro, e ploro)
- 38 În procurar pur nobilsade, ed ore, Fatto è mendico e vile; e 'l bel sesoro Inseme, e cortesia; er è tra loro Discordia tal, ch' io ne sospiro e plore,
- 40 Di là, dove per ostro, e pompa, ed oro, Del Mondo, or ferro fatto, che senz' oro Mi son quel, che ostro summi, e vasel d'oro: Che più pregiate, che le gemme e l'oro, In quei tranquilli secoli dell'oro: Per arricchire ancor di quel primo oro.
- 41 Già in prezioso cibo, o 'n gonna d'oro

#### ORRE.

31 Troppo innanzi trascorre Colpa d'Amor, che porre

#### ORSE.

- 6 Se non quando diletto Amor mi porse; Che scriverassi al mio sepolero sorse:
- 27 Veder ne' lacci di salute in forse L'acerba Fera, che mi punse e morse.

32 Volsi

#### ORSI.

32 Volti in notti atre e rie, poich' i' m' accorfi, Ecco le vie, ch' io corfi,

#### ORSO.

6 Cibo e fostegno mio; col qual bo corso Nè stanco altro, che voi, cerchi soccorso.

#### ORTA.

28 Gli spirti miei ne porta
Onde quest' Alma in tanta pena è torta,
Quasi Giudice pio mi riconsorta;

#### OR TE.

25 E col suo pianto fea benigna Morte;

26 Quanto m'è dato, in dolci note e scorte: Ne del martiro, che mi duol sì forte, Senza mirar la cruda mia consorte,

38 Doglia, che vaga Donna al cor n'apporte, Dittamo, Signor mio, vien che conforte. Fuggite Amor: quegli è ver lui più forte, Bella Donna, ivi presso è pianto, e morte:

#### ORTO.

24 Come augellin, che 'l duro Arciero ha scorto, Cui lungo calle ed aspro è piano e corto;

#### OR ZA.

18 Tosto m' ban tolto, e quella antica forza, Nel color primo; che di suor la scorza,

#### OSA.

36 O. sonno, e della queta, umida, ombrosa Si gravi, ond'è la vita aspra e. nojola; Soccorri al core omai, che langue e posa Tue brune sovra me distendi e posa.

#### osco.

25 Qual chiuso albergo in solitario bosco Tal'io per entro il suo dubbioso e sosco,

#### OSTO.

13 Ma falso d'onor segno in pregio è posto. Te giunto miro a giogo erso e riposto,

#### OSTRI.

14. Ritengon me larne surbate e mostri, Che tra le gemme, lasso, e l'auro, e gli ostri Per sentier movi, a multo ancor dimostri, Qual chi seco d'onor contenda e giostri,

#### OTTI.

16 Nè men co i propri rai, nuda, le notti, Non è franco il mio cor, lasso, interrotti

#### OVA.

7 Tolsemi antico bene invidia nova: Partendo, che l'un duol l'altro rinova;

19 Cui lo mio sil ritrarre indarno prova: Stiamo a veder la meraviglia nova; Di partorio celesti Dee rinova.

28 S'avvien, che l'aura lo sollevi, e mova;

28 E come

28 E come il dolce sen mirar mi giova ; E qual gioja il cor prova,

29 Ne questo in tanta lite anco mi giova.

38 Donna gentil, che dolce sguardo mova: Nulla in sue carte uom saggio antica, o nova Ver cui sol lontananza, ed obblio giova.

### OVE.

I E più mi fora onor volgerlo altrove; Ob se cura di voi, Figlie di Giove,

14 Principio son delle mie risse nove; E con pietate Amor guerra mi move, E sì tolte mi son l' armi, ond' io prove Disesa far, cb' io bramo in me rinove

19 Ben veggo io, TIZIANO, in forme nove Veracemente, e i dolci membri move. E piacemi, che 'l cor doppio ritrove

Brama il vero trovar, nè sa ben dove. 25 Sordo cui nè sospir, nè pianto move:

25 Sordo cui nè sospir, nè pianto move: Che chiuso a sera il dolce albergo trove,

#### OVO.

25 Ne per lacrime amiche, o dolor novo, Posa, o soccorso, o refrigerio trovo; UCE.

#### UC

4 Ove il sonno talor tregua m'adduce Poi come in sul mattin l'alba riluce,

33 Picciola fiamma affai lunge riluce, Angusto calle a nobil Terra adduce.

34 Cui tosto Atropo squarcia, o nol ricuce Procuriam dunque omai celeste luce; Lo qual si puro in voi splende e riluce.

35 Cader vedransi . O sosca, o senza luce Come non t'ergi al Ciel, che sol produce Pronto, ch' a terra pur si riconduce!

37 Cer-

# TOO RIMARIO DI M. GIO:

37 Cercando, a vespro addutta bo la mia luce Sventurata, che frutto non produce: E bene il cor del vaneggiar mio duce Si tabida la fina vicantegia.

Si torbido lo spirto riconduce, 41 A questa breve, e nubilosa luce

Che più crudo Euro a me mio verno adduce,

42 Anzi'l dolce aer puro, e questa luce E tutto quel, che 'n Terra, o'n Ciel riluce,

#### UCI.

26 Ch' io pur m' inganno, e 'n quelle acerbe luci, E forse ( o desir cieco ove m' induci? )

#### UDA.

12 Ma fin quì, lasso me, guerrera e cruda.
Vien, che m'uccida; o pur le sani e chiuda.

#### UDI.

15 Eguali a quei, che contrastar ignudi Da questi con pietate acerbi e crudi

#### UE.

7 Tu'l sai; cui lo mio cor chiuso non suc: Nè hasto i' solo a sosfrirli ambidue.

30 Che tosto ogni mio senso ebro ne sue, Con sì fatto desio, com' i' le tue

31 Dolcezze, Amor cercava; ed or di due

42 Questa vita mortal, che'n una, o'n due Parte di me, nell'atte nubi sue. Or a mirar le grazie tante tue Eterno Dio, tuo magisterio sue:

#### UGGE.

31 Stanca talor Fera da i lacci, e fugge;

31 Con la dolce esca, ond' ei pascendo strugge,

#### UGIO.

4 E'l dolce rifo, ov'era il mio refugio, Ma per maggior mio mal, procura indugio.

#### UMA.

18 E questa al foco two contraria bruma. Perocchè augello ancor d'inferma piuma A quella tua, che in un pasce, e consuma,

#### UME.

21 Vago augelletto dalle verdi piume;
Che Madonna dettarti ha per cofume;
E parte dal soave e caldo lume
Non ombra, o pioggia, e non sontana, o siume;

34 In ima valle preso, e queste piume Lasso; nè ragion po contra il cossume: 35 Spesso nel fango augel di bianche piume?

Éd or placido, incrme entro un bel fiume 36 Che 'n Adria mife le fue eterne piume, Alla cui fama, al cui chiaro volume, Sull'ale, sembro, o luce inferma, e lume, Ch' a leve aura vacille, e si consume:

Cb' a leve aura vacille, e si consume: Ov' è l'silenzio, che l' di sugge, e l' lume? Vestigia di seguirii han per costume? E gelide ombre invan lusingo: o piume

#### UNA.

3 Ov Amer le suc gioje inseme aduna; Ver me conversi in vista amara e bruna, Son, lasso, di nutri l'Alma digiuna; Trovo chi mi contrasta, e 'l varco impruna

#### UNGE.

2 Or mi ritrovo da riposo lunge: L'anima traviata opprime, e punge, 5 Con tai due sproni il mio Signor mi punge; Tanto 'l diletto mio m'è posso lunge;

6 Dolci son le quadrella, ond' Amor punge; E dolce il giogo, ond'ei lega e congiunge: Quant'io, Donna, da lui visssi non lunge; È sia, sinchè la vita al suo sin giunge.

8 Signor suggito più turbato aggiunge:
Che visse un di dalla sua Donna lunge,
23 Già non potrete voi per suggir lunge.

Che da me lontananza nol difetunge.
Nel mio cor, Donna, luce altra non giunge,
E breve corso, ove Amor sferza e punge,

27 Il cor, che morte ha presso, e mercè lunge. Omai distendi, e qual più adentro punge

32 Qual Peregrin, se rimembranza il punge Seguendo pur alcun, ch'io scorsi lunge,

#### UNTO.

3. Così deluso il cor più volte, e punto Chi t'ha sì tosta da mercè disgiunto?

#### URA.

13 Nessun lieto già mai, nè 'n sua ventura I poebi dì, ch' alla mia vita oscura Ma tosto in chiara fronte oltra misura E poscia; in questa selte bella, e dura

24 Vivo mio scoglio, e selce alpestra e dura, Vago, quanta più po formar natura: Aspra Colonna, il cui bel sasso indura Tuo lume altero? E chi me'l toglie e sura?

42 Bre-

42 Brevi e notturne ore trapassa, oscura,
E fredda, involto avea sin qui la pura
Prendo, che srutti, e sior, gielo, ed arsura,
E it dolce del Ciel legge e misura,

#### URE.

36 E i lievi fognì, che con non fecure Lasso! che 'nvan re chiamo, e queste oscure, D'asprezza colme! o notti acerbe e dure!

#### URO.

8 E chi dal giogo suo servo securo Veracemente: e quegli anco su duro,

#### uso.

- 19 Deb chi'l bel volto in breve carta ha chinfo? Nè in ciò me fol, ma l'arte infeme accufo. Che n Adria il mar produce, e l'antico nfo
- 29 Di lei già per lungo ufo Già mille volte in mia ragion delufo; Sì m' ba I suo duro variar consuso;

#### ILFINE

# ALETTORI

Le seguenti Rime, che si sono trovate stampate sotto nome di Monsign. Giovanni della Casa in varie Raccolte di Rime scelle di eccellenti Poeti Toscani, si sono aggiunte in questo luogo per sarvi cosa grata. A voi lasciamo adesso il formarne quel giudicio, che al vostro buon gusto parrà conveniente.

# CANZONE.

EN veggio Donna omai, che più non sono estagni amorosi quei, ch' al mio desire Oltraggio samo; ma son salegni de dire, Di ch' io tremo qualor più ne ragiono: Ecco il lampo apparir; già s' ode il tuono, E' s' folgore discende, Che l' atra nahe sende, Nè dissa para l'antica de la contriba più non ardisco in quell' altero ciglio, Che fredda geloria turba e contriba; Ma sol chiedendo vo pace, e consiglio; E lagrimando il giorno; I la notte a' mici pensifer trissi vitorno.

Ceme tosso, o me misero, e infelice!

Duo diversi vapori al Cielo ascesi
Del vostro ardente core, e quivi accesi,
Han mia speranza suelta da radice;
Per cui là dove io mi vivea selice,
Or son condotto a tale,
Che morte è minor male,

Se'l vero dir di mia svenura lice:
Che trovandomi privo
Dell'amor vostro; in via più gravi pene,
Che qualsfivoglia Alma perduta io vivo;
Ch'io son vivo al desio, morto alla spene;
Ma quell'error, che'l veder vostro appanna,

Ch'io non volsi già mai pur un sol guardo
In parte, ove non suste o vera, o sinta
Dal pensser moi, da cui sitet dipinta
Anzi viva sormata ovunque io sguardo.
E sebbene a seguirvi ebbi il piè tardo,
Questi ratto vi giunse,
Nè da voi si dispiunse;
Ch'è più veloce assai, che Damma, o Pardo:
Coi vi suste dato
Poterso udire, e ragionar con sui;
Ch'or vi direbbe il mio doglisso stato;
Quanto cangiato son da quel ch'io sui!
Poich'a storto mi veggio
Scacciato del mio antico amato seggio.

Son queste le parole dolci, umane,
Che m' innalzar sovra di me tani' alto,
Ch' acceso avrian un freddo, e duro smalto?
Abi promesse d' Amor come son vane!
Non sia già mai, dicea, ch' io m' allontane
Dal tuo volere un punto:
Quello strale che ha punto
Lo cor ad ambo noi quel lo risane;
O perduti guadagni!
Mostro d' Inservo, ministro di deglia,
Che di Cocito, ove i' attussi e bagni,
Partendo, entrassi in così bella spoglia!
Ma voi, perchè la via
Si tosso aprisse alla Nimica mia?

Rime

Qual chi col Ciel sereno in piana strada
Cammina il giorno, e per verde campagna;
Se poi si trova imanazi erta montagna;
Ove coavien, che poi la notte vada;
Salir non può, nè rimaner gli aggrada;
Ma paventoso stossi,
Mirando i davi pessi,
Mirando i davi pessi, et atabocchi, e cada:
Tal avend'io, col raggio
De' bei vostri occhi, assai felice corso
Il mal per me d'Amor piano viaggio;
Or privo di si chiaro almo soccoso;
Di non poter mi doglio
L' aspro Monte passar del vostro orgegio.

Dogliomi ancor, ch' io non ritrovo albergo,

U' si ricovri il mio destre ardente;

E par che motte ognor mi s' appresente,

Se per tornar pur mi rivolgo a tergo.

Così d' amaro pianto il vijo aspergo;

Così gir oltre il piede

Lasso non può, nè riede;

Così trissi penser nel petto albergo:

E dalla dura pietra

Odo uscir voce minacciosa e sera

Del vossir cor e gelosia v' impetra:

Del tuo sereno di giunta è la sera;

Ond' io m' aggibiaccio, quale

Chi sente cospo al sento a spro e mortale.

Se sì grandi ali Amore
Ti darà, che tu giugner possa innanzi,
Canzon, alla mia Donna, dille: il core
Del fedel vostro, onde parti pur dianzi,
Umil vi chiede aita,
In cui poco lassiai spirto di vita.

#### STANZE.

T Osto che sente esser vicino il sine
Il bianco Cigno all'ore sue dolenti,
Empie l'aria di canto, e le vicine
Riue sa visonar di nuovi accenti.
Tal il mio canto, poichè le messerime
Membra dan luogo a i lungbi mici lamenti,
E i nati di dolor vers, te'io canto,
Son della morte mia l'esseriue, e'l pianto.

Se pur ardisse il corpo con l'interno
Dolor, ch' ba in se, piangendo accompagnarsi;
Gli converria per pianger in eterno,
Come Areusa in sonte liquesarsi:
Ma perchè 'l poco umor, s'io ben discerno,
Non può dal grand' ardor non asciugarsi,
Fia più leggier, che muti il duolo atroce,
Com' Eco, il corpo in sasso, e l'alma in voce.

Ove si vede, ove s' intende, o legge
All' immensa mia doglia, doglia pare?
Qual sianza, qual uom, qual Dio, qual legge
Permette altrui perir per ben amare?
Qual buon giudicio in due comrari elegge
Che dee lassar, lassa che dee pigliare?
Ben ch' in donna non è gran maraviglia,
Ch' alla parte peggior sempre s' appiglia.

E se ben per addietro ogni pensiero
Posi in quella bellezza, in quel valore,
Che sini sur, sin che vedere il vero
Non mi lasso l'aspra passion d'Amore:
Or l'error veggio, ed emendar lo spero,
Ch'i son del cieco laberinto surre,
E ch' a me stesso adsiamar insegno
Col cor prino d'amor, carco di slagno.

Nè crediate però, che 'l dolor mio,

E'l pianto fia, perchè laficiato m' abbia ;

Anzi mi dolgo, e piango il tempo, ch' io

Fui fervo altrui nell' amorofa gabbia.

Già fu grande l' ardro, grande il defio:

Or è maggior lo sdegno, e più la rabbia.

Già ne cantai, ed or perder mi duole,

In soggetto si vil, queste parole.

Ma quel, di ch' io m' affliggo, e mi tomento,
E', che mi dà la fede, e vuol ch' io creda,
Giurando ella, che m' ami, e in un momento
La veggio darfí ad uno firano in preda.
Quanto poffa la fede, e 'l' giuramento
În donna quindi ognun lo fiimi, e veda.
Che farà in acquiflar perle, ovo, ed oftro,
Se coi l' ufa in farfi ferva a un moftro?

Quant' odialle Natura il moltro [esso, In molti essetti, e molti mostrar volse;
Ma più che 'n tutti gli altri, il secce espresso Quand' i vizi dal Ciel banditi accolse;
En se se corpo a suo simile, e messo,
Che gli chhe 'l tosco in sen, ch' all' Aspe tosse,
L' attusso dent' a Sisse, e poich' armollo
Di soco, a i danni nostri consgrollo.

Quindi vennero gli odj, e le conefe,
L'ire, e l'infidie a disluvbar la terra,
E la mahnata gelosia, ch' accese
Il foco in Asia, e trasse Europa in guerra.
Quindi 'l serpente vio quel laccio tese,
Che l' aperta del Ciel porta ci serva;
Quindi la povertade, e tutti i mali,
CE empiono gono 'l'Inferno di mortali.

Volgi l'Istorie insin dai miglior tempi, Quand'era più novello, e fresco il Mondo; Piene le carte trouerai d'esempi Nefandi e rei di quesso sesso immondo: Non di lussimi pur, ma di quan'empi Peccati son giù mel tartareo sondo: Perciò che 'l Senso rio lo guida, e regge, Non rispetto d'onor, non Dio, non legge.

Che mon fan queste scelerate, quando
Quella suria sfrenata le raggira?
Senza mirar s'è lecito, o nefando,
Fan ciò ch' accenna la Lussimia, e l' Ira.
La Reina di Creta, un Tovo amando,
(Vè suriosa voglia a che la tira!)
Mugge nel cavo legno, e sa far l'opra,
Ove il Mostro real Dedalo cuopra.

Poichè l' Padre tradio, seamò l' Germano, Per un che pur allor veduto avea, E pei campi lo sparse a brano a brano Per più secura andarseme Medea; Arse Creusa, e se'l disegno vano L'antiveduta spada non sacca, Tesco periva; al sin da rabbia oppressa, Uccise prima i sgli; e poi se ssessa.

Vedi 'I domator d' Afia, come cade
Morto per man dell'empia Clitennestra:
E cinquanta sorelle, ch' ban le spade
Tutte sanguagne in man, store ch' spermestra;
Nè trovò in tanto numero pietade
Albergo, ma timor tenne una destra,
Da qual tanti fratelli uccisi foro
La notte infausa delle mozze loro.

Un' altra il buon giudicio , e'l patrio Regno Toglie , e la libertate al Re Siface ; E fa che manda a remi , e vele un legno Fino in Sicilia a diflurbar la pace. Poi vedi gir quasi al medesmo segno Un altro Re, che la medesma Face Quasi a simil ruina ardeme spinse; Ma'l gran valore altrui quel soco estinse.

Con altissima astuzia ebbe dal Padre
L' incesta Mirra il destato sine:
Scilla la prima alle nemiche squadre,
Ditè, svelto al Padre con la vita il crine:
Chi se a Babelle mura alte, e leggiadre,
Sprezzò l'umane leggi, e le divine,
E segueudo "I suror bessiale, e sero,
Si congiunse cos sisso, e ce distriero.

Pe come il senso a quello, che in due parti
Divisse il Mondo Cleopatra invola;
Com' il terzo de'suoi lascia tra' Parti
Uccisi, mentre a rivederla vola;
Obblia se selso, d'ama Patria, e l'arti,
Cb' imparò già di Cesare alla scuola;
Ond' al sin vinto, in man d'una bagascia
L' onor, la vita, e e'l grand' Imperio lascia-

Vedi Annibal, cb' în tutte l'alte imprese Non pur mossifii intrepido, ed inviito; Ma aperse l'Alpi altere, ove contese Con la natura, e selle alto despito: Una semmina in Paglia poi lo prese, E sel di vincitor prigione e vitto, E si può dir, cbe sosse e vitto, Quel, che su Canna a gli avversari sui.

Vedi Sanfon robufto, che gli Ebrei
Non pur difende dall'o fili procella ;
Ma un groffo fluol d'armati Filiflei
Rompe col fulminar d'una mafcella.
Vedi poi come i tradimenti rei
D'una vile, e sfacciata femminella
Menan un uom si gloriofo, e forte
Prizione, cieco a volontaria morte.

Se Bibli usa scrivendo agni argomento,
Che 'l casso Frate alle sue vaglie mova:
Se per un lavorio d'oro, e d'argento,
L'ascoso Re, l'auara maglie trova,
Acciò che muora a Tehe: e s'altre cento
E nell'età più vecchia, e nella nova
Fan questi eccess, cd altri, cb'i non dico,
A che di più narrarne m'assaice.

Altri ammirar le donne, ch' in ogni arte
Sono eccellenti, u' pomgon studio, e cura:
Sì come ne' perigli altre di Marte,
Altre in ricami d'oro, altre in Pittura,
Altre in Musica, ed altre banno le carte
Scritte sì ben, che 'l nome eterno dura.
Cedo: ma mossimmi una, che si attee
Aver servato mai la se si si nate
Aver servato mai la se si si nate

E come, mentre al mal l'anino applica, Usa fortezza, diligenza, e senno; Così nell'onessate util saica, Timida trema, e di morir sa cenno. E quanto sia del nosfro sesso mica, Sanlo i Sciti; sal P Isola di Lenno: Nè gloria sopra quella gioria eccede D'uccider l'uomo, e più soto la fede.

Servar la fede, e star contente a un solo
Atto stiman che sia d'animo vile:
Ma or prender questo, or questo, e sempre un stuolo
D'amani aver, e del sesso virile
Spoglie recar, e trar lagrime, e duolo,
Estiman di lor degno atto gentile;
E qualunque di lor noi tratta peggio,
E' tenuta più bella, e di più preggio.

E chi n'è in dubbio, e chi 'l contrario sente, E chi a bocca, e chi 'n scritto in Cicl le pone, Dite pur, che non è di sana mente, E c' ha i sensi ossussationa passione;

E che

E che se n'avvedrà, quando sien spente Le siamme ond'arde, e poich'alla Ragione Arà reso il suo seggio la pazzia, Concorrerà nella sentenza mia.

Che s' io posessi le parole, e 'l viso,
Farvi, e i cossimi, e le manire espresse,
Di quel, che in lugo mio per suo Narciso
La saggia Donna, che si mia, s' elesse,
Non so se maravessia, o'l riso,
O la pietà ne' vostri cor posesse, o'l riso,
Anzi so, che n' aresse ira, e cordoglio,
Che di tant' util perdita mi doglio.

Me stelso vicovrai, perdendo quella
Quella eterna menica d'ondiate,
Trombo d'alte bugie, di frode ancella,
Essenzia de l'instale, e più rubella,
Più di virtu menica, e più rubella,
Di quamte oggi ne sono, e ne son state;
Vagabonda, siprevba, Arpia rapace,
Lustrospiera, sfacciata, incessa, andace.

E se non che pur temo sar me stesso altrui,
Direi sua vita insame, e chi sis spesso
Cortese, e largo me bisgan sui ;
La vil turba d'amani, che gli è presso,
La Patria, il nome d'Essa, e di Colni,
Che col savor di chi devea vietarlo,
Fè l' grave oltraggio a chi non devea sarlo.

Non tanto al rio Fanciul, che cieco strinse
Ne danni mici gli sirali, e le facelle;
E privo di giudicio mi sospinse
A ripuarla fra le cose belle,
E che di si vil nodo il cor m' avvinse,
Quant' odio porto al Ciel, quanto alle stelle,
Stramo alla sorte mia, poichè le piacque,
Farmi nascer del sesso, cose socio la macque,

## MADRIGALE.

STolto mio core, ove sì lieto vai?
Al mio cibo foave.
Ma toflo a me, piangendo, tornerai.
Già non m'è il pianger grave.
Dunque di duol ti pafeit
Allr'efea Annor non ave.
Che fia dunque il digiun, se 'l cibo è guai?
O fasso empio Signore,
Che l'aspro tuo dolore
Di gioja, e di piacer circondi, e fasci,
E lacrimoso cresci, e lieto nasci.

### SONETTO.

Rave d'aspre, e rie cure, in voce mesta,
Scoprast l'Alma, e di dolore accesa,
Or che l'amata visita a me contesa
M'ingombra di temenza atra e sunessa;
Perebè a scampar nessun rimedio resta,
Fuor che Madonna, mia miseria intesa,
Premda consiglio a mia giusta dissesa,
Tornando, ande partir troppo si pressa;
Ch'io di Fè vera essempio, a strana vita
Meno i mici giorni dispetossi, e lessi,
Pien d'amor, suor di speme, in pianto ed ira;
E sana l'alta mia mortal serita
Ella de', che la sfece, e lunge stassi;
E l'arco Amor pur a mo strazio irra.

nt gazle it Care this contact of a gazero Rime

# S O N E T T O a Michelagnolo Buonarrotti.

Novo Fattor di cosc eterne, e magne,
Le prove ascella or della Donna mia:
Ov Ell'è non può star sortuna ria;
Ni là dove ragiona, unqua si piagne.
E purch' un poco a mirar Lei rimagne,
Co i dolci lampi al Sommo Ben r' invia:
Nè dopo bai tema di trovar tra via
Cosa, che mai da Quel ti discompagne.
L'erba, onde Glauco diventi beato,
E' tibo della Greca alma, e samosa
E' roduce, e dona il suo riso giocondo.
Si ch'è ben degna, o mio Correro alato,
Che la tua sacra man larga, e pietosa
Di outla bella immago adorni il Mondo.

# S O N E T T O Al Comm. Annibal Caro.

Avo; se 'n terren vostro alligna amore,
Sterpalo, mentr'è ancor tenera verga;
Nè soffiri, che distenda i rami, ed erga;
Che sono i pomi suoi pianto, e dolore:
Anzi ove Cauro trema, e sputa suore
Gielo, ch'i monti, e le campagne asperga;
Ove'l di monta in sella, ov'egli alberga,
Onde cavalca in compagnia dell'ore;
E credo ancor su nel bell'orto etermo,
Ove si gode per purgate genti
D'altro diletto, che di pisma, o vezzo;
E giù nel ventre della terra interno,
Ov'è'l Passor de gli sebbissi armenti,
E la puzza d'amor venuta, e 'l lezzo-

Al quale il Caro rifponde col feguente Sonetto.

### Risposta del Caro a Monsign. della Casa.

Afa, c chi swelle Amor, ch' in fertil core, Com' ora il mio, le sue radici immerga?
Non spero io pur, che mi rascinghi; e terga Talor dell'ombra del suo grave ardore.
Maligna pianta il Ciel ti dissore;
Febo t' aduggi; e Marie ti disperga;
E Zestro t' ancida, e ti sommerga,
Si che non vessa mai fronda, n'e sore;
Nè più de' rami tuoi la State, e 'l Verno
Nasca, ch' or me ristringa, ed or n'allenti;
Ond' or ne tocchi arsura; ed or n'ellenti;
Ond' or ne tocchi arsura; can ribrezzo.
Sola virtù di noi giri nn governo,
Tal che giammai tra sì contrari venti
Per te non si rinteggi il nostro mezzo.

Il medesimo Caro in una Lettera scritta da Parma ad Alfonso Cambi a Napoli il di primo Marzo 1559, parla di questi due Sonetti colle seguenti parole.

Quanto al Sonetto di Monsign. della Casa - Caro se 'n terren vostro alligna Amore - Avete prima a sapere, che mi su così scritto da Lui , e che gli si rispose da me nel medesimo modo, per fare una burla a chi non accade ora di nominare. Che fia vero; avete potuto vedere, che l'uno, e l'altro sono fatti studiofamente di metafore la più parte viziose, e lontane, e di certi modi di dire , che sono falsi , e stravolti , e quasi tutti contro i precetti dell' Arte. E però non vi avete a maravigliare, che vi fia di più la discordanza, o lo scambiamento, che voi dite de i numeri; o in prova, o per negligenza, che lo facesse. Per dichiarazione poi dell'opinion mia vi dico, che sebbene questa licenza si potesse salvare, per le ragioni allegate da voi, non credo però che quel Signore, il quale era molto accurato, l'avesse usato in una sua composizione davvero. E io per me la fuggirei più che potessi. E questo mi pare, che basti per tutto quello, che si potesse dire intorno a questo luogo;

Da un MS. di FRANCESCO MELCHIORI in quarto, in cui fono quafi tutte le Rime del Cafa, efiftente preffo il Sig. VINCENZO CASONI di Oderzo, fin prefa la feguente

#### CANZONE.

IO no I vò più celar, com' io foleva
Dis l' fa, se m' offendeva un tanto scorno
Lungo è flato il soggiorno: or sa piu presso
Spento 'l setor, che quest' Arpia spargeva
Che d'or ino ressevena d'ogu intorno.
Venuto è pur il giorno, ov' altri è desso,
Ch' omai saccia del resto è giusta cosa
La Fiera obbrobriosa, e al Mondo aggrada
Ch' a terra cada; si gli è ella adiosa,
Altera, e dissegno d'indice spada.
Ne vien sopra di lei Vindice spada.
Tropp' errar' ba la strada per l' addietro
Ond' anch' è onesso, se or se stessa d'ence.
E se restando al verde
Manca ogni speme sua come di vetro.

L'accostarsi a San Pietro, er non più vò
Giovar più non gli può, ch'io m' intend' in
Temp'è che pagbi il so, e força è berlo;
Ogni voce è feretro, er basta mò,
Se gli varrà io no l' so campagna, e rio
Coutro l'ira di Dio sosso, acro, a merlo:

Ma,

Ma, come ogni un, vederlo ancor io voglia, E fracassarsi in scoglio suor dell'onde Sc'l ver risponde a quel di cb'io mi doglio L'ardir, l'enorme orgoglio, Tiranno empio crudel, che in te s'asconde, Il termin, che l'confonde, ti richiama, E per se stello ogni saper ti sugge. Ed ogni bnon si strugge, Che l'precipizio tuo dì, e natte brama.

Già cresce fama a fama il tuo nemico.
Tu sai ben quel ch'i o dico; or lasci amdare;
Ch' anco l'è per mostrare alle tue spese;
E segual chi non ama il giogo antico.
Di già mauno à 'l sico, e come pare,
Temp'è da vendicare tante ossesse;
E far nel mio Paese buona stanza,
Che di questa speranza è visso altrui
Se ben io sui, e son con gl'altri in danza,
Tal che non più ci avanza
Che 'l sangue, e quel sorz' era darlo a lui
Seco or mosco e colui, e seco regge
Quel, ch' anco i rei, quanto gli piace, alberga,
E con l' rata verga
Toran di guardia al Lupo il pover gregge.

Facilmente chi legge hen mintende;

Chi 'l braccio tropo flende il suo malpiglia;
Ed in van s' associatiglia, e si servezza.

Chi de l'ingiusso legge farsi attende,
Con ruina discende a grosse miglia.

Chi in aere s' appiglia, e Dio non prezza.

Una tarda dolcezza è più soave;
Più dolce è quella chiave, ch' al su sciosse
Ma tardar vosse poi che messo un core
Di catena aspra, e grave
In quella libertà, ch' alri gli tosse,
S' alcun giammai si dosse, o ancor si dose

## RIME DI M. GIO:

Or farà men l'altrui co'l suo dolore Quest'empio, non Signore Che dov'egli è, è peggio, sh'ei non suole.

118

Con fatti e con parole accorte, e saggie Veggio or chi ne sottragge goni gran cura Ed a pregion si oscura un presso lume; Fiorir gigli, e viole per le piaggie, Et due fere schwaggie intra le mura, Correr senza paura, e d'altre spune Gioir il vicin Fiume in pace volto; Poi che 'l gran lezzo accolto, qual ci sia De l'empia Tiramnia, via sarà tolto: Veggio con chiaro volto Ale due sere agevolar la via Bengna l'una, e pia ne i cossui danni E quella, che 'l Leon s' amica, e segue, Non voltr pace, o tregue, Fin che con lui la brutta bessia azzanni.

Vestita d'atri panni
CANZON, s'egli cercasse di me orma
Daglien sol quessa morma: ancor ci nacque,
Come al ciel piacque, sotto la tua Insgan
Ch'or d'uman sangue pregna, non più salda,
Nè, che 'n ogi' atto rio piantata, e retta,
In piè star debba, aspetta;
Ma che 'n breve ti sia di sco salda

# Da un M. S. in foglio di FRANCESCO MELCHIORI Opitergino efistente presso il suddetto Sig. VINCENZO CASONI,

A Monfignor della Mirandola che diceva male de Fiorentini,

#### SONETTO.

SE in vece di midolla piene l'ossa, Ser Antognosto di scienzia avete, Ditemi chi fu pria la Messa, o'l Prete, O la Campana picciola, o la grossa?

Perchè la Rapa pe 'l traverso ingrossa; E crescer lungo il Ravanel vedete; L'un dolce, e l'altra forte ? or qui potete, Per esser voi Lombardo, aver gran possa.

Ditemi la Cagion, che i Farisei Son più diversi da i Samaritani, Che non son da gli Svizzeri gli Ehrei.

E perchè tutti voi Mirandolani Gentiluomini sete; e son plebei Come provate ancor tutti i Toscani.

La coda è cancellata nel M. S.

∴ A a ∈ a...
 ∴ A a ∈ a...
 ∴ B a ∈ a...

angarin Selan 1943 Mangarin Selan

A for I solve

#### ecusecus ecust ecusteus ecusteus ecusteus acusteus ecusteus ecusteus. Ecusteus ecus ecusteus ecusteus ecusteus ecusteus ecusteus ecusteus ecusteus

# ANNOTAZIONI

DEL SIG. ABATE

# EGIDIO MENAGIO

GENTILUOMO FRANZESE
ACCADEMICO DELLA CRUSCA

ALLERIME

# DI M. GIO: DELLA CASA

AL SONETTO I.



ELL'Edizione di Napoli dell'Anno 1616. con le Spofizioni di Sertorio Quattrimano, viene il prefente Sonetto, che in luogo di Proemio fi pone, indrizzato a Cammilla Gonzaga. Pare abbia creduto il Marini, che fosse firitto a una Colonnese, dicendo in un suo Madrigale sopra il Ritratto di Monsignor Gio: della Cafopra il Ritratto di Monsignor Gio: della Ca-

sa, in persona del detto Monsignore;

Scoglio in mar, Selce in terra, Angelo in Cielo, Fu, fotto umano velo,

La Donna, ch'io cantai;

che quello Scoglio in mar, e quella Selce in terra, s'intende senza dubbio d'una Signora de Colonness, siccome di sotto al Son. xxvv. e axxxxv. vedereno; e quell' Angelo in Cielo non si legge altrove in queste Rime.

FORA) Cioè faria. E' voce del verso.

Annotazioni

SOM-

# ANNOT. DEL SIG. AB. MENAGIO

SOMMO E SOVRANO) Meglio era forse il dire caro e

fourano, come disse il Bembo; Caro e souran dell' età nostra onore:

Caro e Jovan dell eta mojta omot.

effendo fommo e fovramo quasi l'istessa cosa. Pur simili reiterazioni si concedono a'Scrittori, e massimamente a' Poeti. Antiquum, si vetus est disse Giovenale: bianco e canuto il Petrarca: addito e mostro il Bembo. E' da notare ciò che notò il Quattrimano, che 'l Casa prima avea detto,

E oscuro sangue onor chiaro, e sovrano:

che poi mutò

poi muto ..... o di genile,

E chiaro sangue onor primo, e sovrano: e che ultimamente l'acconciò come ora si legge.

PORIA ) Poria in vece di porria l'usò anche Dante, e 'l' Petrarca, e 'l Cappello, e 'l Rora, e 'l Marini, e altri. Vuole il Subafiano nel Trattatello delle Differenze della Lingua I-taliana, che sia della favella di Venezia. Potria disse quasi sempre l'Ariosto, stimandolo più dolce di suono. Il Ruscelli sopra 'l Furioso crede sia detto contro alle regole, in che s' inganna: ma di questo altrove.

LODA) Vuole il detto Ruscelli nel suo Rimario, che loda s' usi solamente nel Verso, in che s' inganna parimente. E' comune alle Rime, ed alle Prose, e l' adoperò non una volte casa nostro nel suo pulicissimo Galareo. Il lodo disse Dante,

Che viffer senza fama, e senza lodo;

Ma non è da seguirsi: Quantunque il Petrarca nella Canzone Verdi panni:

So io ben ch' a voler chinder in versi

Suo landi. — Ma è forfe una fcorrezione PAR NE SIMILE) Par, e finile non fono l'iftessa cosa. Pares magis quam fimiles diste Servilio Noviano di Livio, e di Salustio parlando, secondo lo riferisco Quintiliano.

SE NON CHE 'L DESIR MIO TUTTO SFAVILLA)

Del Petrarca:

L'acceso mio desir tutto sfavilla.
ANGEL NOVO DAL CIEL)
Nova Angeletta sovra l'ale accorta

# ALLE RIME DI M. DELLA CASA. 123

Seefe dal Cielo in sul la frefea riva, diffe l'iftefio Petrarca nel Madrigale, che così incomincia: e nel Sonetto Or bai fatto l'estremo:

Anel novo lassi

FIGLIE DI GIOVE) Muse. xãpa Ante. disser Omero, ed Essodo, e altri Poeti Greci.

AL PRIMO SUON DI SQUILLA ) Così di fotto nella Canzone 11.

Incominciando al primo suon di squilla.

Squilla per campana l'usò anche il Petrarca nella Canzone vi...
Nè senza squille s'incomincia affalto.

Dove il Tassone: Chiamansi campane le squille, perchè in Campania, Terra di Lavoro, nella Città di Nola furon ritrovate: ma perchè squille, ch'è una sorta di cipolle, per anco non l'ho veduto. Girolamo Magio nel Trattato suo delle Campane, vuole sia voce Franzese. Ed invero in alcuni luoghi di Francia, siccome nella Provincia d'Angiò, mia patria, chiamansi eschillettes certe picciole squille. Ma surono così chiamate, e da noi, e da' Toscani, dal Tedesco skel, che si trova in questa significato nella legge Salica al capo xxIx. Si quis skellam de caballis furaverit; sopra il qual luogo veggasi Francesco Piteo. Ed a questo proposito è da osservare, che squilla propriamente è quel piccolo campanuzzo, che per lo più si mette al collo degli animali da fatica. In vece di skella dissero i Latinanti skilla, donde poi fecero squilla gl' Italiani; siccome i Franzesi eschillette, dal diminutivo scilletta, detto in vece di skilletta. Trovasi scilla più volte nel libro intitolato la Libreria Floriacense, a carte 392. 396. e 406. Aurora apparente pulsatur scilla &c. Post Tertiam filent Fratres , & post Sextam iterum fedent in claustro , ufque quo pulsante scilla Dormitorium ascendant. Ma di questo appieno nelle nostre Origini della lingua Italiana.

#### AL SONETTO II.

OCENTE PENSER) Ennio appresso di Cicerone:
O Tite, si quid ego adjuto, curanvo levasso,
Que nune te coquit, e versat sub pessore sixa.

## 114 ANNOT. DEL SIG. AB. MENAGIO

NEL COR MI SIEDE ) Cioè è fisso, come nell' issesso foggetto disse Ennio ne' soprallegati versi. Ed è detto alla Latina. Marziale:

----- Penitus sedet bic tibi morbus .

Virgilio.

Idque pio sedet Enea, probat auctor Acestes.

Ella nel cor mi fiede disse anche il Bembo, parlando della sua Donna nel Sonetto La mia fatal Nemica. Imitò il Marini questo verso del Casa nel Panegirico intitolato il Tempio, in lode della Regina Maria de Medici, dicendo alla Stanza cxxxxv.

Si cocente desio nel cor gli nacque.

FALLI) errori, mancamenti. Dal Latino inustrato fallum, Trovasi il femminino falla per fallacia appresso Nonio Marcello, siccome fallare per decipere appresso Catullo, che così lo spone lo Scaligero. Viene il Latino fallare dal Greco one one contra che vale impostore. Veggasi detto Scaligero sopra Vartone.

DEPREDE ) Properzio nel 11.

Una meos quoniam prædata est fæmina sensus

COME PER DUBBIO CALLE) Il Petrarca nel Capitolo II. de Trionfo d'Amore

Come nom, che per terren dubbio cavalca.

E QUEGLÍ A MORTE IL MENA) L'istesso Petrarca: Menami a morte, ch' io non me ne avveggio.

SOVRA I MIEI SPIRTI SIGNORIA VI DIEDE) E questo anche è del Petrarca:

Per inganno, e per forza è fatto Dono. Soura i mici spirti.

OPPRIME, E PUNGE ) υςτιρο πρόπρο, figura a' Poeti non disdicevole. Virgilio:

Et torrere param flammis, & frangere saxo.

Moriamur, & in media arma ruamus.

Il Petrarca:

---- e'l bel Monte vicino,

Onde si scende poetando, e poggia.

E'l Cafa nostro di sotto nel Sonetto XXXII.
In queste vive carte e parla, e spira.

e nel xxxv.

E le bellezze incenerite ed arse.

#### AL SONETTO III.

 $E^{'}_{il}$  natural fierezza, o mio destino) così il Taffo in un fuo Sonetto:

E' vostra colpa, Donna, o mia sventura?

GLI OCCHI DOGLIOSI, E'L VISO TRISTO E CHI-

NO) Dal Petrarca nel Son. ccxxx.

Che poss' io più, se no aver l' alma trista:

Umidi gli ecchi sempre, e'l viso chino?

Il Bembo altresi nel Son. Solingo augello:
Gli occhi bagnati porto, e'l viso chino.

E ROMPER L'ALTRUI VITA A MEZZO IL COR-

SO ) Similmente il Rota nel Sonetto Che prò?

Lasso! quando avrà sin vostra durezza, Che rotto ha la mia vita a mezzo il corso.

E tutti i miei pensier romper nel mezzo disse il Petrarca Son. c. Ed è preso da Cicerone nel terzo de Oratore: o fallacem bominum spem, fragilemque fortunam, G inanes nostras contentiones, que in medio spatio sepe franguntur, G corruunt, G ante ipso cursu obruuntur, quam portum conspicere pouerunt!

COME DURO SCOGLIO) Cioè, come lo scoglio rompe

il legno al mezzo del suo corso.

#### AL SONETTO IV.

# A MOR PER LO TUO CALLE A MORTE VASSI )

Appresso nella Canzone Errai gran tempo :
Che per quei sentier primi a morte vassi.

Della via d'Amore si fa molta menzione appresso a' Poeti Italiani. Dante in una sua Canzonetta:

O voi, che per la via d' Amor passate, Attendete, e quardate

Attendete, e guardate S'egli è dolore alcun quanto 'l mio grave.

Il Petrarca nella Canzone Sì è debile il filo: E sien col cor punite ambe le luci, Ch' alla strada d' Amor mi suron duci.

Il Cafa di fotto nella Canzone Amor, i piango:

## ANNOT. DEL SIG. AB. MENAGIO

Tal io per entro il tuo dubbioso, e fosco, E duro calle, Amor, corro e trapaffe.

Il Bembo nel Sonetto Lasso! ch'io piango:

Che fe'l tuo calle, Amor, è così duro,

Che fia di me, che non so gir altrove?

al qual luogo ebbe rifguardo il nostro Poeta, dicendo qui Nè fo per altra via mover i passi.

PIU VELOCE AL SUO MAL, CHE STRALE, O VENTO ) Dal Petrarca:

O di veloci più che vento, e strali. E NEL TUO REGNO IL PIE POSI PUR DIANZI ) L'ifteffo Petrarca:

--- Il manco piede

Giovinetto posi io nel costui regno. Il Bembo nel Son. Poich' ogni ardir:

Poich' ogni ardir mi circonscrisse Amore

Quel di, ch' io posi nel suo regno il piede.

E altrove:

Se tutti i miei primi anni a parte a parte Ti diedi, Amor, nè mai fuor del tuo regno

Posi orma. Così Torquato Tasso in una sua Canzone, che comincia Amor,

Ecco, ch'io dal tuo regno il piè rivolgo.

I Piedi sono stati presi metasoricamente per la potenza appetitiva dell'Anima soggetta alle passioni, quasi che come i piedi fono la più bassa parte del Corpo, tale sia quell'appetito dell' Anima, siccome l'osserva Jacopo Mazzoni sopra Dante lib. 1. cap. 19. dove lo prova con più autorità.

# AL SONETTO V.

GLI OCCHI SERENI) Il Petrarca Son. claviii.

SGUARDO) Già abbiamo avvertito altrove, ch'usano e 1 Petrarca, e'l Casa di dir sempre sguardo dopo la vocale, siccome guardo dopo la confonante. Vedi di fotto alla Canzone Iv.

VER ME CONVERSI) Convertere gli occhi verso alcuno, e cone convertere lo sguardo pare quasi. P'istessa cosa, ma pure non è P'istessa; perchè può qualcuno avere gli occhi rivolti a noi, e non riguardarci: come avviene quando la mente di quello, che dee guardare, è occupata ed astratta, per così dire, nella contemplazione di qualche cosa

IN VISTA AMARA, E BRUNA) Bruna, cioè mefia, trista; ed in questo significato l'usò anche il Petrarca nel So-

netto lxxx11.

E così avven, che l'animo ciascuna

Sua passion sotto 'l contrario manto

Ricopre con la vista or chiara, or bruna.

AL MIO CONFORTO ) Così anche Dante chiamò la sua Donna:

Io mi rivelsi all' amoroso suone

Del mio conforto ----

e 'l Petrarca:

Quando il soave mio sido conforto.

IMPRUNA') Imprumare è metter pruni, cioè virgulti pieni di spine, sopra che che si sia: e però pare un pleonalmo il dire imprumare con troppo acerbe spine. Ma è da rispondere, che quella voce da questo particolar significato passò al generale. È così anche l'adoperò Dante nel 1v. del Purgatorio.

Maggiore aperta molte volte impruna

Con una forcatella di sue spine

L'uom della villa, quando l'uva imbruna.

Additare col dito diffe fimilmente l'istesso Poeta nell'istesso Poema, in persona di Buonagiunta:

O Frate, disse, questi ch' io ti scerno Col dito ( e additò col dito innanzi)

Fu miglior fabbro del parlar materno:

non fignificando più altro additare in questo luogo, se non mofirar semplicemente, che prima pur valeva accemar col dito.

DELUSO) Cioè, schernico, îngannato. Uía anche questa voce di fotto nella Canzone 111. E' Latina, ma pure adoperata dal Bembo nel Son. Ixxvi. da Giulio Cammillo nel Sonetto Gran maraviglia, non che da Dante nel Paradifo, e dal Boccaccio nell' Ameto. Non l'usò il Petratra.

AVE) Per ba. E' voce della Poesia, e della Poesia antica,

che pure alle volte s'usa da' Moderni per far grandezza: l'usò il Marini nell' Adone.

SCHERMO MIGLIOR, CHE LAGRIME, ESOSPIRI)

Di fotto nella Canzone 11.

Nè trova incontra gli aspri suoi martiri Schermo miglior, che lacrime, e sospiri.

Giovan Batista Strozzi in un suo vaghissimo Madrigale; nel qual genere di Poesia tiene egli al parer del Salviati negli Avvertimenti sopra 'I Decamerone, il primo luogo nell'Italica savella;

E'l dardo, e la facella Fu'l dolce rifo, e'l bel guardo foave.

Altre costei non ave

Armi , che queste : altr' io

Scudo non bo, che 'l duolo e 'l pianger mio.

#### AL SONETTO VI.

PERDUTO AVREBBE) Perdere quì vale effere inferiore; ed in questo fignificato l'adoperò più volte il Petrarca.

DI LUI') Notifi lui applicato a cose inanimate. Così appresso il Petrarca Son. cv11.

Anime belle, e di virtute amiche

Terranno il mondo; e poi vedrem lui farsi Aureo tutto, e pien dell'opre antiche.

E Sonetto xxv.

Quanto più m' avvicino al giorno estremo Che l'umana miseria suol far breve;

Più veggio 'l tempo andar veloce, e leve, E 'l mio di lui sperar fallace, e scemo

UNQUANCO) Voce antica, ma di vecchiezza non difpiacevole, per usar le parole di Sperone Speroni nel Dialogo della Retorica. Nota il Bembo, che sempre si pone con negativa: Ma alle volte ancora si pone senza, come l'osservò il Castelvetro sopra quel luogo del Poeta,

Quanto dolcezza unquanco

Fu in cor d'avventurosi Amanti accolta. LE NOTTI) Cioè nel tempo della notte. QUESTI) Cioè costui.

## AL SONETTO VII.

I O MI VIVEA ) Io mi : Egomet Così il Petrarca nel Son.

I' mi vivea di mia sorte contento.

E nella Canzone xx.

Ben mi credea passar mio tempo omai.

Vi sono verbi neutri, come vivere, credere, andare, venire, &c. a'quali s'aggiungono i pronomi me, te, se, se, non per necessità, ma per ornamento. Similmente appresso a'Latini. Catullo:

O qui flosculus es Juventiorum, Mallem divitias mibi dedisses

Isti, quoi neque servus est, neque arca.

dove la voce mibi è posta per ornamento, non per bisogno. CHE 'L MIO SIGNOR AVARO) Amore. Il Petrarca an-

ch' egli nel Son. cclxxx.

Ho servito a Signor crudele, e scarso.

Ma qui benissimo nota il Quattrimano, che l'aggiunto d'avare non istà bene, essento l'azione che sa qui Amore non d'avaro, ma di traditore, e disseale,

A' buon Sezuaci suoi fede non tene.

SEGUACI SUOI) L'iftesso Petrarca nel Son. xxxxv.

A quel Crudel, che suoi Seguaci imbianca. E nel lxxIII. sotto la persona d'Amore:

Si come i miei Seguaci discoloro.

E nel cx 11.

Com' Amor proprio a' suoi Seguaci instilla.

Jacopo Sannazaro nella Canzone Sperai gran tempo:

Amor i suoi Seguaci al sin governa.

E'l Sannazaro natio di Pistoja: Piglia Pastore una vita pacifica,

E lascia Amor, che i suoi Seguaci insidia.

MENARO) Menaro per menarono, esimili troncamenti s'u-

DI QUESTA SPOGLIA ) Di questo corpo . Il Petrarca,

di Laura morta parlando: Annotazioni

R

Laf-

Lassando in terra la sua bella spoglia.

E 'l Bembo, parlando parimente della sua Donna morta:

Lasciando in terra la tua spoglia verde.

La scorza disse altresi in più luoghi l'istesso Petrarca, e'l nostro Poeta. Vedi di sotto al Sonetto xxxxvIII.

MA PER MAGGIOR MIO MAL PROCURA INDU-

GIO) Preso dal Petrarca nel Sonetto ccxxxvIII.

Ciò che s' indugia è proprio per mio danno, Per far me stesso a me più grave salma. O che hel morir era oggi, è terz' Anno!

#### AL SONETTO VIII.

E' sonetto gentile, e artificioso, siccome lo chiama il Tasso nel suo Discorso della Gelosla, dove più luoghi del presente Sonetto vengon dichiarati. Il P. Ssorza Pallavicino anch' egli ne scopte l'artificio, nel suo vago Trattato dell' Arte dello Stile al capo 17. e con parole degne d'esser qui riserite. La quarta maniera di concettare , è quando ciò che l' Autore pronunzia, è vero, ma non è vero che sia mirabile, e imstituto, com' egli procura di sar credere all'Udiore. Esempio ne sia il principio di quel celebre Sonetto del Casa:

Cura, che di timor ti nutri, e cresci,

E più temendo maggior forza acquifii.

Perciocchò è vero, che la geloira s'imigorifice col timore: ma non è vero, che ciò fia maravigliofo, non esfendo muovo, che 'l timore, come tutte l'altre cose di questo mondo, sia cagione d'alcuni esfetti, e dia loro accressimento e vigore. Ben farebbe s'hupendo, che ma persona vivvente col timore s'invigorisse. Or quì entra l'artissico de Docta, il quale sa una prospoposia, cicè una formazion di persona nella Celosia, parlando con lei, come con personaggio dotato di vita, e di cognizione. E però ggli configuise, che appaja minabile ciò, che per altro si farebbe associato lazza ammirazione.

CURA) Gelosia. Così il Guarini nel Madrigale xxxv.

Cura gelata, e ria, Che turbi ed avveleni

Gli usati del mio cor dolci conforti, &c.

## ALLE RIME DI M. DELLA CASA.

E'l Guidiccione in un suo Sonetto sopra la Gelosia ad Amore Strugga, Signor, questa gelata Cura Tua pietà ardente .

CHE DI TIMOR TI NUTRI, E CRESCI)

Gelata Cura, che ne' petti umani

Di tema, onde sei nata, e vrvi, e cresci.

Disse Pietro Gabrielli in un suo Sonetto, che così incomincia, avendo riguardo a questo del Casa.

Un Poeta senza nome impresso, citato dal Tasso nel soprallegato Discorso della Gelosia:

O di Tema, e del Bel figlia infelice,

Dopo Amor nata d' un mede mo padre.

E innanzi all' Odio dell' istessa madre, Della Disperazion Madre, e Nutrice.

Il Tanfillo in un Sonetto fuo fimilmente.

O di Tema e d' Amor figlia si ria,

Che i diletti del padre volgi in pene,

Desto Argo al male, e viva Talpa al bene, Ministra di tormenti, GELOSIA.

E'l Petrarca nel Sonetto cil.

Amor, che 'ncende 'l cor d' ardente zelo,

Di gelata paura il ten coffretto;

E qual sia più fa dubbio all' intelletto La speranza, o'l timor: la fiamma, o'l gelo.

Infelice paura la chiama altresì Jacopo Sannazaro.

Gio: Batista Amalteo

Fiamma d'invidia, che ad ognor l'accresci

Fra tormentoso fiato di sospiri,

E tonto luci men quanto più cresci.

E PIU' TEMENDO MAGGIOR FORZA ACQUISTI) Nella Raccolta delle Rime diverse di molti Eccellentiss. Autori, fatta da Lodovico Domenichi, dove questo Sonetto del Casa è stampato, in vece di questo verso, leggesi

E tofto fede a i tuoi fospetti acquisti. La qual lezione è dal Varchi preferita a questa.

TUTTO 'L REGNO D'AMOR TURBI, E CONTRI-STI ). Il detto Jacopo Sannazaro nel Son.

O Gelofia d' Amanti orribil freno:

O Se R a

O Sorella dell' empia amara Morte, Che con tua vista turbi il Ciel sereno.

Il Guarini nel foprallegato Madrigale:

Che turbi ed avveleni

Gli usati del mio cor dolci sostegni. ENTR' AL MIO DOLCE HAI MISTI TUTTI GLI A-MARI TUOI ) Disse mio dolce in neutro per mie dolcezze, egli amari tui per le amarezze tue: Così Marziale XII. 34.

Triginta mibi quatuorque messes Tecum, fi memini, fuere, Juli,

Quarum dulcia mixta funt amaris

II Guidiccione

Empio ver me di sì gentil riesci

Amor, che col velen della paura

Stempri il mio dolce

Ma, credo, fosse stato meglio Pamaro tuo nel numero del meno, per rispondere a mio dolce. Così il Petrarca nel III. del Trionfo d'Amore:

Ch' un poco dolce molto amaro appaga.

E nel 1. del Trionfo della Morte:

Nel vostro dolce qualche amaro metta. Gio: Batista Amalteo, parlando anch'egli della Gelosla

Come, obime, tronchi l' ale a' miei desiri

Or, che 'l tuo amaro col mio dolce mesci.

E 'l Bernia nell' Orlando Innamorato lib. 1. cant. 3.

E nel tuo dolce metter molto amaro

Forse ebbe riguardo il Casa all'amaro curarum d'Orazio, o più tosto a quel verso del Petrarca nel Son. xxxx IV.

E s' bo alcun dolce, e dopo tanti amari. TORNA A COCITO, A I LAGRIMOSI E TRISTI

CAMPI D'INFERNO) Il Sannazaro nel foprallegato luogo:

Da qual valle infernal nel mondo uscisti &c.

Tornati giù

Ghiacci d' Inferno, e non campi d' Inferno, avea detto prima; che così fi legge nella fopracitata Raccolta del Domenichi: la qual Lettura viene dal Varchi all'altra preferita

CON NOVE LARVE ) Torquato Tasso nel Sonetto, che

comincia Geloso Amante:

Gelofo

Geloso Amante apro mill' occhi, e giro, E mill' orecchi ad ogni suono intenti; E sol di cieco orror larve e spaventi,

Quasi animal ch' adombre, odo e rimiro, &c.

Il Guarini nel fopracitato Madrigale:

Deb perchè teco meni Larve sì belle, e sì ben finti mostri?

SE 'L TUO VENEN M' E' CORSO IN OGNI VENA )

Gio: Batista Amalteo in un suo Sonetto sopra la Gelosia;

Rubella Gelosìa d'ogni mia spene,

Fonte d'eterno duol, Maga d'errori, Serpe, ch'attoschi i più selici amori Col velen, che per gli occhi intra alle vene.

### AL SONETTO IX.

DANNO, &c. E NON VANTAGGIO) Il Petrarca nel Trionfo della Divinità:

e terreno

Essere stato danno, e non vantaggio.

NE DI TENTARLO) Qui bene osserva il Quattrimano, che 'I subito interrompere su'il cominciamento sa grandezza, come di sotto

Forze ( e ben romper suol fortuna rea

Buono studio talor) nella dolce onda:
Ma che però l'ordine è alquanto intrigato, e non senza durezza

BALDANZA) Intorno all'origine di questo vocabolo veggansi le nostre Oservazioni sopra l'Aminta di Torquato Tasso.

AGGIO) Voce antica. Offerva il Tassone, che 'l Petrarca non adoperò la voce aggiate, se non una volta; ma che aggia, come dolce di suono, l'usò più volte. Avverti, che savorisconoi Poeti principalmente le parole antiche; il che sa grandezza.

FO COME CHI, POSANDO IN SUO VIAGGIO,

VIGOR RACQUISTA ) Dal Bembo:

E se non più per tempo, o del presente Secolo speme, e mio sido sostegno,

A così riverirvi, e darvi pegno,

Del mio verace amor divenni ardente,

Farò

Farò qual Peregrin desso a gran giorno, Che il sonno accusa, e raddoppiando i passi, Tutto il perduto del cammin racquista.

E lo prese il Bembo da Cicerone a Quinto suo fratello: Ego vero ardenti quidem sludio: ac fortasse trisciam quod sepe viatoribus;
cum properant, eveni; ut si serio quam nolactum sorte surreserint,
properando etiam citius, quam si de multa nocse vigilassen, perveniant quo veitius: sie ego quoniam si silo bomine coluca tam indormivi diu, te mebercule sepe excitante, cursu corrigam tarditatem,
tum equis tum vero (quoniam scribis poema ab eo nostrum probari)
quadrigis poeticis.

E 'N RITARDAR S' AVANZA ) disse allo 'ncontro il Pe-

trarca.

E per troppo spronar la suga è tarda
CON TAI DUE SPRONI ) Il Petrarca Son exxix.
O bel viso, ov' Amor inseme pose

Gli sproni, e 'l fren, onde mi punge, e volve, Com' a lui piace, e calcitrar non vale.

e Sonetto cxvI.

Quando 'l voler, che con duo sproni ardeni, E con un duro fren mi mena, e regge. il che par preso da quel verso di Lucrezio, Pennigeri sevis calcaribus sistus Amoris.

#### AL SONETTO X.

E' Sonetto che ha del morbido, del leggiadro, e del gentile

LE QUADRELLA) S'usa ordinariamente questo vocabolo nel numero del più: ed è da notare, che così l'usò sempre il Petrarca. Nel numero del meno l'usò pur Dante, e 'l Tasso siccome l'abbiamo osservato nell'Osservazioni nostre sopra l'Aminta. Il Casa nostro anch'egli nella Canzone 11.

e qual più adentro punge

Quadrello, avveni a questa alpestra Fera.
AVENTA) Cioè lancia; e viene dal Latino amentare, usato da Lucano quasi nell'istesso sississiones ; jaculum amentavit
babena. Amentum vale quel legame, col quale si piglia il dardo

# ALLE RIME DI M. DELLA CASA.

per lanciarlo più forte. Silio Italico: bassa juvatur amento. E quindi amentata bassa, e jacula amentata.

DOLCE IL GIOGO) Sente di quel del Vangelo jugum meum

QUANTO PORTAI SUO DOLCE FOCO IN SENO)

Portare foco in seno; detto Latinamente per avere. Catullo:

Insolitos in corde gerens Ariadna surores.

Orazio, parlando alla sua Anfora:

O nata mecum Consule Manlio, Seu tu querelas, sive geris jocos.

Così Dante Alighieri in un suo Sonetto a Dante da Majano:

Certanamente a mia coscienza pare, Chi non è amato, s'egli è amadore,

Che 'n cor porti dolor senza paraggio. E 'l Petrarca nella Canzone La Vita è breve:

E'l Petrarca nella Canzone La Vita è breve vengo a dir or cose,

Ch' be portate nel cor gran tempo ascose. E nel Madrigale che comincia Lassare il velo:

E nel Madrigale che comincia Laffare il velo: Mentr' io portava i bei pensier celati.

E via più arditamente nel Sonetto ccxxvIII.

Un Lauro verde , una gentil Colonna , Quindeci l' una , e l' altro diciott' anni

Portato bo in seno, e già mai non mi scinsi.

TANTO FU'L VIVER MIO LIETO E SERENO) II

Bembo nella Canzone in morte del suo fratello:

Tinesti il viver mio lieto e sereno.

FINCHE') Cioè sinatamo, insino a quel tempo, sino che : Dall'avverbio sino, che vale insino, usque e che su detto dal Latino sini, usato quasi nell'istesto significato da Papiniano nella legge 19. D. de compensationibus: Sed abaisur ei compensatio peculissinie. E nella legge 1. De pignoribus & hypothecis: Pasto placuit, us ad diem njuris omo soluiti, firultus bysobecarum usuris compenarentur sini legitime usure. Così sini quadrantis diste nella 1. 15. Ad legem Falcidiam: sini relitate pecunie nella 26. Quando dies legatorum cedat: sini virilis partis nella 3. De dotts collatione. E così altresì radicibus sini, ed ansarum insimarum sini disse Catone, come nelle sue Osservazioni l'osservo il gran Maestro Jacopo Cuiacio.

E SOL

E SOL FU DOLCE AMANDO IL VIVER MIO) Viene a dire ciò che già detto avea con questo verso,

Tanto fu'l viver mio lieto e sereno:

Tanto fu'l viver mio lieto e Jereno il che non è da lodare.

E LODA ARONNE, E VANTO ) Loda, e vanto. Così

fama, e grido disse il Petrarca nel Son. xxiv. Ed essa sola avria la fama, e 'l grido.

ficcome onore, e fama nel Son. IxxxIII.

Anzi seguite là, dove vi chiama

Vostra fortuna dritto per la strada, Che vi può dar dopo la morte ancora

Che vi puo dar dopo la morte ancora Mille, e mill'anni al mondo onore, e fama.

Il Bembo anch'egli nelle sue Stanze Amorose:

Alzarla a volo, e darle fama, e grido. Il Tasso nella sesta giornata del Mondo Creato

E deste il nome alla Città samosa

Sepolta, e serba ancor la fama, e 1 grido

E'l Conte Fulvio Testi nelle sue Stanze al Conte Cammillo Molza:

Han poca fama, e grido

I balsami in Arabia, in India gli ori; Ma se passano il mar son gran tesori.

E quindi si vede, che con poca ragione sono stato ripreso da alcuni, per aver detto in un mio Sonetto Italiano alla Signora della Vergna, ora Signora Contessa della Faetta, quell'ardente lume di virtù in questa oscura età,

Vago di fama, e cupido d'onore :

Siccome e'l tuo nome, e la tua gloria in una mia Elegia Franzese sopra la sebbre di Filli; avendo detto Virgilio nell' Eneida, nomenque, decusque.

CHÉ SCRÍVERASSI AL MIO SEPOLCRO FORSE: OUESTI SERVO D'AMOR VISSE, E MORIO) Da

Properzio

Et duo fint versus; qui nunc jacet arida pulvis, (che così più tosto leggerei, che borrida pulvis,)

Unius bic quondam Servus amoris erat.

Servo d' Amor distero anche i Greci . Veggansi le nostre Osservazioni sopra l'Aminta del Tasso.

VISSE, E MORIO ) II Bembo:

Pur

Pur (aprà ognun' ch' io morì vostro, e vissi.

Il buon Comentatore di Dante: Marco Lombardo, alla guisa Francesca parlando, visse a Parigi, e insimo che egli chhe delle sue cose, sue pregiato in valore, e cortesta; poi si appoggioe a maggior

di se, e onoratamente visse, e morio.

MORIO) Mario in vece di morì, per lo più è del verfo, e dell'antiche profe. Uso per avventura preso da' Ciciliani, che l'hanno in bocca molto; dice il Varchi nel libro 3. dell' Ercolano. Chiedèo, seo, udio, morìo fanno buon giuoco a' Poeti, mafime quando non trovano la rima, disse Gio Basista Strozzi cognominato il Cieco, nelle sue dotte Osservazioni intorno al parlare, e scriver Toscano, stampate in Firenze, congiuntamente col Discorso dell'obbligo di ben parlare la propria lingua, serito da Carlo Dati Patrizio Fiorentino, ma non men per nobiltà d'ingegno, che per nobiltà di segue riguardevole.

Gio: Antonio Serone imitò così il presente Sonetto di Monsi-

gnor della Casa:

Dolc' è 'l foco, e la fiamma, ond' arde Amore:
Dalce pianto la bagua; e dolce è l'ormento
De' fospir rotti; e dolce anco il vormento,
Per cui fovente in un si vive, e more.
Quanto, Donna, per voi gelo, e bollore,
Quanto pena nell' alma, e martir sento;
Tanto, e non più, m'è dato esser conente:
Da tal vuen tosse si galute al core.
Si vegg'io ben, che 'ntorno a ciò parlando
Tosso verrebbe men l'ingegno, e l' arte
De' duo, che 'Arno cotanto, e Adria ornaro.
Ma chi pon sireno alla sua lingua amando s'
S' oltr' ogni meta Amor, anantunque amaro,
Mesce dolcezza, e se suoi tesor comparte.

Fu il Serone vago, e dolce Poeta Italiano, e meritevolmente da Scipione Ammirato ne' luo Ritratti viene flimato per non inferiore a niun Poeta dell'età 'lua nello ferivere veril Toscani. Pur di questo suo Sonetto intese, credo, Torquato Tasso, quando nella sua Lezione sopra il Sonetto Questa Vita moral, di Monfignor della Casa scrisse: E mi ricordo aver letto un Sonetto di persona famosa, ad imitazione di quel dolcissimo del Casa Dolci son le Annotazioni

quadrella, nel quale ogni verso è facile, corrente, molle, e soave: mi ricordo, dico, d'aver letto un Sonetto a questa imitazione, il quale non potrebbe effer ne più aspro, ne più rigido, se in esso, non delle dolcezze d' Amore, ma dell'asprezza, e rigidità dell' Alpi, o della rigidità del ghiaccio, ove sono puniti i Traditori da Dante. fi trattaffe. Se del Sonetto del Serone intese, come io credo, il Tasso, a me pare non abbia ragione in biasimarlo di tanta asprezza, e rigidità ( sia detto con pace di così famoso Scrittore) ch' io per me più tofto lo biasimerei per altre cosette. Il primo Quaternario è bellissimo, e dolcissimo. Il secondo riesce men bello. e men dolce per la voce bollore del primo verso troppo antica, e come vieta, e tarlata, non adoperata dal Petrarca; siccome anche per questa trasposizione dell'ultimo verso, Datal ventosco: che, benchè non sia senza esempio, è pure spiacevole. Il primo Terzetto mi pare poco graziofo: anzi qualche severo Critico dir potrebbe, che'l Petrarca, e'l Bembo non ornarono ed Arno, ed Adria, ma che folamente fu l'Arno ornato dal Petrarca, el'Adria solamente dal Bembo. Il primo verso del secondo Ternario è bello, e soave, bene imitato da quello del Petrarca Sonetto clxxxvII.

Chi pon freno agli Amanti, o da lor legge?
Mesce dolcezza riguarda quantunque amaro: ma questo e suoi tesor
comparte è posto per la rima, ed a nulla si riterisce.

### AL SONETTO XI.

Mitazione del Sonetto del Bembo,
Crin d'oro crefpo, e d'ambra terfa, e pura.
ANGELICHE PAROLE) Petrarea Son.cxxxxix.
Gli atti vagbi, e l'angeliche parole.

E Son. ccxxxv.

Orecchie mie, l'angeliche parole Suonamo in parte, ov'è chi meglio intende. Angeliche note diffe di fopra il nostro Poeta. OND IO NELLE TENERRE MIE SPECCHIO EBBI, E SOLE ) Ben rifchiara il Sol nelle tenebre,

Tu mibi curarum requies, su nocte vel atra Lumen, & in solis su mibi surba locis.

diffe

# ALLE RIME DI M. DELLA CASA. 139

disse Tibullo: ma non già lo specchio: e quando disse il Bembo, Questa è lo specchio e'l Sol dell'età nostra,

e 'l Petrarca,

Che sola a gli occhi miei fu lume, e speglio,

non fecero menzion di tenebre. Ma forse euno vento mino, quasi dicesse il Casa, ond'io nelle tenebre mie ebbi Sole, e poi specchio.

AL LACCIO CADER COLTO IL COR MIO ) Il Poe-

ta Toscano Son. cxxxxxxx.

Così caddi alla rete, e qui m' ban colto

Gli atti vagbi, e l'angeliche parole.

ALTR' ESCA, &c.) Esca riguarda cibo: soccorso riguarda so stegno. L'istesso Petrarca nel Sonetto exxxiii.

Da' begli occhi un piacer sì caldo piove,

Ch' i' non curo altro ben, nè bramo altr'esca.

# AL SONETTO XII.

I N morte di M.M. Antonio Soranzo, Nobile Veneziano. Quefito Soranzo è uno de gl' Interlocutori nel Dialogo della Retorica di Sperone Speroni; e indrizzogli Monfignor della Cafail fuo famofo Capitolo del Forno.

CANDIDO FIL ) Finsero i Poeti, che le Parche filavano la vita umana co' stami di varj colori. L' Ariosto nel Furioso xxxxx.

Ch'ogni sua stanza avea piena di velli

Di lin, di seta, di coton, di lana, Timi in varj colori, e brutti, e belli:

col nero quella degl' Infelici, col bianco, col purpureo, coll'aureo quella de Fortunati, e degl' Illustri. Stazio nell' Epitalamio di Stella, e di Vioantilla:

Ergo dies aderat Parcarum conditus albo

Vellere, quo Stella, Violantillaque professus

Clamarctur bymen.

Ausonio nel Gripo:

Ter nova Nessores implevit purpura susos. E Seneca nel Ludo della morte di Claudio, parlando di Nerone:

Aurea formoso descendunt pollice sila.

E quindi il gran Malerba nostro:

S 2 Nos

Nos jours filez de toutes soyes

Ont des ennuis, comme des joyes.

PARCHE TRONCARO) Troncare il fuso in cambio del filo disse il Petrarca Son. celv1.

Invide Parche sì repente il suso

Troncaste ----

il che non credo lodevole

IN LUTTO) Nota il Quattrimano, che prima avea detto in pianto mi lassaro: e che elesse poi di dir più tosso lutto, ajutando la V. ad esprimere i concetti lugubri.

LASSARO) Lassare per lasciare l'usò altresì di sotto in più

huoghi. Il Petrarca anch'egli Son.vII. Tanto ti prego più, gentile Spirto,

Non lassar la magnanima tua impresa.

E Son. xxx1.

Lassando, come suol, me freddo smalto.

S'usa anche in Prosa.

CHE NOJA QUANTO IO MIRO, E DUOL M'AP-PARE) Petr.ccxxxx111.

Quant' io veggio m' è noja, e quant' io ascolto.

BEN SAI, CH'AL VÍVÉR MIO, CUI BREVI, ERA-RE PRESCRISSE ORE SERENE IL CIEL AVARO) Imitato dal Bembo:

Ben sai, che poche dolci ore serene Vedute ha nell'oscuro aspro cammino Del viver mio -----

Il Cafa anch' egli di fotto nel Son. xx Iv.

I pochi dì, ch' alla mia vita ofcura

Puri e sereni il Ciel parco prescrisse.

E nel Son. xIX.

Molti anni tristì, e poche ore serene Vissi di falsa gioja, e nuda spene.

BREVI, E RARE) Petr. ccc1.
Fè mia requie a' suoi giorni, e breve, e rara.

CHI'L SOSTENGA, O CHI'L RISCHIARE) Sostenga a riparo; Rischiare a lume si riscrisce.

BELLA FERA, E GENTIL MI PUNSEIL SENO) Co-

si di fotto nella Canzone Amor i' piango:

L' acer-

L'acerba Fera, che mi punse, e morse.

Fera anche il Petrarca chiamò la sua Donna nel Sonetto Mentre che 'l cor:

Di vaga Fera, le vestigia sparse

Cercai per poggi solitari, ed ermi-

E nelle sue Pastorali:

E nel capitolo III. del Trionfo d' Amore:

E veggio andar quella leggiadra Fera,

(che così fi legge negli scritti di sua mano, come l'osserva il Daniello, e non leggiadra, e fera, come si legge ne libri stampati:) E nella Canzone v.

Abi crudo Amor, ma tu allor più m' informe

A seguir d'una Fera, che mi strugge, La voce, e i passi, e l'orme,

E lei non stringi, chi s' appiatta, e sugge.

E'l Bembo altresì: La Fera, che scolpita nel cor tengo,

La Fera, the [colpita net cor tengo, con quel che fegue. No iFranzeli non così chiameremmo le nofire Donne. Ma ogni lingua, ficcome l'abbiamo detto altrove, ha
i fuoi modi di parlare, e i fuoi privilegi. E non folamente Fere
fi chiaman le Donne appresso a' Poeti Italiani, ma anche Mostri,
con qualche aggiunto pure, che temperi il significato di questa
voce, che in mala parte prender si suole.

O delle Donne altero, e raro Mostro,

disse il Petrarca; e'l Bembo in un suo Sonetto al Giovio:

Perchè lo stile ormai non rivolgete

A questo novo in terra, e dolce Mostro

O Divin raro mostro ----

Ora è da notare ciò, che notò il Quattrimano, che 'l Casa per questa bella, e gentil Fera intende di Claudia Orsina, scherzando col suo nome.

SPAZI DEL CORSO UMANO) Detto alla Latina. Lu-

erezio: spatium decurrere vita. L'istesso:

Ipse.

Ipse Epicurus obit decurso limine vita. E Tacito in persona di Nerone: Et nos prima Imperii spatia in-

E Tacito in persona di Nerone: Et nos prima Imperii spatia in greditur.

## AL SONETTO XIII.

E' Nell'istesso foggetto che 'l precedente.
FUOR DI MAN DI TIRANNO) Petrarca Fuor di
man di colui.

DI TIRANNO) D'Amore.

A GIUSTO REGNO ) Al Cielo.

SEI) Gli Osservatori diligenti, e intendenti banno molto ben confiderato, che ne Toscani antichi libri è sempre tu se. Ma o nol seppe, o volle sar altrimenti Monsig. della Casa, che in un Sonetto sue dice così

Fuor di man di Tiranno a giusto Regno, SORANZO mio, suggito in pace or sei:

e in questo, come in altro, è seguitato; e da quanti! sono le parole di Giovan Batista Strozzi nelle sue Osservazioni intorno al parlare, e scriver Toscano.

Offervo l'iftesso il Padre Mambelli nel cap. 224. delle sue osservazioni della lingua Italiana, che vanno sotto il nome del Cinonio; I buoni Prosatori banno tu se, e non tu sei, scritto sempre. E così pure ancora Dante, e 'l Petrarca, seguitati dagli altri, che composero versi. Sei disse anche il Bembo:

E per te sei freddo smalto.

E la Sig. Vittoria Colonna

Poiche tornata sei Anima bella.

Spirto genil , che sei nel terzo giro.

Ma non è altrimente vero, che sei non si trovi appresso gli antichi Scrittori. Trovasi appresso Dante, e 'l Petrarca, e 'l Boccaccio, e 'l Villani, e 'l Passanti, siccome l'osservo bene il Padre Bartoli nel suo Torto, e 'l Diritto del non si può, che va
stoto 'l nome di Ferrante Longobardi. Si trova altresi mille volte se' coll'apostroso nel Decamerone de' Deputati del 73. e nella
Commedia di Dante, che 'l suo figliuolo copiò dal testo originale, e nel Villani: segno che l'intero è sei, siccome l'osservadio l'istesso Partoli nell'istesso luogo. Leggesi parimente nel

## ALLE RIME DI M. DELLA CASA. 143

Sonetto di Gio: de' Dondi a Messer Francesco Petrarca, e nelle Stanze di Lorenzo de' Medici sopra il di della Risurrezione di Cristo

SIGNOR CRUDELE, E'NDEGNO) Amore.

Ouell' antico mio dolce empio Signore

diffe il Poeta Toscano. Vedi di sopra al Son. VII.

CHE SOL M'AVANZA OMAI PIANTO, E DISDE-GNO) II Bembo:

Altro che pianto, e duol nulla m'avanza.

TOLSEMI ANTICO BENE INVIDIA NOVA ) Detto con anfibologia. Vuol dire, che invidia nova gli tolse antico bene.

LO MIO COR ) Offerva il Castelvetro nella Giunta al Ragionamento degli Articoli del Bembo, che 'l Petrarca folamente a quattro voci comincianti da confonante semplice, cioè a mio, a cuore, a quale, e a bello, il lo articolo pose davanti: quando però stanno in forza d'una sillaba; o per via di gittamento della vocale ultima, come Lo qual per mezzo questa ofcura valle. Ma non in guifa, che lo cor si stempre. E più colei, lo cui bel viso adorno; (essendo nondimeno frapposto cui tra lo, e bello) o per via di sostentamento della voce seguente, come Lo quale in forza altrui presso all'estremo; o per via di ristringimento di due vocali in una sillaba, come Lo mio cor, che vivendo in pianto il tenne. Soggiugne l'istesso Castelvetro, che il Petrarca ha usato lo in compagnia di queste quattro voci, non per altro rispetto, fe non per accrescere, spargendo alcun vestigio dell'uso antico di quest'articolo, dignità alle sue Rime; e questo altresì è il mio parere.

FUE') All'antica per fu.

#### AL SONETTO XIV.

E' Sonetto bello, e ben tirato dal principio al fine.

E PARTE) Qui offerva Servorio Quatrimano, che i buoni Scrittori non ufarono mai Parte in questo fignificato di Regione, fenza l'aggiunto, o senza la preposizione in; ma che pure posto così suor dell'uso comune sa grandezza. E' da notare, che questa voce parte sa la desinenza di quattro versi, ma posta in significanti del proposizione dell'uso comune sa grandezza.

gnificato diverso. Con questo artificio sece Messer Francesco Petrarca il Sonetto che comincia

Quand' io son tutto volto in quella parte

Anzi Monfignor Claudio Tolomei ne fece uno con le medefime voci, nell'ilteflo fignificato, che incomincia Lodate, o Fanciul-letti, il gran Signore; e un altro, che incomincia L'efea, che voi. E ?! Varchi ne fece uno, che incomincia Non banno il Bembo, &c. nel quale la voce Bembo è octo fiate posta in Rima

COM'EGRO SUOL ) Cicerone nella Tusculana 4. Loci mutatione, tanquam Ægroti non convalescentes, sepe curandus est.

NON SANA) Detto affolutamente, per non si sana, non guarisce. Così appresso il Petrarca Son. lxx.

rifce. Cost appretto il Petrarca Son. 1xx. Piaga per allentar d'arco non sana.

E appresso il Guarini nel Madrigale cx.

Ab, che piaga d' Amor non sana mai,

E nel cx11.

Abi che piaga d' Amore

Quanto si cura più tanto men sana

MI PARTA, DA ME NON PARTE) Scherzo di parole bello, e grazioso. L'Ariosto nel xxviii. del Furioso Nè può stato mutar per mutar loco

COME SIA DEL MIO CORPO OMBRA ) Plauto nella

Casina A&. I. Sc. I. —— Quia certum est mibi
Quasi umbra, quoquo ibis, te persequi.

MICA) Particella riempitiva, che si mette sempre in compagnia della negazione. Il Petrarca:

Nè mica trovo il mio ardente defio,

Cioè ne tantillum quidem: e viene dal Latino mica, che vale la minuta parte del pane.

FUGGITO ) Nota fuggito posto passivamente.

SER VO SECURO) Securus amorum disse Virgilio, siccome l'osserva bene il Quattrimano.

PARTO) Cioè divile, separò: e però Servo securo è quarto caso.
—— DI FERRO EBBE L COR CINTO

VERACEMENTE, E QUEGLI ANCO FU DURO &c.) E luogo di Tibullo:

Qui primus caram Juveni, carumque Puella

Eripuit Juvenem, ferreus ille fuit.

Durus

Durus & ille fuit, qui tantum ferre delorem, Vivere, & erepta Conjuge, qui posuit.

Il Guarini nel Madrigale xc1.

Non sa che sia dolore

Chi dalla Donna sua parte, e non more

E DI SI GRAVE DUOL NON CADDE VINTO) II Boccaccio vii. 5.2. Allora, quas come se il Mondo sotto i piedi le fusse vennto meno, le fuggì l'animo, evinta cadde e altrove: Perchè da grave dolor vinto, venendo meno, cadde sopra.

### AL SONETTO XV.

E Questo Sonetto ancora è bello, e ben tessuto; ed è imitazione di quel del Petrarca, Pace non trovo:

e di quel del Bembo, Laffome, ch' ad un tempo, e taccio, e grido. E qui, e in molti altri luoghi dichiariamo il Cafa imitatore del Bembo, il che a molti parrebbe forfe inverifimile, avendo ferito nel medefimo tempo ambedue. Ma è da notare non solamente, che 'l Bembo mandò in luce le sue Rime prima del Casa, ma che era eziandio più vecchio di esso; onde dal Varchi viene il Casa nomato ora Bembo novello, e or Bembo Toscamo

QUELLA, CHE DEL MIO MAL CURA NON PREN-DE, COME COLPA NON SIA DE SUOI BEGLI OC-CHI) Il Potrarca nella Ganzone Perebè la Vita è breve, ragio-

nando della Morte:

E la colpa è di tal, che non n' ha cura.

E nel Madrigale Or vedi , Amor :

Or vedi, Amor, che giovinetta Donna

Tuo regno sprezza, e del mio mal non cura.

O COME ALTRONDE SCOCCHI) Il Chiabrera, in una
fua Canzonetta, ad Amor parlando:

Ch' ogni tuo strale E' per se frale;

Ne l'arco offende ,

S'ella nol tende.

Il Casa nostro di fotto nel Son. xxxIII.

Son questi gli occhi, onde I tuo stral si parte? Nè con tal forza uscir potrebbe altronde.

Annotazioni T

NON

NON GRADISCE IL MIO COR, E NOL MI REN-DE) Petrarca nel Son. Pace non trovo:

Nè per suo mi ritien, nè scioglie il laccio.

PERCH'EI SEMPRE DI LACRIME TRABOCCHI) II Bembo:

Che purchè il cor di lagrime trabocchi.

e 'l Petrarca:

onde convien ch' eterne

Lagrime per la piaga il cor trabocchi. E PERCHE GIA' MI TOCCHI

MORTE COL BRACCIO ) Petr. clxx.

Morte, già per ferire alzato il braccio, &c.

ED IO SON PRESO, ED E'L CARCER APERTO)

L'istesso Petrarca nel Son. Pace non trovo:

Tal m' ba in prigion, che non m' apre nè ferra;

Nè per suo mi ritien, nè scioglie il laccio.

E GIOJA 'N FORSE BRAMO, E DUOL HO CER-TO) Il Petrarca nel cap. 111. del Trionfo d' Amore:

Le speranze dubbiose, e'l dolor certo.

Il Bembo:

La vittoria dubbiosa e'l perder certo.

DA SPADA DI DIAMANTE UN FRAGIL VETRO SCHERMO MI FACE) Voleva Scipione Ammirato nel fuo Trattato dell'Imprese, ch'avesse tolto il Casa questo luogo da quel del Bembo, nel Sonetto Moderati dessiri,

Sdegni di vetro, adamanina Fede.

Ma innanzi al Bembo avea usato l'istesso modo di dire il Petrarca nel Son. c.

Lasso! non di diamante, ma d'un vetro

Veggio di man cadermi ogni speranza.

Il che fu dal detto Bembo così imitato nel Sonetto Se già nelP

Che quella che 'n te sempre ebbi speranza,

Quantunque peccator, non sia di vetro.

E dalla Signora Vittoria Colonna nel Sonetto che comincia Con la Croce, &c.

Ma non scorgo ancor io con l'occbio altero Ogni umana speranza esser di vetro?

# ALLE RIME DI M. DELLA CASA.

Il Rota anch' egli l' adoperò in un suo Sonetto ad Antonio Serone:

O sappiasi per voi, se pur l'impetro,

Che l'altrui cor di marmo, e la mia fede

Fu di diamante, e lo sperar di vetro.

E nella Canzone Amor mi vinse, in morte di Porzia Capece sua moglie:

Abi! com'è la tua se caduca e leve,

La speme al Sol di neve.

Come il mal di diamante, il ben di vetro.

onor di vetro disse parimente nel Sonetto , che comincia , Abi, abi quant' io più . Collera di vetro disse altresì l'Abate di Tiron . Filippo Porteo.

Ie n' ay rien de fragile en moy,

Que mes conrroux, qui sont de verre.

Da, di, dia in queste voci spada di diamante fanno cattivo suo-

no. Vedi pure al Son. xxxiv. e liii.

FACE) Lo tiene il Tassoni per allungato, come poteo, morio, ed altri, che usano i Poeti; e non per formato da facit, come credeva il Bembo. Io fon col Bembo. Fu formato face da facit. siccome ave da babet.

#### AL SONETTO XVI.

D Ialogo del Casa, e del suo Core. Onorio d'Andrea nel Son. xxIII. della seconda parte delle sue Rime

Ab tempo è ben di trovar posa, e pace, Poichè del pianto mio pianto è mercede

TEMPO BEN FORA OMAI ) Petrarca Son. xxix.

Tempo ben fora omai d'avere spinto &c.

GIA' VAGO NON SON IO DEL MIO DOLORE ) II Varchi in una lettera in morte d'un suo Nipote a Jacopo Nardi . Io non sono ambizioso ne' mali nè mi curo d'accrescere le cagioni del mio tormento: e volesse Dio, che le potessi scemare. Il che prese da Quintiliano nella Prefazione del libro vi. lamentandosi della morte del suo Figliuolo: Non sum ambitiosus in malis, nec augere lacrimarum caussas volo, utinamque esset ratio minuendi.

Il Bembo allo 'ncontro nel Sonetto Questo infiammato:

Io (on del mio mal vago, e del morire Sarei, se non ch' io temo a' miei tormenti

Apporti fine, e'l grave incendio estingua.

MA NON COMMOSSER MAI &c. ) Il Malerba nostro:

La Mer a moins de vens, qui ses vagues irritent. Que je n'ay de pensers, qui tous me sollicitent D'un funefte deffein.

SPIRTO SI FERO ) Qui spirto dinota vemo; e però, seguitando la metafora, foggiugne Ver cui nulla tival vela, o governo.

ALLOR NELL'ETA' FRESCA , &c. ) L'ordine è tale. Allor che il Verno senza nubi andrà securo contra Orione armato, uman pensero senz'amor sia nell'età fresça.

SENZA NUBI ) Virgilio: Nimbosus Orion.

ORIONE ARMATO ) Virgilio:

Armatumque auro circunspicit Oriona. Il Petrarca Son. xxx111.

Crudeli Stelle, e Orione armato.

Torquato Taffo in un Sonetto fuo al S. Aleffandro Pocaterra:

E Orione armato, e'l pigro Arturo

Mi fanno guerra ancor tra firti, e scogli. Tu giungi al porto, e 'l mare addietro resta.

L'Orione è un fegno, il qual si leva al tempo del verno, e dal fuo nascimento commuove tempesta di venti, e d'acque in mare, ed in terra. Lo rappresentano gli Astronomi sotto la figura d'un'uomo con una clava in mano; ed una spada allato ornata di varie stelle. Donde Ovvidio nel decimoterzo delle Trasformazioni Nitidumque Orionis ensem. E nel quarto de Tristibus,

Ensifer Orion aquore mersus erit.

### AL SONETTO XVII.

TIVER NEL FANGO ) In como vitam agere diffe anche Plauto. Jacopo Bonfadio in una fua lettera al Cardinal Bembo: Questo Mondo è una Valle veramente di lagrime, profonda, oscura, e piena di fango. Il Petrarca nel Trionfo della Morte al cap. II.

C'hanno posto nel fango ogni lor cura MI RIMANGO ) Aftengomi.

# ALLE RIME DI M. DELLA CASA.

## A TE MI DONO, AD OGNI ALTRO MI TOGLIO )

Par preso da quel verso di Dante nel Purgatorio c. 20.

Questi si tolse a me, e diessi altrui. Bernardo Taffo anch' egli nell' Epitalamio del Duca di Mantova:

A tutt' altro vi toglia, a voi vi renda.

E'l Preti nell' Idillio dell' Amante occulto

Crebber poi le mie pene

Allor che invida stella

A me, lasso, vi tolse, altrui vi diede

NE ROTTA NAVE MAI PARTI') Dal Petrarca nel Sonetto cxix.

Non d'atra, e tempestosa onda marina Fuggio in porto già mai stanco Nocchiero,

Com' io dal fosco, e torbido pensiero

Fuggo, ove 'l gran desio mi sprona, e 'nchina.

e'l Bembo nella Canzone Alma cortese:

E non fi vide mai perduta nave Fra duri scogli a mezza notte il verno

Spinta dal vento errar senza governo, Che non fia la mia vita ancor più grave.

IN PORTO OMAI L'ACCOLGO ) Dante nel Convivio: Il Testo intende mostrare quello che fa la nobile Anima nell'ultima età, cioè nel senio; e dice ch' ella fa due cose: L'una; ch' ella ritorna a Dio, siccome a quel porto ond' ella si partì, quando viene a entrare nel mare di questa vita : L'altra si è ; ch'ella benedice il sammino, che ha fatto, però che è stato diritto, e buono, e senza amaritudine di tempesta. E qui è da sapere, che, siccome dice Tullio in quello de senectute, la naturale morte è quasi a noi porto dilunga navigazione, e ripofo. Ed è così come il buon Marinajo, che come esso appropinqua al porto, cala le sue vele, e suavemente con debile conducimento entra in quello. Così noi dobbiamo calare le vele delle nostre mondane operazioni, e tornare a Dio con tutto il nostro intendimento, e core, ficebe a quello porto fi venga con tutta suavità, e con tutta pace. Il Petrarca Son. cccx Iv.

· Si che, s'io vissi in guerra, ed in tempesta, Mora in pace, ed in porto; e se la stanza

Fu vana, almen sia la partita onesta. REGGAMI PER PIETA, TUA SANTA MANO

PADRE DEL CIEL ) Torquato Tasso in un suo Sonetto.

Padre del Ciel, or ch'atra nube il calle Destro nasconde, e vie fallaci stampo

Con vago piè per questo instabil campo Della mondana, e paludosa valle, Regga tna santa man sì, ch'ei non salle

Mio corfo errante ----

PADRE DÉL CIEL, CHE POICH'A TE MI VOLGO)
Imitato dal Bembo nel Son. Uscito suo:

Ond' io, Padre celeste, a se mi volgo.

Usano i Poeti Italiani di circonserivere Iddio, con chiamarlo Padre del Ciclo. Veggasi il Sonetto del Petrarca, che comincia Padre del Cicl, con quello, che comincia P vo piangeado. Il Tasso nel principio del Mondo Creato

Padre del Ciel, e in del Padre Eterno

Eterno Figlio, e non creata Prole &c.

TANTO T'ADÓRERO'QUANT'IOT'OFFESI)A queflo verso ebbe mira il detto Tasso, dicendo nella divina Gerusalemme,

Tanto t'agiterò, quanto t'amai;

ficcome il Casa a quel verso del Bembo della Canzone in morte del suo fratello,

E tanto il piangerò, quant' io l'amai.

## AL SONETTO XVIII.

CHE TANTO HO DI RAGION VARCATO IL SE-GNO) Il Petrarca nel Son. cc.

E ben m' accorgo, che 'l dever si varca.

IL SENO ) Detto alla Latina, per la vela. Virgilio: Obliquatque sinus in ventum.

A MIGLIOR VENTO) All'aura celeste, allo spirto divino.
Poi per dar le mie vele a miglior vento,

diffe il Bembo nel Sonetto, che comincia, Arfi, BERNAR-DO.

O FERA VOGLIA, CHE NE RODI, E PASCI,

E SUGGI IL COR, QUASI AFFAMATO VERME) II
Petrarca Son. ccixiv.

Men

Mentre che 'l cor dagli amerosi vermi Fu consumato ------

e altrove:

Che legno vecchio mai non rose tarle

L'istesso Petrarca d'Amor parlando ne'Trionsi:

Mansueto Fanciullo, e siero Veglio.

E nella Canzone, che comincia Quell' antico mio dolce, &c.

Con sua falsa dolcezza,

La qual m'attrasse all'amorosa schiera.

Ser Lapo Gianni della Canzone Amor nova:

Ámor, quand apparisci nuovamente, Un Angelo ti mostri a somiglianza, Dando diletto, e gioco in tuo volare.

Deb come ben vaneggia quella gente, Ch' alla tua fede appoggia sua speranza,

La qual fotto tue ali fai angosciare.

E Tibullo 1. 6.

Semper ut inducas blandos offers mibi vultus, Post tamen es misero tristis, & asper Amor.

E'L NOSTRO VERO INERME) Questo vero inerme spiaceva assai al Quattrimano.

## AL SONETTO XIX.

MOLTI ANNI TRISTI, E POCHE ORE SERENE) Di questo s'è detto di sopra al Son. x11. Aggiungasi quel luogo del Petrarca nel Son. cixx1x.

Ch' amare, e dolci nella mente servo.

Grazio nel Principio del fuo Poema della Caccia.

NUDA SPENE) Cioè speranza solamente speranza, e che mai non perviene ad effetto. Speme espene sono de versi; speme per entro, e nel sine: ma spene solamente nel sine, e con manisesto bisogno di rima: ancorchè suor di rima l'usi il Petrarca

Amor

Amor quando fioria

Mia spene, e'l Guiderdon d'ogni mia sede Dice egli nella Canzone, che così incomincia. E nel Sonetto Se'l sasso.

I miei sospiri più benigno calle

Avrian per gire ove lor spene è viva. E FO COME AUGELLIN ) Il Bembo nel Son. Tanto è

E fo come augellin, che s' affatica, &c.

RISCO) Si dice risco, e rischio, ficcome visco, e vischio: ma rischio più comunemente. Vien formato risco da rischime. e rischio da rischime. rizo, risco, risco, risco, risco, risco, risco, che fi trova presto a Scrittori Italiani) riscom, RISCO, risco lum, RISCHIO, risco, e visco sono del verso.

SBIGOTTISCE ) Detto affolutamente. Messer Cino da Pi-

Isbigottisce, e divien paurosa. OUEL SIGNOR) Iddio.

REVERISCO) Reverisco posto così al fine del verso par non abbia grazia, quantunque si faccia dal Petrarca, e da gli altri buoni, dice il Quattrimano.

# AL SONETTO XX.

N Otò il Quattrimano, che fu dal Cafa indrizzato queflo Sonetto alla Settimia, ad inflanza d'un Principe de' Farnefi. L'ARMI, E'L FOCO) Le faette, e le fiamme. PIAGASTE) Ha ríguardo all' armi, arder al faco.

FUR LE VIRTUTI MIE D'ARDÉR CONSTRETTE)
Petrarca Sonetto coxxxxIII.

Discolorato bai, Morte, il più bel volto, Che mai si vide , e i più begli occhi spenti; Spirto più acceso di virtuti ardenti Del più leggiadro, e più bel modo bai sciolto.

E ne' Trionfi:

Pur vidi in lui chiara virtute accesa. E altrove:

O d'ardente virtute ornata, e calda Alma gentil E 'I Guarini nel Son, xvIII.

O d'amor fredda, e di virtute ardente

Luce -

erdens virtus diffe anche Virgilio.

TERRENE STELLE ) Occhi , Stelle mortali disse il Guari-

no in quel vago Madrigale, che così incomincia.

BREVE SPAZIO, &c.) Tolto da quel luogo della Genefa nel cap. 29. Servivil ergo Jacob pro Racbel feptem annie, et videbantur illi pauci dies pre annoris magnitudine. Qui la voce pazio è di due fillabe, e nota il Quattrimano, che così l'adoperano i Poeti Toscani, quando intendono di esprimere brevità, ma che la fanno di tere, quando vogliono dinotar lunghezza, come appresso il Petrarca,

Con l'aura di sospir per tamo spazio

Passano al Ciclo, e turban la mia pace.

E'N SERVITU' SETT' ANNI, E SETTE ) Il Petrarca nel 111. del Trionfo d'Amore, di Giacob parlando;

Volgi in qua gli occhi al gran Padre schernito.

Che non si pente, e d'aver non gl'incresce Sette, e sett'anni per Rachel servito.

E nel Sonetto IXXXI.

La voglia, e la ragion combattut banno

Vuole il Quattrimano, che icherzi il Cafa col nome di Settimia.

SOL PER VAGHEZZA DEL BEL NOME CHIARO, &c.

ED EI PUR NEL MIO COR RIMBOMBA AMARO) preso dal Petrarca in que'versi della Canzone Che debb' io far? benchè dica il contrario

L' altra è 'l suo chiaro nome

Che sona nel mio cor sì dolcemente.

CHEUNQUE) Voce poco usata, che vale il medesimo di che che, qualunque cosa, e che serve sempre al neutro (che al genere maschile, ed al semminile si dà chiunque.) Lo stesso Casa di sotto nel Sonetto XXI.

Nè altro mai cheunque più ne piace.

Il Petrarca nel Trionfo del Tempo: Ma chennque si pensi il volgo, o parle:

dove, siccome appresso il Casa, è trisillaba: il che esservo io,
Annotazioni

volendo il Firenzuola, che ebiunque, che è l'isfessa cosa quanto al numero delle lettere, sia di tre fillabe. Vedilone suoi Ragionamenti a carte 390. Nota il Pergamini nel suo Memoriale della lingua Italiana, che la prosa sa chiunque di due sillabe, e 1 verso di tre.

#### AL SONETTO XXI.

OND'ESCON LE FAVILLE ) Dante Ancor negli occhi ond' escon le saville.

CHE SOLE HANNO VIGOR CENERE FARMI) Di fotto nel Son. xxx.

E ben avrà vigor cenere farmi.

DA LOR FUI PRIA TRAFITTO) Lor è da riferire a gli occbi, e non alle faville; che esse ardono, non trasiggono: Il Petrarca:

Quì co' begli occhi mi trafisse il core.

CHIUDA LE PIAGHE MIE COLEI, CH' APRILLE ) Nel Sonetto seguente:

Con dolci piaghe acerbe il fianco, ed ella

Vien, che m'uccida, o pur le sani e chiuda.

E nel Son. x11. de' rifiutati

E sanar l'alta mia mortal ferita

Ed aggio a soffrir anco

Fin che mi Sani'l cor colei, che 'l morse.

E sente della favola di Teleso, e d'Achille. Così Macedonio in un suo Epigramma, che si legge nel settimo dell'Antologia:

Tinende eini, Rege od di yirer migis Aximale. Kano od adoro vor no Dor er Ebaner.

Publio Siro

154

Amoris vulnus, idem qui sanat, facit

APRILLE ) Messer Francesco nel Trionfo della Castità.

Perchè prima col ferro al vivo aprilla.

I pronomi lo, li, la, le raddoppian la l confonante loro, quando fono dopo il verbo in vocale finiente, e fi reggono dall'accen-

to di

to di lui, ed esso accento è sopra l'ultima sillaba del verbo: aprilla, APRILLE &c. Vuole il Bembo, che la voce aprì sia propria delle Rime. E' comune alle Rime, e alle Prose. Veggasi il Castelvetro nella giunta al Bembo.

#### AL SONETTO XXII.

SCriffe il Casa questo Sonetto a M. Cosimo Gerio Vescovo di Fano, al quale veggasi una Lettera Italiana del Bembo nel Libro 9. e quattro latine nel Lib. sesto, e un Sonetto del medesimo Bembo.

CHEUNQUE ) Vedi fopra al Sonetto xx.

EMPIEO) Vedi fopra al Sonetto x. CIO CON TUTTO L MIO COR VO CERCAND'IO) Questo verso con gran ragion pare al Quattrimano e basso, e triviale, e indegno dell'altezza del Casa.

GUÉRRERA ) Petrarca Son. x1x.

Mille fiate, o dolce mia Guerrera.

ELLA M'APRIO CON DOLCI PIAGHE, &c.) Vedi
quel che fu detto al Sonetto precedente.

VIEN, CHE M'UCCIDA) Vien, cioè avvien, accades

Guido Cavalcanti.

Vien che m'uccide un si gentil pensiero.

Il Petrarca: Vien ch' io me ne spogli. Il Casa nel Sonetto 1111. vien che conforte.

### AL SONETTO XXIII.

SOTTO 'L GRAN FASCIO ) Il Petrarca Son. IXI. Io son sì stanco sotto 'l fascio antico.

e 'l Bembo:

Se vuoi ch' io torni sotto il fascio antico.

DI CUI PIANGENDO ANCOR SON ROCO) Il Petrarca Sonetto civ.

Donna, mercè chiamando, e voi non cale.

e nel Trionfo della Morte:

Tu eri di mercè chiamar già roco.

V 2 cal-

e altrove: del pianger fioco. Qui dunque piangendo, val lamentando con gridi, e non lagrimando; che lagrimando non si perde la chiarezza della voce. Così appresso il Petrarca

Dove rotte dal vento piangon l'onde,

cioè fremono. Virgilio altresì usò la voce Latina plangere, donde l' Italiana piangere ovvero piagnere deriva, nel medelimo fignificato:

Nunc nemora ingenti vento, nunc litora plangunt: cioè resonant, come Servio benissimo lo spone.

DEL TUO CRUDO GIOCO) Orazio:

Sie visum Veneri: cui placet impares

Formas, atque animos sub juga abenea

Sevo mittere cum joco.

NED IO) S'accompagna il D all' E nella voce ne, e stavvi con grazia, quando la seguente parola incomincia da vocale. Folchiero de' Folcalchieri Cavalier Sanese, che visse intorno al 1200. in una sua Canzone:

Nè so onde fuggire,

Ned a cui m'accommandare.

Dante nel Iv. del Purgatorio: Del qual ned io, ned ei prima s'accorfe.

I) Petrarca Son CXXXIX.

Ned ella a me per tutto 'I suo disdegno. Così ed, mad, sed, ched, od, in vece di e, ma, se, che, o. Veggasi Celso Cittadini delle Origini della volgar Toscana Favella al capo 11. dove lasciò per regola, che le monosillabe indeclinabili vestite, le quali finiscono in e chiuso, od aperto, e le spogliate, che non sono particelle d'assetto, posson ricevere il D per aggiunta nel fine, e non alcun'altra. Soggiugne il detto Cittadini, che il D, incominciando la parola sufleguente da vocale, si può aggiugnere all'e, e che non si dee scrivere e, ficcome o per antico, o per moderno abuso s'è introdotto, non essendo questa particella & della Lingua Toscana, ma della Latina; e che fanno peggio ancora quelli Scrittori, che vi pongono il T, quantunque la voce seguente incominci da consonante, ed anco S, accompagnata da altra consonante: cosa che non può ammettersi, nè comportarsi, in modo alcuno. Ma in ciò s'inganna, fia detto con pace di sì famoso Critico, avendo & tutti i testi degli antichi Maestri della Lingua Toscana, non so-

lamen-

lamente avanti a vocale, ma altresì a confonante. Veggafi il Padre Bartoli nelle sue Regole della Lingua Italiana al numero 8z. E perciò nel testo del Casa abbiamo nella presente nostra edizione se seguitato questo modo di scrittura, conforme all'edizione di Venezia dell'anno 1558. per Niccolò Bevilacqua, procurata da Erasimo Gemini domettico del Casa, e all'edizione di Fiorenza dell'anno 1564. per i Giunti, riscontrata con i migliori originali. Ma per tornare al primo nostro proposito, su similmente il Dinferto dal Latini. Orazio nella Pistola 1.

Omnem crede diem tibid illuxisse supremum.

e nel 111. delle Ode:

--- Vos, o Pueri, & Puella Jam virum experta, maled ominatis

Parcite verbis.

Così appresso Plauto nel Truculento Iv. 1.

Neque gnatus's, neque progignetur, neque potest reperirier Cuid ego dictum nunc, aut factum melius quam Veneri velim.

e nel Penulo v. 6.

Duplum pro furto mibid opus est .

e altrove in mille luoghi. Vedi il Mureto nelle sue Varie Letture xv. 19. e x1x.7.

### AL SONETTO XXIV.

PAGO) cioè contemo, foddisfatto. Dal Latino pacatus. Pacato, pagato, PAGO. Non l'usò il Petrarca: ma ufolto più volte il Bembo. L'usò anche il Testi in una sua Ode al Sig. Ercole Molta:

Pago di se medesmo, e di sua sorte

Ei di nemica man non teme offesa. I POCHI DI', CH'ALLA MIA VITA &c.) Vedi sopra

al Sonetto 12.

IN QUESTA SELCE) Intende della Signora Gieronima Colonna; e allude al fuo nome Colonna, facendosi le Colonne per l'ordinario di selci. Il Marini in un suo Madrigale in persona di Monsig, della Casa:

Scoglio in mar, Selce in terra, Angelo in cielo

Fu, fotto umano velo,

La Donna ch'io cantai.

Vedi di fopra al Son. 1. e di fotto al Son. xxxx11.

LE LEGGI ) Perchè le leggi s'intagliavano anticamente ne

i marmi.

E QUESTA MAN D'AVORIO, &c.) E' da offervare interno a questi Ternari, ciò che offervò il Tasso nel Dialogo intiolato la Cavalletta, overo della Possa del primo terso del secondo Ternario risponde alla desinenza del verso terzo del primo Ternario, e quella del secondo a quella del secondo, e quella del terzo a quella del secondo a quelna non è nuova, ma rinnovata, perche si trova fra quelle di Dante in più Sonetti. Quindi si vede, che non senza esempio in un mio Poemetro Italiano alla Regina di Svezia ho fatto una confonanza lontana da un'altra quattro versi; e che senza ragione ne sono stato ripreso, avendone satta una lontana sei il divino Pettraca in questi versi.

Qual più diversa, e nova

Cofa fu mai in qualche stranio clima?

Quella, se ben si stima,

Più mi rassembra, a tal son giunto amore.

Là, onde 'l di vien fore,

Vola un augel, che sol senza consorte Di volontaria morte

Rinasce, e tutto a viver si rinnova.

Monsignor della Casa nel Sonetto seguente sece rispondere altresi il primo verso del primo Ternario all'ultimo verso del secondo Ternario. Ma quivi il secondo verso del primo Ternario risponde al primo verso del secondo Ternario, e il terzo al secondo. E questa maniera di Sonetto, siccome quella del presente, l'assegna il Tasso alla maniera grave. Vedilo nel detto luogo. Il Petrarca allo 'ncontro nel Sonetto Quando gingne pose insieme tre consonare:

Perche'l vigor, che vivi gli mostrava,

Da nessun lato è più là, dove stava, E quì questo in quel di mi ricordava:

Il che non credo sia da lodare, spezialmente con queste rime troppo volgari, sormate dalla terza persona singolare dell'imperfetto de' verbi della prima maniera, che rendono questi versi assai fiacchi. Tralascio di parlare del Madrigale del Petrarca, che comincia Or vedi, Amor, ove similmente sono tre rime seguite,

Si siede, e scalza in mezzo i fiori e l'erba,

Ver me spietata, e contra te superba.

I son prigion: ma se pietà ancor serba, mancando quel Madrigale negli antichi testi, secondo lo testifica Luc'Antonio Ridossi, e 'l Tassone; e questo primo verso

Si fiede, e scalza in mezzo i fiori, e l'erba,

non leggendosi nel Petrarca comentato dal Vessitutello. Ed in vero, può essere trassectato senza alcun danno del senso: anzi riecemen grazioso, contenendo lodi, che pajono sentire, come dice il Tassone, un non so che del contassinesso.

FIAN PER INNANZI A TE FERZA, E TORMEN-TO) Preso da Dante, il quale parlando altresì delle chiome

della sua Donna dice,

Che fatte son per me scudiscio, e ferza.

DUOL STRUGGER ) Osserva il Bembo, che quando terminandos una voce in consonante, comincia l'altra per due, o tre consonanti, la prima delle quali sia S, per singgir l'asprezza che nascerebbe dal congiugnimento di tre, o quattro consonanti, si dece aggiungere un l'a quella voce che segue. Qui usci da questa osservaza il Casa: ma nè anche la seguitò il Petrarca, nè l'istesso, nè tutti gli altri più puliti Scrittori. Delle tre consonanti, alle quali entra la Sd imezzo, sono affaissimi esempli appresso il Petrarca. Ma eccoti eziandio alcuni delle quattro consonanti, che qui adoperò il Casa: Il Petrarca nella Canzone v.

E lei non stringi, che s'appiatta, e fugge,

E nel Son. ccxx.

E qual strania dolcezza si sentia,

E in altri luoghi, cioè

Che ferro mai non strigne A questo un strido

E'l Verno in strani mesi

Career, ove si vien per strade aperte Nel cap. 4. d'Amore. E nel verso seguente.

Onde per strette a gran pena si migra

Nel cap. 2. della Morte

159

Però t'avvisa, e'l tuo dir stringi, e frena.

E ne' Sonetti aggiunti

Sai che tal strazio a te è disonore

E nel Sonetto clii.

E s' a morte pietà non stringe il freno

E nel Son. cccxvII.

Piangendo 'l dico, e tu piangendo 'l scrivi

E Lorenzo de' Medici nelle sue divinissime Stanze

La bella mano incontro se gli offerse A mezza via, e dolcemente il strinse

Il Testi in una sua Oda in morte del S.D. Virginio Cesarini Ma per strade inaccesse, e non battute

Il Mauro nel cap. delle fave

Il Berni nell'Orlando innamorato lib. pr. cant. ult.

E del perduto caval gli par strano

e appresso il Bembo:

Ma'l gran splendor della virtute vostra.

Altri ben strinse questi.

Di maniera che quando disse il Petrarca so stanco in vece di son stanco, non credo sia stato per fuggir l'asprezza delle tre consonanti, alle quali entrava la S di mezzo, come vuole il Tassoni, ma per suggire il mal suono delle due N nelle voci son stanco.

E PARTE LEGGO IN DUE BEGLIOCCHI) Il Petrar-

ca Son. cx1x.

Ch' a parte a parte entr' a begli occhi leggo Quant' io parlo d' Amore, e quant' io scrivo.

## AL SONETTO XXV.

PER BOSCHI) I Poeti amano i boschi. LE MIE DOLCI PENE TESSENDO IN RIME) Detto arditamente, steffere pene in rime. Ma vie più arditamente sesfere il volo diffe Cino da Pistoja nel Sonetto Ciò ch' io veggio di quà: Ch' allor passo gli monti, e ratto volo

Al loco, one ritrova il cor la mente, Immaginando intelligibilmente Mi conforta un pensier, che tesse un volo.

# ALLE RIME DI M. DELLA CASA.

LE NOTTI SERENE VEGGHIAR ) E' di Lucrezio nel libro primo, parlando a Memmio:

Sed tha me virtus tamen, & Sperata voluptas

Suavis amicitia, quemvis efferre laborem Suadet, & inducit noctes vigilare ferenas.

Le notti screne, cioè le notti di flate. M. Antonio Mureto lib. 18. cap. 13. delle sue Varie Lezioni Lucretius se, dum munus illud suum Memmio concunnat, ait vigilare, & lucubrare non byeme tantum, quod omnes faciunt, sed etiam, quod paucissimi, aftate, cum serena plerumque eunt noites . Eodem prope modo commendat Cicero Bruto Libellum Paradoxorum: Accipies igitur, inquit, hoc parvum opusculum elucubratum his jam contractioribus noctibus. Hoc ego, quod mibi sane acute, atque ingeniose animadversum videtur, non ut meum profero, sed ut acceptum ab illo vivo, & spirante Musao, Gulielmo Sirleto Cardinali, i x exò yaufras non melle tantum, sed ambrosia dulcior manat oratio. Atque is boc se olim audivisse dicit ab co, quem ipse pracipue colebat, cuique merito carissimus erat, Marcello summo Pontifice Maximo, cujus sanctissimi, & eruditissimi viri longiore Pontificatu Deus vitiis nostris offensus, indignos esse nos judicavit.

Veggbiai le notti gelide, e serene

diffe altresi di fotto il nostro Poeta nella Canzone Errai grantempo, per dire le notti di verno, e di state.

POGGIAR) salire, ascendere. Da poggio, che val monte, luogo eminente, e che deriva dal Latino podium. Veggansi le nostre

Origini della Lingua Franzese.

BERNARDO) Bernardo Cappello, nobile Veneziano, e Poeta Toscano non ignobile. Viene anche celebrato per buon dettatore di Lettere dal Cavalier Salviati ne gli Avvertimenti sopra'l Decamerone.

OV'OGGI UOM RADO VENE) Di fotto nella Canzone

Errai gran tempo:

Ond' io vidi Elicona, e i sacri poggi Salii, deve rado orma è segnata oggi

Il Petrarca nel Son. vII.

Ed è sì spente ogni benigno lume

Del Ciel, per cui se 'nforma umana vita,

Che per cofa mirabile s'addita,

Annotazioni

Chi vuol far d' Elicona nascer siume.

MA QUASI ONDA DI MAR, &c. ) Cita questi due versi Torquato Tasso in una fua Lettera al Sig. Giorgio Corno, che va fra le sue Familiari nel libro secondo.

VULGO) Vulgo disse anche il Petrarca, e non volgo, voce più famigliare della prosa, che del verso, secondo l'osserva il Dolce.

ANCOME SECO) Questi due co vicini danno sastidio all'orecchie delicate. Per suggir tal rozzezza disse il Petrarca mi in vece di mio in quel verso del Sonetto vI.

Si traviato è 'l folle mi defio;

che così fi legge ne' migliori testi. Ma pur si trovano assai di simili rozzezze presso a i colti, e delicati Scrittori. Lo stesso Petrarca, Poeta di quella esattezza che tutti sanno, nel Son Ixxx.

Sia la mia carne, che può star seco anco.

E nella Canzone Nella stagion:

Di quessa viva petra, ov'io m'appoggio, E pur potea dire ove m'appoggio. E'l Cappello, Poeta anch'egli grazioso, e colto, nel Sonetto, che comincia Rompa giusso voler:

Si vedrete 'l bel nodo, ov' io m' allaccio

quantunque altresì poreffe dire ove m'allaccio. E' da offervare intorno alla teflura del prefente Sonetto, che'l primoveró del fecondo Ternario rifponde al fecondo del primo, e'l fecondo del fecondo al terzo del primo: e'l terzo del fecondo al primo del primo: la quale maniera viene da Torquato Taffo nel Dialogo della Poefia Tofcana alla forma grave affegnata. Al prefente Sonetto di Monfig. della Cafa rifpofe il Cappello con quello che incomincia

O chi m' adduce al dolce natio speco

#### AL SONETTO XXVI.

E' Sonetto in risposta a quel del Cappello, che comincia

VALLI PALUDOSE, ED IME) Petr. in valle ima, e pa-

l: fire . Virgilio: babitabant vallibus imis.

GLI OSTRI) Nota ostri nel maggior numero. Così gli oriappresso il Testi nel luogo soprallegato al Son.x. e fami appresso il Varchi nel Son. I.

PER

# ALLE RIME DI M. DELLA CASA.

PER SENTIER NOVI A NULLO ANCOR DIMO-STRI ) Da Lucrezio. nullius ante trita solo. dove solo val solea.

Marziale . CHE SPENTO HAI LA TUA SETE) Questo non ha che fare con quella non degna rete, alla quale par si riferisca.

CADDI ) Petr. Così caddi alla rete.

CUI SOLA PUO LAVAR L'ONDA DI LETE ) Differo fimilmente i Latini lavar le cure . Orazio: amaraque curarum eluere efficax.

Il Casa nostro nelle sue Poesie Latine:

An tibi , que nostri fuerat tam fervida cura, Cocytus nigris eluit amnis aquis?

#### AL SONETTO XXVII.

Entre era Nunzio in Venezia, fece Monfig. della Cafa que-M Entre era Munico in Conna Veneziana, detta Cammilletta, secondo lo testifica il Quattrimano. Fu mandato a Venezia per Nunzio dal Papa Paolo III. circa il mese d'Agosto dell' anno 1544.

COM'E' PIU' TRANQUILLO ) Com' cioè quanto.

DA SIGNOR CRUDO E FERO ) Amore.

CON TAL DESIO CERCAI RIBELLO FARMI) Petrarca Canz. XXIII.

E non si vide mai Cervo, nè Damma Con tal desio cercar fonti, nè siume.

### AL SONETTO XXVIII.

SOpra la medefima Cammilletta. E PIU') Par tolto dalla lissa d' uno spenditore, direbbe il Taffoni, siccome lo disse di quel verso del Petrarca nel Sonetto Il cantar novo,

E'l Sol, ch'è seco, e più l'altro, ond' io fui.

SI'L NOVO CARCER MIO DIPORTO, E FESTA) Cangia il modo di parlare . Avendo detto Sì dolce è 'l colpo , Sì leggiadra la rete, par dovesse continuar coll'addiettivo, e non col fustantivo.

BE-X 2

164 ANNOT. DEL SIG. AB. MENAGIO BENEDETTA COLEI ) Petr. Son. ccl.

Benedetta colei , ch' a miglior riva

Volse 'I mio corso.

e altrove:

Benedetto sia il giorno, il mese, e l'anno &c.

E'L MARÉ E L'ONDA) Venezia. E'l Mare e l'onda è detto più magnificamente, che se avesse detto E l'onda del Mare. Virgilio:

---- molemque, & montes insuper altos

Imposuit .

fono le parole di Sertorio Quattrimano.

IN CUI NACQUE ) Siccome Venere.

# AL SONETTO XXIX.

PEr la medefima.

CH'IVI ENTRO TI STAI) E'da riferire a fereno ciglio;
che nello fgardo non può, cred'io, dirfi flare Amore.

E DE' LEGGIADRI MEMBRI ANCO MI LAGNO)

Imitato da quel verso del Petrarca, E d'una bianca mano anco mi doglio.

A QUEI CHE CONTRASTAR IGNUDI, &c.) A quei delle tre Dive. Torquato Taffo in un fuo Madrigale;

Ida, e voi fronde e rami Ch' ignude membra contrastar vedeste Di bellezza celeste &c.

#### AL SONETTO XXX.

V Ien meritevolmente da i begl'Ingegni lodato questo Sonetto del Casa, fatto sopra le chiome tronche alla sua

FIAMMEGGIAR) Nota fiammeggiare delle chiome. Così folgorare diffe il Petrarca Son. clxv1.

Vedendo arder i lumi, ond' io m' accendo; E folgorar i nodi, ond' io son preso.

Ero-

Erodiano anch'egli nel libro primo parlando delle chiome di Commodo Imperatore κέμι τι είναι είναι, είναι ε

D'INTORNO AL FOCO MIO ) D'intorno alla mia Donna, Virgilio. mens ignis Amyntas.

E BEN AVRA' VIGOR CENERE FARMI) Di fopra nel Son. xx1.

Che sole banno vigor cenere farmi.

E ARMI) Detto nobilmente, per non usar forbici, voce bassa e vile, dice il Quattrimano.

LENTE ) Detto alla Latina per pieghevoli, arrendevoli.

IL SIGNOR MIO ) Amore.

QUAL CHIUSO IN ORTO SUOL PUR PUREO FIORE,) CUI L'AURA DOLCE &c. ) Da Catullo in que' leggiadriffimi versi:

Ut flos in septis secretus nascitur bortis

Ignotus pecori, nullo contusus aratro,

Quem mulcent Auræ, firmat Sol, educat Imber, &c. i quali furono anche così imitati con felicità dall'Ariosto nel Furioso:

La Verginella è fimile alla Rosa,

Ch' in bel giardin su la nativa spina, Mentre sola, e sicura si riposa,

Nè gregge, nè Pastor se l'avicina.

L' Aura soave, e l' Alba rugiadosa, L' Acqua, e la Terra al suo savor s' inchina &c.

e da Girolamo Amalteo in una sua Egloga intitolata Jolas:

Usque metat flores, quos in fragrante recessu Sol generat, pariunt Auræ, Ver educat, udi

Noctis aluni rover, orient Aurora recludit.

Chiamorno i Poeti chiome le foglie degli Alberi; che perciò farebbe stato più convenevole di paragonare i capelli d'una Donna alle foglie, siccome sece il nostro Poeta nel primo Sonetto de'rifiutati, e'l quale è nell'issesso foggetto, che 'l presente:

Rè'n riva di corrente, e largo rio

Chiome spiegò d' April tenero bosco

Si belle, com' il Sol, ch' io fol conosco, Sparger tra noi le sue talor vid' io.

PURPUREO FIORE ) Cioè bello, vago. Virgilio nell'Eneide:

Purpureus veluti cum flos &c.

CHE SOLO ESSER DEVEA LACCIO AL MIO CORE:)
Ha qualche fomiglianza con quel dell'Ariofto nel x. del Furiofo, d'Angelica incatenata parlando:

O Donna degna sol della catena, Con che i suoi servi Amor legati mena.

Il che fu preso da quel d'Ovidio

Ut sterit, o dixit, non istis digna catenis,

Sed quibus inter se cupidi junguntur amantes LUI) Nota lui di cosa inanimata, siccome di sopra al Son.vi.

#### AL SONETTO XXXI.

E' Nello stesso sogetto che 'l precedente; nè di quello questo meno è lodevole.

A LUI FIDATA ANCELLA") Petr. Canz. v1.

A Dio diletta obbediente ancella.
L'ALMA MIA LUCE) Così anche gli antichi Poeti chiamarono le Donne Ioro. Properzio:

Hesterna, mea lux, quum potus nocte vagarer.

E i Profatori. Cicerone scrivendo a Tullia sua moglie: bemmea lux, meum desiderium il che è da notare.

SI' COME STELLA, CHE COLL'ARDENTE CRIN)
Cometa

NE QUELLO) A me spiace questo ne, seguendone un'altro nel verso seguente: nè quel del verso ultimo mi piace altresì, avendo già il Casa dato principio a tre versi con l'issessa voce.

E INFIAMMATI LACCI SUOI) Così ardente nodo disse il Petrarca; Son. ccxxx1.

L'ardente nodo, ov' io fui d'ora in ora

Contando anni ventuno interi, preso,

Morte disciols.

NE DELL' INCENDIO MIO SPENTO E' FAVILLA )
Pett. Son.co.v.

Nè

#### ALLE RIME DI M. DELLA CASA. 167

Nè per duo fonti sol una favilla

Rallenta dell' incendio, che m' infiamma.

Non sarà forse discaro al Lettore di veder qui un Sonetto di Lodovico Ariosto, sopra l'istesso soggetto ch'è 'I presente;

Son anesti i nodi d'or, quest'i capelli

Ch' or in treccia, or in nastro, e or raccolti Fra perle, e gemme in mille modi, or sciolti,

E sparsi all' aura sempre eran si belli:

Chi ha patito che si sian da quelli

Vivi alabastri, e vivo minio tolti,

Da quel volto il più bel di tutti i volti,

Da quei più avventurosi lor fratelli?

Fisico indotto, non era altro ajuto,

Altro rimedio in l'arte tua, che torre Si ricco crin da si onorata testa?

Ma così forse ka il tuo Febo voluto,

Acciò la chioma sua, levata questa, Si possa innanzi a tutte l'altre porre.

Trattò anche lodevolmente l'iftesso argomento Tommaso Porcazio.

Aureolos secuit tibi que, mea vita, capillos

Dextera, scillea sevior illa fuit.

Una manus Niso vitam abstulit, altera Amori: Magna Homines, major ladere culpa Deos.

E l'avea trattato altresì con leggiadria Anacreonte, sopra le chiome tronche di Smerdia, il Lesbino di Policrate Tiranno di Samo, secondo lo testifica Eliano al capo quarto del libro nono della sua varia Istoria, e l'accenna Massimo Tirio nel Discorso VIII. Tralascio di parlare degli Jambi d'Augurello sopra le chiome tronche d'una Suora, effendo poco men che freddi, e inetti.

#### ALLA CANZONE I.

I questa Canzone, come appare dalle lettere manoscritte del Cafa, intende il Cardinal Bembo in una sua Lettera, scritta di Roma agli otto di Marzo 1545. a M. Girolamo Quirini a Venezia: Vidi la Canzone che sua Signoria, parla del Casa, fece a' di passati, la quale mi fu gratissima; che è molto bella, e gra-

ve, ed ingeniosa, e piena d'alti sentimenti. Sarà meritamente lodata da ebiunque la leggerà, che sappia di tali componimenti. Nè en veggono molte di simili oggidi, come che la copia de Poeti volgari sia ora molto grande, e numerosa, o più tosso innumerabile. Diteli che gli bo una grande invidia di così bella Canzone, benchè gli ecdo volentieri ni ciò, come uomo lomanssimo dalle Muse, e da ogni piacevole pensiero. Faccia ora egli per se, e per me. Eta già attempato Monsignot della Casa, quando su mandato per sunzio a Venezia, siccom'egli stesso testi si nu suo Poema Latino intitolato, sem ab Urbe prosestius sentias iret: Ed in questa Canzone chiamasi canuo Amante. E' imitata dal Sonetto del Bembo Se tutti i miei primi anni a parte a parte.

DI QUESTO ANNO MIO BREVE) Di questa mia vita. Agguagliano i Poeti la vita umana all'anno, e le parti di essa

alle quattro stagioni.

O FORZA, OD ARTE ) Petr. Canz. v.

Onde mai nè per forza, nè per arte Mosso sarà.

DEH QUAL SARA' PER ME SECURA PARTE ) Properzio:

Quo fugis, ab demens! nulla est fuga. tu licet usque

Ad Tanaim fugias, usque sequetur Amor.

IN ALPE) Già abbiamo avvertito altrove, che dicesi alpe d'ogni montagna altissima.

CHE M' ASCONDA ) Il Bembo:

Se gite disdegnosa, tremo, e loco

Non trovo, che m' asconda.

E lo prese da Dante in una sua Canzone, che comincia Così nel mio parlar:

Non trovo scudo ch' ella non mi spezzi,

Ne Luogo che dal suo viso m' asconda. CH'IO PAVENTO, E TREMO) Il Petr. nella Canzone Poichè per mio destino:

---- ond io pavento, e tremo.

Nota qui pavento, e tremo col quarto caso. Così di sotto

Ben debb' io paventar quelle crude Armi

L'ESTREMO ) L'istesso Petrarca nel Sonetto Tennemi A-mor;

- - e le

--- e le mie parti estreme,

Alto Dio, a te devotamente rendo: SCHERMO ALTRO, CHE TOSTO PALLIDO, &c.) Nell'Orazione a Carlo V. Perciocchè contro al valore, e alla vir-

Nell Orazione a Carlo v. Perciocore contro ai vaiore, e alla virtù vostra, niano (chempo, per mio avviso, e nian contrafto è nè buono, nè sicuro, suori che cederle, ed ubbidirle. Vedi al Son.v.

OR CHE LA CHIOMA HO VARIA, E'L FIANCO IN-

FERMO) Di fotto nella Canzone IV.

Poiche varia bo la chioma, infermo il sianco.

VARIA LA CHIOMA) posteri dicono i Greci.

OV'IO RICOVRI) Ricoverare qui vale confugere.

CERCANDO VO SELVAGGIO LOCO, ED ERMO)

Altrove

Per ricovrarni, e fuor della tua mano

Viver lieto il mio tempo, e fuor di pene, Or che tanta dal Ciel luce mi vene,

Quant' io posso da te suggo lontano.

CHE'L PIU' SEGUIRTI E' VANO ) Il Taffo nell' Aminta 111.2.

Che fia vano il seguirlo

NE FRA LA TURBA TUA &c.

ZOPPO CURSORE &c.) Vedi di fotto in quest'istessa Canzone alla penultima Stanza.

PER LE DESERTE ARENE, PER QUESTO PALU-DOSO, &c.) Dipinge nobilmente Murano, ove egli alberga-

va, dice il Quattrimano.

ARENE ) Voleva Giulio Cefare che la voce arena non s' usassie en numero del più. Gellio xxx. 8. C. Cefari in libris, quos ad M. Ciceronem de Analogia feripsi, arenas viviosè dici exissimabat. S' usa nobilmente da noi Franzesi in questo numero, siccome da gli Italiani. Ne' versi il numero del più sa grandezza. Così di sotto nel Son.xxxxvx. le paci disse il Casa.

PER QUESTO PALUDOSO INSTABIL CAMPO ) Imitò questo luogo Torquato Tasso in un suo Sonetto, che si legge

fra le sue Rime sacre:

Padre del Ciel, or ch' atra mbe il calle Destro nasconde, e vie fallaci stampo Con vago piè per questo instabil campo Annotazioni Y

Della

Della mondana, e paludosa valle.

I MINISTRI TUOI ) Il Petrarca, nel Sonetto IIII. ad Amor parlando:

Quand'ecco i tuoi Ministri, (i' non so donde.)

Il Taffo nel Prologo dell' Aminta in persona d' Amore:

E solo al volgo de' Ministri miei,

Mici minori fratelli.

CH'1O RICONOSCO &c.) Tale è quello d'Ovvidio nel 11.
de remedio Amoris:

Phwbus adest, sonuere lyra, sonuere pharetra:

Signa Deum nosco per sua; Phabus adest.

E'L SUON DELL' ARCO ) Il fischio che fa l'arco, quando spinge da se la saetta. Omero Iliad. 8. 125.

Ninge Bio, adpi de men inxis, anto d'aires

Virgilio nell' Eneide.

fonat und lethifer arcus,

Et fugit, borrendum stridens, elapsa sagitta.

Il Petrarca nella Canzone, Amor, se vuo ch' i' torni-Prendi i dorati strali, e prendi l'arco,

E facciamifi udir sì come fole,

Col Suon delle parole.

NE L'ONDA VALMI, E'L GIEL DI QUESTA VAL-LE) Intende della vecchiaia.

NE 'L SEGNO E' DURO) Qui segno vale berzaglio; ed intende il Poeta del cor suo.

L'ARCIER ) Amore.

NE L'ARCIER MAI FALLE ) Il Guidiccione in un Sonetto

Col seren poi degl'occhi, ov' Amor tende D'or in or l'arco, e mai non tira invano.

VALORE) Valore è caso obbliquo, core è retto.

COM ERBA SUA VIRTU PER TEMPO PERDE) Per tempo detto avverbialmente, vale di buona ora, a buon' ora dal Latino per tempus, ulato da Plauto in questo fignificato nel Truculento 1.2.84, per tempus fubvenifiis mibi, cioè tempefiive: Ma qui per tempo fignifica col tempo. Ora scrive Dioscoride nel Proemio, che di tutti i medicamenti dell'erbe folo l'Elleboro, così

bianco,

bianco, come nero, molti anni si conserva; e tutti gli altri, paffati tre anni, sono del tutto inutili. Ma affermando Teofrasho conservasti, l'Elleboro, trenta anni, l'Aristolochia cinque, o sei, la Vernilagine nera quaranta, la Centaurea maggiore dieci, o vero dodici, il Peucedano, cinque, o vero sei, la Vite salvatica un anno solo, e l'Elaterio lecentinaja degli anni; e l'istesso crivendo anche Plinio; com gran ragione si crede,, che sia manchevole il testo di Dioscoride.

SECCA E' LA SPEME, E'L DESIR SOLO E' VERDE)

Similmente il Petrarca nel Son. S'amor novo configlio:

Che 'l' desir vive, e la speranza è morta.

e nella Canzone Poiche per mio destino: E vivo del desir, suor di speranza...

e nel Sonetto. Ingegno usato fra i rifiutati parlando della Speranza

Vive Amor solo; e la sorella more.

RUVIDA BENDA VOGLIE E PENSIER COPRIR )

Benda è firicia, o facia, che s'avvolge al capo. Voleva ne'fuoi

Canoni della Lingur Greca il Caninio, che derivaffe questo vocabolo Italiano dall' Arabesco bend, che vale l'istesta cofa; e'

Lipsio nella pistola 44. della Centuria 111. dice, che 'l Persia

no bend (che i Persi altresi usano questa voce) viene dal Tede

so bend: Ma e 'l Tedesco, e'l Persiano, e l'Arabesco, sicco

ne l'Italiano, e'l Franzese bande, vengono dal Latino pandum.

Claudio Salmasso sopra Solino a carte 1130. Perse band dicun

sessiona propria menti propria quod a Latino faulum

est pandum, in suprivarano Hine bandum pro vexillo. Gossie bandan est prosica dicunario don, sino Inde & nos Francocelte bandam pro sascia dicinnus, sed inde

bandare pro fasciare: quod tamen a Persis non didicinnus, sed inde

prorsur bende d' perse, babuinnus. Ora, come sogliono le Donne
portrare bende al capo: Dante in una sua Canzone,

Femmina è nata, e non porta ancor benda, e quindi l'apposito di xennantamen appressio Omero: Come, dico, fogliono le Donne portar bende, qui per benda intende delle Donne il nostro Poeta; e l'ha preso dal Poeta Toscano-

nella Canzone 11.

Che non pur sotto bende Alberga Amor, per cui si ride, e piagne. V 2.

E dice

E dice ruvida benda, per dire un viso sdegnoso in vista, il quale

fpesso copre voglie dolci e molli.

172

E PIGRO FARSI OGNI MIO SENSO INTERNO) Impiegò quefto verso il Tasso in un suo Sonetto ad un suo Amico felice, che si conservava robusto, il qual si legge nelle sue Rime Varie Parre 1x.

Pallido scopro il volto, e 'nnanzi il verno Sparso il mento di neve, e 'n seno io celo Giovine ancor via più freddo, che gelo,

E pigro farfi ogni mio senfo interno.

COM' ANGUE SUOLE IN FREDDA PIAGGIA IL
VERNO) A questo proposito è da notare ciò che scrisse Galeno sopra gli Asironi del Tippocrare nella sezione 15. del libro primo, che 'l calor naturale de gli animali, che sono freddi affait
(tali sono i serpenti) viene spento per lo soverchio inverno;
sche sovente di freddo ne' lor covili morti si veggono. E quindi Aristotile al capo 5. del Trattato della lunghezza, e della brevità della vita, dice i serpenti nei luoghi caldi esfere vie più grandi. Per questa isfessa ragione scrisse Celso v. ac. essene terribili in Italia: Italia, frigidioresque regiones, bac quoque parte sa
lubritatem babent, quod minus terribiles angues edunt. E Virgilio,
parlando dell' Italia nella Georgica 2.

Nec rapit immensos orbes per bumum, neque tanto Squameus in spiram tractu se colligit anguis.

Il Cardano anch' egli nel x. de Subilitate, vuole per lo freddo foverchio pochifilmi ferpenti vederfi nell' Inghilterra: Caret autem Anglia, ut dixi, ferpentibus, tribus ex casfie: nam pauci poffunt generari ob frigus immenfum, quia vero optime coltur, qui geniti funt, exterminantur. Cum autem femel illis vacua fuerii, non potuerum aliunde advenire, probitente mari, cum infula fit.

RENDIMI IL VIGOR MIO, &c.) Orazio a Mecenate:

Quod si me noles usquam discedere, reddes Forte latus, nigros angusta fronte capillos: Reddes dulce loqui, reddes ridere decorum.

E QUESTI CAPÉI TINGI) Cita questi versi Torquato Taffo nel Dialogo intitolato il Gianluca, o vero delle Maschere. Capei è del verso, capelli e capegli della prosa.

E FINGI ) Detto alla Latina. Il Tasso in una sua lettera.

LE TUE SCHIERE) Dicesi propiamente schiera d' un numero di Soldati in ordinanza, dal Latino spira, che vale l'istessa cosa, siccome l'abbiamo dichiarato altrove.

CHÉ FACE PIU' GUERRER DEBILE, E VEGLIO)

Ovvidio:

Turpe senex Miles, turpe senilis amor

E'l Poeta nostro di sopra in questa stessa Canzone:

Nè fra la turba tua pronta e leggera Zoppo Cursore omai vittoria spera

Veglio per vecchio disse anche il Petrarca.

OUESTE NEVI SOLE DELLA MIA VITA) Non Ioderebbe questo modo di dire Quintiliano, avendo biasimato capiris nives appresso Orazio, detto meno arditamente. Ma inciò veramente su troppo rigido censore. Diogene Lacrzio anch' egli nella vita di Biante: "κλίν σίγαι πρόφλη» e Prudenzio nella prefazione del Libro initiolato καθημερίο.

Hac dum vita volans agit,

Irrepsit subito canicies seni,
Oblitum veteris me Saliæ Consulis arguens,

Sub quo prima dies mibi

Quam multas byemes volverit, & rofas

Pratis post glaciem reddiderit, nix capitis probat.

CON L'ALI SCIOLTE ) Metafora presa da i Cacciatori .

AUGELLO ANCOR D'INFERMA PIUMA) Cioè Giovane ancora. Segue la incominciata metafora.

A QUELLA TUA CHE IN UN PASCE, E CONSUMA)

Di sotto nella Canzone Errai gran tempo:

Con la dolce esca, ond' ei pascendo strugge.

Il Bembo anch' egli, parlando d' Amore:

Or di tema, or di speme, e strugge, e pasce.

AMOR CONSIGLIO NON APPREZZA) II Bembo:

Che ragione e consiglio Amer non prezza.

Terenzio nell'Eunuco, ragionando dell'amorosa passione:

Here, quæ res in se neque confilium, neque modum Habet ullum, eam confilio regere non potes.

VAGHEZZA) Qui nota il Quattrimano, che 'n tutte le

174

Canzoni del Casa il primo verso del Comiato sa rima con alcu-

no de gli altri, e ne gli altri Poeti è libero.

BRÉVE CÁNZONE ) E' di sei Stanze solamente, nè comprende più di undici versi ciascuna Stanza. Ne secci l'Petrarca di dieci Stanze, delle quali Stanze hanno alcune venti versi. Veggasi il Dole nel libro quarto delle sue Osservazioni.

CANUTO AMANTE ). Canus Amator diffe altresi Tibullo:

Munera ne poscas: det munera canus Amator,

Ut foveat molli frigida membra sinu.

E' da notare, che non pur canuto Amante fu Monfignor della Caía, ficcome Guido Cavaleanti, Dante Alighieri, Messer Cino da Pistoja, il Petrarca, il Boccaccio, e'l Bembo; mache già attempato frisse quasi tutte le sue Rime amorose.

#### AL SONETTO XXXII.

BEllissimo, e pieno di nuovi, e maravigliosi concetti è questo Quirini, fatto di mano di Tiziano. Questa Elisabetta Quirini, fatto di mano di Tiziano. Questa Elisabetta Quirini fu Donna d'alto valore, assezionata del Bembo, e del Casa, e da essi nell'oppere loro molto celebrata. Veggasi di sotto al Sonetto XXXVII. e XXXVIII. Fu Sorella di Girolamo Quirini, del quale si parlerà al Sonetto XXXVI. Si ritrova oggi il detto ritratto in Roma, e di una copia in Venezia appresso il Padovani Pittori. Di quello, e del Sonetto del Casa, sa menzione il Vasari nella Vita di Tiziano, con parole, che sono da riferire: Monsignor Giovanni della Casa Fiorentino, si stato Umoo. Iltussire per chiarezza di sanue, e per lettere a' tempi nossi, avundo fatto un bellissimoritratio d'una Gentildoma, che amb quel Signore mente sitte in Venezia, merità da lui essere convato con quel bellissimo Sonetto che comincia.

Ben. veggo io, TIZIANO, &c..

E nella vita di Giovanni Bellino: Giovanni dunque ritraffe a M.
Pietro Bembo, prima che andaffe a star con Papa Leone X. una
saa Inammorata, così vivuamente, che meritò esfer da lui, siccome
sia Simon Sanese dal primo Petrarca Fiorentino, da questo secondo
Veneziano celebrato nelle sue Rime, come in quel Sonetto.

O immagine mia celeste, e pura:

Dove nel principio del secondo quaternario dice,

Credo che 'l mio Bellin con la figura,

e quella che seguita. E che maggior premio possono gli artesici nostri desiderare delle lor fatiche, che essere dalle penne de Poeti illustri celebrati ? siccom è anco stato l'ecclemssissimo Tiziano del dottissimo M. Gio: della Casa, in quel Sonetto, che comincia

Ben veggo io, Tiziano, in forme nuove.

E in quell' altro

Son queste, Amor, le vagbe treccie bionde.

Il Cavalier Ridolfi anch' egli nella Vita dell' istesso ed in grazia di Monssono della Casa, Nunzio del Pontessica e veczia, desideroso d'avere alcuna memoria della sua mano, gli secc l'essigie di bellissima Dama Veneta, onde poscia si da quel dolcissimo Poeta celebrato in questa guisa.

Ben veggo io, TIZIANO, &c. Son queste, AMOR, &c.

D'IDOLO MIO) Idalo fendo propiamente statua d'Idei salfi, su ripreso dal Castelvetro il Caro per aver detto nella Canzone in lode della Casa di Francia Telliam gibrilande a' nossiri Idoli, senza consolazion di parole, per usar quelle del Castelvetro; il quas soggiugneche non così fece il Petrarca nella Canz. vii.

L' Idolo mio, scolpito in vivo lauro.

Ma, senza andar esaminando minutamente le ragioni del Caro, è certo che la voce solo s'usa figuratamente da Poeti Italiani per Amante, e per Donna amata, ed in sonma per qualunque cosa, nella qualle si ponga smoderato affetto, es abbia in soverchia venerazione.

Struggi la fede nostra: anch' io t' affretto. Che dico nostra? Ab non più mia; fedele

Sono a te solo, Idolo mio crudele,

dice Armida al fuo Vago nella divina Gerusalemme. Vedi pur la Risposta del Castelvetro al Caro.

VIVE CARTE) spirantia ara disse Virgilio.

E PARLA, E SPIRA ) ves ring Vedi al Son. xxxv.

E PARLA) Divino veramente in fimil proposito su il concetto del Tasso nella divina Gerusalemme:

Manca il parlar; di vivo altro non chiedi; Nè manca questo ancor, s'a gli occhi credi. E I DOLCI MEMBRI MOVE) Lo riprendono alcuni dicendo, ch'accenna qualche disonestà: quod si recipias, nibil loqui tutum est, per usar le parole di Quintiliano in simile proposito

DOLCI MEMBRI) Cioègrati, e piacevoli a rignardare, come benifilmo lo fpone il Taflo nella fua Lezione fopra il Sonetto Orefla Vita mortal di Monfignor della Casa. Il Petrarca anchi egli nella Canzone alla Vergine Maria;

Vergine, que' begli occhi, Che vider trifli la spietata stampa Ne' dolci membri del tuo caro siglio, Volgi al mio dubbio stato.

e 'l Taffo nell' Aminta 111. I.

e 1 I allo nell' Aminta III. I.

Perdona a queste man, se troppo ardire E' l'appressant alle tue dolci membra.

E PIACEMI) Rincresceva allo 'ncontro a Giuliano Egizio, nel 3. dell'Antologia, di veder così vivamente espressa la sua Innamorata:

Αυτίο Θαιδότιο ο ζαγγάφου αύθε દેદે πάγρου Ηυβροπ, κ. λίθου δώκει εδυκούζου.

CHET. COR DOPPIO RITROVE IL SUO CONFOR-TO) Doppio a conforo fi riferifee. Ma ufandofi cor doppio per non finero, Ve duplici corde, finicemi quefto doppio così vicino a core. Vitanda ell'in primis ambiguitas, non bee folum, de cujus genere fupra diliune (f., que incertum intellettum facti, su Chremetem audivi percufifie Demeam: fed illa quoque, que, etiam fitubare non potefi fenfum, in idem tamen verborum vitium incidit uti quis dicas vitiun a fe hominem librum feribentem. Nametiam fi librum ab bomine feribi pateat, male tamen compofurat, feceraque ambiguum, quantum in ipfo fuir, dice Quintiliano, gran Maeftro nell'atte del ben parlare. Vedi pure Ermogene al capo 35. del Metodo.

BRAMA IL VERO TROVAR, NE SA BEN DOVE )

Imitò questo verso il Marini nell'Adone 11. 126.

Bramo il sommo trovar, nè so ben dove: ficcome l'avea imitato il Casa da quel luogo del Petrarca nel Sonetto cixi.

Ratto per man d' Amor, nè so ben dove,

Doppia dolcezza in un volto delibo.

L'istesso Petrarca nella Canzone Poiche per mio destino

E'l Sangue si nasconde i' non so dove

Nel Libro delle cento Novelle alla Ganzone Cor gemili serventi d'Amore.

Gli spirti miei ne fanno prove, Che vanno discorrendo non so dove.

L'INTERNA PARTE) L'animo. Il Varchi in un suo So-

Ma le Virtuti interne, e quel valore,

Per cui la nostra età si pregia, e vanta,

Non cape mente, non ch'esprima inchiostro,

TU FEBO, &c.

FIA SOMMA GLORIA ALLA TUA NOBIL ARTE )
Preso dal Bembo

Pon Febo mano alla tua nobil Arte

Nel Sonetto che così incomincia

MEN ) per mene. Vedi il Sonetto, che 'l Petrarca scrisse a Simon Pittore, e quei che 'l Bembo mandò a Bellino Maestro di Tiziano. Io altresì a imitazion del Casa seci alcuni anni sono il seguente Sonetto sopra il ritratto della Signora Marchesa di Sevigni Donna valorosa, savcorta, e gentile; il quale con molta purità e vaghezza, e anche con esattezza singolare su tradotto in Franzese dal Sig. Marchese di Ciambret Genttiluomo savio, dotto, pulito, e valoroso, e degnissimo nipote di quel gran

Capitano il Signor della Nua, cognominato Braccio di ferro: Eccola; è dessa; ognun venga a vedella;

In queste vive tele e parla e spira:

Or quinci, or quindi que' begli occhi gira,

Ov' Amor dora l'aspre sue quadrella.

Questa è la mano amorosetta, e bella, Ch'ogni cor prende, e come vuol l'aggira:

Ouesta è la bocca, ond'ogni cor sospira,

Si dolce ride, e dolce sì favella.

O quanto debbo a te Pittor gentile!

Per cui doppio e'l mio ben, doppio il tesoro: Al tuo pennello sacrar vò il mio stile.

Ma di te certo la mia cara IOLA

Annotazioni

Ha da dolersi, e di quel tuo lavoro; . Ch' in beltà non è più net Mondo sola.

#### AL SONETTO XXXIII.

E questo anche è bello , e grazioso , ed ingegnoso: e fu fatto a gara di quel del Bembo , che comincia Son questi quei begli occhi, e fopra l'istesso soggetto che 'l precedente.

SON QUESTE, AMOR, LE VAGHETRECCIE BION-

DE ) il Bembo:

Son questi quei begli occhi, in cui mirando, Senza difesa far , perdei me stesso? E' questo quel bel ciglio, a cui sì spesso In van del mio languir mercè dimando? Son queste quelle chiome, che legando Vanno 'l mio cor, sì ch' ei ne more espresso? &c.

e'l Varchi

Questo è ben di Madonna il crine aurato. Di ch' Amor mi legò: questi son quegli Occhi affai più che 'l Sol lucenti e begli, Che'l Mondo lieto, e me pon far Beato. Queste le labbra, onde quel dolce ornato Esce, e saggio parlar, che i più rubegli D' Amor, non che'l mio core, arrende, e tiengli Vivendo ancora in immortale stato. Questa è sì di mia Donna altera, e santa L' Imagin vera, &c.

Il Sannazaro anch' egli in un fuo Sonetto:

Son questi i bei crin d' oro, con quel che segue.

TRA FRESCHE ROSE, E PURO LATTE SPARTE) Lo prese da Properzio 11.3.

Ut Maotica nix, minio si certet Ibero; Utque rofa puro lacte natent folia: ficcome Properzio da Anacreonte:

Trops fire vai wermer, Poon To yakanı uigas .

puro latte, cioè schietto. Così puro fele, disse di sopra:

E puro

# ALLE RIME DI M. DELLA CASA. 179

E puro fele or pasce i desir miei .

TRECCIE SPARTE ) Dicendosi treccia a tutto quel ch'è intrecciato insieme, e specialmente a' capelli di Donna; e derivandosi dal Latino trica, che vale impedimenti, ed implicazioni: TRICA funt impedimenta, & implicationes ( & intricare impedire morari) dicta quasi Deixis quod pullos gallinaceos involvant, & impediant capilli pedibus implicati, dice Nonio Marcello, par non debbano chiamarsi sparse le treccie. Mas usa altresi generalmente per ogni capello la voce treccia, la quale eziandio, secondoalcuni , dalla Greca bet che vale capello, deriva . Set Benger. Suxia treccia. Ed in questo generale significato l'usarono quass tutti i Poeti Italiani. Bastera addurre un'esempio solo del Poeta Toscano nel cap. 11. del Trionfo della Fama:

Poi vidi la magnanima. Reina,.

Ch' una treccia rivolta, e l'altra sparsa,

Corfe alla Babilonica ruina .. SPARTE ) S'usa sparto in vece di sparso, non in verso solamente, come vuole il Ruscelli nel suo Rimario, ma anche in profa. Veggasi Ferrante Longobardi nel curioso suo Trattatello della Lingua Italiana, intitolato Il. Torto, e il. Diritto del non si può..

CH' I' PRENDER BRAMO, E FAR VENDETTA )

Tolto da Dante in una sua Canzone: Se io avessi le bionde treccie prese,

Che fatte son per me scudiscio, e ferza,.

Pigliandole anzi terza,

Con esse passerei vespro, e le squille;

E non farei pietofo, nè cortese,

Anzi farei come Orfo quando scherza;

E s' Amor me ne sferza;

Vendetta ne farei di più di mille ..

Il Petrarca anch'egli:

Far pote(s' io vendetta di colei, &c. DELLE PIAGHE CH' I' PORTO ) Nota portar piaghe.

Il Tasso nella Gerusalemme x1x. 97.

Partimmi in somma, e le mie piaghe in seno

Portai celate .

e'l Petrarca Sonetto celvi.

- del

del dolce amaro

Colpo, ch' io portai già moli' anni chiuso E' QUESTO QUEL CIGLIO, IN CUI S'ASCONDE, &c.)

L'istesso Tasso nell' Aminta:
Ma qual cosa è più picciola d' Amore,

Se in egni breve spazio entra, e s'asconde In ogni breve spazio? or sotto all'ombra

In ogni breve spazio e or sotto all'ombra

Delle palpebre -----

STIAMO À VEDER LA MERAVIGLIA NOVA ) Petrarca Son. clx.

Stiamo, Amor, a veder la gloria nostra, Cose sopra a natura altere, e nove

E Sonetto Almo fol, &c.

Stiam a mirarla

Un Poeta Incerto in un suo Sonetto stampato in Ferrara fra i Sonetti in materia di Stato nelle Rime degli Accademici Eterei

Stiamo a veder le meraviglie estreme,

Onde ne mostra il Ciel sì chiare prove &c.

E L'ANTICO USO

DI PARTORIR CELESTI DEE RINNOVA) Intende Della cortese Dea, che nel Mar nacque,

per usar quel verso del Bembo, di Venere parlando.

#### AL SONETTO XXXIV.

R Isponde a quel Sonetto del Bembo, che comincia CASA, in cui le Virtuti ban chiaro alberge.

L'ALTERÓ NIDO ) Venezia, patria del Bembo. nido per luogo natale disse anche il Petrarca nel Trionfo della Mortec. 2.

Duolmi ancor veramente, ch' io non nacqui Almen più presso al tuo siorito nido.

E'i nostro Poeta nel Sonetto terzo de Rifiutati. Diede altresì a nido l'aggiunto d'altres il Varchi in un suo Sonetto al Casa sopra la morte del Bembo, di Venezia parlando, e di Firenze: Per voi l'altres nido vossiro, e mio.

FUOR D'IRA, E DI DISCORDIA) Virgilio: proced difcordibus armis.

DI DISCORDIA ) Vien qui ripreso il nostro Poeta per lo

### ALLE RIME DI M. DELLA CASA. 181

concorso delle voci di simile desinenza. E' da notare che di, dis non sono tutt'affatto di simile desinenza. Ma così anche il Petrarca nel cap 1. del Trionso d'Amore

Vedilo andar pien d'ira, e di disdegno,

E'l Tasso nella Gerusalemme xIV. 51.

E fra se disse di dissegna accesa
Oltre a ciò la repetizione delle medesime sillabe da non pochi
coltissimi Poeti, non pure non su schizita, ma anche affettata.
Veggasi il Pontano nel Dialogo intitolato Attio, con quelloche
a questo propostro sopra P A minta del T-Asso abbiamo osservato.

LA MIA DOLCE TERRA ALMA NATIA ) Fiorenza. CON LO STIL CH'AI BUON TEMPI FIORIA) Ilbuon secolo dellla Lingua Italiana comunemente fi conta dal 1300. fino al 1400. o in quel torno. I Signori Accademici della Crusca nella Prefazione del lor Vocabolario: Nel compilare il presente Vocabolario ( col parere dell' Illustrissimo Cardinal Bembo, de' Deputati alla correzion dell' anno 1573, e ultimamente del Cavalier Lionardo Salviati ) abbiamo stimato necessario di ricorrere all'autorità di quegli Scrittori che vissero, quando questo idioma principalmente fiori, che fu da' tempi di Dante, o ver poco prima, fino ad alcuni anni dopo la morte del Boccaccio. Il qual tempo raccolto in una somma di tutto un secolo, potremo dir, che sia dall'anno del Signore 1300. al 1400. poco più, o poco meno: perchè, secondo che ottimamente discorre il Salviati, gli Scrittori dal 1200. indietro si possono stimare in molte parti della lor Lingua soverchio antichi, e quei dal 1400. avanti corroppero non piccola parte della purità del favellare di quel buon secolo, &c. Vedi il detto Salviati negli Avvertimenti della Lingua sopra I Decamerone, e Ferrante Longobardi nella Prefazione delle Regole intorno alla Lingua Italiana . Ed è da notare ciò che notò detto Longobardi, che quegli Scrittori che infrà quello spazio vissero, e in pulitezza di Lingua fiorirono, tutti li dobbiamo a Firenze loro madre, o nutrice. Adriano Politi Sanefe nella sua Apologia, che va stampata con la sua Traduzione di Tacito in 4. e nella Dedicatoria del fuo Dizzionario Toscano, afferma pure, che il secol suo ( visse nel fine del precedente, e morì nel principio del presente) sia il vero buon secolo della Lingna Italiana. Il medesimo afferma anche il Taffone ne' suoi Diversi Pensieri lib. 1x. cap. 15. E veramente,

nel fecol 1500. fu una gran copia di Scrittori. illustri, specialmente di Poeti: e nel tempo del Petrarca non erano al sommo ancor giunte le Rime, per usar le fue parole. Come che sia, si può dir sicuro, che il secolo d'oggi è di gran lunga inferiore al precedente, e che va declinando la Favella Toscana col suo stile concettos, o più tosto iperbolico e gigantesco.

POCO DA TERRA MI SOLLEVO, ED ERGO) Vir-

gilio:

Tollère buno, victorque virum volitare per ora.

Il Bembo:

Nè tante carte altrove aduno, e vergo,. Per levarmi talor, s'io posso, a volo..

Si sogliono attribuire l'ale a' Poeti; e Platone dice nell'Ione, che il Poeta è cosa sacra, e volatile.

CALME ) Mi cale ..

SUBLIME ) Notò il Caro nel Predella contra il Castelvetro, che la voce sublime non si trova nelle Rime del Petrarca. Le sue parole, perchè in esse si fa menzione del nostro Poeta, sono qui da riferire: E dove nel Petrarca vedete voi dispendi, sublime, fedato, venerata, afilo, umbilico, irrora, allice, appropingua, ed altre affai, che son Latine? Dove vi trovate omaggio, monda, rivoli, forvoli, stridevole, contempio, e tante altre di questa sorte, che vi si leggono? Perchè il Petrarca non l' ba usate, per questo non sono elleno buone e belle? Nel Petrarca non son già questi momi fuco, muschio, muggiti, gaudi, membranze, candori, foglia, calati, corimbi. Non ci fono questi aggiunti acerbetta, ondosa, torosa, famelico, villoso, immondo, salubre, ferace, tumido, implacabile, guardingo . Non questi verbi insettare, rintegrare, anelare, lustrare, schiudere, danneggiare, eternare, aggelare. Non questi participi infesto, deluso, intermesso, inacerbito, concetto, incolto, lentato, immerso Non questi avverbi di leggiero, in abbandono. Non tante altre voci, ch'io vi potrei dire vagbissime tutte per forestiere, o nuovamente formate, o accettate che sieno . E nondimeno son pure intromesse nelle scritture . quali dal CASA, quali dal GUIDICCIONE, e quali dal MOLZA vostro. E che direte voi di questi, come degli altri? Direte del Molza, che non sia stato d'altra intelletto, d'altro giudi-

# ALLE RIME DI M. DELLA CASA. 183

zio, e d'altra dottrina, che nom siete voi? Direte del Guidiccione, che non sia stato un pellegrino Spirito, ed un geniile, e dosce Scrittore? Direte del CASA, che per natura, per issudio, e per ogni qualità, non sia intendente della sorza, osservator de precetti, e conscittore della bellezza di questa savella specialmente? e che non vaglia più l'autorità di questi insieme, che il vostro capriccio solo?
Sc.

#### AL SONETTO XXXV.

E' Sonetto bellissimo, scritto a Madonna Lisabetta Quirini, a concorrenza di quel che se scrisse il Bembo, e che comincia Se stata soste voi nel Colle Ideo.

LA BELLA GRECA ) Elena . Petrarca c. 1. del Trionfo d'

Amore:

Poi vien Colei , c' ha 'l titol d'effer bella.

PASTOR IDEO ) Paride . Così lo chiama anche il Bembo nel Sonetto Per cui tante invan.

PER CUI L'EUROPA ARMOSSI ) Virgilio;

Quanta per Ideos sevis effusa Mycenis Tempestas jerit campos, quibus actus uterque Europa, atque Asia fatis concurrerit orbis.

Il Petrarca nel foprallegato luogo:

Poi vien Colei, e ba 'l titol d'effer bella-Seco ba 'l Pafor, che mal il fuo bel volto Mirò sì fifo, ond'ufeir gran tempeste, E fume il Mondo (ottospra volto.

Prima avea detto il Cafa.

E quella che Giunon gelosa feo, Quando mal seppe a Menalo celarse.

Vedi il Quattrimano.

FEO ) Per fece l'adoperò anche il Marini nell'Adone IV. 272.

Chi può dir ciò che diffe , e ciò che feo.

Non che il Petrarca nel cap. 11. della fama. Il Guarini nel Paftor Pido 1.2.

Vittima, e Sacerdote in un cadeo.

Di fotto nel presente Sonetto pose altresì il Casa chiedeo per chie

dè. E' da notare, che s'usano si fatti verbi da' Poeti solamente, e quasi sempre nelle desinenze.

ALTO IMPERIO ) L'Asia.

ANTICO ) Virgilio: Et regnum Priami vetus.

INCENERITE, ED ARSE) "sup wings. Vedi di fopra al Sonetto II.

DI QUELLA, CHE SUA MORTE IN DON CHIE-DEO) Semele. Ovvidio nel 111. delle Trasformazioni, volgarizzate da Gio: Andrea dell'Anguillara;

Così fè ch' ella dimandò la morte,

Che non vedendo il finulato core

Della finta Nutrice, il di che venne, Il mortal don da lui non cauto ottenne,

con quel che fegue.

IN DON CHIEDEO ) Petrarca Son. ccxc1.

E'n don le chieggio sua dolce favella

— E LE CHIÔME ALL'AURA SPARSE DI LEI, CHE STANCA IN RIVA DI PENEO

NOVO ARBOSCELLO A I VERDIBOSCHI ACCREB-BE) Circonferizione di Dafine e vaga, e bella, e poetica affai. Ora è da avvertire, che il nostro Poeta trapasti in questo Sonetto, siccome in molti altri, dal secondo Quaternario nel primo Terzetto, ovvero nella prima Muta, come parlavano gli Antichi. Il Tassone fopra 'l Sonetto vII. del Petrarca, dove si vede il medessimo trapassamento, biassima grandemente questo modo di poetare del Casa. Potrerò qui le sine parole: Magnessa monitera di trassportare i Quaternari ne' Ternari, non credo, che alcumo di sano giudizio dirà, che sa lodevole, nè degna da imitarssi; ancorbè l'imitasse Monsson della Casa in que' oversì mitassi e Monsson della Casa in que' oversì mitassi e Monsson della Casa in que' oversì mitassi e Monsson della Casa in que' oversì e

---- di lei, che stanca in riva di Penco

Novo arbofeello a i verdi bofebi accrebbe.

Ma gl' Ingegni grandi anch' essi alle volte banno bisogno di luogo. E
però non debbiamo noi farne legge lor necessità: come se quello che si
dice per forza, sosse i tuti'uno con quello, che si dice a suo gusto.
Stetano Guazzo anch' eggli nel suo Dialogo della Poessa Latina,
e Toscana: Non si possom senza biassmo far cavalcar le Sentenze
da una Stanza all' altra, nè da un Quaternario, o da un Trezesto
all' altro, ma rinchiuderle ne suoi consini. Seguitò P esempio del

Petrarca, e del Cafa il Dolce, nel Sonetto, che comincia Nè più leggiadra, e vaga Pafforella, nel quale trapaffa dal fecondo Quaternàrio al primo Terzetto. E 'l Petrarca, e'l Cafa poffiono effer difefi e con l'efempio de' Poeti Liriciantichi, che bene fpefo non terminano il periodo con la Strofe, ma trapaffano nell' Antiftrofe, e dall' Antiftrofe nell' Epodo, e con quello degli Elegiaci, i quali eziandio trapaffano talora dal pentametro nell' efametro. Simonide apprefio Efefitone.

Ημέγ Αθικώσιση φύως γένεθ , πείκ Αμερ-

E LE CHIOME ALL'AURA SPARSE) Ovvidio nelle Metamorfofi, là dove parla d'Apollo invaghito di Dafne:

Spectat inornatos collo pendere capillos:

Ecquid si comantur, ait ----e poco appresso:

tergoque fugacis

Imminet, & crinem sparsum cervicibus asslat,
DI LEI) Nota lei per colei. Così appresso il Petrarca nella
Canzone della Vergine:

Invoco Lei, che ben sempre rispose

Chi la chiamò con fede.

Prima avea detto il Casa

---- della fugace figlia di Peneo,

Che a i verdi boschi arboscel novo accrebbe.

STANCA ) L'istesso Ovvidio nell'istesso luogo Viribus absumptis expalluit illa, citaque

Victa labore fuga, spectans Peneidas undas,

Fer, Pater, inquit, opem, si Flumina numen habetis.

IN RIVA DI PENEO) Seguita Ovvidio, Igino, e Fulgenzio, i quali ferivono che Dafne su figliuola di Peneo Fiume di Tessista, e presso alle sue rive in alloro trassformata. Vuole Licofrone ch' ella sosse figliuola di Ladone Fiume d'Arcadia, e che in quella sosse in gini di Ladone Fiume d'Arcadia, e che in quella sosse in ancora confermato da Pausania ne' Focici, e dallo Scoliaste Anonimo d'Omero nel pr. dell'Iliade vers. 14. e da Palesano nel lib. delle cose incredibili, da Astonio ne' proginnassimi, e da S. Crisostomo nella Vita di Babila. Laonde salume vien da Galeno nel primo della composizione de' rimedi

κετ τίτες esposto per alloro; λελονίδει 3 ἐτι τ' λεονιλίγει, ἐκεν' ο]μεί του διατρίτει. Ε quindi si vede ch' appresso Eschio in vece di λελογικί, εί λερομέτει, ἐτ είν λερελέτε είτεμω Λελον, είντιβει è da leggere Λελογικί, εί Δέρτι, ἔτι &c. siccome l'abbiamo offervato nel-P Etimologico nostro Botanico, il quale, a Dio piacendo, sporiamo di ben presto pubblicare.

NOVO AR BOSCELLO A I VER DI BOSCHI ACCR EBBE)
Quafi l'iftesso modo di parlare usò il Sanazzaro in quel va-

ghissimo Epigramma

Flebat adbuc mærens, cervo Cyparissus adempto,

Cum sua conspexit cortice membra tegi. Delius exclamat: quid nostro silva dolore

Crescis? tu Daphnen, tu Cyparisson habes.

E QUAL'ALTRA FRA QUANTE IL MONDO ONORA)

Il Petrarca Son. ccxx111.

Non si pareggi a lei, qual più s' apprezza In qualeb' etade, in qualebe stram lidi; Non, chi recò con sua vaga bellezza In Grecia assami, in Troja ultimi stridi; Non la bella Romana, che col servo Apri 'l suo casto, e dislegnoso petto;

Non Polissena, Istile, e Argia.

Il Marini nell'Adone III. 161. imitò così questo verso del nostro Poeta,

E qual Donna più bella il Mondo onora.

qual, cioè qualunque.

DA VOI, GIUDICE LUI ) Il Bembo:

Se stata soste voi nel Colle Ideo
Tra le Dive che Pari a mirar ebbe,
Venere nita lieta von savebbe

Venere gita lieta non farebbe Del pregio, per cui Troja arfe, e cadèo.

e'l Varchi Quanto'l Passor di Troja nel Colle Ideo Vide mirando giù l'alte tre Dive. Tanto oggi, e più nelle Pisane rive

Vede, mirando voi, l'antico Alfeo. Ruffino nel vii. dell'Antologia:

> Er mutur o ugerir o Belle eBendun unfer, Oun er ne ud ertone uBene tur mortepur.

Pro-

Properzio:

Cedite jam Divæ, quas Pastor viderat olim

Idais tunicam ponere verticibus.

E Marziale 1x. 106. parlando di due fratelli: Ista Therapnais si forma fuisset Amyclis

Cum vicere duas dona minora Deas:

Mansisses Helene, phrygiamque redisset in Idam

Dardanius gemino cum Ganimede Paris

E 'l Sanazzaro nell' Epigramma d' Atteone di marmo:

Viderat Idao nudas in vertice Divas

Phryx Paris, & dixit: vincis utramque Venus -

At si Gargaphiis quam nos male vidimus undis Vidiffet, poterat dicere; cede Venus.

GIUDICE LUI ) Ovvidio nella Pistola di Paride a Elena:

Non puto collatis forma, Menelaus, & annis, Judice te, nobis anteferendus erit .

CHE LE TRE DIVE ) Giunone , Venere , e Pallade . Ovvidio:

Tresque simul Diva, Venus, & cum Pallade Juno,

Corpora judicio supposuere tuo. Il Petrarca Sonetto xxIV-

Se si posasse sotto 'l quarto nido,

Ciascuna delle tre saria men bella.

O SE BEATO ALLORA!) Parentesi piena d'affetto, la qual così imitai anch' io in un mio Poemetto Latino intitolato Aminta l'Uccellatore :

Nemo illa quidquam vidit formosius : altis

Non qui Dictynnam mergere corpus aquis:

Non qui nudantes ( o terque quaterque beatum!)

Idao vidis vertice membra Deas.

A MIRAR EBBE ) Cioè mirò . Pon mente a questo modo di dire. Così il Bembo ne' soprallegati versi:

Tra le Dive, che Pari a mirar ebbe.

### AL SONETTO XXXVI.

CCrisse questo Sonetto a M. Girolamo Quirino in morte del O Cardinal Bembo Nobile Veneziano, la di cui Vita scrisse al-Aa 2

tresì in Latino. Fu Girolamo Quirino Nobile Veneziano anch' egli, e figliuolo di M. Smerio. Era cordialissimo amico del Bembo, del quale avendo fatto fare un Ritratto di Marmo di maraviglioso artificio dal Danese Scultore eccellente, lo pose a Padova nella Chiefa del Santo, a fomma gloria, e a perpetua memoria del Bembo. Fu parimente dal Casa sommamente amato, il qual morendo gli raccomandò le fue cofe; che perciò a detto Quirino dedicò le Opere del Casa Erasmo Gemini . E' uno degl' Interlocutori nel Dialogo della Repubblica di Venezia di Messer Donato Giannotti. Leggonsi delle sue Lettere nella raccolta di diversi fatta dal Manuzio.

IN NEGRA VESTA ) Il Petrarca, alla fua Canzone par-

· lando,

Vedova sconsolata in veste negra:

Vesta per Veste s'usa:

TOLTO HA MORTE AVARA DAL BEL TESORO) L' istesso Petrarca Son. ccxxx.

Tolto m' bai , Morte , il mio doppio tesauro .

e altrove:

Ogni mio ben crudel Morte m' ba tolto.

SI' PREZIOSA GEMMA, E SI' LUCENTE ) Preziola riguarda ricca ; lucente a chiara si riferisce . Crede il Quattrimano, che dicendo gemma, che val pietra preziosa, scherzi il Casa col nome di Pietro; che questo su'I nome del Bembo.

MAGNA) Usa altresì questa voce Dante, e 'l Petrarca, e 'l

Bembo, e l'Ariotto, e altri buoni

ILLUSTRE) Notò il Castelvetro nella Censura sopra la Canzone del Caro, che la voce illustre fu usata solamente in rima dal Petrarca. Ma fuor di rima l'usò anche Dante, e'I Bembo, e'l Poeta nostro di sotto,

E fur tra noi cantando illustri, e conti,

ficcome l'offervò nel Predella il Caro, il qual l'avea altresì usata per entro del verso.

INCLITA) L'usa Dante nel Paradiso, e'l Boccaccio nel

Filocolo.

CHE SOLA ITALIA TUTTA ORNA, ERISCHIARA) Imitato dal Petrarca nel Son. ccc1.

Quella, che fu del secol nostro onore, Or è del Ciel , che tutto orna , e rischiara.

ERA ALMA A DIO DILETTA ) Si deve intender Bembo, e non gemma.

ANGEL NOVO FATTA ) Petr. Son. cclxxx111.

Vinca'l cor vostro in sua tanta vittoria, Angel novo, lassù di me pietate.

E'1 Cafa nostro Son. 1.

Angel novo del Ciel quaggiù mirando.

AL CIEL SEN VOLA

SUO PROPRIO ALBERGO ) Petrarca Son. ccixxvIII.

Al Ciel translato in quel suo albergo fido.

LA PATRIA VOSTRA ) Venezia.

OR TENEBROSA, E SOLA) Venendo scritto questo Sonetto a Girolamo Quirino, persona eminente per dottrina, e bontà, e nascita, siccome si può vedere nella Dedicatoria di Erasmo Gemini, par non dovesse il Casa chiamar Venezia, partia del detro Quirino, tenebrosa, e sola, sendo Quirino vivo; Anzi più tosto dir dovea, ch' era egli per ristaurarla, come di sotto disse al Varchi, parlando anche della morte dell' issesso

Quanto dianzi perdeo Venezia, e noi,

Apollo in voi reflauri, e rinnovelle. E come lo disse a Francesco Bembo il Guarini in que' versi d' un suo Sonetto per la Città di Ferrara in risposta a un Sonetto del detto Francesco:

Così , poichè di lui la Patria è priva.

Cui cede il Greco onor , cede il Latino ,

Di voi ella fi gloria , a lui vicino Bembo dell' altro Bembo immagin viva.

E fi può credere che fu qui turbato il Cafa dal dolor della morte d'un tale amico. Il Sig. Ottavio Falconieri Gentiluomo Romano eruditifimo rifpondeva a favore del Cafa, ch' egli ferivendo in morte d'un Perfonaggio famofo in lettere, quale era il Bembo, non dovera aver riguardo fe non che ad ingrandir la perdita fatta dalla fun Patria, conforme l'uso de i Poeti in cafi fimili; benchè verifimilmente nelle Città, nelle quali muore qualche grand' Uomo, ve ne restino sempre degl' altri. Soggiugneva che il Quirini però era bene Uomo di prudenza grande, e di giudizio, e amicissimo, e affezionatissimo de'

Letterati, ma non Uomo di lettere. Ed il Casa in una sua lettera non istampata a M. Carlo Gualtriuzzi da Fano lo chiama Idiota .

IGNUDA, E CASSA) Casso, cioè privo. Il Bembo xxv. E sto qual nom di spirto ignudo, e casso.

e altrove in più luoghi . E'l Petrarca:

Amor della sua luce ignudo, e casso.

E' voce Latina .

#### AL SONETTO XXXVII.

PArla in questo leggiadrissimo Sonetto al Pappagallo di Ma-donna Lifabetta Onivini dalla quela Contra donna Lisabetta Quirini, della quale si è parlato di sopra al Sonetto xxxII.

VAGO AUGELLETTO DALLE VERDI PIUME) Perifrasi vaga, e graziosa, per suggir la voce Pappagallo, voce bassa, e indegna della maestà del Sonetto; il che non seppe offervare Stazio, che disse

Psittacus, ille plagæ viridis regnator Eoæ. A imitazione del Cafa l'offervai io in un mio Idilio Franzese intitolato l'Uccellatore:

D' une estude attentive, & d' un soin curieux

Il nourrissoit captif dans des fers precieux

L' oiseau, que l' Inde eleve, au verdoyant plumage,

Et qui scait des Humains imiter le langage.

Vago qui vale grazioso, leggiadro; e non come appresso il Petrarca, che vaga, che va errando:

Vago Augelletto, che cantando vai, che è quel di Tibullo nel libro primo,

passinque vagante

Dulce sonant tenui gutture carmen aves -

Il Taffo in un fuo Sonetto

Vago Augellin, che chiuso in bel soggiorno.

Ora nella voce augelletto vien quì notato il Casa da Pietro Leseina al cap. 17. del libro 1. de' suoi Vergati, le cui parole sono tali : A questo Sonetto del Petrarca , parla del Sonetto che comincia. Vago Augelletto, che cantando vai, &c. avendo mira Giovanni della Casa, e forse ancora (il che è facile a credere)

a que-

a questo del Bembo, che fra testi antichi ha similmente il primoverso, che dice,

Vago Augelletto, che al mio bel soggiorno.

Parmi che non ben dicesse, parlando ad un Pappagallo,

Vago Augelletto dalle verdi piume.

Che di memo avrebbe egli potuto dir ad un Fringuello, ad un Lucarimo? Se il Pappogallo gli pareva augelletto, cossu mon avrebbe veduto un Merlo, nè una Cornacchia coll'occhiale; e certo che no, perchè Il Bembo Merlo, e il Petrarea Cornacchia, dice il Bermi: e non avvisò che quessi duo non favellavan, come egli faceva, di così fatti uccelloni. Ma non ebbe già ragion quel Critico. Disse ciò il Poeta al Pappagallo per vezzi, e come si direbbe in Greco, veneguerani, per renderselo amico. Oltre a ciò, vi sono de' Pappagalli piccoli affai.

CHE PEREGRINO IL PARLAR NOSTRO APPREN-

DI ) Stazio:

Humanæ solers imitator Psittace linguæ.

Qui la voce peregrino è equivoca, potendo riferirsi a parlar, e a angelletto; dee riferirsi a parlar. Apprendere per imparare l'usano anche gli altri buoni Scittori.

LE NOTE ATTENTAMENTE ASCOLTA, E 'N-TENDI) Intentamente, che è l'istessa cosa, disse il Petrarca

Sonetto ccc.

E come intentamente ascolta, e nota,

ascoltare è stare a udir con attenzione il suono delle voci, dal La-

tino auscultare:

Io pur ascolto, e non odo novella, disse il Petratra intendere è comprendere il sentimento delle parole, apprendere con lo intelletto, jugliar con la mente ascoltando, o leggendo e soggingne questa voce il Casa, perchè si dice comunemente savellar come i Pappagalli per pronunziar le parole, e non intendere il senso.

PARTE ) Qui è avverbio, e significa parimente Petrarca

Son. clxxv.

Che mi consuma, e parte mi diletta; Che così in questo luogo del Petrarca benissimo lo spone il Castelvetro; siccome nel Son. ccxx1.

E parte d'un cor saggio sospirando.

e nella

e : nella Canzone Tacer non posso,

Parte dà orecchi a queste mie parole.

Vedi pure gli Accademici nostri della Crusca nel Vocabolario loro, deve ne' due primi esempli del Poeta spongono la voce parte per mentre, intanto; e'l Pergamini nel suo Memoriale. ove nel terzo esempio la spone per partim. Qui può significare anche intanto.

DAL SOAVE E CALDO LUME ) A me non può piacere quell' aggiunto di foave, amando gli augelli di stender l'

ali fue a' raggi del Sole.

Hane juvat ad nitidum pennas extendere folem,

diffe Giorgio Bucanano, ragionando della Rondine, in quella vaghiffima Elegia intitolata Calenda Maja: Era da dire dall'

ardente fiamma.

L' ALI TUE ) Vuole il Quattrimano che scherzi il Poeta nostro con la favola d' Icaro, quasi come la sua Donna sia un nuovo Sole, e che come Icaro non potè difendere le fue ale dal caldo del Sole, così il Pappagallo non possa difendere le sue dagli occhi della sua Donna. Dicesi ala, e ale nel singulare, e nel plurale ale , e ali .

SE, COM' IO FEI, T' ACCENDI) Se tu t'accendi,

com' io m' accesi.

NON OMBRA, O PIOGGIA, E NON FONTANA, O FIUME.

NE VERNO, &c. ) Questo va bene, sendo propie tutte queste cose a estinguere un fuoco: Ma inciampò il Petrarca in un error non comportabile, dicendo

Non Tefin , Po , Varo , Arno , Adige , e Tebro , Eufrate , Tigre , Nilo , Ermo , Indo , e Gange , Tana, Istro, Alfeo, Garona, e'l Mar che frange Rodano, Ibero, Ren, Sena, Albia, Era, Ebro:

Non Edra , Abete , Pin , Faggio , o Genebro Poria'l foco allentar , che 'l cor trifto ange &c.

nissuno di questi alberi , come ottimamente l'osservò il Taffone, avendo proprietà d'allentare il fuoco, ma di confervarlo; anzi il Ginepro ardendo benissimo verde, e del Pino facendofi facelle ch' ardono come la cera . Il Caro nella Canzone in lode della Cafa di Francia, parlando de' Gigli,

# ALLE RIME DI M. DELLA CASA. 193

e de' Giacinti , disse altresì ,

E tu, Signor, ch' io per mio Sole adoro, Perchè non sian dall' altro Sole estinti.

e poscia, parlando de' folgori,

O qual fia poi spento Tifeo l' audace:

Onde su ripreso dal Castelverro, essendo che l'azion del Sole, e de' solgori sa l'accendere e l'ardere, e non l'estinguere e lo spegnere. Quasi l'istesso errore par abbia commesso Giorgio Bucanano in que' bellissimi versi,

O formosa Amarilli, tuo jam septima bruma Me procul aspectu, jam septima detinet assa. Sed neque septima bruma nivalibus borrida nimbis, Septima nec rapidis candens servoribus assas

Extinxit vigiles nostre sub pectore curas,

non essendo astresì il propio della state d'essinguere. Ma qui la state è posta figuratamente per l'anno.

VERNO (Cioè tempessa, a imitazion de' Latini, i quali usarono brems nell' istesso significato.

ED ELLA, GHIACCIO AVENDO I PENSIER SUOI &c.)
Il Petrarca Son. clxx.

D' un bel chiaro, polito, e vivo ghiaccio

Move la fiamma, che m' incende, e strugge.

MA TU DA LEI LEGGIADRI ACCENTI E PRONTI DISCEPOL NOVO IMPARA) Così di fotto nel Sonetto feguente:

Da sì dolce Maestra, e 'n tale scola Parlar ode, ed impara alto e divino

e Torquato Tasso in un suo Sonetto sopra un Pappagallo:

Quel prigionero augel, che dolci, è scorte Note apprendea dal tuo soave canto.

Io altres in un mio Idillio Franzese, intitolato l' Uccella-

Divin Chantre des bois, si vostre voix charmante A dessein d'enchanter l'oreille d'Amarante, Ecousez attentis ses aimables chansons,

Reglez sur ses accords vos agreables sons;

Mais, belas! par ces sons, faites naisfre en son ame

Des tendres sentiments pour l'amoureuse flame.

Annotazioni B b Dans

Dans ce cœur insensible a ma sainte amitiè Par vos tons languissans excitez la pitiè &c.

E DIRAI POI,

OUIRINA IN GENTIL COR PIETATE E' LODA ) Un Valentuomo, fecondo m' è stato riferito, lodando in una brigata d' uomini Letterati il nostro Poeta, per aver qui dato a recitare un verso solo ad un Pappagallo, mi biasmò grandemente per averne dato due nel soprallegato Idillio Franzese. Ma non fapeva già quel Valentuomo, che Lodovico Celio Rodigino nel 11. libro delle fue antiche Lezioni al capo 32. fa menzione d'un Pappagallo, che comperò il Cardinale Ascanio cento fiorini d'oro, il quale pronunziava tutto quanto il Gredo, non altrimente che avrebbe fatto un uomo ben letterato. Io altresì ho fpesse volte sentito dire dal Sig. Paolo Scarrone, il Berni Franzese, e del qual si può dire, siccome del detto Berni disse il Salviati, che le giocofe Poesie all' età nostra in un solo Scarrone hanno avuta in un tempo e la nascita, e la persezione; da lui, dico, ho spesse fiate sentito dire, che egli in Parigi aveva veduto un Pappagallo, il qual cantando recitava parimente tutto quanto il Credo; e dalla sua moglie, Donna di beltà pellegrina, e d' ingegno grazioso, ho inteso anch' io, che ne aveva nutricato uno nell'Indie, al quale in pochi giorni aveva essa insegnato a pronunciare il Pater nostro. Giovanni Fabro anch' egli in un suo Discorso sopra gli animali dell' America di Hermandes, Medico di Filippo II. Re di Spagna, fa menzione d'un Pappagallo, il quale cantava una Canzone alquanto lunghetta, che dall' istesso Fabro nell' istesso luogo vien riferita, e dove si può vedere. Ma più maraviglioso di questi ha da stimarsi il Pappagallo veduto dal Principe Maurizio di Nassau, se è vero ciò che ne narra il Cavaliere Temple nelle sue Memorie della Cristianità. Ecco le sue parole. Il me dit ( il Principe Maurizio ) que lors qu' il fut sur le point de partir du Bresil , il avoit ouy parler de ce Perroquet , & que bien qu' il crust qu' il n' y avoit rien de vrai dans le recit qu' on lui en faisoit, il avoit eu la curiosite de l'envoier chercher; qu' il estoit fort vieux, & fort gros, & que lors qu' il vint dans la Salle, ou le Prince estoit avec plusieurs autres Hollandois aupres de lui, le Perroquet dit d'abord qu' il les vit , quelle Compagnie d' hommes blancs est celle cy !

### ALLE RIME DI M. DELLA CASA. 195

en luy demanda en lui monstrant le Prince , qui il etoit ? Il refpondit que c'effoit quelque General ; on le fit approcher , & le Prince luy demanda . D' où venez vous ? il respondit , de Marinan . Le Prince , a qui estes vous ? le Perroquet , a un Portugais . Le Prince , que faits tu la ? Le Perroquet , je garde les poulles . Le Prince se mit a rire , & dit , vous gardez les Poulles ? le Perroquet respondit , oui moy , & je sçay bien faire chuc chuc, ce qu' on a accoustume de faire, quand on appelle les Poulles , & ce que le Perroquet repeta plusieurs fois . Je rapporte les paroles de ce digne Dialogue en François, comme le Prince me les dit . Je lui demandai encore , en quelle langue parloit le Perroquet ; Il me respondit que c' estoit en Brasilien . Je lui demandai s' il entendoit cette langue; Il me respondit que non, mais qu' il avoit eu soin d' avoir deux Interpretes , un Brasilien qui parloit Hollandois , & l' autre Hollandois qui parloit Brasilien , qu'il les avoit interrogez separement, & qu' ils sui avoient rapporte tous deux les mesmes paroles &c.

## AL SONETTO XXXVIII.

E' Nell' istesso soggetto, che 'l precedente.

PEREGRINO ) Il Tasso nel soprallegato luogo:

Un, che passò da gli Indi a noi stranero.

CH' AL SUON DI VOSTRA ANGELICA PAROLA SUA LONTANANZA, E SUO CARCER CONSOLA, E'N CIO', &c. Lontananza riguarda peregrino, carcer ri-

E'N CIO', &c. Lontananza riguarda peregrina, carer inguarda prigionero. Nota il Quattrimano, che i buoni Scrittori usano sempre lontananza, e non mal assenza. Ora ho io imitato questo luogo del Casa nell'Idillio mio della Bella Uccellatrice:

Avventuroso Augello! Di LICORI, no l' niego, Siam amba prigionieri, E per lei notte, e giorno Nel suo carcer cantiamo: Ma, Prigionier selice, In ciò men duro, e stero E del mio il 110 dessino;

Io son da lei negletto, Da lei tu fe' pregiato: Ti pasci d'esca dolce Che bella Man ti porge; Ed io d' amaro fel miser mi pasco. O me troppo felice Se così bella Mano Almen me lo porgesse ! Io languisco cantando, E tu cantando godi. Tu canti a chi t' ascolta Pietosetta e benigna, E'l suon canoro, e vago D' angelica parola Il tuo Carcer consola: La Selvaggia e la Cruda Udir non vuole i miei non rozzi accenti. E scortese mi nega

Le sue dolci parole, &c.
PERMESSO TUTTO, E 'L BEL MONTE VICINO)

Petrarca Son. x.

Onde si scende poetando, e poggia.

NON PUR CALLIOPE SOLA) Scelle Calliope fra l'altre Muse, essendo detta Calliope dalla bellezza della voce. Rusfino nel settimo dell'Antologia;

Κάθις έχως Κύπριδος, Ποιθίζε ςόμα, σώμα ος άκμλμ Είκρινών ωρών, φθότμα δέ Καθιόπις.

DA SI' DOLCE MAESTRA ) Vedi al Sonetto precedente.

VERA ELOQUENZA UN COR GELATO ACCENDA)
Il Quattrimano: Paolo Manuzio loda infinitamente questo verso, e dice egli, che est divinæ rotunditatis.

SI DIRA' POI ) Bernardo Cappello nella Canzone che comincia D' un bianco, e vivo marmo alla Signora Gieronima Colonna:

Si dirà poi : Questa che vive , e spira &c. QUESTO E'NOTTE, E VENENO AL VOSTRO NOME) Imitato da quel verso del Bembo

Questo è le mani aver tinte di sangue,

Se ben dice cosa diversa, vuol dire il Casa, che se Madonna Lisabetta Quirini non mostra qualche segno di affezione a qualche valentuomo, il qual possa con la sua penna rendere eterna la gloria delle sue bellezze, farà sepolto il suo nome nelle tenebre dell'obblivione . Il Petrarca nel Trionfo del Tempo:

E'l gran tempo a' gran nomi è gran veneno.

### AL SONETTO XXXIX.

E' Un Dialogo fra il Casa e Amore . Il primo Quaternario , e'l primo Terzetto sono detti dal Casa; il secondo Quaternario, e'l secondo Terzetto da Amore.

AMI ) Non seguita la metafora Come vago augelletto &c. esfendo amo strumento da prender pesci, e non da prender au-

gelli.

Il cor preso ivi , come pesce all' amo disse il Petrarca. E questo è il più ordinario mancamento degli Scrittori, e che fu con molto giudizio notato da Quintiliano in queste parole : Nam id quoque in primis est custodiendum , ut quo ex genere coperis translationis, boc definas : multi enim cum initium a tempestate sumpserunt , incendio , aut ruina finiunt , que est inconsequentia rerum fædissima . Tant' è vero ciò che nella Poetica dice Aristotele, che grandissima cosa è l'effere buon fabbro di Metafore; perciocchè questo solo non si può prendere da altrui, ed è segnale di natura ingegnosa, perciocche il translatare bene è considerare la similitudine ; vo de uépesos . vo uerapogiais eiem . uéses पुणे परिचा चार मार में में में बंदरे . असिया , doufer का जामायान हंदर को पूर्व dipermotion को Super Super isi. E' ben vero che certi augelli aquatici si prendono con l' amo : E di questi deesi intendere Omero nell'Odissea M. dicendo de' Compagni d'Ulisse, che presero con ami, e Pesci, e Augelli

nrint nig eriedige tere ib ite ikk

Кай да шуунь ефенетизь ихаты сотт шейдия, Ιχούς ορειθας τε φίλας, ο, τε χειρας εκοιτο Γραμαβοίς αγκίσροιστο.

Ma dee il Poeta aver riguardo a ciò che si sa per lo più . Crede il Quattrimano, ch'abbia qui usato il Casa la voce ami per ogni

cosa pungente. Il Basile nelle sue Osservazioni intorno alle Rime del Bembo, e del Casa vuole sia detta metasoricamente per inganni.

COME AUGELLIN, CH' A SUO CIBO SEN VOLE)
Così di fotto nella Canzone IV.

Corfi , com' augel fole,

Che d' alto scenda , ed a suo cibo vole.

e lo tolse dal Bembo nel Sonetto Caro sguardo, ove della sua mente, e delle bellezze della sua Donna parlando, dice

Perch' ella, come augel ch' a parte vole Ond' ba suo cibo, allor sempre ritorna Con l' ali del desso veloci, e calde.

DILETTA, E DOLE) Petr.
O viva morte, o dilettoso male!

PENSIER SELVAGGI, ADAMANTINO CORE) Net quarto caso. Cioè, non adesca piacer pensier selvaggi, nè punge

piaga adamantino core

PIAGA ) Nota pinga per colpo alla Latina; e quindi pingare. Per lo più vale presso a gl'Italiani quel disgiugnimento di carne satto per serica: nel qual significato l'usarono anche i Latini. Suctonio nella Vita di Caligola al capo 55. Columbo vistori, sevier tamen saucio, venenum in plagam addidit.

NE VISCO INTRICA, O RETE OCCHI SI REI) A me non può piacere intricare occhi con una rete, benchè detto figuratamente; e fpiacemi grandemente intricari co il vischio; che certo occhi viscosi farebbero cosa brutta a vedere.

OCCHI SI' REI ) Di fotto nella Canzone 11.

Nè del martiro, che mi duol sì forte, In quei begli occhi rei

Ancor venne pietade.

E nel Sonetto xxxxII.

Le vaghe luci de' begli occhi rei,

Che 'l duol soave fanno, e'l pianger lieto.

E'l Petrarca nel Sonetto ccx1x.

Celando gli occhi a me sì dolci, e ret.

#### AL SONETTO XL.

SCriffe questo Sonetto per una Signora de' Colonnesi ad inflanza d'un Signore de' Farnesi, secondo lo testifica Sertorio Ouattrimano.

BEN MI SCORGEA QUEL DI' CRUDELE STELLA)

Il Bembo allo 'ncontro:

Felice Stella il mio viver segnava

Quel di , ch' innanzi a voi mi scorse Amore &c.

E DI DOLOR MINISTRA, É DI MARTIRI) Il Guarini in quel vaghissimo Madrigale

Occhi, Stelle mortali,

Ministre de' miei mali .

e nel Sonetto XXIII. avendo mira a questo luogo del Casa, Chi vuol, Donna, veder, s' amiche o fere

Mi sien le Stelle, in voi s' affisi, e miri

De be' vostri occhi i luminosi giri,

Che son le Stelle mie fatali, e vere.

E se d'aspetti rei s' arman le spere,

Che son d' ira ministre, e di martiri,

Nulla cur' io, purchè da voi si giri Sereno il Cielo delle luci altere.

Dante parlando del Sole,

Lo ministro maggior della Natura. CHE SDEGNO, E FERITATE ONORE APPELLA)

Torquato Tasso nell' Aminta IV. I. in persona di Silvia:

Oimè! che tu m' accori ; e quel cordoglio,

Cb' io sento del suo caso, inacerbisce

Con l'acerba memoria

Della mia crudeltade

Cb' io chiamava onestade.

e'l Marini nell' Adone XIII. 104. Nulla quel tuo rigor sia , che ti giovi ,

Che tu costanza, e continenza chiami.

Il Boccaccio anch' egli nella Novella di Maestro Alberico : alla loro melensaggine banno posto nome onestà.

QUAL

QUAL DURA QUERCIA ) Il Quattrimano:

Prima avea detto così ,

Ch' io non vo dir del suo passato orgoglio: Ma il suggir nuovo quanto Amore mesce

Entro a quest' Alma, e quanto aspro cordoglio.

E se pianto dal cor mi stilla ed esce,

Via più s' impetra', come alpestro scoglio,

Che per pioggia, e per vento asprezza cresce:

Poi mutò nella guisa che ora si legge, e se un Ternario che avanza tutta la Pocsa Greca, e Latina, e Toscana; e l'ultimo suo verfo più tosso più invidiars, che imitars.

OUAL DURA QUERCIA) Il Bembo:

Se la più dura quercia, che l' Alpe aggia

V' avesse partorito.

Orazio:

---- Nec rigida mollior Æsculo.

IN SELVA ANTICA ) Virgilio: Itur in antiquam silvam.

OD ELCE) Così di fotto nella Canzone III. Ma quercia fatti in gelida alpe, od elce Frondosa.

ed in una sua Oda Latina sopra'l Cardinale di Tournon:

Ouercus umbriseras inter, & Ilices.

E lo prese da Orazio 111. 23.

Nam que nivali pascitur Algido

Devota Quercus inter, & Ilices FRONDOSA Virgilio: frondenti ex Ilice.

O L'ONDA, CHE CARIDDI ASSORBE) Catullo:
Ovenam te genuit fola sub rupe leana?

Quod mare conceptum spumantibus expuit undis?

Que syrtis, que Scylla vorax, que vasta Charybdis?

Tolia que reddis pro dulci premia vita.

ASSORBE ) Virgilio:

Dextrum Scylla latus, lævum implacata Charybdis Obsidet, atque imo baratri ter gurgite vasso Sorbet in abruptum slučius.

Salustio : Est igitur Charybdis mare periculosum, quod contra-

ALLE RIME DI M. DELLA CASA. 20.

riis flussuum cursibus collisionem facit, & rapta quoque absorbet, & rejicit.

CRESCE) Nota crescere in fignificato attivo. Così dopo Dante l'usò il Villani; e'l Bembo in un suo Sonetto soprallegato,

Due città senza pari, e belle, ed alme Le diero al Mondo: e Roma tenne, e crebbe.

#### AL SONETTO XLI.

E' Imitato da quel del Bembo, che comincia Da tovoi a gli occhi miei, e ad initanza del medesimo Farnese su seritto alla medesima Signora Colonnese.

IN MONTE ASPRO, E SELVAGGIO) Allude, dice il Quattrimano, al nome d'un Castelletto diquella Signora, chiamato Monte Fortino, ove ella era andata a starsi.

CHE DA ME ) Che, cioè perchè.

E S'EGLI E' PUR LONTAN) Lucrezio:
Nam si abest quod amat, præsto simulacra tamen sunt,
Illius & nomen dulce obversatur ad aures.

E' BREVE CORSO, OVE AMOR SFERZA, E PUN-

GE ) Di fotto nel Sonetto xxxx111.

Ma l' ali del penfer chi fia ch' avanzi?

Cui lungo calle, ed aspro è piano, e corto; Così caldo desio l'affretta, e stende.

PORTATO DA DESTRIER ) Così il Petrarca nel Sonetto Si traviato è 'l folle mio defio affomiglia l' appetito suo ad un cavallo; e lo rosse de Platone, il quale nel Fedro afsomiglia a due cavalli le due parti inferiori dell'Anima, e la superiore al Cocchiere.

SE VEDER MI SAPESTE) Il Bembo: E sel sapeste udir. SOLO IN VOI DI PIETA' NON SCORGO IO SEGNO) Il Petrarca nella Canzone Italia mia:

Segno alcun di pietate.

Annotazioni

Cc AL

## AL SONETTO XLII.

E Questo ancora è scritto ad instanza del medesimo Farnese alla medesima Sig. di Casa Colonna; sopra il nome della quale scherzando (così sogliono scherzar sopra i nomi delle lor Donne i Poeti Italiani) ora Soglio la chiama, or Selec, or Colonna.

Scoglio in mar, Selce in terra, Angelo in Ciclo

Fu sotto umano velo La Donna, ch'io cantai,

diffe l'istesso Casa presso al Marini. Leggi al Sonet. 1.

VIVO MIO SCOGLIO, E SELCE ALPESTRA E DU-RA) Girolamo Molini in un fuo Sonetto

Viva mia Pietra, alpestre orrido scoslio

Vivo Marmo diffe fimilmente il Rota, e viva Colonna il Cappello, della Sig. Livia Colonna parlando.

LE CUI CHIARE FAVILLE, &c. ) Perchè dalle Selci efcon le faville.

Così in gelida selce anco dimora.

Chiusa favilla,

dice il Guarini nel Son. x1.

FREDDO MARMO ) Di marmo per lo più si fanno le Colonne. Sopra 'l nome dell'isflessa Signora Colonna va similmente scherzando in una Canzone il Cappello, marmo, chiamandola:

D'un bianco, e vivo marmo

Opera, ch' ogni umana industria avanza &c. Marmo, che virtù spiri, e 'n cui risplende

Quanta diede mai altrui beltà Natura &c.

e poscia, accennando al nostro Poeta, Nunzio di Paolo III. in Venezia:

Ma quando fia, ch' a lui

Grazie render i' possa, che col saggio Suo ragionar m' inalza a tanta gloria?

Avrà prima de' tui

Eterni fochi, o Sol, hen picciol raggio Di lume, che vacilli alta vittoria. Quinci del marmo illustre, onde si gloria La nostra età, siccome Amor savella E'l Ver per bocca di quel Nunzio santo,

Cui tenuto l' son tanto &c: QUANTO PIU PUO') Per suggire il mal suono di queste voci più può, avrei detto quanto sa più. Pure diste anche più può il Petrarca nel Sonetto XIV.

Per l'estreme giornate di sua vita Quanto più può col buon voler s'aita

Dal quale lo prese il Casa. E Dante più pio Infer. xx1x..

E in ciò m' bae fatto a se più pio

Il che sente del pigolar de Pulcini d'India:

ASPRA COLONNA ) Così anche fopra'l nome della Signora Livia Colonna fcherza il Cappello::

Viva Colonna, e salda, a cui s'appoggia

Mia vita, che sostegno altro non ave.

e altrove sopra 'l nome, se ben mi ricordo, dell' istessa Signora:

O Colonna, ove Amore, e Castitade

Quando son più di guerreggiarne stanchi,

Appoggian lieti gli affannati fianchi, E fan pofando prove altere, e rade.

Bernardo. Tasso altresì a Madama Vittoria Colonna, Marchesa di Pescara, parlando:

Salda Colonna, alto sostegno, e sido Di que' pregiati onor, che 'l crine ornaro A' vostri Antichi chiari, ed onorati.

e 'l Bembo:

Alta Colonna, e ferma alle tempeste

Del Ciel turbato, &c ..

E lo tossero dal Petrarca, il quale va similmente scherzando sopra il nome del Colonnese Signor suo nel Sonetto x.

Gloriosa Colonna, in cui s' appoggia

Nostra speranza, e'l gran nome Latino.

Rotta è l' alta Colonna , e'l verde Lauro ;

Che faccan ombra al mio stanco pensero.

E nella Pistola 1. del lib. ottavo: Joannes divinus quidam, & plenus prisca, vereque Romane indolts adolescens, cui jure optimo Columna cognomen obtigisse diceres; Neque enim de Columna, ut sateri, sed ipsa Columna dicebatur, in quam scilicet Amicorum

C 2. Pes;

```
ANNOT. DEL SIG. AB. MENAGIO
204
```

spes, in quam Domus ingens, & antiqua recumberet. ---- IL CUI BEL SASSO INDURA

L'ONDA DEL PIANTO ) Di fopra al Sonetto xxxx.

---- che più s' impetra ognora,

Quanto io più piango, come alpestra selce,

Che per vento, e per pioggia asprezza cresce. O VERDI POGGI, &c.

A VOI CONCESSE, LASSO, A ME SON TOLTE) Similmente il Petrarca:

Verdi rive , fiorite , ombrose piagge , Voi possedete, e io piango 'l mio bene:

il che prese da Valerio Catone:

Invideo vobis , Agri ; mea gaudia babetis;

Et vobis nunc est, mea que fuit ante, voluptas.

Bernardo Tasso anch'egli ebbe l'istesso concetto in quel vago Sonetto:

Apriche piagge, ombrosi colli ameni,

Ne' quali il mio bel Sol virtute infonde; Fioriti lidi , chiare e lucid' onde ,

Tutti d' amore, e di dolcezza pieni;

Beati voi , ch' ogn' or fatti fereni

Da quelle luci a null' altre seconde,

Possedete colei, che mi nasconde

Il Cielo avaro de' maggior miei beni.

Quanto v' invidio così lieta sorte,

Che con voi parte i suoi dolci pensieri

Si bella Donna , e l' alte oneste voglie!

Voi del tesor , che 'n lei Natura accoglie ,

Ricchi e felici, ve ne gite alteri;

Ed io mendico pur cheggio la morte. E in una fua Oda amorofa:

O fiume , o colli , o rive ,

Quanto invidia vi porto!

O verdi lauri , o pallidette olive ,

Del mio dolce diporto

· Voi vi godete, ed io sospiro a torto.

LE VAGHE LUCI DÉ BEGLI OCCHI REI ) Non segue l'allegoria, ficcome benissimo l'osservò il Quattrimano, per-

# ALLE RIME DI M. DELLA CASA. 205

chè le colonne non hanno occhi . Simile fu l'error del Bembo in quel Sonetto,

Alta Colonna, e ferma alle tempeste

Del Ciel turbato, a cui chiaro onor fanno

Leggiadre membra avvolte in nero panno, &c..

Già abbiamo avvertito altrove, che nelle allufioni debbono gli attributi convenire al fignificante, e al fignificato. Vera cofa è che non fempre fu feguitata tal regola da Poeti, e specialmente dal Petrarca, come in que'versi

Quel, che d'odore, e di color vincea

L' odorifero , e lucido Oriente ;

Frutti , fiori , erbe , e frondi ; onde 'l Ponente

D' ogni rara eccellenza il pregio avea,

Dolce mio Lauro, ove abitar solea Ogni bellezza, ogni virtute ardente.

CHE L DUOL SOAVE FANNO, E'L PIANGER LIE-TO) Petr. Son. clxxx.

E non so che negli occhi, che 'n un punto

Può far chiara la notte, oscuro il giorno, E'l mel amaro, e addolcir l'assenzio.

A VOI CONCESSE, LASSO, A ME SON TOLTE)
Il Triffino nella fua Sofonisbe.

A me ne fu levata, e a lui concessa.

#### AL SONETTO XLIII.

PEr la medefima ad inftanza del medefimo: ed è Sonetto bello, e leggiadro quanto alcun altro.

NE I MONTI) Il Quatrimano: scherza col nome di Montefortino, ove Colci era andata a ricovrassi. Vedi di sopra al Sonetto xxxx1.

COME DONNA) Qui Donna val Signora, Padrona, e non femmina.

ONORO, E COLO ) Petr. Son. cclxxx1.

al loco torno,

Che per te confecrato onoro, e colo.
AL PENSER MIO, CHE QUESTO OBBIETTO HA SO-LO) il Bembo:

Ben bo da maledir l' empio Signore,

Che d'ogni mio pensier vi sece obbietto.

E CH' INDI VIVE, E CIBO ALTRO NON VOLE )

Lorenzo de' Medici, se ben mi ricordo : Sol di ciò vivo, e d' altro mi cal poco..

E'l Petrarca Son. cxxxIII.

Da' begli occhi un piacer si caldo piove,

Ch' i' non curo altro ben, nè bramo altr' esca...

Dante nel Purgatorio:

Di quel si pasce, e più oltre non chiede.

CELAR NON PUO' &c. ) Di fopra al Son. xxxx1.

Già non potrete voi , per fuggir lunge ,

Ne per celarvi in Monte aspro e selvaggio... Tormi de bei vostri occhi il dolce raggio.

DE SUOI BEGLI OCCHI IL SOLE ) Dai Petrarca:

Altro da te, che il Sol degli occhi tuoi ..

Il Bembo altresi,

E del Sol de' begli occhi vago ardente &c.

AUGELLIN ) Il Bembo avea detto prima, Vago augellin, ch' al mio dolce soggiorno;

poi, perchè certi Aristarchi troppo severi lo sgridarono, ch' egli usafse voce mon usata dal Petrarca, mutò quelle due prime parole, e dise Picciol Cantor, e guassià affatto quel verso; ma è pur maraviglia che il Bembo presiasse più sede a coloro, che al suo giudicio : sono le parole del Quattrimano. E' da notare, ch' usò il Bembo questa voce altrove:

E fe come augellin trà verde alloro &cc..

E fo come augellin, che s'assecura...

L'uso eziandio il nostro Casa di sopra al Son xix. e al xxxix.

DURO ARCIERO) Cioè crudele, nel qual fignificato diffe Virgilio duras Arator.

MA L'ALI DEL PENSER CHI FIA CH'AVANZI) II pensiero è velocissimo sopra ogni cosa; 3 con insiparat disse senofonte, ed Omero denda que en singée, che perciò gli diedero l'ale i
Poeti. Il Petrarca Son. cecxt:

Volo con l' ali de' pensieri al Cielo.

Dante nel 4. del Purgatorio;

--- Ma quì convien ch' nom voli Dico con l' ale snelle , e con le piume

Del gran desio.

E'l Bembo;

Con l' ali del desio veloci, e calde.

Bernardo Tasso Padre del Poeta maggiore in un suo Sonetto al Cafa.

Mostrami come Amor leggiero, e sciolto Fugga con l' Ali de' pensier leggiadri, Dritto volando alla gran Donna in seno.

L'istesso Casa in un suo Sonetto fra' rifiutati

Io non posso seguir dietro al tuo volo Penser, che si leggiero, e sì spedito Battendo l' Ali vai verso il gradito Mio chiaro Sol, che come te non volo.

CUI ) Cioè, alle quali ale.

LUNGO CÁLLE, ED ASPRO, E PIANO, E CORTO) Di fopra al Son. xxxx1.

E s' egli è pur lontan , lungo viaggio

E' breve corso , ove Amor sferza , e punge.

L'AFFRETTA') cioè, le follecita. Così in fignificato attivo l'usò anche Dante nel Purgatorio c. 24.

Volgendo il viso raffrettò suo passo.

E STENDE ) Le spiega.

#### ALLA CANZONE II.

Uesta Canzone è bellissima, e per quanto vogliono alcuni, la più bella di quelle del Casa. Comunemente però in Italia si dà la palma alla quarta.

E BEN FU' RIO DESTINO ) Il Rota nella Canzone Tac-·quimi un tempo:

--- e fu ben rio destino, Che'l foco accrebbe foco alla mia vita.

CHE CRUDA TIGRE AD AMAR DIEMMI ) Di fotto nella Canzone seguente:

Pietofa Tigre il Cielo ad amar diemmi .

Ben bo da maledir l' empio Signore,

Che d'ogni mio pensier vi fece obbietto.

E CH' INDI VIVE, E CIBO ALTRO NON VOLE)

Lorenzo de' Medici, se ben mi ricordo : Sol di ciò vivo, e d' altro mi cal poco.

E'l Petrarca Son. cxxxIII..

Da' begli occhi un piacer si caldo piove,

Ch' i' non curo altro ben, nè bramo altr' esca...

Dante nel Purgatorio:

Di quel si pasce , e più oltre non chiede . .

CELAR NON PUO' &c. ) Di fopra al Son. xxxxI.

Già non potrete voi , per fuggir lunge ,

Nè per celarvi in Monte aspro e selvaggio..

Tormi de' bei vostri occhi il dolce raggio.

DE' SUOI BEGLÍ OCCHI IL SOLE ) Dal Petrarca:

Altro da te, che il Sol degli occhi tuoi ..

Il Bembo altresi, E del Sol de' begli occhi vago ardente &c...

AUGELLIN ) Il Bembo avea detto prima, Vago augellin, ch' al mio dolce soggiorno:

poi, percede certi Arissarchi troppo severi lo seridarono, cè egli usasse voce: non usata dal Petrarca, mutò quelle due prime parole, e disse Piccio Cantor, e guassità assarcho quel verso, ma è pur maraviglia che il Bembo pressasse più sede a coloro, che al suo giudicio: sono le parole del Quattrimano. E' da notare, ch' usò il Bembo questa voce attrove:

E fe come augellin trà verde alloro &c..

E fo come augellin, che s'affecura.

L' uso eziandio il nostro Casa di sopra al Son xix. e al xxxix.

DURO ARCIERO ) Cioè crudele, nel qual significato disse

Virgilio durus Arator.

MA L'ALI DEL PENSER CHI FIA CH'AVANZI) II pensero è velocissimo sopra ogni cosa; sario nosare diste Seno-sonte, ed Omero anastro, ate nosare, che perciò gli diedero l'ale i Poeti. Il Petrarca Son. ccexx.

Volo con l' ali de' pensieri al Cielo.

Dante nel 4. del Purgatorio;

—— Ma quì convien ch' uom voli Dico con l' ale snelle, e con le piume Del gran desso.

E'l Bembo;

E'l Bembo;

Con l' ali del desso veloci, e calde.

Bernardo Tasso Padre del Poeta maggiore in un suo Sonetto al Casa.

Mostrami come Amor leggiero, e sciolto Fugga con l'Ali de' penser leggiadri, Dritto volando alla gran Donna in seno. L'istesso Casa in un suo Sonetto sta' rissurati Io non posso seguir dietro al tuo volo Penser, che si leggiero, e si spediro

Battendo l' Ali vai verso il gradito Mio chiaro Sol, che come te non volo.

CUI) Cioè, alle quali ale. LUNGO CALLE, ED ASPRO, EPIANO, ECORTO)

Di fopra al Son. XXXXI. E s' egli è pur lontan, lungo viaggio

E' breve corso, cove Amor sserza, e punge. L'AFFRETTA') cioè, le sollecita. Così in significato attivo l'usò anche Dante nel Purgatorio c. 24.

Volgendo il viso raffretto suo passo.

E STENDE ) Le spiega.

## ALLA CANZONE II.

Uesta Canzone è bellissima, e per quanto vogliono alcuni, la più bella di quelle del Casa. Comunemente: però in Italia si dà la palma alla quarta.

E BEN FU' RIO DESTINO) Il Rota nella Canzone Tacquimi un tempo:

--- e fu ben rio destino,

Che'l foco accrebbe foco alla mia vita.
CHE CRUDA TIGRE AD AMAR DIEMMI) Di fotto
nella Canzone feguente:

Pietofa Tigre il Cielo ad amar diemmi .

NE SOSPIR, NE PIANTO MOVE) Nè vento di fospiri, nè acqua di pianto.

AL VENTO SI DISPERGA ) il Bembo:

Nè spargi sì le mie querele al vento.

SI COME NEBBIA SUOL ) Petr. Sonetto cclavi.

Che come nebbia al vento si dilegua.

NE TROVA INCONTRA GLI ASPRI SUOI MARTIRI SCHERMO MIGLIOR, CHE LACRIME, E SOSPIRI) Di fopra al Sonetto v.

e già non ave

Schermo miglior, che lacrime e sospiri IL TUO DUBBIOSO, E FOSCO,

E DURO CALLE) Vedi fopra al Sonetto Iv.

LE SELVE EMPIENDO D'AMOROSI STRIDI) Ovvidio nelle Trasformazioni, là dove racconta la Favola di Filomela:

Implebo silvas , & conscia saxa movebo.

E Virgilio, là dove parla della morte di Euridice:
At chorus aqualis Dryadum clamore supremo

Implerant montes.

e là dove parla di quella d'Eurialo: & celum quessibus implet .
e altrove: & mussis late loca quessibus implet. Il Petrarca anch'
egli nel Son. Mai non su in parte:

N' empiesti il Ciel di sì amorosi stridi.

E nella Piftola terza del lib. 8. Itaque per os meum flamma cordis erumpens, miserabili, sed ut quidam dixerunt, dulci murmure valles, calumque complebat

NE PER LACRIME ANTICHE, O DOLOR NOVO)

Giovan Battista Guarini nel Madrigale 38.

Così dopo tant' anni

Convien, che i primi affanni

Pianga canuto Amante, e non mi giove.

Trar d'antico dolor lagrime nove.

e'l Petrarca Sonetto xcv1.

E d'antichi desir lagrime nove

Provan &c.

COSI' FE 'L MIO DESTIN) Virgilio:

Fata obstant, placidasque Viri Deus obstruit aures.

LA STELLA MIA ) Petr. Son. clxxxII. Tal fu mia stella, e tal mia cruda sorte.

SORDA PIETATE ) L'istesso Son. clxxv1. Che sol trovo pietà sorda com' aspe.

O FORTUNATO CHI SEN GIO SOTTERRA ) Orfeo.

Il Petrarca simigliantemente:

Or avefs' io un sì pietofo stile,

Che Laura mia potessi torne a morte. Com' Euridice Orfeo sua senza rime.

Il Malerba nostro allo 'ncontro, e più vagamente:

Pluton eft feul, entre les Dieux, Denue d'oreilles, & d'yeux

A quiconque le sollicite:

Il devore sa proye aussi tost qu'il la prend:

Et quoiqu' on life d' Hippolyte,

Ce qu' une fois il tient, jamais il ne le rend.

S' il estoit uray que la pitiè

De voir un excès d'amitiè

Luy fift faire ce qu' on desire;

Qui devoit le flechir avec plus de couleur,

Que ce fameux Ioueur de Lyre,

Qui fut jusqu' aux Enfers luy monstrer sa douleur?

Cependant, il eut beau chanter, Beau prier , preffer , et flater ,

Il s'en revint sans Eurydice;

Et la vaine faveur, dont il fut oblige,

Fut une si noire malice,

Qu' un absolu refus l'auroit moins affligé.

IN DOLCI NOTE, E SCORTE) Petr. Son. cclxx1.

Con tante note si pietofe, e scorte.

e'l Tasso nel Son. Quel prigionero augel:

Quel prigionero augel, che dolci, e scorte Note apprendea.

IN QUEI BEGLI OCCHI REI ANCOR VENNE PIE-TADE) Far venir pietà negli occhi, disse il Petrarca nella Seflina 2. della parte prima.

E BEN TORREI) Mi contenterei.

Annotazioni

LA

209

LA CRUDA MIA CONSORTE) La mia cruda Donna. E 'L DIE) Die per di, all'antica. Simigliantemente il Petrarca nella Canzone Sì è debile il filo:

Quante montagne, ed acque,

Quanto mar, quanti fiumi

M'ascondon que' duo lumi,

Che quasi un vel sereno a mezzo 'l die Fer le tenebre mie.

Il Poeta nostro più avanti nella Canzone IV.

Ond' io del Jonno, e del riposo l'ore Dolci scemando, parte aggiunsi al die Delle mie notti.

E'l Taffo nella Gerufalemme 11.29.

Soggiunse poscia: Io là, donde riceve

L'alta vostra Meschita, e l'aura, e'l die,

Di notte ascessi.

E' anche delle prose, ma delle prose antiche. Giovanni Villani: e stettorvi un die, ed una notte.

FA TU, SIGNOR, ALMEN, CH' I' NON LO SPERI)

Che nulla teme, chi non ha speranza,

fecondo che dice il Bembo. Vedi l'istesso Bembo al Sonetto che comincia Speme, che gli occhi nostri. Il Boccaccio: Almeno sciogli i legami annodati da speranza. È Fulvio Testi in una sua Oda al Padre Costantino Testi suo Fratello:

La Speranza omicida è de' Mortali,

Che fin al Ciel n'estolle,

Perchè maggior sia 'l precipizio, e'l danno &c.

Il Petrarca nella Canzone Mai non vo più

Infinita speranza occide altrui

FA TU, SIGNOR) Il Boccaccio: Deb, Signor mio, deb fammelo sperare.

PIETA' DESTA HANNO ) Destar pietà nell' animo disse anche il Boccaccio nella Fiammetta, e'l Casa nostro di sopra al Sonetto xxxv111.

Con quai note pietà si svegli.

- E FORSE (O DESIR CIECO OVE M'ADDUCI) E' detto con modo affettuoso, e pien di rispetto. Similmente il Tafo nell'Aminta 1.2.

Troppo alte cose ) un giorno esser potrebbe,

Ch' ella, commossa da tarda pietade, Piangesse morto, chi già vivo uccise.

E Carlo Noci nella Cintia, Favola Boschereccia Iv. 8.

Ed (ob che spero) forse

Per lo stesso sentier, lo stesso corso Terrà questo mio corpo,

E si congiungerà con quel di Lei.

E 'l Perrarca nel Son.clxxIv.

Forse ( o che spero ) il mio tardar le dole:

Che così si dec intendere quell'o che sporo appresso il Doeta Toscano, quasi dicesse o che gran cosa sporo io se Veggansi le nostre
Osservazioni sopra il detto luogo del Tasso nell'Aminta: E s'inganno Pomponio Torelli se così non l'intese, dicendo in persona di Dare nella sua Tragedia intitolata si Pasidoro,

Vedr, che sopragiunge da man destra. Forse, o che spero, tosto ella trarratti.

Di tal confusion, tu lei d'affanno.

E altrove nell'istessa Tragedia:

Re generoso, tal credenza vana Scaccia da te, deponi ogni sospetto; Che tosto rivedrai tuo siglio sano, E, o che spero, del successo lieto;

Poichè per esso accrescerà l'impero, Congiungendo i bei regni, che risquarda

Congiungendo i bei regni, ebe rilguarda Con l'uno, e l'altro mare l'Istmo angusto.

Che certo così l'intese lo Sperone, intendentissimo della Lingua Toscana, dicendo nella sua vaga Orazione contro alle Cortigiane, Parlarò ora della semminea eccellenza dirittamente contraria alla vittà delle Cortigiane. Quessa la vittà delle Cortigiane. Quessa la Sol della Cassità, nello splendor della quale se ben guardasse la Cortigiana vedrebbe a pirco la sua misseria, e ben vectura, sorse co che spero) l'ammendarebbe.

E NEVE, E GHIACCIO LE TROVO IL COR ) Non si direbbe da noi Franzesi cor di neve, si bene cor di gbiaccio. Lo

disse il Petrarca nel cap. 2. del Trionfo d'Amore

Pareami al sol'avere il cor di neve

Ma è da notare

QUAL POVEREL NON SANO,

CUI L'ASPRA SETE, &c. ) Dante nell'Inferno xxx.

Io ebbi vivo affai di quel ch'io volli,

E ora, lasso! un gocciol d'acqua bramo. Li ruscelletti, che de verdi colli

Del Casentin discendon giuso in Arno, Facendo i lor canali, e freddi, e molli

Sempre mi stanno innanzi, e non indarno,

Che l'immagine lor via più m'asciuga Che 'l male, ond' io nel volto mi discarno.

E'l Taffo nella Divina Gerusalemme x111. 60.

S' alcun già mai tra frondeggianti rive Puro vide flagnar liquido argento,

O giù precipitose ir acque vive

Per Alpe, o'n piaggia erbosa a passo lento, Quelle al vago desso forma, e descrive,

E ministra materia al suo tormento:

Che l'immagine lor gelida, e molle

L'asciuga, e scalda, e nel pensier ribolle

E lo presero da Lucrezio nel libro 1v.

Ût bibere in somnis Sitiens cum quærit, & humor Non datur, ardorem qui membris slinguere possit; Sed laticum simulacra petit, frustraque laborat,

In medioque sitit torrenti flumine potans: Sic in amore Venus simulacris ludit Amantes.

Claudiano altresì,

Blandaque largitur frustra sitientibus agris

Irrigius gelido pocula fonte (opor ARROGE) Cioè, aggiagne; e vien dal Latino arrogare, ancora che abbia mutata conjugazione della prima nella terza, e piegata la fignificazione un poco; dice il Castelvetro sopra quel verso del Petrarca

E duolmi ch'ogni giorno arroge al danno.

Quasi l'istesso dice anche il Tassone sopra l'istesso verso.

FEMMI) Mi fece. Così diemmi di sopra nell'istessa Canzone per mi diede, e siemmi di sotto per mi tieme.

AL PRIMO SUON DI SOUILLA) Vedi fopra al Son. 1.

QUALE

FA-

# ALLE RIME DI M. DELLA CASA. 213

FACELLA, CHE COMMOSSA ARDE ) Ovvidio:

Vidi ego jactatas mota face crescere flammas;

Et vidi nullo concutiente mori.

E Porzio Latrone appresso Seneca: Non vides, nt immota fax torpescat, & ignes exagitata restituat?

LE SUE DOLCI ACQUE UN GIORNO A ME NON NIEGHI) Dante nel x. del Paradifo.

Qual ti negasse 'l vin de la sua siala

Per la tua fete.

Anacreonte appresso Ateneo nel x.

din gar al tiner.

- E BEN ROMPER SUOL FORTUNA REA

BUONO STUDIO TALOR) Giovanni Villani al capo 3. del Libro vii. parlando dell'arrivo a Roma di Carlo Conte d'Angio Ma il detto Carlo, come france a ardito Signore, fi mille a pallare, non guardando allo aguato de' suoi nimici, dicendo uno proverbio, ovvero sentenzia del Filosofo, che dice buono studio compe rea fortuna. E Matteo Villani Fratello del detto Giovanni, al capo 33. del libro tv. E però si verisca quì l'antico proverbio contrario alla vile pigrizia, il quale dice, che buono studio vince e ria fortuna.

ATTUFFI ) Intorno all'origine di questa voce veggansi l'

Offervazioni nostre sopra l'Aminta del Tasso.

PEROCCHE' NULLA RIVA E' SI PROFONDA) E' da sottintendere per estinguer la mia sete.

O FORTUNATO IL DI', BEATO IL LOCO ) Petrarca Sonetto x1.

I' benedico il loco, e'l tempo, e l'ora &c.

LA GRAVE ARSURA MIA ) Catullo : gravis acquiescat ardor.

CHE PARLO? O CHI M'INGANNA? ) Il Petrarca nella Canzone Laffo me:

Che parlo, o dove sono, e chi m'inganna?

ed è quel di Virgilio,

Quid loquor, aut ubi sum, que mentem insania mutat?

ONDE SALUBRI) L'istesso Virgilio;

- Spargisque Salubres

. . Ambrofia Succes .

CHE

CHE MORTE HA PRESSO, E MERCE' LUNGE )

Morte, o merce fia fine al mio dolore

diffe il Petrarca. Nota i contraposti presso, e lunge. Così l'istes-

S' arder da lunge, ed aggbiacciar da presso.

SALDA RETE Così di sopra i saldi lacci. Il saldo nodo disfe anche il Bembo.

OUADRELLO ) Vedi al Son. x.

A QUESTA ALPESTRA FERA ) Di fopra al Son. XII. IN FORSE ) In dubbio. Di fopra : E gioja in forse bramo.

e quindi il verbo inforfare. Vedi alla Canzone seguente.
CON GIUSTA LANCE ) Egualmente. Il Petrarca nella

Canzone Quando il soave, in persona di Madonna Laura:

Quant era meglio alzar da terra l'ali,

E le cose mortali,

E queste dolci tue fallaci ciance

Librar con giusta lance: ove lance è detto alla Latina per bilancia..

#### ALLA CANZONE III.

COME FUGGIR &c. ) Tolto da Orazio nell' Oda 23: del 1. libro:

Vitas binnuleo me similis, CHLOE,

Quarenti pavidam montibus aviis

Matrem, non sine vano Aurarum, & silvæ metu:

Nam seu mobilibus vepris inborruit

Ad ventum foliis; sen virides rubum

Dimovere lacerta,

Et corde, & genibus tremit.

Che così dessi leggere in quel luogo, conforme all'emendazione del Sig. Claudio Salmasso in una sua Lettera al Signor Pietro Puteano non più stampata; e non veris, o vero visis, siccome si legge ne' libri stampati. Lo tosse Orazio da Anacreonte in que' versi addotti da Ateneo, dallo Scoliaste di Pindaro, da Eustazio

Οί απε νεβρον νευθαλέα, Γαλαθανον, ός ον υλα

Kepoéaris aroheigheis Aro mirpos erloifi.

Ma ebbe riguardo il Tasso a questo luogo del Casa, dicendo in un suo Madrigale:

Voi sete bella, ma fugace e presta,

Come Cervetta suole,

Che fugge per le selve ombrose e sole,

E cerca fiume , o rio;

Tal che vi seguo indarno, e vi desio.

DICO MECO) Questi due co così vicini sono di cattivo suono. Vedi pure di sopra al Son. xxv. sopra quel verso, L'uso del vulgo trasse anco me seco,

e di fotto al Son. IIII.

---- E NE' BEGLI OCCHI SUOI

GLI SPIRTI MIEI NE PORTA ) Dante Alighieri nella Canzone che comincia Morte, poich' io;

La Donna, che con seco il mio cor perta.

e 'l Petrarca Son. lxxx1x.

La Donna, che 'l mio cor nel viso porta.

Finsero i Poeti Italiani il core, ovvero gli spirti dell' Amante esser nel viso, o negli occhi dell' Amata, perciocche quello è l'oggetto di tutt'i suoi pensieri.

LASCIANDO A' VENTI ) Catullo:

Irrita ventosa linquens promissa procella.

Così fogliono i Poeti dare a' venti in preda quelle cose ch' han-

no a riuscire vane.

TORTA) Cioè tormentata, dal Latino tortus. Nel Volgarizzamento della Guerra Trojana di Guido Giudice lib. vIII. cap. I. E quando Agamennone vide il suo Fratello Menelao effere torto da tanto dolore. &c.

---- OND' IO LE NARRO ALLORA

TUTTE LE INSIDIE) Siccome fanno i rei, quando sono esaminati da i Giudici, dice il Commentator Napoletano: imitato dal Petrarca:

Poi (lasso) a tal, che non mi ascolta, narro

Tutte le mie fatiche ad una, ad una.

E I DOLCI FURTI MIEI ) Virgilio.

Vul-

Vulcani, Martisque dolos, & dulcia surta.

Tibullo: tua per dulcissima furta.

MIRAR MI GIOVA ) Cioè mi diletta , ed è detto alla Latina. Il giova che feguita, è quello che i Latini dicono prodeff; e sono di diverso fignificato, e perciò si possono mettere per due rime, dice il Quattrimano.

NON CHE L' INGORDA VISTA IVI S' APPAGHI )

Ovvidio nelle Metamorfosi,

videt ofcula, que non

Eft vidiffe fatis .

Il Taffo nel IV. della divina Gerusalemme, d'Armida parlando, Mostra il bel petto le sue nevi ignude,

Onde il foco d' Amor si nutre, e desta.

Parte appar delle mamme acerbe, e crude,

Parte altrui ne ricopre invida vesta.

Invida, ma s' a gli occhi il varco chiude,

L'amoroso pensier già non arresta;

Che non ben pago di bellezza esterna,

Negli occulti secreti anco s' interna .

Come per acqua, o per cristallo intero

Trapassa il raggio, e no 'l divide, o parte:

Per entro il chiuso manto osa il pensiero

Si penetrar nella vietata parte.

Ivi si spazia: ivi contempla il vero

Di tante meraviglie a parte, a parte:

Poscia al desio le narra, e le descrive,

E ne fa le sue siamme in lui più vive.

L'INGORDA VISTA ) Cioè l'avida. Lucrezio: avidos inbians in te , Dea , vultus .

DOVE 'L BEL PIE' SI SCOPRA) Di fotto nella Canzone feguente:

O se talor di giovinetta Donna

Candido piè scoprio leggiadra gonna.

VER LA GIUDICE MIA ) Ver lo Giudice mio direi più tosto, come nella Stanza precedente Quasi Giudice pio, e conforme all'uso de' Latini, i quali dissero di femmina Dux, austor, fidejuffor &c. Così il Boccaccio vincitore Donna diffe nel Laberinto. Guitton d'Arezzo anch'egli in un suo Sonetto, che comincia, Non per meo fallo: Ma

Ma pregberolla pietofamente,

Ch' ella mi dica, perchè m' è guerrero.

e l'istesso Casa nel Galateo: perciocchè l'usanza troppo possente Signore &c.

CH'ALMEN NON MI SI TOGLIA

DRITTA RAGION, SE PUR PIETA' SI NIEGHI? )

Si ce n' est par amour, que ce soit par pitie;

Si ce n' est par pitie, que se soit par justice,

disse vagamente il S. Valleo dolce espressor degli amorosi affetti DONNE VOI) Così Dante in più luoghi delle sue Rime volge il suo parlare alle Donne della sua Donna amiche, ecompagne.

Madonne, deb vedesse voi l'altr'ieri &c.

Voi Donne, che pietofo atto mostrate &c.

Onde venite voi così pensose? &c.

dice egli ne' Sonetti che così incominciano, e'l Petrarca nella Canzone Che debb' io far?

Donne voi, che miraste sua beltade,

E l'angelica vita,

Con quel celeste portamento in terra, Di me vi doglia, e vincavi pietade.

e nel Sonetto clxxxvII.

Liete, e pensose, accompagnate, e sole

con quel che feguita.

CHE L'AMARO E'L DOLCE TEMPO&c.)

Sola Viri molles aditus, & tempora noras, dicea Didone a Anna sua Sorella, di Enea ragionando.

IN MIA RAGION DELUSÓ) Torquato Tasso in una sua Canzonetta, che comincia Poichè Madonna sdegna, e che si legge nelle Rime degli Accademici Eterei

Amor l'alma m'allaccia

Di dolci aspre catene: Nè mi doglio io per ciò, ma ben l'accuso

Che mi leghi, ed affrene

La lingua, acciò ch' io taccia

Anzi a Madonna timido, e confuso

In mia ragion deluso

Annotazioni

Ee.

Leg

Leggi di fopra al Son. v.

CH' ALTRUI PROMETTON PACE, E GUERRA FANNO)

Pace degli occhi, e guerra del desio,

dice il Marini, non so ben dove.

PIETOSA TIGRE IL CIELO AD AMAR DIEMMI) Di fopra nella precedente Canzone:

Amor, i piango; e ben fu rio destino,

Che cruda Tigre ad amar diemmi,

SE 'L BUON TEMPO ANTICO ) Il Petrarca nella Canzone Quel che è nostra natura che va fra i versi rifiutati

Se riverenza del buon tempo antico

Non mi vieta parlar quel che ho nel core;

NON MENTE ) & si Fabula non vana est, disse Virgilio: e 1 Boccaccio nel Laberinto: perciocche, se nel Mondo, nel quale io dimoro, non si mente: e nella maggior Opera N. 33.7. Voi, se le vostre parole non mentono. Dante similmente nell'Inferno xix.

Di parecchi anni mi mentì lo scritto.

LACRIMANDO ) Nota il Salviati ne'fuoi Avvertimenti che lacrimare è del verso, lagrimare della prosa: ma questo è anche delle rime.

DICO ) Pon mente che trapassa quì il Casa da una Stanza nell'altra. Così nella Canzone precedente della Stanza terza trapassò nella quarta. Vedi di sopra al Sonetto xxxv.

--- IN DURA SELCE,

COME D'ALCUNA E' SCRITTO) Intende di Niobe. Il Petrarca nel Sonetto Ixxx11.

Cefare, poi che'l traditor d' Egitto Li fece il don dell' onorata testa, Celando l'allegrezza manifesta

Pianse per gli occhi fuor, sì come è scritto.

E nella Canzone Italia mia:

Al qual, come si legge Mario aperse sì 'l fianco,

E nella Canzone Qual più diversa:

Un' altra fonte ba Epiro, Di cui si scrive, ch' essendo fredda ella,

Ogni spenta facella

Accende &c.

Il che biasima grandemente il Castelvetro sopra la Poetica d' Aristotele, dicendo, che non doveva il Poeta con quelle parole di eni si scrive, levar la fede al miracolo di quella fonte, che si prendeva per fondamento certo della fua fimilitudine. Ebbe mira il Petrarca a un luogo di S. Agostino, delle scritture del quale su egli vago affai, e trovasi quel luogo nella Città di Dio al cap. 7. del libro xx. ed è questo: De bis autem que posui, non experta, sed lecta, prater de fonte illo, ubi faces extinguuntur ardentes, & accenduntur extincta. Soggiugne il Castelvetro, che queste parole quanto fono dette a tempo da S. Agostino, tanto sono dette fuori di tempo dal Petrarca, avendo quel Santo Padre raccontate alcune fonti miracolose vedute da lui, e accompagnatavi questa non veduta da lui; e'l Petrarca non avendo più vedute le altre fonti nominate da lui che questa; si può dire, siccome diffe l'istesso Castelvetro sopra 'l Petrarca, che volle il Poeta con quelle parole di cui si scrive inferire, che non era bugia quel, che scriveva, e ch'ebbe oltre a ciò risguardo a quelle della Scrittura Santa ficut feriptum eft.

VAGO FIOR TRA L'ERBE ) Come Clizia.

O VERDE ALLORO ) Come Dafne.

MA QUERCIA, OD ELCE ) Della differenza tra la Quercia, e l'Elce vedi fopra al Son. xxxx.

ELCE FRONDOSA) Di sopra nel detto luogo od elce frondosa, e di fotto nella Sestina:

Quando tra l'elci, e le frondose querce.

elci frondose disse altresì il Bembo.

IN GELIDA ALPE ) Tibullo lib. 11. eleg. 4.

Quam mallem in gelidis montibus effe lapis.

DOLCE NOVELLA) Qui nota il Quattrimano, che il Poeta nostro usò sei volte la voce dolce in questa Canzoncina, ma che, come Scrittor grande, non cura questi piccioli difettucci. Ma pure, per non ridir l'istesse voci nell'istesso Poema, vien sommamente Iodato il Petrarca da Sperone Speroni, di cui tali sono le parole nel Dialogo della Retorica: Or venendo all'orazione, nella quale questo raro uomo le parole, che io vi lodai, con bella arte va componendo, risguardando alla copia, io m'accorsi che avendo detto una volta lume, fuoco, catena, diletto, dolote, e altri tai nomi, mai i medesimi in quel Sonetto non ridiceva; E e 2

ma in lor loco raggio, luce, fplendore, fiamma, ardore, faville, nodo, laccio, legame, gioja, piacere, pena, doglia, martiro, strazio, assanno, e tormento si dilettava di replicare.

TROPPO INNANZI TRASCORRE LA LINGUA) O-

razio Marta:

Troppo, Musa trascorre

L'ardita Lingua, ove 'l disio la spinse.

Qui trascorrere è uscire del dritto corso.

E QUEL CH' I' NON DETTO RAGIONA) Il Petrarca nella Canzone Perchè la vita è breve:

Dolor, perche mi meni

Fuor di cammin a dir quel ch' i' non voglio?

CHE PORRE LE DEVRIA FRENO) Il Boccaccio nel Decamerone Invano si faticherebber molti in por freno alle lor parole. Il Petrarca nella Canzone Che debb'io far?

Pon freno al gran dolor, che ti trasporta.

Veggansi le nostre Osservazioni sopra l' Aminta.

DOGLIA-VOGLIA) Pon mente, che questa rima è reiterata, avendo detto il Casa nella terza Stanza di questa istessa Canzone,

Deb chi fia mai, che scioglia Ver la Giudice mia sì dolci prieghi,

Ch' almen non mi si toglia, &c. Il che vogliono fia un error grande nell' arte del versificare, sendo stato diffinito da' Maestri di quella arte, che la rima in una medesima Canzone, o in un medesimo Capitolo non si raddoppiasse mai. Laonde il Castelvetro biassma la Canzone del Petrarca in lode della Vergine, dove la rima etta della terza Stanza è reiterata nella festa, e'l Capitolo della Castità, dove un'istessa rima è parimente reiterata. Vedilo sopra la Poetica d' Aristotele, e fopra la detta Canzone. Il Tassone allo 'ncontro sopra l'istessa Canzone, iscusa il Petrarca; e perchè lo scusa con l'esempio del nostro Poeta, porterò qui le sue parole. Circa la reiterazione delle medesime rime, ciò veramente da' Moderni è tenuto per vizio, quando anco le voci fieno differenti, come qui nella terza Stanza eletta, e benedetta, e nella settima saetta, ed aspetta. Maio bo più che qualche cosa da dire in questo luogo: imperocchè, presupposto che sopra questo ci sia regola, io addimando in che autoritàsia fonda-

## ALLE RIME DI M. DELLA CASA.

fondata, non l'avendo i migliori Poeti Toscani, antichi, e modernio se non quanto è loro tornato bene, offervata. Qui si vede a chiusi oc" chi, che 'l Petrarca ha voluto uscir della regola; poiche, come mo fira nell'altre sue Canzoni, non era uomo da non star colle rime. Il medesimo fe pur Dante Alighieri nella sua Canzone della Nobiltà, che comincia Le dolci rime d'Amor, ch'io folia, dove la rima ente è replicata nella seconda, e nella quinta Stanza, L'istesso fece Guido Cavalcanti nella rima ento, replicata due volte in quella Sua Canzone Donna mi prega, perch'io voglia dire. E l'istesso Monsignor della Casa, Scrittore di quell'esattezza che tutti sanno, in quella sua, che comincia Come suggir per selva ombrosa, e solta, dove la rima oglia è replicata due volte. E questi replicarono le rime solamente, e non le voci : ma Cino da Pistoja, Dante da Majano, Guitton d' Arezzo, Franco Sacchetti, Guido Guinicelli, e gli altri di quel secolo, e tutt' i Provenzali replicaron non solamente le rime, ma le voci medesime, e diverse volte, come si può vedere. Però io non tengo, che in un volume di molte Canzoni, se'l Poeta per necessità di spiegar bene un concetto, che lo meriti, si servirà della stessa rima (variando però voci) in due luoghi così distanti, che'l suono non offenda l'orecchio; tengo dico, che non gli abbia da esser men tolerato, che quando per necessità di voci si serve di torpo, di bibo, d'incisca, di sego, di testa, e d'altretali concesse per privilegio a chi non può far di meno; ancorchè oggidì si trovino certi cervelli stralunati, che per parer Petrarchisti vadano di simili sconciature empiendo le rime loro. A questo proposito sa anche quello, che dice Bernardo Tasso nella Dedicatoria delle fue Rime al Principe di Salerno, fuo Signore. Non dubito punto, che molti più curiosi che non si conviene, mi riprenderanno, perch' abbia ne' miei scritti introdotte alcune poche parole nè dal Petrarca, nè da Dante, nè forse da altri usate giammai; ripigliata alle volte in un solo poema in varii luogbi una rima; ed alire cotai cose: alle quali obiezioni, tuttochè, avendo riguardo alla dignità della Lingua, qual effer dourebbe, non qual'è tenuta, è baffa cura il porvi mente; non mi rimarrò però brevemente di rispondere, che le parole, o sono ricevute dall'uso, e degne della compagnia dell'altre; ovvero necessarie, più almeno che miserere, delibo, e bibo, e altre simili non sarebbono: nè bo la rima pigliata, se non tanto lontano, che già è uscita della memoria di chi legge d'averla udita una altra

221

altra volta. Ma oltrechè qui fono le voci diverse, e i luoghi difanti, si è da notare, che la replicazione è nella Chiusa della Canzone, e che la Chiusa è quasi cosa distaccata dalla Canzone. Appresso il Petrarca ce n'è una senza Chiusa, e appresso i Poeri moderni ce ne sono molte. E invero la Chiusa a me pare cosa impropria, e superstua: ma di questo altrove. Ora ho io inteso spesso con la materia di Racan, uomo non meno per le sue Rime Franzesi, che per la sua nassicia Illustrissimo, che 'l Malerba nostro su anche d'opinione, ch'una rima posta in una Stanza d'una Canzone, o vogliam dire d'una Oda, non si dovesse nell'istesso o vogliam dire d'una Oda, non si dovesse nell'istesso da coll'istesso per la sua contra con la canzone, principe della Poesla Lirica Franzese. Vogliono alcuni che Dante Alighieri abbia replicato l'istesso l'istesso ce in que' versi.

Nè però qui si pente, ma si ride, Non della cospa, che a mente non torna, Ma del valor ch'ordinò, e provide. Qui si rimira nell'arte ch'adorna

us si rimira nell'arte ch' adorna Con tanno affetto, e discernesi il bene,

Perche al mondo di sù quel di giù torna. ma quivi s'ha da leggere la seconda volta l'orna, cioè te ornat, ficcome acutamente l'osservò il Castelvetro sopra la Poetica d' Aristotele, a carte 594.

INFORSA ) Cioè mette in forse. E' verbo Dantesco. Usollo

anche il Petrarca nel Son. ccxx.
Mi rota sì, ch'ogni mio ftato inforsa:

ma in rima; e'l Casa suor di rima. Fu formato questo verbo da in forse, modo di dire usato da Dante, dal Petrarca, dal Bembo, dal Casa, e da tutti quanti.

## ALLA CANZONE IV.

T'Orquato Tasso nel Dialogo della Poesia Toscana va esaminando la testura, e l'artissico di questa Canzone, e con parole degne d'esser qui riferite: FOR. E quimit nacque il disprezzo delle regole ( parla de' Grandi che poetavano, e di quelli, che quantunque Grandi non sossero, poetavano alla grande) per le

quale non acquistorno biasimo, e vergogna alcuna, ma fama ed onore. E nella nostra Lingua Dante, il quale fu non solamente Poeta, ma Cittadino illustre, poco offervò alcuna di quelle regole, ch'egli medesimo avea date. ORSINA. Già questo abbiamo in parte conosciuto. FOR. Ne l'offervò poi il Petrarca, il qual, benchè per le Poesse Latine volesse prender la Corona dell' alloro dal buon Re Roberto, nelle volgari nondimeno egli nonvicercò altro onore, che la grazia della sua Donna. E per questa ragione tanto solamente del magisterio ci volle discoprire, quanto a gentile Amante parea convenirfi. Non Poffervo il Bembo, perchè nacque Gentiluomo Veneziano. e visse nella Corte lungamente fra' Grandi, come Grande: e ultimamente fu creato Cardinale: Nè sempre l'osservò Monsignor della Casa, per le medesime cagioni : Nè 'l Cappello, perchè la sorte non gli tolse quel, che gli diede il nascimento: Nè il Tasso ( intende di Bernardo Tasso) nomo di fortuna molto inferiore, ma d'ingegno eguale, e facilità, e di felicità nel poetare, più vicino al primo, ch' al secondo. Ma perciocchè fra tutti questi niuno ricercò più la grandezza del Sig. Giovanni della Casa, quantunque non conseguisse quel grado, ch'era dovuto a' suoi meriti singolari, chiunque vorrà scrivere come conviensi a' Grandi, a mio parere dourebbe proporselo per esempio. Non vi spiaccia dunque, che ci mettiamo innanzi alcuna delle sue Canzoni. ORS. Questo io aspettava, e mi ricordava che voi avevate promesso di farlo, e non so come ve n'eravate scordato. FOR. Prendiam questa:

Errai gran tempo, e del cammino incerto,

(con quel che segue della prima Stanza) Nella quale io progo il Sig. Ercole che mi dica, se i primi sei vorsi, ne quali è terminato il senimento, sia fronte della Canzona, o piedi: ma la dimanda potrà sosse calla constanta dell'umon, e i piedi l'inferiore: landae, se con quella proporzione dovessero ci piedi l'inferiore: landae, se con quella proporzione dovessero considerarsi nelle Stanze, l'una dovrebbe esfer la parte suprema, e l'altra l'infima; nondimeno perchè Dante; il quale trovo questi soni, dicde l'uno, e l'altra alla prima, io vi chiedo se questi sei versi siamo fronte, o piedi. ERC. Piedi. FOR. Ma quelli, che seguonaramoversi, o sirima è ERC. Versi. FOR. Ma essendo questi versi composit di neve Endecassillabi, e due Eptassillabi, saranno inguali. ERC. Saranno, ma io non doveva consectorio, che la divissione si facesse dopo i sei primi versi. Faro dume

que come i Giocatori di scacchi, i quali avendo mal giocato un pezzo, di ripigliano, e 'l ritornano a giocare; perciocche dirò che l'altra O.la comincia nel noso verso, la onde i nove primi saramente piedi eguali, e gli otto ultimi o sarà sirima, o pur due versi eguali. FOR. Se così diriolerte la Canzone, singirete questa sovuenevolezza; ma nella seconda mon schivereno quello, che 'l Poeta trapossi all'una all' altra parte della Stanza senza ritegno, e senza siegge alcuna: perciocchè dal settimo passa nell' ottavo:

Con sì fatto desio, com' i' le tue

Dolcezze, amor, cercava.

Ne si fermando al nono, discende al decimo senza freno, a guisa di velocissimo Cavallo di Partia, o pur di siume, che discenda altretanto chiaro, quanto veloce.

E DEL CAMMINO INCERTO) Del cammino di nostra vita. L'Alighieri:

Nel mezzo del cammin di nostra vita.

MISERO PEREGRIN) Pellegrinaggio vien dimandata la Vita umana. Vita Hominis pergrinario super terram, disse disse con establication del Platone del Dialogo initiolato Associatione, che va sotto il nome di Platone. Ma il Poeta nostro usa troppo pessio Pergino del Pergrino. Vedi sopra alla Stanza 1. della Ganzone 11. e qui di sotto alla Stanza 5. e alla 6. e nel fine del Comiato.

CON DUBBIO PIE') Orazio: ferebar incerto pede.

TERRA CERCANDO, E MAR LUNGI, E DAP-PRESSO) Petr. Canz. xxxxv.

Solea dalla fontana di mia vita

Allortanarme, e cercar terre, e mari.

TAL CHE'N IRA, E'N DISPREGIO EBBI MESTES-SO) Dal Bembo nella vaga fua Canzone in morte del Fratello:

Tal che'n odio, e'n disdegno ebbi me stesso.

AHI CIECO MONDO) Petr. Abi orbo mondo ingrato. e al-

trove:

Ma il Mondo cieco, che virtù non cura.

lo mondo cieco disse anche Dante Alighieri.
PIETOSA ISTORIA A DIR ) Il Boccaccio XVII. 8. 1.
Lunga istoria sarebbe a raccontare. Il Petrarca;

La

La lunga istoria delle pene mie.

IL MIO SANTO SIGNOR ) Iddio.

LA VIA MI MOSTRA) Virgilio: Matre Dea monstrante viam. IN SU' L'ETA' FIORITA) Petr. Son. ccxc1.

Qual' io la vidi in sù l'età fiorita.

e altrove:

Nell' età sua più bella, e più fiorita.

E NON SI CERCA O LIBERTATE, O VITA) Il Petrarca allo 'ncontro nel capitolo primo della Morte

Nessun di servitù già mai si dolse,

Nè di Morte, quant'io di libertate

E della Vita, ch' altri non mi tolse.

UN GUARDO) Vedi al Son. v. FIAMMEGGIAR) Di fopra al Son. xxx.

SCOPRIO LEGGIADRA GONNA) Dà la colpa alla gonna, dice il Comentator Napoletano, per mostrare, che ciò su a

caso, perchè non tornasse in biasimo della Donna.

OR NE SOSPIRO, E PLORO) Di sotto nel Son liv.

---- cb' io ne sospiro, e ploro

Il Rota altresì nel Sonetto che comincia Nell' ampio specchio: E tutto quel, perch' io sospiro, e ploro.

E nel Sonetto La tela, ch' io tessea:

sì ne sospero, e ploro.

COM' AUGEL SOLE, CHE D'ALTO SCENDA &c. )

Di fopra al Son. XXXIX.

Come augellin, ch' a suo cibo sen vole, Così par ch' egli a me risornar brami.

Il Petrarca:

Riprese il corso più veloce assai,

Che falcon d' alto a sua preda volando.

E CAMMIN TORTO FEI ) Che la diritta via era smarita, dice l'Alighieri. dissorte vie disse altresì il Casa di sotto in questa istessa Canzone.

E PER FAR ANCO IL MIO PENTIR PIU' AMARO )

Petrarca.

E per far mie dolcezze amare, ed empie.

VEGGHIAI LE NOTTI GÉLIDE, E SERENE) Veggafi quel che s'è detto fopra al Son. xxv.

Annotazioni F f PE-

PENITENZA, E DUOL L'ANIMA LAVE ) Il Passavanti al capo sessione della Distinzione quinta: E ancora come die ela Scrittura, Omnia in Consessione lavanturi Trutri peccatifi savano, anzi si lava l'Anima da peccati nella Consessione. Onde come l'uomo è sullecito di lavansi spello le mani, il volto, il capo, e panni così maggiormente l'Anima, che per lo peccato sconciamente si macchia a lorda, si dee lavare.

E DEL TERRESTRE LIMO,

OND'ELLA E' PER MIA COLPA INFUSA, E GRA-VE) Di fotto al Son. XXXXIII.

Poco il Mondo già mai t' infuse, o tinse, TRIFON, nell'atro suo limo terreno.

TERRENA) Cioè grave.

SALIR ) Petr. Son. ccx IV.

Se, per salire all'eterno soggiorno, Uscita è pur del bello albergo suora.

E Sonetto IxxI.

La bella Donna, che cotanto amavi

Subitamente s'è da noi partita,

E per quel, ch' io ne speri, al Ciel salita; NE PUO', S'IO DRITTO ESTIMO) Petr. nella Canzone Ben mi credea:

E fia, s' i' dritto estimo,

Un modo di pietate occider tosto.

E PONGA IN PACE) Il Boccaccio nel Laberinto: Deb, se colui, che può, tuoi più caldi desti ponga in vera pace. Il Casa nell'Orazione a Carlo V. turbare i Crissiani, che sono in pace, e porgli in guerra, e in ruina.

POI ) Cioè poichè. Così di sotto al Son. 11.

La mia Casetta umil chiusa è d'obblio.

nel qual fignificato l'usò anche il Petrarca, e 'l Bembo, e altri Buoni.

QUEL CHE LUCE ALL'ALMA PORGA
IL DESIR CIECO IN TENEBRE RIVOLGE) Il Bembo;

E le sue doti l'alma ardita, e balda, Da te donate ba contra te rivolte.

COME SCOTENDO PURE AL FIN SI SVOLGE) Orazio:

Sic pugnat extricata densis.

Cerva plagis .. CH'AL SUO VENEN MI COLSE) Non è proprio del veneno il cogliere; che perciò foggiugne con la dolce esca. Così il Bembo: già preso a più dolce esca.

CON LA DOLCE ESCA, OND EI PASCENDO STRUGGE ) Di sopra: e strugge, e pasce. E'l Bembo nel So

netto Moderati desiri.

E viver pur del cibo onde si more. E'l Marmitta nel Sonetto Se'l pensier vago:

----e d'una sola vista.

Prova dolcezza con amaro mista; Onde si pasce, e si distrugge insieme ..

A LENTO VOLO ) L'istesso Casa più avanti nel Son. lv.

E fuggo 'l, ma con passi corti, e lenti.

DI DESIR NOVO ) Della Poesia... E I SACRI POGGI SALII ) Dante nel 1. dell'Inferno:

Perchè non sali il dilettoso Monte. DOVE RADO ORMA E' SEGNATA OGGI ) Di fopra al Son. xxv...

Nel sacro Monte, ov'oggi nom rado vene

Fulvio Testi in una sua Oda in morte del Sig. D. Virginio Cesarini:

FULVIO, tu mi dicevi, in riva all' Arno

Nascon Mirti amorosi: Ma lungo Dirce eterni Lauri ban vita:

Or là meco t'invia; che non indarno

Sentier si gloriosi.

Argiva Musa alla mia mente addita. Ben è l'impresa ardita:

Ma per strade inaccesse, e non battute Gode con franco piè correr Virtute.

Annibale Bonastate in un suo Sonetto

Movesi il Peregrin dal sonno desto

Con la Luna a seguir lungo viaggio, E'n dubbio scorto per camin selvaggio

Accusa il giorno in aspettando mesto. S' ei vede al fin dopo 'l tardar molesto

Del novo sole il luminoso raggio,

Lieto, e securo del notturno oltraggio

Raddoppia il passo alla gran voglia presto.

GIVA IO ) Così si legge, e nell'edizione Napoletana, ed in quella de' Giunti : Giv' io hanno le altre ; e forse meglio , giva non givo, dicendo i Toscaneggianti.

ALCUN ) Ciò che segue mostra che alcun qui è posto per alcuni. Così appo il Petrarca: ove raffigurai alcun Moderni.

CH' IO SCORSI LUNGE ) Detto con modestia.

ILLUSTRI, E CONTI) Offervò il Castelvetro sopra la Canzone del Caro, che 'l Petrarca non usò mai la voce illustre se non in rima. Il Caro nel Predella adduce questo luogo del Casa, con alcuni altri di Dante, e del Bembo, per moltrar ch'ella s'usò da' Buoni anche fuor di rima. Vedi fopra a carte 72.

ER ANO I PIE' MEN DEL DESIR MIO PRONTI ) Dante Fiano i tuoi piè dal buon voler sì vinti.

PARTE AGGIUNSI AL DIE DELLE MIE NOTTI ) Valerio Massimo, nottem diei plerumque jungendo duxit. Il Molza: ---- ch' all' opra

Gran parte aggingne della notte &c.

QUELL'ONOR ATA SCHIERA) Que' famosi Poeti, il Sa-

nazzaro, l' Ariosto, il Bembo, il Molza, il Caro, &c.

ONDE 'L MIO BUON VICINO) Intende del Petrarca, il qual nacque in Arezzo, luogo vicino a Fiorenza, Patria del Cafa. Il Varchi in un suo Sonetto al Casa

Signor, che quanto il Tebro ebbe, e'l Peneo, Tant' oggi avete, e par, non che vicino,

Al vostro andate, e mio si gran vicino Che sopra l'altre por la sua poteo

Così Torquato Taffo in un suo Sonetto a Gio: Donato Cuchetti, fignificando il Sahazzaro:

Ciò ch' ammirò già Manto, e Siracusa Ne' duo famosi, e ciò ch' al mio vicino

Dettò già spirto di celeste Musa. Nacque il Sanazzaro in Napoli, e'l Taffo in Surrento luogo vicino a Napoli. Ma quì, secondo il Quattrimano, la voce vicino può anche alla Castigliana denotare cittadino, siccome appresso il Petrarca nel Sonetto in morte dell'amoroso Messer Cino:

Pianga Pistoja, e i cittadin perversi. Che perdut' banno si dolce vicino;

che

che benchè fosse Aretino il Petrarca, si chiamò pure Fiorentino;

S' io fussi stato fermo alla spelunca, Là dov' Apollo diventò Profeta,

Fiorenza avria fors' oggi il suo Poeta, Non pur Verona, Mantova, e Arunca

disse egli in quel Sonetto, che così incomincia: Siccome Napoletano si fece sempre mai nominare il Tasso: Io sono in una Città, non solo in un Regno, ch' effendo mia patria, dovrebbe effere il termine, e la meta de' miei viaggi, e il riposo delle mie fatiche, dice egli in una Lettera, che va nel secondo volume. E così i Latini disfero civis invece di concivis.

NOVO CAMMINO ) Francesco Petrarca su il primo fra i Poeti Toscani antichi, il quale cominciò nel comporre a ritirarfi, e discostarsi dal Volgo. Teneva Monsignore della Casa, che il Petrarca fosse maggiore Poeta, e migliore, che Dante, secondo lo testifica il Varchi nell'Ercolano.

A SEGUIR POI FALSA D'ONORE INSEGNA) Di fopra al Son. xxv.

Ove non fonti, ove non lauro, od ombra,

Ma falso d'onor segno in pregio è posto.

COME NON SIA VALOR, S'ALTRI NOL SEGNA DI GEMME, E D'OSTRO, &c.) Nel Sonetto seguente

Come (plende Valor, perch' nom nol fasci

Di gemme, o d'ostro, e come ignuda piace E negletta Virtù pura, e verace,

TRIFON, morendo esempio al Mondo lasci.

ERIE) Rie non ha risposta: ma lo stil grave spreggia così fatte minuzie, dice bene il Quattrimano.

DI LETIZIA TALOR VESTE ) Incerto;

Di pianto, e di sospir veste il pensiero. DISTORTE ) Il Petrarca. per vie lunghe, e distorte.

Il Passavanti: la vanno cercando per vie distorte. POICHE' VARIA HO LA CHIOMA, INFERMO IL

FIANCO ) Di fopra alla Canzone 1. Or, che la chioma ho varia, e'l fianco infermo.

N ... 4

QUANTUNQUE PIGRO ) Nota quantunque per benchè. Notarono i Maestri del ben parlare, che 'n Dante, e nel Petrar-

ca non si trovava in questo significato. Trovasi nel Boccaccio in più luoghi.

\* CHÉ PER QUEI SENTIER PRIMI A MORTE VASSI ) Di fopra al Son. Iv.

Amor, per lo tuo calle a morte vassi.

Amor, per lo tao calle a morie vaji.

PICCIOLA FIAMMA ASSAI LUNGE RILUCE) E' il
contrario di quel del Petrarca nel Capitolo 11. del Trionfo d'
Amore:

#### AL SONETTO XLIV.

IN morte di M. Trifon Gabriele Veneziano, Socrate de'fuoi tempi, uomo dottiffimo, e fopra tutto intendentiffimo delle cofe della Lingua Tofcana.

COME SPLENDE VALOR ) Vedi di fopra alla Canzone precedente.

---- PERCH'UOM NOL FASCI

DI GEMME, O D'OSTRO) Il Bembo altresi in un Sonetto in morte dell'istesso Trison Gabriele:

TRIFON, che 'n vece di Ministri, e Servi,
Di loggie, e marmi, e d'oro intesto, e d'ostro,
Amate intorno clei frondose, e chiostro
Di licti colli, acque, e ruscei vedervoi:
Ben deve il Mondo in riverenza avervoi,

Mirando al puro, e franco animo vostro, Contento pur di quel che solo il nostro Semplice stato, e natural conservi.

O Alma, in cui riluce il casto, e saggio Secolo, quando Giove ancor non s'era Contaminato dal paterno oltraggio;

Scen

Scendesti a far quaggiù mattino, e sera, Perchè non sia tra noi spento ogni rangio Di quel costume, e Cortesia non pera.

E 'l Varchi in un Sonetto al detto Trifone

La riposata vostra, e lieta vita Di quelle antiche di Saturno pare, &c.

E'N LUI RINASCI ) Il Petrarca:

Poichè in Terra morendo al Ciel rinasco.

COME A PARTE MIGLIOR, &c. ) Il Berni nell'Orlando innamorato lib. 2. canto 1.

Qual sterile arboscel frutto produce

Se in miglior Terra, e Cielo altri il conduce,

TRANSLATO) Voce Latina non Toscana, ma però usata dal Petrarca nel Son. cclxxvIII.

Quel vivo lauro, ove solean far nido Gli alti pensieri, e i miei sospiri ardenti, Che de' bei rami mai non mosser fronda; Al Ciel translato in quel suo albergo sido Lasciò radici.

--- E 'N VERA PACE

TI GODI, E DI SAPER CERTO TI PASCI) Pare abbia imitato questo luogo Giovan Lodovico Balzacio, d'alta facondia inesiccabil vena, dicendo in un suo Poemetto in morte di Niccolò Borbonio, quell' ardente Vecchio, a cui fur le Muse tanto amiche

Jam cessas vigilare, malas & ducere noltes; Te jam vera quies, te sopor altus babet: Quin potius sine sine vigil, neque pondere pressus Corporis, & Superi pars modo lecta Chori; Insomnes oculos mira dulcedine pascis, Primaque purgata lumina mente vides .

Sub pedibusque diem Phabeosque arduus orbes Despicis, & longe est, que tibi sordet, bumus.

QUIRINO) Girolamo Quirino, del quale s'è parlato di sopra al Son. xxxvI.

CH' AMBO I VESTIGI TUOI CERCHIAM) Virgilio: tua dum vestigia lustro.

#### AL SONETTO XLV.

E' Nell'istesso soggetto che 'I precedente.

T'INFUSE, O TINSE,

TRIFON, NELL'ATRO SUO LIMO TERRENO) Di fopra nella Canzone IV.

---- e ben conviene

Or penitenza, e duol l'anima lave De color atri, e del terrestre limo,

Ond' ella è per mia colpa infusa, e grave.

SI SCOSSE ) Il Petrarca: Son. clxxx11. Che quand' i' sia di questa carne scosso.

OV' E' PIU' IL CIEL SERENO ) Vi fono delle parti nel Cielo, e più vaghe, e più pure, e più nobili dell' altre.

In qual parte del Ciel, in quale idea Era Pesempio, onde Natura tolse

Quel bel viso leggiadro, disse il Petrarca: e 'l Tasso nella Divina s

disse il Petrarca: e'l Tasso nella Divina Gerusalemme al cant. 1. 1à dove si parla dell'Angelo Gabriele:

Tacque, e sparito rivolò del Cielo

Alle parti più eccelse, e più serene. E nella Stanza settima dell'istesso Canto,

Quando dall' alto foglio il Padre Eterno, Ch'è nella parte più del Ciel fincera

SUBLIME) Vedi al Son. xxx IV.

SUBLIME AUGELLO) Cioè Aquila. istis is 114 dicono in proverbio i Greci.

CADUCHE OMAI PUR ANCOR VISCO INVOGLIA)
II Bembo:

Vedi, Padre cortese, L'alto visco mondan com'è tenace.

NE RAGION PUO' CONTRA IL COSTUME )

Nè Natura può star contra 'l costume

disse il Poeta Toscano nella Canzone 11. E altrove: Nostra Natura è vinta dal Costume.

### AL SONETTO XLVI.

Criffe questo Sonetto a M. Jacopo Marmitta, Segretario del Cardinal di Monte Pulciano, dal quale fu sommamente amato, e stimato siccome uno de' più rari, e compiuti Gentiluomini ch'abbia avuto la Corte di Roma: e lo scrisse in risposta di quello del Marmitta: che incomincia

Se l'onesto desio, che 'n quella parte, &c.

CURI LE PACI SUE) Detto alla Latina. Virgilio: pacem curate sedentes: e dice paci. nel numero del più per dar grandezza al fuo dire. Vedi di fopra a carte 50. e 57. Il Bembo

Le Guerre spesse aver, le paci rare.

E altrove

Che le paci amorose offende, e fugge

Dissero anche i Latini, paces nel numero del più. Orazio nel primo delle Pistole nella Pistola a Giulio Floro.

Quis sibi res gestas Augusti scribere sumit? Bella quis, & paces longum diffundit in avum?

E nel secondo nella Pistola ad Augusto

Hoc paces babuere bone, ventique secundi.

GLI ALTRUI CAMPI INONDAR ) Il Petrarca nella Canzone Italia mia:

O diluvio raccolto

Di che deserti strani

Per inondar i nostri dolci campi.

SDRUSCITA NAVICELLA) Cioè feffa. Il Boccaccio Nov. XVII.7. Essendo essi non guari sopra la Majolica sentirono la nave sdrucire &c. aprirfi , e romperfi , &c. quantunque sdrucita foffe &c. E Nov. vII. Gior. II. La nostra nave sdrucita percosse a certe piaggie &c. che sopra la sdruscita nave si gettaro i Padroni . SDRU-SCIRE propiamente vale scucire, cioè disfare il cucito, disfuere. In vece di consuere dissero i Latini cosere, che si legge nelle Chiose intitolate Glossa e Glossario Arabico-Latino &c. coso insuo, sagitto: E altrove nelle medesime Chiose: insuo, sagitto vel coso. E nelle Chiose Antiche : cufuo , parla . cufuit , parla e quindi lo Spagnuolo cofer , siccome il Franzese condre . Dissero anche cusire in vece di cusere. Le Chiose d'Isidoro : cusire, consuere. Annorazioni Gg

# ANNOT. DEL SIG. AB. MENAGIO

Quindi l'Italiano eucire; e seucire, da excueire. In vece di seucire dissero altresi serucire per pleonasmo della R; donde poi su satto serveire, e secondo alcuni serucire, usato qui dal Casa.

GOVERNO, E SARTE) Petr. Son-xxxr11.

Spezza a' tristi Nocchier governi, e sarte.

AMI, MARMITTA, IL PORTO ) Virgilio: Litus ama, & lavas stringat sine palmula cautes.

Marziale: Sed tu litus amas.

INIQUA PARTE ELEGGE BEN) Par tenga di quel del-P Evangelio Meria optimato partem elegit. Il Bembo altrestin un fuo Sonetto a Niccolò Frigio:

Eletto ben bai tu la miglior parte,

Che non ti si torrà .

IN QUESTO CADUCO MANTO, E FRALE) In questo corpo. Il corpo è il vestimento dell'anima. Petrarca Son. vIII.

A piè de' colli, ove la bella vesta Prese delle terrene membra pria

La Donna, &c.

e nella Canzone al Pontefice Urbano V.

O aspettata in Ciel beata, e bella Anima, che di nostra umanitade

Anima, che di nostra umanitade Vestita vai.

e altrove:

O felice quel di, che del terreno Carcere uscendo, lasci rotta, e sparta

Questa mia grave, e frale, e mortal gonna.

L'Ariosto nel xxxv. del Furioso, ragionando d'Ippolito da Este: Nè sì leggiadra, nè sì bella veste

Unqua ebbe altr' Alma in quel terrestre regno.

UOM MORTALE) Uom morsale disse anche il Petrarca nella Canzone IV.2.

Le vite son sì corte,

Si gravi i corpi, e frali

De gli nomini mortali;

dove il Tassone: La penuria delle rime suol cagionar abbondanza di cose non necessarie, come qui la voce MORTALI. Ma potendo dire il Poeta De' miseri Mortali, si vede chiaramente, che non usò quel pleonasmo per servire alla rima. L'usò anche nel Trionfo della Castità:

Che s'io veggio d'un arco, e d'uno strale Feba percosso, e'l Giovane d' Abido,

L'un detto Dio, l' altr' nom puro mortale.

e fuor di rima nel Sonetto ccic.

Con quella man, che tanto defiai,

M'asciuga gli occhi, e col suo dir m'apporta

Dolcezza, ch' nom mortal non senti mai.

E nella Canzone Spirto gentil

Però che, quanto 'l Mondo si ricorda,

Ad nom mortal non fu aperta la via

Per farsi , com' a te, di fama eterno La Sig. Vittoria Colonna anch' ella nelle sue Stanze Morali:

Beato dunque, se beato lice

Chiamar mentre che vive, nomo mortale.

E fu quel modo di dire preso da' Greci, i quali dissero parimente Biores ario, e Britis artiuro. Omero nell'Iliade E.

Kai van oi raja neis . Agis Beara ardgi esinas.

dove Eustazio: " 1701 ai 3 para Soura. L'iftesso Omero nell'Iliade M. Н шит ты . от от Вроти преро. вивихот Агт.

Bjorni ardjes diffe anche Estodo nelle Opere, e Giornate: --- --- TE de heideren anyen huypa

Orier uitin eierien.

e nella Teogonia:

Tinn di E Neuere, Riun Brittier Sportien,

Nut akai. e Simonide appresso Clemente Alessandrino Stromat. lib. 111.

. שווור נפלים וראב שלון ושלום לדווד .

Mortal Donna disse similmente il Petrarca Son. cxxv.

E'l Dolce amaro lamentar ch' i' udiva

Facean dubbiar, se mortal Donna, o Diva Fosse, che 'l Ciel rasserenava intorno

LO QUAL) Lo qual nel principio del verso l'usò anche il Marino nel Canto Iv. dell' Adone :

Lo qual della gran Dea, che dalle spume, &c. Lo qual, credimi pur, fia ch' a' tuoi pregbi, &c.

non che il Petrarca in più luoghi.

### AL SONETTO XLVII.

A Ltra Rifposta al soprallegato Sonetto del Marmitta, alla quale così replicò il detto Marmitta con le medefime parole in rima, in quel Sonetto, che incomincia,

I' mi veggio or da terra alzato in parte, &c.

AL CORPO INSANO ) Nota insano per non sano , siccome insanabile per non sanabile. Era gottoso Monsignor della Casa.

POICH'ADRIA M'EBBE) Venezia: ed è modo di dire

preso da' Latini. Virgilio: Postquam nos amarylis babet.

E'L TUO SCELTO IN DISPARTE ) Orazio: - Me gelidum nemus .

Nympharumque leves cum Satyris chori Secernunt Populo.

### AL SONETTO XLVIII.

📭' Sonetto grave , e morale in risposta a M. Francesco Nasi , L il qual l'esortava a suggir la Corte di Roma, e a seguire i fuoi studi. Fu Francesco Nasi Nobile Fiorentino, e uomo interamente dell'antica virtù imitatore, siccome lo chiama Donato Giannotti nella Prefazione del Dialogo intorno alla Republica

di Venezia da lui al detto Nasi dedicato.

FEROCE, &c. E GUERRERO ) L'istesso Casa nell'Orazione a Carlo V. Per la qual cosa quel valoroso, e diritto Popolo, il quale Vostra Maestà rappresenta ora , e dal quale lo 'mperio del mondo ancora ha suo nome, comechè naturalmente fosse feroce, e guerrero. E poco appresso nella medesima Orazione: quella parte dell' animo, che Dio agli nomini diede robusta, e spinosa, e seroce, e guerrera, &c.

LA SCORZA) Il Corpo. Messer Francesco Petrarca, rivol-

gendo il fuo parlare al Po:

Po, ben puo' tu portartene la scorza Di me con tue possenti, e rapid' onde E altrove nel Sonetto Nell' età sua più bella: Lasciando in terra la terrena scorza,

E Laura mia vital da me partita:

dove nota il Castelvetro, che 'l Corpo è all' Anima, come è la scorza all' albero. Il Bembo altresì nel Son. Lasso! Cb' io piango: Ond' assai temo di lasciar tra via

Questa ancor verde, e già lacera scorza.

DI FORE ) Fuora, fuore, e fuori dicono gl'Italiani : fuora

da foras; fuori e fuore da foris.

CHERO) Domando. CHERO naturale agli Spagmoli, firaniero a noi, dice Torquato Tasso ne' suoi Discorsi Poetici. Il Bembo nelle Prose vuole sia voce Provenzale : CHERO è da credere, quantunque egli voce Latina sia, che sia stata pigliata da' Prevenzali, essendo eziandio Toscana voce cerco; perciocchè molto prima da' Provenzali fu questa voce ad usar presa, che da' Toscani: la qual poi torcendo differo cherere, e cherire, e caendo molto anticamente, e chesta. Il Castelvetro nella Giunta afferma all'incontro essere voce Toscana, presa da' Latini: Ed io dico parimente, che chiero è voce Latina, ma che da' Latini è stata presa per li Vulgari, e da' Provenzali : il qual verbo non è superfino a Vulgari, perchè abbiamo cerco, non significando cerco quello che significa chiero; conciosiacosachè in luogo di chiero non si possariporre in molti luoghi cerco, ma più tosto domando: nè perchè significasse quello stesso, e si puotesse in tutti i luogbi in luogo suo riporre, è cosa superflua congiunta con vizio trovarsi in una Lingua più voci d' una stessa significazione, come è stato detto. E non ba se non questicasi chieri, chiere, cherire, cherere, cherendo, e caendo; perciochè chiesto è partecipio d'altro verbo, come apparirà altrove. Io son col Castelvetro, sendo questa voce comune e a' Provenzali, e a' Toscani, nè essendo necessario, come già l'abbiamo osservato altrove, d'ire così spesso in Provenza per l'origini Toscane; e ciò fia detto fenz' approvare il pensiero, ch'ebbe il detto Castelvetro nella sua Giunta d'abbattere quello veramente aureo libretto delle Profe di Monfignor Bembo. Ma per tornare alla voce chero, usolla anche fra' Moderni Fulvio Testi in una sua Ode al Sig. Giovambatista Ronchi:

Pur che d' Aonio vento

Sia celebre il mio nome, altro non chero.

VERMIGLIA VESTA, O NERO MANTO ) La dignità Cardinalizia, o quella di Prelato. Fu il Cardinalato molto vagheggiato da Monfignor della Cafa.

### 238 ANNOT. DEL SIG. AB. MENAGIO

Or pompa, ed ostro, ed or fontana, ed elce Cercando, a vespro addutta bo la mia luce, dice egli nel Sonetto III. E nella Sestina:

ice egii nei Sonetto III. E neua Settina: Di là dove per offro, e pompa, ed oro Fra genti inermi ba perigliofa guerra Fuggo io mendico e folo, e di quella esca Cb' i bramai tanto, sazio, a queste querce

Ricorro, vago omai di miglior cibo,
Per aver posa almen questi ultimi anni.

Ma niuno m' ba fatto tanto confermare in quella credenza, che in vano s' affaticano gli uomini a conseguir gli onori, se non vi sono ajutati dalla Fortuna, ministra di Dio, quanto egli; poichè costituito in dignità Arcivescovale, ricco d'entrate, non povero di servigifatti alla Chiefa, ornato di lettere, e finalmente procurando di farlo Cardinale gli stessi Nipoti del Papa, non potè mai conseguire il Cardinalato, dice Scipione Ammirato nel Ritratto del detto Monsignore. Vogliono alcuni, che per aver fatto il Capitolo del Forno non abbia conseguito quella dignità; e tale fu il sentimento del Sig. Presidente Thuano, di cui tali sono le parole nella sua Storia nell'anno 1555. Etiam de Claudio Espenção Paristensi Theologo, & Joanne Casa, qui Pontifici ab epistolis erat, in Cardinalium collegium cooptandis tunc actum. Utrumque commendabat generis nobilitas, & doctrina quamvis diversa: Nam alter Theologicis studiis innutritus, in professione sua consenuerat; alter eloquentia, atque eleganter Etrusce, ac Latine scribendi peritia vel cum Antiquis comparandus, magna negotia sub Pontificibus summa solertia gesserat. Sed longe dispares utriusque mores erant, cum ille sanctitate vita, ac morum castitate prastaret ; bic saculi licentia, ac loci, in quo degebat, libertate usus, solute fere vitam egisset: itaque ab amulis uterque apud Ponisicem delatus; Espencaus quidem, quod quedam perperam inter concionandum, de Aurea, quam vulgo appellant, Legenda locutus, cum ferream potius vocandam effe contenderet, postea publice recantare coactus fuisset, quod & a Joanne Sleidano memoria proditum est; alter quod etiam Carmine rem nefandam in juventute laudasse diceretur; sicque ob diversas longe eaussas userque ab eadem dignitate summotus est. Qui io non voglio scusar Monsignor Gio: della Casa per aver composto il Capitolo del Forno, tuttochè l'abbia composto ne' suoi più tenerà

anni,

# ALLE RIME DI M. DELLA CASA. 239

anni, e non sia così sporco, come da molti, che mai non l'hanno veduto, si crede; ma ardisco ben affermare, che su il detto Monssgnor Gio: della Casa di costumi veramente nobili, modesti, e virtuosi:

E bench' Invidia altrui d'infamia oscura

La mia penna gentile Contaminar procura,

Ebbi candida mente, anima pura,

Siccome lor simile

Ebbi candido inchiostro, e puro stile, dice il Marini in persona del detto Casa.

CH'A SERA E''L MIO DI' CORSO) Sogliono i Poeti paragonar la vita umana al giorno. Il Sanazzaro nell' Egloga v I I I.

Questa vita mortal al di somigliasi, Il qual, poichè si vede giunto al termine,

Pien di scorno all'occaso rinvermigliasi.
L'itlesso Casa di sotto al Sonetto III. avespro addutta bo la mia
luce

E nel Sonetto ottavo fra i rifiutati

Ricercando del suo bel Sole i rai
E 'l Petrarca nel Sonetto cclx11.

E compiè mia giornata innanzi sera.

e nel cccix.

E mia giornata bo co' suoi piè fornita.

e nel Trionfo del Tempo:

Che più d'un giorno è la vita mortale Nubilo, breve, freddo, e piendi noja; Che può bella parer, ma nulla vale?

ed in quel della Morte nel capitolo primo:

Gente, a cui fi fa notte imanzi fera; cioè, coloro che innanzi la vecchiezza fi muojono, a' quali it giorno, cioè la vita, avanti fera s' ofcura, ed avanti quel termine, che l'età nostra naturalmente suole avere, siccome benissimo le spone il Tassoni. Aristotele anch'eggi nella Poetica:

επ έμοίως έχει δοπέρε πρός έμερες. Ε γέρε πρός βέος, έρθ πότου το επείρθο γέρες έμετες, εξ το γέρες έπείρει βέος τ. επις. Εμτεδέκεις, δυσμές βέος Cioλ aucora fimile riguardo ba la fera al giorno, la vecchiezza alla vita. Dirà: Dirà adunque la sera vecchiezza del giorno, e la vecchiezza sera della vita, o, secone disse Empedocle, tramontare della vita.

AUGEL DI BIANCHE PIUME) Circonscrizione delle O-

che.
GLORIA NON DI VIRTU' FIGLIA CHE VALE?)
Mi ricordo d'aver letto, ma non miricordo ben dove, ch'aveano ordinato i Romani che dal Tempio della Virtù a quello dell'Onore passando si pervenisse. A questo verso del Casa mira il
Varchi in quel suo Sonetto al detto Casa.

Bembo Tofcano, a cui la Grecia, e Roma S'inchima, e l'Arno più, per lo cui inbiosfro Sen va licto, e superbo il fecol nostro, E ricca Flora, e felice si noma. Più chiaro manto voi, pui degna soma Aspetta, e fregio già più bel che d'ostro, (Come ben la ciascum me' ch'i o nol mostro) V'adorna e cinge! O morata chioma.

Nulla deve stimar cosa mortale, Anzi nulla è quaggiù, che non annoi,

Chi ha da gire al Ciel, come voi P'ale.
Tanto più scende uom qui quanto ei più sale
Io per me dico, Signor mio, con voi:
Gloria non di virtu sglia che vale?

ENTRO UN BEL FIUME SACRO HO MIO NIDO)
Lo spone il Quattrimano di Venezia, che è dentro il Mare Adriatico; il quale il Casa chiama sume ad imitazion di Tibullo:

Jam nox atbereum, nigris emensa quadrigis,

Mendum caruleo laverat amme rotas; Soggiugne il detto Quattrimano, che può Tibullo chiamar fume il Mare, perche l'ajuta con l'aggiunto di ceruleo, ma che quel del Cafa, che chiama il Mare bel fiume, par alquanto duretto. Omero Iliad. §

Par rendrimmer n. er Normoso (1697a.

L' Oceano fichiama fume. Vedi Cafaubono fopra Strabone, pag. 4. Io pet me credo abbia inteso il Poeta di Benevento, Città della Provincia dell' Abruzzo nel Regno di Napoli, dov' era il suo Arcivescovado, che perciò chiama sacro nido: e questo bel fiume è il Sebeto.

#### AL SONETTO IL.

I N morte del Cardinal Bembo, in risposta a quel Sonetto di Benedetto Varchi, che comincia

CASA gentile, ove altamente alberga, &c.

Fu il Varchi grande amico, ed ammiratore del nostro Poeta, e a lui, come a tale, furono dedicate le Rime del Varchi da Giorgio Benzone a nome del detto Varchi

"IL NOBIL CIGNO ALBERGA, CHE'N ADRIA) Torquato Tasso anch'egli nel Sonetto che scrisse in memoria delle virtù dell' istesso Bembo, e che si legge nella parte 1x. delle Rime del detto Tasso.

In questi colli, in queste istesse rive, Ove già vinto il Duce Mauro giacque, Quel gran Cigno cantò, ch' in Adria nacque, È ch' or tra noi Mortali eterno vive.

E'l Guarini, parlando dello stesso embo, in un suo Sonetto per la Città di Ferrara, in risposta al Sonetto del Sig. Franceico Bembo:

Come quel sacro Cigno, onde s'apriva Di Pindo, anzi del Ciel, l'alto cammino.

ALBERGA ) Nota albergare posto attivamente .

MISE LE SÚE ETERNE PIUME ) Metter le piume è mandar fuori le piume. Il Petrarca nel Sonetto celxxxI.

E' questo 'l nido, in che la mia Fenice

Mise l'aurate, e le purpuree penne.

AL CUI CHIARO VOLUME) Vogliono i più severi Critici, e, secondo il mio parere, non senza ragione, che nelle metasore convengano gli attributi e al fignificante, e al fignificato. Conforme a queita regola aveva a dire il Casa al cue civia ro canto, volume convenendo bene al Bembo, il quale è fignificato, ma non già ad un Cigno, il quale è fignificato, ma non già ad un Cigno, il quale è fignificante. Vera cosa è nondimeno, che non su praticata estatamente questa regola da Poeti così antichi come moderni; e di ciò troviamo molti esempli, de quali, per non iscrivere troppo lungo, ne por rò folamente quelli, dove i Poeti, comequi, vengono chiamatt Annotazioni H h Cigni.

### 242 ANNOT. DEL SIG. AB. MENAGIO

Cigni. Il Conte Fulvio Testi, Principe de'Lirici Italiani, nelle sue Stanze al Sig. Gioseppe Fontanelli:

Fra queste spiazge solitario i' vivo,

A' nojosi pensier sottratto, e tolto. Qui con le Muse mie scherzando scrivo, Or d' una bella chioma, or d' un bel volto: E del Lazio, e del Tosco, e dell' Argivo

Paese i Cigni ad imitar rivolto,

Le lor carte trascorro, e da migliori

Colgo furtivamente or frutti, or fiori. Non hanno i Cigni nè carte, nè frutti, nè fiori. Pietro Ronzardo nell'Ode xxxII. de libro v.

Toujours, toujours, sans que jamais je meure,

Je voleray Cygne per l'Univers, Eternisant les champs, où je demeure,

De mes Lauriers bonorez, & converts:

Pour avoir joint les deux Harpeurs divers Au doux babil de ma Lyre d'yvoire,

Que j' ay rendus Vandomois par mes vers.

Non hanno i Cigni nè Lire, nè allori. Il Sig. Giovanni Cappellano, Principe de' Poeti Franzesi, in un Sonetto suo in morte del Sig. di Peiresc:

Vous Cygnes, que le Tibre eleve sur ses bords,

Dressez son Mausolee.

Cantano i Cigni, non edificano. Io quant'a me crederei, che quando fi chiamano folamente Cigni i Poeti, fenza deferiverii minutamente come augelli, ficcome fece il Testi, può bene l'attributo non convenire al fignificante; la voce Cigno non dinotando altro allora, che Poeta; ficcome la voce lumi non dinota altro in que' versi del Petrarca, che occhi,

E vidi lagrimar que' duo bei lumi, Ch' ban fatto mille volte invidia al Sole.

Ma quando si descrivono come augelli, come qui descrivesi il Bembo.

Che'n Adria mise le sue eterne piume,

deesi allora l'attributo convenire, e al significante, e al significante.

NON FIA CHE 'L TEMPO MAI TENEBRE ASPERGA) Lucano:

### ALLE RIME DI M. DELLA CASA. - Pharfalia nostra

Vivet , & a nullo tenebris damnabitur evo.

PALUSTRE AUGEL ) Oca. Annibal Caro in un fuo So-

Non può gir vosco, altera Aquila, a volo

Palustre Augel.

Sebastiano Gandolfo in un suo Sonetto

--- Che tra gli augei palustri

Qual Cigno gite per l'aure serene.

Torquato Taffo altresì in un suo Sonetto alla Signora Duchessa di Ferrara:

Regal Fanciulla, ove lo stil non giunge

Di chi ha maggior di Cigno mastro il vanto,

Roco, e palustre augel pur oso il canto Ch' al comun grido tuo pur suono aggiunge.

e in un'altro:

Arsi gran tempo, e del mio foco indegno Esca fu sol beltà terrena, e frale,

E qual palustre augel pur sempre l'ale

Volse di fango asperse ad umil segno. ed in quello che comincia Quando vedrai:

Anz' io ch' or sembro augel palustre, e roco Cigno parrò lungo il tuo nobil fiume.

auxel di valle disse parimente nel Sonetto Allor che ne' mici spirti:

Pigro divenni augel di valle, e roco.

Oche da gli Antichi furono chiamati i cattivi Poeti, ficcome Cigni i buoni. Virgilio nella Buccolica: argutos inter strepere anser olores. Ora, nota benissimo il Quattrimano, che non disse il Casa oca, o anitra, perche sono voci brutte, e basse, e da non riceversi in verso. Così di sopra per non usar la voce Pappagallo, ch'arebbe recato bassezza al suo Sonetto, disse

Vago Augelletto dalle verdi piume, Che peregrino il parlar nostro apprendi:

e così di fotto nella Sestina, per non dir nibbio, disse

Io, come vile augel scende a poca esca.

e nel Sonetto Ivii. per fuggir mergo o corvo marino, ricorse alla favola d'Esaco, ed ingrandi il suo dire con modo nuovo:

Lasso! e sovviemmi d'Esaco, che l'ale

D' amo-

### 244 ANNOT. DEL SIG. AB. MENAGIO

D' amoroso pallor segnato ancora

Digiuno per lo cielo apre, e distende:

imitando in ciò Virgilio, il quale per non usar questa voce mergo, disse nel IV. dell'Eneide, che Mercurio era simile a quell' augello, che s'aggira intorno a i lidi, e intorno a gli scogli, e che non si allontana mai dal mare:

Hic primum paribus nitens Cyllenius alis Constitit: binc toto præceps se corpore ad undas Misst, avi similis, quæ circum litora, circum

Piscosos scopulos bumilis volat aquora juxta.

Dove Servio: Încongruum Heroico credidit carmini, si Mergum diceret, vel, ut quidam volunt, Fulicam: ut alibi Ciconiam per periphrasim posuir:

Candida venit avis, longis invisa colubris,

con quel che segue. Ma pure trovasi la voce mergo nel quinto dell'Encide:

---- & apricis stotio gratissima mergis.

NE PUO' LAURO INNESTAR CADUCA VERGA) Lorenzo de' Medici fimigliantemente:

Che il Lauro non s'innesta con le Querce.

Non dissimile è quel proverbio, che si legge nel Patassio di Ser Brunetto, Non si saria d'un melarancio un pruno; al quale ebbe riguardo il Boccaccio, dicendo nella Novella xxxv111.4. Come colci, che si credeva, per la granricchezza del figliuolo, d'un prun boccio fare un melarancio.

INNESTAR ) Cioè inserere, donde su formato, insero, instrus, insuo, ensuo, ensto, nesto, innesto, innestare.

D'IGNOBIL SELVA ) Nobil selva disse Orazio:

Pontica pinus,

Silvæ filia nobilis.

Vuole il Quattrimano che qui selva sia detto per albero, siccome appresso il Petrarca in quel verso della Sestina A qualunque animale,

E non si trasformasse in verde selva

UDI') Di natura è che si dica udii, sentii, e d'uso che si dica udi, senti, dice il Castelvero nella Giunta contro al Bembo, il quale attribuiva all'uso quello che su della natura, e alla natura quello che su dell'uso.

AMOR

### ALLE RIME DI M. DELLA CASA.

AMOR DETTOVVI) Amor, Che spesso acchio ben san sa ve-der torto.

POI ) In vece di poiche, come di fopra nella Canzone IV.

stanza 4.

LA MIA CASETTA) Scherzo di parole sopra 'l nome di Casa, nel qual molto si sono compiaciuti i Poeti Italiani. Il Bembo:

CASA, in cui le Virtuti ban chiaro albergo &c.

Il Varchi nel sopradetto Sonetto

CASA gentile, ove altamente alberga Ogni virtute, ogni real costume.

E in un altro

Signore, a cui come in lor propria, e chiara Casa, risuggon le virtuti assitte &c.

Il Rota:

CASA, vera magion del primo Bene, In cui per albergar Febo disprezza Lo Ciel, non che Parnaso, ed Ippocrene.

Il Serone:

CASA, al cui paragen Cittadi, e Regni Son vile stanza, e deserto ermo, e strano; Ov ban le Muse albergo, e dolce, e piano, Ond escon poi gli onor sì chiari, e degni.

Il Tofcano.

Catera turba Deum Cœli tenet aurea Templa: Collibitum est Musis banc babitare CASAM.

UMIL) Virgilio: atque humiles habitare casas.
PERDEO) il llembo nelle Prose: FEO s'è alle voste da' Toseani Petri desto; e potèo; e per avventura perdèo. Quanto a potèo l'usò il Petrarca nella Canzone alla Vergine

A lui piacer non potèo cosa vile E nella Canzone: Nel dolce tempo

E già mai poi la mia lingua non tacque, Mentre poteo, del suo cader maligno.

Il Testi in una sua Oda, nella quale si detesta l'avarizia delle Donne:

Rozzo Core, Alma dura, Che rimirar per quelle vie profonde Poteo senza timor l'orride belve.

e an-

e anche in Profa l'usò lo Sperone nel Dialogo della dignità delle Donne: Ora, o non volle, o non poteo contradirli, dagli astanti impedita. Perdèo: il Petrarca nel cap. 2. della Fama

Tanto quel di suo nome perdeo

VENEZIA) Quanto Venezia ha perduto nel Bembo suo Cit-

E NOI ) E Noi Fiorentini nel Petrarca . Fu Fiorentino il Varchi, siccome il Casa. Lionardo Salviati nel Volume 11. degli Avvertimenti 11.16. vuole fia nato in Montevarchi Castello posto sotto la Dioccsi di Fiesole, e che da questo Cattello il Varchi sia stato sopranominato: e perciò riprende il Castelvetro, dal quale il Varco in vece di il Varchi viene sempre detto. Il luogo del Salviati, perche è bellissimo, è qui da riferire, Mapoderosissima eccezione sopra d'ogni altra si è l'uso particulare ; il quale eziandio il brutto addimesticando alle nostre orecchie, quasi bello il ci fa parere, e rendecel grato, e piacente. E questa è, avviso io, la cagione perche Luigi Alamanni, e l'Alamanni, e l'Alamano con egual piacer di chi l'ode, si chiama da tutti i nostri: è allo 'ncontro nè il Boccacci , nè l'Ariosti non sarebbe mai chi dicesse , perchè altrimenti che l'Ariosto, e'l Boccaccio non s'udi mai da veruno. E non solamente per questo stranissima cosa, e difforme è a sentir dire il Varco, come in cambio di il Varchi l'appella sempre quel valentuomo dell' Autor della Giunta; (intende di Lodovico Castelvetro) ma per un altro riguardo ancora, il quale che punto s'alteri questa parola non soffera in alcun modo. Ed il riguardo è si fatto, che cotal voce , cioè il Varchi , nome di famiglia non fù nel vero , ma sopranome, che dalla patria, cioè dalla Terra di Montevarchi, onde venne il suo nascimento, si pose nelle sue Scritture egli stesso, e dal consenso del suo secolo si riceve, e vennegli confermato. S'inganna il Salviati: fu Fiorentino, com'io diffi, il Varchi, ma il padre suo nacque in Montevarchi . Alcuni vogliono , ch' io , se ben fui nato, e allevato in Firenze, non sia Fiorentino, per l'effere mio padre venuto a Firenze da Montevarchi, dice l'istesso Varchi nell'Ercolano a carte 47. dell' edizione de' Giunti . E nel Son. Diletto almo Terren,

Diletto almo Terren, che dal bel rio, E da fecondo Monte Varchi, all'acque

Dell' Arno, v' prima il mio buon Padre nacque

E'l chiaro frate, oimè, poscia morio.

APOLLO IN VOI RESTAURI, E RINOVELLE) Fu il Varchi purifimo, e finifimo Profatore; ma nella Poesla, nella quale e ziandio valle molto ne verfi Tofcani, ando tanto peggiorando nella vecchiezza, nella quale altri fi fuol avanzare, che da chi non fosse fitato certo lui estere stato autore de primi versi, appena si sarebbe creduto, dice l'Ammirato nel Rittrato del detto Varchi.

### AL SONETTO L.

Uesto Sonetto è gravissimo, sermandos sempre il concetto al mezzo del verso che segue; e questo è quel che dice del Casa l'Ammirato nel sino Ritratto: E quel che è maraviglioso in lui, su, che avendo trovato tutti volti all' imitazione del Petrarca, solo egli su primo ad uscir di quessa in u, trovando una maniera pelleginia, piena non meno di novità, che di maessa; secendo le pose nel mezzo de' versi, e tenendo sempre il Lettore sospeso con piacere, e con maraviglia. Torquato Tasso nel Discorso del Poema Eroico

---- O DELLA QUETA, UMIDA, OMBROSA NOTTE PLACIDO FIGLIO) Similmente il Marini nell' Adone 111.72.

Placido figlio della notte bruna

Il Sonno ardea d'amor per Pasitea. Giovan Batista Strozzi in un suo Madrigale

Dolcissimo riposo

Della notte figliuol, del Sonno Padre.

Scriffe Igino, che 'l Sonno, ed il Leto, cioè la Morte, furono figliuoli dell' Erebo, e della Notte; e per ciò credeva il Turnebo, che 'l Sonno da Omero prima, e poi da Virgilio foffe fato chiamato fratello della Morte. Lo chiamò il Petrarca parente della Morte:

Il Sonno è veramente quale uom dice,

Parente della Morte:

donde qui vien ripreso dal Quattrimano; ma senza ragione, parente in quel luogo non fignificando progenitore, ma congiunto di consanguinità: ed è quello che disse Virgilio Tum consanguinena. Leibi Soper; nel qual fignificato usarono anche i Latini la voce parens, siccome l'abbiamo osservato nell' Origini nostre della Lingua Franzese.

UMIDA ) Virgilio:

- & jam nox bumida calo

Præcipitat.

QUETÀ, UMIDA, OMBROSA) Questi tre aggiunti ad un sol nome sanno grandezza. Così di sopra al Sonetto xxxvi.

Nella tua magna, illustre, inclita gente.

PLACIDO) Placidissime Somne Deorum disse Ovvidio, mitissime Divum Stazio:

O DE' MORTALI

EGRI CONFORTO, OBBLIO DOLCE DE'MALI) Eberiguardo a quel luogo d'Euripide nell'Oreste.

Ωφέλον ύπου θέλγηςον επίκουρον νόσα, Ως κδύ μοι προσκλθες ఈ δεόντι γε.

Ω πόθεια λιθι το ακαίν, ώτ εἶ σοφί, Καὶ ποσι δυσυγέστε αίκταια θεός.

MORTALI EGRI ) Virgilio nel 11. dell'Eneide:

Tempus erat quo prima quies Mortalibus ægris Incipit .

e 'l Petrarca nel Trionfo della Divinità:

O veramente fordi, ignudi, e frali, Poveri d'argomento, e di configlio, Egri del tutto, e miseri Mortali.

--- A ME TEN VOLA, O SONNO, E L'ALI

TUE BRUNE ) I Poeti attribuiscono al Sonno l'ali, e l'ali di color bruno. Giovan Batista Strozzi in un suo Madrigale.

Dolcissimo Riposo Della notte figlinol, del Sonno Padre, Ch' invisibile spieghi per l'ombroso

Aer quelle penn' adre.

Tibullo 11.1.

Postque venit tacitus, fuscis circumdatus alis, Somnus, & incerto Somnia nigra pede.

e altrove:

Et cum te fusco Somnus velavit amistu, Vanum nosturnis fallit imaginibus. Euripide nell' Ecuba simigliantemente;

- d rotein ydu's Μελανοπζερύγων μάτερ ενείρων.

SOPRA ME DISTENDI, E POSA ) Tolto da Silio Italico nel x.

---- quatit inde soporas

Devexo capiti pennas, oculisque quietem

Irrorat , tangentes lethaa tempora virga.

OV' E' 'L SILENZIO ) Pare abbia imit ato questo luogo il Marmitta, dicendo in un suo Sonetto alla Notte

Dove per me la lunga schiera lasci

De i levi Sonni, che con dolce benda

Non è chi gli occhi miei più veli, e fasci? E I LIEVI SOGNI, CHE, &c.

DI SEGUIRTI HAN PER COSTUME) E quindi distrita chiamanli i Greci, quasi o To UTIM, cioè nel sonno.

HAN PER COSTUME ) Di fopra al Sonetto XXXVII.

Le note attentamente ascolta, e'ntendi,

Che Madonna dettarti ha per costume. O PIUME ) Qui piume val letto : siccome appresso Dante nel sesto del Purgatorio:

Vedrai te simigliante a quella Inferma,

Che non può trovar posa in sù le piume. e appresso il Petrarca nel Son. vII.

La gola, e'l sonno, e l'oziose piume &c.

O NOTTI ACERBE, E CRUDE ) Il Bembo altresì nella fine d'un suo Sonetto:

O Notte amare! o Parche ingiuste, ed empie!

Il Sannazzaro all' incontro nel fine del Sonetto Vinto dalle lufingbe:

O Notti liete! o vision gioconde!

Ora fu imitato questo Sonetto del Casa da quel luogo del quarto della Fiammeta: O Sonno, piacevolissima quiete di tutte le cose, e degli animi vera pace, il quale ogni cura sugge come nemico, vieni a me, e le sollecitudini alquanto col tuo operare caccia dal petto mio. O tu, che i corpi ne' duri affanni gravati ristori, e ripari alle nuove fatiche, come non vieni? Tu dai pure a ciascuno alto riposo: donalo ancora a me, più che altra di ciò bisognosa . Fuggi dagli occhi delle liete Giovani , le quali ora ten Annorazioni

### ANNOT. DEL SIG. AB. MENAGIO

nendo i loro Amanti in braccio, nelle palestre di Venere esercitandofi, te rifiutano, e odiano ; ed entra negli occhi miei , che fola . e abbandonata, e vinta dalle lagrime, e da i sospiri dimoro. O domator de' mali, e parte miglior dell' umana vita, consolami dite. e lo starmi lontano riserba, quando Pansilo con suoi piacevoli ragionari diletterà le mie orecchie avide di lui udire . O languido fratello della dura Morte, il quale le false cose alle vere rimescoli. entra negli occhi trifti . Tu già gli cento d' Argo volenti vegghiare occupasti: deb occupa ora i miei due, che ti desiderano. O porto di vita, o di luce riposo, e della notte compagno, il quale parimente vieni grazioso agli eccelsi Re, agli umili servi, entra nel tristo petto: e piacevole alquanto le mie forze ricrea. O dolcissimo Sonno, il quale l'umana generazione pavida della morte costringe ad apparare le sue lungbe dimore, occupa me con le tue forze, e da me caccia gl' infani nocumeuti, ne' quali l'animo se medesimo senza prò affatica . Veggasi sopra l'istesso soggetto una vaga Lettera di quel famoso Dicitore Giovan Lodovico Balzacio, che va fra le scelte, dove è citato questo Sonetto del Casa.



#### 251 Thightean tenan teranterandena, berantera teranteran teranteranterantera Berantera beran beranberakerah beranterak beranberah beranberah

# ANNOTAZIONI

DEL SIG. ABATE

# ANTON MARIA SALVINI GENTILUOMO FIORENTINO

LETTORE DI LETTERE GRECHE NELLO STUDIO DI FIRENZE

ACCADEMICO DELLA CRUSCA

SOPRA ALCUNE RIME

# DI M. GIO: DELLA CASA.

AL SONETTO LI.



ENDICO, E NUDO.) Figura d'aumento e d'Intensione, detta da' Greci etters, e i.

PIANGO) Ha gran forza questo dire. Altrove Amor i piango; e pone sotto gli occhi uno stato miserabile.

E DE' MIEI DANNI MEN VO LA SOMMA TARDI OMAI CONTANDO ) Proverbio: Prometheus post rem, e, sero sapiunt Phryges.

TRA QUESTE OMBROSE QUERCE) La folitudine sa rientrare in se gli womini, e gli richiama dall' ambizione, la quale, come contagio, s'attacca loro nelle Grandi Città.

ED OBLIANDO QUEL CHE GIA' ROMA M' INSE-GNO' MOLTI ANNI.) Dura cosa è, in certo modo, concerò io: Que juvenes didieve, sens perdenda fateri; pure quando s'è imparato male, è necessario il dimenticare, per imparare bene; la cattiva impressione forza è di disimprimere, prima di rimprimervi la buona. Un antico sonator di slauto esigeva doppio salario da quelli , che erano andati innanzi da cattivo maestro, unto per fargli disimparare, e dimenticare quella maniera, che aveano malamente appresa, e l'altro per insegnar loro la buona. Temissocie fentendo, che uno si vantava di possedere l'arte della memoria; e io, disse, avrei bisogno di chi m'insegnasse a dimenticare; volca dire l'ingiurie e gli affronti, che un buon cittadino sovente patisce in Città libera.

ED OBLIANDO) Obliando con un b solo, secondo l'origine latina, e per una maggiore liscezza, e dolcezza del verso; dicendosi anco, e Toscanamente, Obbliando

QUEL CHÉ GIA' ROMA M'INSEGNO' MOLTI AN-NI) Forse fignifica l'astuzie e le cabale de' cattivi Cortigiani, e lo smoderato studio d'onore. Orazio similmente

Omitte mirari beatæ

Funnum, & opes, firepinumque Romne.

NE DI GLORIA, ONDE PAR TANTO S'AFFANNI
UMANO STUDIO, A ME PIU CALE, Dal latino Calere,
fentir calore, avere fiimolo, premura d'una cofa; onde il Provenzale Caler, e'l Franzese antico Chaloir. Cale, chaut. Il Petrarca, dopo aver detto:

Nè del vulgo mi cal, nè di fortuna

dichiarò incontanente questa maniera, soggiugnendo:

Nè dentro sento, nè di fuor gran caldo.

Parmi, che in Stazio si trovi verso, che confermi, e illustri questa maniera.

NE DI GLORIA, ONDE PAR TANTO S'AFFANNI) ONDE per eni, di cui, particella, e maniera elegante corrifpondente alla Franzele Dont. Petr.

Di quei sospiri, ond' io nudriva il core.

PAR TANTO S'AFFANNI.) E' foppresso dopo il par, galantemente, il che. Temo, non si dica. Vercor ne dicatur: cioè temo, che non si dica. Ve ne ha cesempi presso il Boccaccio. Ma questa particella che dopo il verbo, non è da sopprimersi d' ordinario in Toscano, come fanno a tutto andare alcuni mercanti nelle loro lettere, e gl'Ingless nella lor lingua.

AC-

ACCIO' PIU' NON M'INGANNI ) ACCIO' per acciocchè di rado si trova presso il Boccaccio . Presso gli antichi Rimatori poi per poichè , moltissimo. Nel parlare Accio è più in uso , che Acciocchè .

E OUANDO ) Qui è , quandoquidem , quoniam.

A TERRA SPANDO CIASCUN SÚO DONO ) Cioè getto via, calpesto. Anacreonte llara à exerte Dupa. Caleo il tutto coll'alma.

QUELLA LEGGIADRA COLONNESE, E SAGGIA)

Graziosa, e savia; cortese, ed accorta.

E CHÍARA) Gloriosa, illustre, famosa. Nella Scrittura sacra 2:42 ora si spiega per gloria, ora, per claritas.

LA LUCE DE Î LATÎN SPENTA RACCENDE ) Latin per Latini darebbe che dire a un semplice Gramatico, non già a un buon critico, che sa, che la necessità del verso, e la licenza giustamente dovuta a i gran poeti passa sopra le minute regole, e osservazioni.

NOBIL POETA CANTI) Lascia questo peso di cantar le lodi della Sig. Vittoria Colonna a un poeta nobile, come lei; e per modestia, e per lo disgusto delle cose della Corte, e del Mondo, non si trovando in umore di poetare, quanto a se

non l'accetta.

E'N GUARDIA L'AGGIA) Agamennone andando alla Guerra Trojana, lafciò in guardia la giovane moglie Clitenne fira a Egifto, che coi canto e colla mufica la tratteneffe: ma il malvagio ozio fu cagione, ch'egli non facesse quella buona riufcita, che dalla sua nobile professione in prometteva Agamennone; ma qui dicendo Nobil poeta, non solamente intende l'Autore, nobile in poesia, ma di pensieri nobili e cavallereschi, da potere non solamente cantare, ma avere in custodia quella onorata, e virtuosa Dama, quando il Marchesse sida di Marchesse sida contanto, e nelle faccende della Guerra occu-

CHE L'UMIL CETRA) In luogo d'ignobile; corrisponden-

te per contrario, al nobil poeta detto di fopra.

ROCA) Scordata Galantemente s'attribusce un vizio della voce alla cetra. Così alla lira dona il parlare Anacreonte, e Luerezio ... Liquidum carmen, chordasque loquentes

### 254 ANNOT. DEL SIG. AB. SALVINI

GIA' DIMESSA PENDE) Difinessa, attaccata a unchiode, • a una caviglia. Pindaro nell'Olimpie. εξελε διεμέν επέ φέρμηγε
πεχτάλε.

Dalla caviglia tu la Doriese

Cetra ne togli.
O pure dimessa dal Lat. dimissa, licenziata.

### AL SONETTO LII.

OR POMPA, ED OSTRO, ED OR FONTANA, ED ELCE GERCANDO. ) Oracercando le dignità, ora cercando il ripofo, e la quiete. Fontana, ed elce fimboli dell' età dell' oro, essendo il riposo, e la quiete. Fontana, ed elce fimboli dell' età dell' oro, essendo il riposo e leccio un albero tra quelli, che fanno la ghianda; tibo di quell' aureo semplice secolo. Lucrezio nel Lib. secondo in principio mostrando, che di poche cosse ha bisogno la natura del corpo per toglier via ogni noja, e starsena dell'ambizione.

Si non aurea sunt provenum simulacra per ades Lampadas igniferas manibus retinentia dextris, Lumina mosturnis epulis su suppaditentur; Nec domus argento sulgens, auroque renidet; Nec cytharis reboant laqueata, aurataque templa: Ecco la pompa;

Cum tamen inter se prostrati in gramine molli Propter aqua rivum, sub ramis arboris alta Non magnic opinus incunde corpora surant.

Non magnis opibus jucunde corpora curant. Ecco la quiete.

A VESPRO ADDUTTA HO LA MIA LUCE.) Ho condotta a sera la giornata della mia vita. Addutta, in vece d'Addotta, non per necessità di rima, ma per vezzo poetico, seguendo il dialetto latino; suor di rima oggi forse non da seguirsi.

SENZA ALCUN PRO') Senza alcun profitto; e cos segue a chi erra nel fine, vagando dubbioso, ed incerto, senza avere meditato, e stabilito, che cosa sia vero bene, e quale apparente, e dove si trovi la vera selicità; che facendo, non sa ia nulla.

PUR.

aut steriles dominantur arena.

E HENE IL COR DEL VANEGGIAR MIO DUCE ) Oculi som in amore duces. disse Ovvidio; quantunque in un suo Sonetto faccia un elegante dialogismo il Petrarca, tra il cuore, e gli occhi, disputando a chi di loro si debba rapportare la colpa, e la cagione dell'amore. Ma tanto nell'Amore comunemente detto, quanto nell'Ambizione, che è uno smoderato amore d'onori, la colpa principale l'ha il cuore, colla falsa opinione di bene, dalla quale viene a ingannare se medesson, e a piacersi nell'errore. Stadicate se false opinioni intorno al fine del bene, e del male, sono tolte ancora le disordinate, passioni, che da quelle, come da radice, germogliano. Orazio.

Nil admirari prope res est una, Numici, Solaque, quæ possit facere, & servare beatum.

Il fegreto della vera, e stabile selicità conssiste nel precetto della Athaumastia, ovvero del non ammirare nulla di queste cose, che il volgo ammira, piaceri, ricchezze, onori, come che
sono cose suo in consensa piaceri, ricchezze, onori, come che
sono cose suo in consensa preciocchè o appartengono alla Fortuna, la quale
non è nel Noi, prenostra cosa, ma tutta è suori di Noi, come saviamente discorre lo Stoio e forcole sopra gli aurei versi attribuiti a Pietagora, ma fatti dalla sua Scuola, o Collegio; il quale Jerocleè
uscito di fresco alla suce tradotto dottamente nella sua nobisi
lingua, e arricchito di bei trattati, e di giudiziose, e belle
osservazioni dal virtuossissimo, e cortessissimo Monsa) Dacier.

VIE PIII SFAVILLA, CHE PERCOSSA SELCE.)
Quefto sfavillare del cuore, è una vergogna interna, e un rofere d'aver fatto male, d'aver errata la strada della felicità, è un fremito del cuore sdegnato contra se stesso, è un ardore di pentimento: laonde poco appresso in questo Sonetto il Poeta.

Milero! e degno è ben, eb' ei frema, ed arda. SI' TORBIDO LO SPIRTO RICONDUCE) La voce quadrifillaba nella fine del verso sembra esclusa, o almeno non così approvata da i delicati e non s'avvedono, che quetti pezzi grandi mesti al fuo luogo, danno maestà, e grandezza alla labbrica della Pecsia. Quetta medesima voce si usata in quetta stessa se da Divino Poeta Dante in un suo Sonetto, che comincia:

Io fon si vago della bella luce

Degli occhi traditor , che m'hanno uccifo , Che laddove io fon morto , e fon derifo , La gran vaghezza pur mi riconduce :

versi, che piacevano in estremo all'ottimo giudicio del Serenis.

Reverendis. Principe Cardinal Leopoldo di Toscana amore.

e protettore infignissimo delle Lettere e de'Letterati.

A CHI SI' PÜRO IN GUARDIA, E CHIARO DIEL-CE.) A Dio, che l'anima nostra fatta ad immagine, e similitudine sua consegnò a noi, e la diede in custodia al notro arbitrio, perchè la conservasse pura, e limpida. Ricoadurre a Dio l'anima è un tornare a lui per via del pentimento, che

appunto in lingua Santa è detto ritorno.

MISERO! Nel cominciamento del verso questa parola isolata sa ensas ed episonema. Così presso Omero in più luoghi Nimur Stolto, Folle. che Virgilio imitò, trattando dell'empio Salmoneo. Demens qui, &c. E appresso Lucrezio più volte. Nequicquam posto in principio di verso, ha sorza maravigliosa, ed esprime quel d'Omero, mi sembra, posto pure in principio di verso: Methère.

E DEGNO E' BEN. ) E ; quì ha la virtù del Certamente', dell' Enim vero, e del xairu.

POICHE' N SUA PREZIOSA, E NOBIL MERCE NON BEN GUIDATA;) cioè nella ricca e nobile mercatanzia dell'anima posta nel corpo, non ben guidata dal cuore, cioè dalla parte principale dell'anima, che rifiede nel cuore, PREZIOSA, E NOBIL MERCE) ripia, seè princie xi-

DANNO, E DUOL RACCOGLIE.) Danno, e vergo-

Di me medesmo meco mi vergogno , E del mio vaneggiar vergogna è il frutto .

## ALLE RIME DI M. DELLA CASA. 257

NE PER BOREA GIA' MAI DI QUESTE QUERCE) Coll' additare in questa forma le querce, mostra questo Sonerto esfere stato composto fuori di Roma, e'n folitudine; come l'altro prossimamente precedente, in cui al terzo verso si dicer Tra queste ombrose querce; laonde quel che si dice sul principio di questo, che abbiamo alle mani: Ed or Fontana, ed elce cercando; non è del tutto allegorico, per simboleggiare la quiese, e'l' iposo, contrapposto al tumulto, e all' ambizione, siccome nelle prime Annotazioni si disse; ma si dee intendere anco alla Lettera; cioè; ed ora ritirandomi per godere l'ozio della villeggiatura; o cosa simile, E questi due Sonetti sono fratelli, dimostrandos l' Autore disguitato della via dell' ambizione da lui sinallora tenuta con poco suo frutto.

COME TREMOIO, TREMAR L'ORRIDE FOGLIE) E' fpiegato nobilmente ciò che comunemente diciamo: Trema re come una foglia. Orazio nella Ode; Vitas biamuleo me fimilio. Chioe, ufa la flessa similitudine, e'l verbo Inborruir, che è concepire ribrezzo; che i Latini dicono Hororem, e i Greci estava similitudine disse dell'articiarsi de' peli, che anche si dice Metiere i bordomi, quando uno si raccapriccia, e trema sorte: laonde, Orride foglie, qui, credo io, non vale tanto; solte, ed ombrose, nel qual sentimento disse Virgilio, se nonerro, di solto bosco, Scenam borrentem; quanto tremolanti per Porrore, cioè ribrezzo impresso non dal Tramontano. Così Horrere si dice similmente delle solte biade agiate dal

vento.

TREMAR ) Tremarono, tremaro, e poeticamente più aco

corciato, Tremar.

SI' TEMO, CH' OGNI AMMENDA OMAI SIA TAR-DA) Dall' abito fatto, ch' è si difficile a mutarfi, quafi dispera dell' emenda, detta Ammenda, in Franzese Amende; ma in altro sentimento.

OMAI) Oggimai; ed è più degli antichi, che Ormai; anzi Ormai, forse non disser mai; e ostre a ciò, più dolce.

### AL SONETTO LIII.

DOGLIA, CHE VAGA DONNA AL COR N' APPOR-ΤΕ ) DOGLIA è più , che dolore ; ficcome nel Greco στο è più , che λότι . Quindi gli acutiffimi dolori del parto da i Greci πλύτα , da noi Doglie fi chiamano . La doglia del

cuore, Plauto Cordoglium; noi Cordoglio.

VÁGA DONNA) Che invaghisce colla bellezza, e dà cordoglio. Sta pur bene quel Vaga domna accanto a Doglia; e sul bel principio s'infinua artificiosamente il Poeta nell'esortazione a suggire amore, con mettere in campo una vaga Donna, ma che così vaga come ella è, apporta doglia al cuore; acciocchè l'uomo non tanto sia tirato dalla vaghezza, che alletta a principio, quanto spaventaro dal cordoglio, che poi ne conseguicipio, quanto senatori di Troia, mirando la bella Elena dissero. E' vaga, ma con tutta la sua bellezza si sen vada, asfinchè non porti danno a moi, e a' mostri Figli. Son noti i versi del divino Omero, citati da Aristotile nella morale, in proposito della Voluttà, che noi diciamo piacere, paragonata all' Omerica Elena; la quale, benchè paja bella e vaga, pur dee licenziarsi da' savi uomini, perchè dannosa.

On visua Tusta ne si susustite ta vas

Ου νέμεντε Τρώκε τα κζ έϋκνημίδας Αχείας Τοιίδιακφε γυνακέ πιλικό χρονον άλγεκ πέωνου

Anur admiren Dier et arz ionzu con quel che segue.

E NON DI CRETA, E D'IDA DITTAMÓ, SIGNOR, MIO VIEN CHE CONFORTE) La piaga d'amore non è piaga da Dittamo Cretenfe. Ida qui monte di Creta. Questo fonetto appare fatto ad amico nobile, che aveva dimandare de all'Autore quale fuffe il rimedio contra il mal d'Amore; a

egli gli risponde, la fuga essere il vero rimedio.

E NON DI CRETA, E D'IDA) Se fi lege E non per Ne ne viene un' Iperbato stravagante, e una dura cofiruzione, coll' entrare nel scondo quadernario. Io leggerei. Eb non di Creta, e d'Ida Dittamo, Signor mio, vien che conforte. Quasi dica: Eh! mi maraviglio: ci vuol altro, che Dirtamo alla piaga fatta nel cuore da begli occhi di vaga Donna: non vi ha medicamento confortativo, o' anodino contra

la

la doglia di questa mortal piaga. E con questa lettura la costruzione vien piana, e liscia; e un nobile sentimento chiaramente espresso, e chiuso nes primo Quadernario; per poi far
passaggio nel secondo a additare la vera medicina, cioè la suga, dopo aver detto ogni altra più essicace medicina esserva
na a contrastare alla forza di si crudele malattia. Teocrito
nel Ciclope, disse a suo proposito non vi essera altra medicina d'Amore consortativa, che la Poessa, ed il canto. Outio
sersilo i piere &c.

Perchè cantando il duol si disacerba

cantò il Petrarca. Ma il medefimo Dio del canto, e della medicina presso Ovvidio esclama. Hei mibi quod millis amor est

me dicabilis berbis. Eh! non di Creta &c.

FUGGITE AMOR ) Tra i nobilissimi Sonetti del gran Michelagnolo Buonarroti, feelti, e dati in luce da Michelagnolo il giovane, avvene uno gravissimo, che comincia. Fuggite, amanti, Amor ; suggite il Fueco.

Allettata dal chiarore del lume, che splende, la farsalletta (similitudine usata in Provenzale da Folchetto di Marsiglia, e

espressa poi dal Petrarca )

Prova l'altra virtà, quella che incende;

Due Epigrammi galantifimi d'antichissimi Poeti Latini si leggono presio Agellio per contrapporsi a una canzonetta d'Anacreonte cantata sovr'una cena; l'uno di Quinto Catulo, l'altro di Porcio Licinio, che l'uno comincia.

Quid faculas prafers, Phileros, qua nil opu' nobis?

E l'altro.

Custodes ovium, teneraque propaginis agnum.

Nel primo il Padrone innamorato dice al fervitore, che non occorre, che gli porti innami la Torcia; e ne rende la ragione perchè — boc lucet petlore flamma fairi: Il fuoco, dice egli, che ho in questo petto, sa tanto lume, che basta. Nel secondo grida un innamorato a i guardiani di pecore, che secreano suoco, l'hanno trovato in lui — Ignis bomo est. E di più per maggior espressione aggiugne.

Si digito attigero, incendam Jylvam simul omnem

Basta che con un dito io ne la tocchi;

Tutta la selva andranne a suoco, e fiamma.

KK 2 Dice

Dice in fine, che oltre l'effere egli fuoco, tutto ciò, che vede è fuoco

Omne pecus flamma est, omnia que video.

Dunque se amore è suoco, si dee suggire come il suoco; e non

è da împacciarfi, nè da scherzare con lui.

OUEGLI E VER LUI PIU' FORTE, CHE MEN S' ARRISCHIA, OV' EGLI A GUERRA SFIDA) Nella Guerra d'Amore il timido è il più forte, e chi fugge, vince. Socrate diffe nella Repubblica presso Platone, che non era male l'azzusfarsi talora come noi 'diciamo, co' bicchieri, e'i bere più in abbondanza; e che siccome i cavalli generosi cacciati entro allo strepito dell'armi, e della guerra, si provano, e si fanno; così il senno, e la virtù messa allo si il senno, e la virtù messa allo del vino s'associati senno; nè è da porsi così di leggiero con lui alla prova.

COLA' 'VE DOLCE PARLI, O DOLCE RIDA BEL-LA DONNA, IVI PRESSO E' PIANTO, E MORTE) DOLCE PARLI, O DOLCE RIDA. E' noto il passo d'O-

razio.

Dulce ridentem Lalagen amabo, Dulce loquentem.

Altrove il medesimo

Dulcis puella risus ab angulo.

Non vi ha cosa che incanti più d'un dolce riso, e d'un dolce savellare; che perciò Venere presso Omero diccsi es suprière cioè amica del riso, e del sorriso. E nel cesto, o cinto di Venere, ove erano tutte le carezze, e gentilezze, vi 'era principalmente l' sieseti. cioè il colloquio, o savellare insteme. Due Armi potenti d'Amore sono il riso, e la favella. Perciò Mosco nell' Idillio d'Amore fuggitivo, o vogliam dire scappato, esorta chi lo trova, a non lo lasciare andare, ingannato da queste due cose. I versi secondo la mia versione così discono

Se ride, trallo; e se pur vuol basciarti. Fuggi; cb' è reo il bacio; e son le labbra Veleno: e in sin s' ei ti dicesse, prendi; T' offero in dono tutte quante Parmi;

Non

Non toccassi tu nulla ; che fallaci

Sono i doni , e di fuoco infetti , e tinti.

BELLA DONNA) Anacreonte nell'Ode seconda.

Nine de uni eidigos Kui aug nunitis uru.

Vince il ferro, e vince il fuoco

Donna ch'è bella.

IVI PRESSO E' PIANTO, E MORTE) Quasi dica: Latet anguis in berba. Sotto quella ridente freschezza v' è il serpe.

IVI PRESSO) Maniera fimile usò quel Savio della Grecia nel disconfortare l'uomo dall'entrare mallevadore, per non es-

fere alla fine pagatore. Eyyux. Tajz 8 atu.

Entra pur ficurtà: presso è 1 malanno.

PEROCCHE: GLI OCCHI ALLETTA, E'L COR RECIDE DONNA GENTIL, CHE DOLCE SCUARDO MOVA.) Noi diciamo. Ella ba cert'occbi, cbe tagliano. Il Petrarca da quelli di Madonna Laura ne rimaneva punto; e in essi
ravvisava amorose vespe.

AHI VENEN NOVO, CHE PIACENDO ANCIDE!)
Veneno, Vulgo, Licito, Addutto, e simili voci usano i nostri
Poeti più alla Latina per la pellegrinità. del rel storo che rende

la locuzione alquanto nuova, e mirabile.

VENEN NÚOVO.) Veleno d'una nuova qualità. Ancide, lo stesso che Uccide. Virgilio in proposito d'amore Fallique veneno. E questo veleno si piglia col guardare; Longunque bibebat amorem. Il medessimo. Il vagheggiare ammalia, e per via degli spiriti tramandati dagli occhi, s'altera il sangue, e vi si mescola la velenos qualità d'amore.

CHE PIACENDO ANCIDE. ) Il Petrarca rivolto ad amo-

re, gli dice.

O viva morte, o dilettofo male, Nel Sonetto: Se Amor non è, che dunque è quel ch'io fento ? Platone diffe il piacere effere un'esca di mali, ilmi ancare il secondo porto full'amo corrono i pesci cattivelli, e da lor da loro s'infilzano; così gli uomini allettati dal piacere, credendo trovar contento, trovan la morte.

NULLA IN SUE CARTÉ UOM SAGGIO ANTICA,

O NOVA MEDICINA AVE, CHE D'AMOR N'AFFI-DE; ) Teocrito nell'Idillio indrizzato a Nicia Medico amico fuo, dice che per l'amore non vi ha altra medicina, che le Mufe; unguenti, o polveri non giovare.

Ондей поттой врыти певсинь фирминов и жа

H' Tai Diepides -

Ma le Muse con pace di tanto Poeta, e nel suo genere (come dice Quintiliano) mirabili sono, come noi volgarmente diciamo Pannicelli caldi, che servono per avventura a somentare, e trattenere il male, non a guarirlo. E però il nostro Autore saviamente soggiugne due soli rimedi di questa gravissima malattia con dire.

VER CUI SOL LONTANANZA, ED OBBLIO GIO-VA.) VERSO CUI, Cioè contra émi; Adversus quem. Ver per Verso particella è, come ognun sa, de Poeti, che il trasfero a un bisogno dal Provenzale, e dal Franzese vers.

LONTANĂNZA) Quindi i mal corrispotti amanti per diperazione fatti ficuri propongono di far lunghi viaggi, per toglierfi dagl'occhi, e dal cuore chi gli facca tanto penare. Properzio da fimil cagion moffo rifolve d'andare a Studio ad Atene, e darfi a viruose applicazioni.

Magnum iter : ad doctas proficifci cogor Athenas.

E appresso Teocrito uno sventurato amante interroga che uomo sa il Re Tolomeo, e udito, che era un Principe d'ottime qualità, e che ben trattava i Soldati, risolve d'andare alla guerra per trassi di capo l'amore.

Quantum oculis, animo, tam procul ibit amor.

Noi : Lontan dagl' occhi , lontan dal cuore .

E OBBLIO GIOVA ) Ovvidio nel Libro de Rimedi de amore.

Intrat amor mentes usu, dediscitur usu.

### AL SONETTO LIV.

SIGNOR MIO CARO) Se il Casa avesse scritto a questi tempi, sorse si farebbe risparmiata questa maniera di dire per lo troppo uso, e dimessico, renduta omai vile, e che ha perdu-

perduto molto della fua forza. Ma ne' tempi del Casa, che dagli Spagnuoli di fresco era introdotta in Italia questa Signoria di titolo, e di cirimonia, aveva questo dire più peso, e chi toccava del Signore era più onorato, che ora non è. E quegli, a cui scrive, era un grande e riputato Signore, peravventura Cristoforo Madruzio Vescovo, e Principe di Trento.

IL MONDO AVARO, E STOLTO) Bocc. guafto Mondo Guaffo dall'avarizia, e dalla stoltizia, dal prezzar troppo il danaro come folo, e unico, e vero bene, e dall'altre false opinioni intorno a i falsi beni

IN PROCURAR PUR NOBILTADE, ED ORO, FAT-TO E' MENDICO, E VILE) PUR, cioè solamente, unicamente, offinatamente, perpetuamente Lat. ufque Giuvenale

Nobilitas sola est atque unica virtus.

Cavallo nobile, generoso, Vino nobile, vale eccellente, perfetto. Così nobiltà dell' uomo è la perfezione, ficcome la discorre Massimo Filosofo di Tiro; E la perfezione consiste nella virtù, e nel valore. Quella, che si dice comunemente nobiltà su acquistata a principio dalle azioni di virtù, e di valore; alle quali venne dietro, come giusto guiderdone, riputazione, riverenza, ed onore, e contrassegni di quello; e poi venne ad essere un' opinione degli uomini vantaggiata a pro de i discendenti di quel primo, il quale per via di virtù , e valore , cioè d' intrinseca nobiltà si acquistò anche l'estrinseca; che siccome Fortes creantur fortibus , & bonis ; così da quella razza , e da quel sangue n'abbiano a uscire uomini valorosi.

FATTO E' MENDICO, E VILE) Inter opes inops. Perciocchè non conosce le vere ricchezze, e la vera nobiltà ; viene dalle apparenze ingannato.

E'L BEL TESORO DI GENTILEZZA ) Da gentilezza pare, che sia detto il gentile nomo ; e gentilezza è bonta e virtù dell'animo . xTque Begarotutos uni es upurperis.

per usare in parte la frase d'Isocrate ; possessione fermissima , e che non si può da altri torre, nè imbolare. Vedi la Canzone di Dante sopra la Nobiltà comentata dal medesimo nel Convi-

GIA' FU' VALORE, E CHIARO SANGUE ACCOL-

TO INSEME, E CORTESIA) INSEME, per Insteme, è detto come Pensero, Guerrera, Vene per Viene, e altre simili, alla guisa de Provenzali, da'quali per ventura attignevano certi vezzi i nostri Poeti.

COR TESIA.) Bontà dimostrata al di suori verso la gente con atti, e con parole, per ridursi ad effetto quando che sia. Detta dalle Corti, ove si sacca prossissione di civiltà, di pulitezza, e di gentilezza, in Latino de' tempi bassi Curializa.

OR E'TRA LORO DISCORDIA TAL. ) Simile frafe

per l'opposito è quella

--- rara est concordia formæ
Atque pudicitiæ ----

CH' IO NE SOSPIRO, E PLORO. ) PLORO voce Latina, per piango. Spagnuolo: Lloro

IN TANTO ERRORE AVVOLTO ) Tanto errore impli-

DISCORDIA TAL, CH'IO NE SOSPIRO, E PLO-RO. ) Da che quì mi viene il taglio, non tornerà male affatto una da altri, ch'io sappia, per ancora non tocca osservazione sopra questa particella Ne, la quale per lo più pare riempitiva , e posta più per eleganza , o anco per puntellare , o rinzeppare il verso, che per altro. Ma ella è di grandissima virtù, e rappresenta la forza della particella Latina Inde, da cui è fatta. Da i nostri rimatori antichi si ricava essersi detto dal Lat. Inde primieramente Ende, voce anco antica spagnuola, valente lo stesso; e come che nd sdrucciola facilmente in due nn come fi vede nel Napoletano, che Mondo dice Monno; Ende fi venne a dire Enne; dalla qual voce così per infingardaggine di pronunzia trasfigurata, la prima fillaba, cioè En, fi presero i Franzesi; la seconda Ne prendemmo noi, che in sostanzatanto vale, quanto Indi. Al contrario dal Latino Ille noi togliemmo la prima, i Franzesi la seconda, per sormare il maschile fingolare articolo. Discordia tal , ch'io ne sospiro , e ploro , è lo stesso , che dire , ch'io indi , e , per questo , sospiro, e ploro. Di qui fi cava, come corollario, che mal fanno quei Gramatichi, che spiegano Ne per A Noi : così per A Noi si trova male usato molte volte nell' Arcadia del Sannazzaro: E. veduta, la fua vera etimologia, e l'intima forza fua

### ALLE RIME DI M. DELLA CASA. 269

sua, si saprà quando convenga, o non convenga, e non si userà a caso.

VIRTUTE. ) Virtude sarebbe più dolce ; ma Virtute è più

grande, e più secondo l'origine.

AL MAGGIOR UOPO. ) Al maggior bisogno. Uopo è mesfa dal Bembo per voce Provenzale; e di fatto i Provenzali Scrittori dicono Ops , e credo anche Hops , onde Uopo , e Huopo. II Ferrari nell'origini della Lingua Italica, dà contra'l Bembo, e la pone in mazzo con altre molte, dette dal Bembo d'origine Provenzale, e da lui credute d'origine Latina. Tutt'e due dicono bene, ma fanno a non s'intendere. Il Bembo, quando disse Uopo voce Provenzale, non intese che ella non venisse in prima origine dalla Latina Opus , che non ci vuole grande arte d' Etimologia a vederlo; ma volle dire che i nostri l'aveano presa immediatamente da'Provenzali , a'quali quella voce è dimestica , a noi pellegrina, nè è nel nostro terreno allignata, e come straniera si reputa. Del resto i Provenzali la presero dal Latino; i nostri non dal Latino, ma dal Provenzale; il quale leggevano tutto dì, come linguaggio de'Poeti di quella età; e molti degli Autori Latini, non dall'originale Latino, ma dalla versione Provenzale in Fiorentina lingua (che così si diceva avanti le controversie dopo insorte ) traslatavano. Tanto era allora in pregio il Provenzale.

E SI PORTERAI TU CRISTO OLTRA IL RIO DI CARITATE. ) Allude al nome di Criftoforo, e al fatto, ond' egli forzì tal nome, cioè di Criftifero, ovvero portatore di Crifto.

RIO ) Fiume. Spagnuolo Rio.

### AL SONETTO LV.

OREGGIO, CHE PER PRO MAI, NE PER DANNO DISCORDAR DA TE STESSO NON CONSENTI.) Che non ti regoli dall'utilità nel coltivare, e abbandonare l'amicizie, ma sei cottante nel mantenerle, come sondate
sull'onestà, e sulla virtù; che queste, come dice Aristotile nella Morale, sono durevoli. Questa dichiarazione me la porge l'
Autore ne seguenti due versi

Annotazioni

266

Contra il costume delle inique genti ,

Che le Fortune avverse amar non sanno;

che subito che un amico cade in avversa fortuna, come si dice, voltan casacca. Son triti i versi.

Tempore felici multos numerabis amicos;

Tempora si fuerunt nubila, solus eris.
Aspicis ut veniant ad candida tetta columba,

Accipiat nullas sordida turris aves?

E ciò in Roma peravventura, quanto altrove avvenir dee, ove

molte amicizie si sanno per cagione, e per fine d'utilità.

MENTRE QUEL CH' I SEGUIA FUGGIR M AF-FANNO, E FUGGOL, MA CON PASSI CORTI, E LEN-FANNO, in tritrarmi dalla via dell'ambizione, e tenere altra strada, e questo mio ritiramento il fo a piccoli passi, e adagio, per l'abituazione presa, che malamente l'uomo s' induce a lasciare.

LE DUE LATINE LUCI CHIARE ARDENTI.) Verso sublime spiegante l'affetto, e la stima; Luci Latine ornamenti,

e lumi di Roma.

ALESSANDRO, E RANUCCIO TUOI CHE FANNO?) Alessandro, e Ranuccio Farnesi, swoi, cioè, tuoi Signori. Che fanno? Quid agunt? Quid rerum gerunt? Questo Sonetto è fatto fuori di Roma.

TUO DOLCE MARMO.) La Sig. Geronima Colonna. Cost spiega Scipione Ammirato. Opusc. T. 2. nelle Mesc. Cap. 1x. PER QUESTA.) Cioè per quella Signora, che poco sopra ha nominata, dolce marmo; siccome Dante la sua Donna, Viva pietra per lo rigore dell'onestà.

É PER QUEI DUE ) Cioè Alessandro, e Ranuccio Farnesi. DI QUEI CH' IO BRAMO OBBLIAR, MI SOVVIEN)

Cioè della Città di Roma.

PER TAI SUOI PREGI ) Cioè per tali ornamenti , e lumi

di Roma, per tali Personaggi.

ROMÁ, CHE SI' MÍ NOCQUE ) Nocque. Parola dura conveniente al fentimento. Delle querele de Cortigiani di Roma, e perché ciò accaggia, è da vedere un hellifilmo trattato del Cardinale Commendone, manoscritto già di Messer Cosimo Bartoli, oggi appresso il cortesissimo Signore Abate Lorenzo Bartoli deggi appresso di Cardinale Commendone.

### AL SONETTO LVI.

S'EGLI AVVERRA', CHE QUEL CH' 10 SCRIVO, O DETTO.) Sonetto, che rifponde per le rime a queilo del Signor Bernardino Rota Poeta Mapoletano, che comincia Parte dal suo natio povero tetto; satto in lode dello ftile di
Monsignore della Casa, dicendolo alto, e ricco, el suo basse
to, e mendico. E' una risposta tutta gravità, e modestia, e
riconoscenza. E in proposito del suo stite, dice, che tutto è
a sorza di studio. Il Casa non volle far molto, ma poco, e
buono; e la sua Poesia si può dire limata, e tersa, e in conseguenza perfetta, ed eccellente. Le sue bozze, che appresse
i suoi Eredi in Firenze si conservano, da chi le ha veduto
dod dire, che piene sono di cancellature. E chi ha vedute
quelle del Berni, nel suo genere mirabile, dice il medessimo.
Orazio Autore terso, e limato, consessa si milmente il suo molto studio, e la sua molta satica.

Carmina fingo.

E GIA' SCRITTO IL DISTORNO. ) Distornare è termine degli scritturali , e ragionieri , dicendo essi fare uno storno, e stornare una partita ; quando in una scarscila , o postilla , la dichiarano grata e e mal posta.

aichiarano errata, e mal posta.

SOVENTE.) Voce degli Autori, tratta dal Provenzale Soven, e dal Franzese Soveen e questa dal Latino Subinde, di cui si serve Plinio, e gli altri di quel tempo, e vale via via ; di mano in mano; [pesso].

DOPO LA MORTE MIA VIVA ALCUN GIORNO.)

Petr.

Farsi immortal perchè la carne moia. DEL NOSTRO MAR L'UN CORNO, E L'ALTRO.)

Il Mar Tirreno, e l'Adriatico; cioè tutta Italia,

Cb' Apennin parte, e'l mar circonda, e l' Alpe.

L | 2 ALLE

### 268 ANNOT. DEL SIG. AB. SALVINI

ALLE TIRRENE ONDE. ) A Benevento suo Arcivescovado spiega il Quattrimano.

E OR DI VOI VAGHEZZA MI SPRONA. ) Per vedervi

AHI POSI OMAI CHI MI RITIENE. ) Preghiera, nella quale ha voluto effere scuro.

### ALLA CANZONE V.

DI LA' DOVE PER OSTRO.) Sestina, metro de i Provenzali, da loro frequentato. Il Petrarca ne fece poche; al Casa è bastato far questa, perche non se ne perdesse il seme. PER OSTRO, E POMPA ED ORO.) Lo stesso argumento de i Sonetti Mendico, e mudo; e Or pompa, ed ostro. Sestina fatta suori di Roma.

FRA GENTI INERMI) Di toga.

HA) E'

MACRA) Cioè Magra. Macro, Dante, ma in Rima. qui per più grandezza, come Sacro, Lacrime, in vece di Sagro, Larrime.

LIMO.) Voce Latina, e in conseguenza più nobile di Fan-

go, che è volgare, e bassa.

OR FONTI, É QUERCE MI SON QUEL, CHE O-STRO FUMMI. E VASEL D'ORO) Petr.

Come va il Mondo? or mi diletta, e piace

Quel che più mi dispiacque ----

COST L'ANIMA PURGO.) La folitudine, e la quiete è una purga dell'anima dalle paffioni ambiziofe, e tumultuofe.

OR DI QUELL' ESCA FUSS' 10 DIGIUN, CH' ANCOR MI GRAVA.) Plutaro nel Libro rui roduonia, overo
della moltiudine degli amici; dice, che chi n'ha molti, non gli
può tener tutti; Quindi ne segue, che come i cibi amari, e
pieni di bile, se si ritengono, gravano, se si ributtano, ciò
non si fa senza travaglio; così è di quelle cose, alle quali uno s'
è ausato gran tempo; che si fa male a seguitare, e si patise a
lasciare. Possono dire i seguaci dell'ambizione, che la vorrebbono abbandonare, e non possono, ciò che Marziale dice a un
amico stravagante.

Nes

ALLE RIME DI M. DELLA CASA. 269
Nec teum poffum vivere, nec fine te.
GIA'IN PREZIOSO CIBO, O'N GONNA D'ORO NON
CREBBE.) II Petrarca

Già non fostù nodrita in piume al rezzo.

#### AL SONETTO LVII.

GIA' LESSI ED OR CONOSCO IN ME SICCOME.)

Petr.

Io fon già flanco di pensar, siccome.

PURO, E CHIARO.) Puro, e netto.

#### AL SONETTO LVIII.

MANCHI. Manchevoli, quasi, Monchi, Corti. Il Bembo disse, Manchezza.

E LA TUA VERDE CHIOMA. Le tue frondi. Orazio.

Arboribusque comæ.

COMÉ LA MIA ) Orazio. & capitir nives.

VO' RIPENSANDO CHE M' AVANZA. ) Bella rottura di verso. come per un esempio tra infiniti, quello d'Orazio nell' Ode sopra Pindaro. Monte decurrens velus ammis. Questo esempio nel Sassico, che è, come il nostro verso endecassilabo, torna appunto.

E GHIACCIO GLI SPIRTI. ) Del vecchio diffe Ora-

zio nella Poetica, che tutte le cose ---- timide, gelideque ministrat.

MIO VERNO) Mia vecchiezza.

PIU' CRUDO EURO ) Vento di fortuna contrario.
Αψά ήδου κακεστητί βροπο' καταγημάσκουση.

Che gli uomin tosto in la miseria invecchiano.

## OSSERVAZIONI

D' AUTORE ANONIMO SOVRA LE RIME

## DI M. GIO: DELLA CASA.

Alcune fatte da esso, altre per lo stesso raccolte dagli scritti di varie persone erudite.



Ime di M.Giovanni della Casa.) Molti degli uomini eruditi, sorra le Rime di questo dotto e gentilissimo poeta, sono stati i giudici; la maggior parte vantaggiosi, gran numero de quali son da vedersi nelle Noizzie letterarie ed istoriche intorno agli womini illustri dell' Accademia Fiorentina, impresse in Firenze, per Piero Ma-

tini, 1700. in 4. a c. 115. e nella Vita scrittane dal Sig. Co. Casotti, e posta in principio di questo tomo. Non mancò tuttavia chi delle stesse mostroffi un po troppo rigido censore; e fra questi si distin. se Niccola Villani, che sotto I nome di M. Fagiano pubblicò le sue Considerazioni sopra la seconda parte dell' Occhiale del' Cav. Stigliani, e sopra la seconda Difesa di Girolamo Alcandri: Venezia, appresso Gio: Pietro Pinelli, 1631. in 12. a carte 535. prendendosi a criticare le rime del nostro chiarissimo trovatore, così comincia. Dico che malagevole è il trovar cose che male steano, o che gran biasimo accattino, nelle compositioni di questo autore; e ciò per due ragioni: l'una perche pochissime sono le sue poesie, non passando elleno di cinquantanove sonetti e di cinque canzoni: e l'altra perche tanta diligenza nel fabricarle egli poneva, e con sì aspra lima poi le ripuliva, che effer non poteva di meno che terfe alla fine e pure non riuscissero. E perche il tempo è padre de' pensieri migliori e delle opere perfette; acciò che tali componimenti sino all'ultimo carato si affinassero, e oro di Osir divenissero, soleva egli per lo spatio di molti anni concuocerli; e in certe sue cassettine a far lunghissime quarantene te-

ne tenendogli, non solo di ogni contagione e pestifero malore, ma etiandio di ogni pipita e di ogni minimo pellicello curargli . Onde se come egli fù pesato nel comporre, e patiente nello emendare, così bavesse bauto l'ingegno poetico, e largamente per lui versato bavesse Hippocrene : io non dubito punto che il sommo luogo fra i Toscani poeti occupato s' avrebbe . Ma quanto egli studiando e faticando si acqui-Rò d'arte; altrettanto la natura, invidiando forse i progressi dell' emula sua, di se stessa e delle sue gratie gli fu scortese. Egli nondimeno, con tutta questa natural povertà, sopra il poetico vulgo più che affai levossi; e a grado singolare di virtu e di gloria pervenne. Il suo file generalmente è nobile e magnifico, scelte e dignitose le parole, non volgari le forme, sostemuto il numero ed eroico . Bene è vero che questo, e la tela della dicitura più amici alquamo dell'oreccbio, e più naturali effer potevano . Percioche i traportamenti , che delle molto congiunte cose da un verso all' altro spesse volte si fanno, si come alla gravità dell' orazione affai conferiscono; così alla naturalezza non lieve nocumento apportano. E perche il naturale si vuole anteporre allo artificioso; e più agevole è il comporre con si fatte spezzature alla Casesca, che facendo interi, e sinendo con la sentenza i versi alla Petrarchesca: quindi è, che nella parità delle altre cose più si dee quel poeta pregiare, che meno spezza con la sentenza le rime, o meglio la natura mentisce facendolo. Il perche io non posso sinir di lodare il Casa in questa parte: anzi quantunque volte iololeggo, mi par di flare in su l'equleo, e di sentirmi flirare, dislogare i nervi e l'offa, o stravolgermi appunto in quella guisa, che stravolti sono tal' uni de' versi suoi. La sentenza ancora, si come non è biassmevole, così è molto ordinaria, e pochissimo ha del nuovo e del pellegrino . E quello che io simo nelle poesie patetiche , quali per lo più son queste: banno assai dello stoico; cioè son prive affatto della passione, e non hanno pure uno aculeo di affetto : e si vede manifestamente, che egli non era, ma volca parere innamorato; e che quei concetti amorofi uscivano della penna, e non del cuore. Onde non è maraviglia, che gli babbiano fatto poco bonore, essendo andata la penna stretta, come si conveniva, diretto al dittatore. Oltre a ciò il suo stile è dirittamente contrario a quello, con che le materie amorose trattar si vogliono; che piano, agevole, e naturale; e non aspro, difficile, e artificioso convien che sia. Conchiudo, che queste compositioni, per cagion del concetto affestato, delle forme non vili, delle parole scelte, del numero il più sossemeto; e della maniera nobile e degna, non deono se non esser laudate: ma per cagione della sentenza ordinaria, o simile, o iterata, o non patetica; e delle forme non nuove, e del numero alle volte incespante e duro; e dello spezzamento de versi assettato; e della maniera non confacentesi ta volta alla materia: di lode più che mezzana degne non sono

Ma a sì rigida censura son da opporre le tante sì grandi lodi, che a sì illustre e raro scrittore son date da uomini chiarissimi e fommamente accreditati ; alle quali aggiungo quel poco che ne diffe Diomede Borghesi nel libro primo delle Lettere discorsive. dell'edizion di Padova 1584. in 4. a car. 32. sopra tutti i poeti moderni, in quanto alla bellezza & alla nobiltà delle voci, & delle forme di dire si vende (a mio giuditio) IMITABILE IL CASA. E oltre afle opere di valenti scrittori intitolate al medesimo, che dallo autore delle notizie degli uomini illustri dell' Accademia Fiorentina, e dal Signor Casotti son mentovate, due altre noi ne produrremo di due assai colti e nobili poeti, che a suo tempo in Venezia fiorirono. La prima si è una raccolta di Poesie latine di Domizio Marini, cittadino e medico Veneziano, che Panfilo suo figliuolo pubblicò dalle stampe de'figliuoli di Aldo, nel 1550. in 4. L'altr' opera fon le Rime di Gaspera Stampa, che Cassandra, sua sorella, stampò similmente in Venezia, per Plinio Pietrasanta, nel 1554. in 8. e quegli e questa le hanno intitolate a Mons. Giovanni della Casa, allora Nunzio Apostolico a questa Repubblica. Nè tralasceremo alquanti Idilli di Mosco, di Bione, di Teocrito, e d'altri elegantissimi poeti, che di greca in latina favella da se traslatati, e per la prima volta dalle stampe Manuziane l'anno 1555. in 4. pubblicati, Arrigo Stefano volle al medefimo confacrare. Ma omai vegniamo alle fue rime.

#### SONETTO I. v. 3.

PREGIO DEL MONDO E MIO, SOMMO E SOVRA-NO.) L'una di queste due parole, sommo e sovramo, senza dubbio è superflua. Perche sommo vuol dire altissimo sopra ogni altro; e sopramo è il medessimo che superiore. Onde quella cosa che è somma, è ancora sovrana, e tiene l'ultimo grado della fovranità ec. Niccola Villani, fotto nome di M. Fagiano nelle Confiderazioni fopra la seconda parte dell'Ocebiale del Cav. Stigliani, e fopra la seconda Difesa di Girolamo Aleandro. In Ven. 1631. in

12. a carte 539.

Diomede Borghesi, nella terza parte delle Lettere discorsive, stampate in Siena nel 1603 in 4.ac. 103 in disesa di un sonetto del

Signor Luigi ..... in cui si censurava questo verso

v. 10. Se non che'l mio desir tutto sfavilla, Angel novo del ciel quaggiù mirando.

Su questi due versi l'Errante accademico della notte, cioè Mattee Pellegrini, fondò uno de' suoi Ragionamenti, che ha per titolo:

Perchè s'ami il bello. In Bologna 1625.

v.11. Angel novo del ciel D'à il Casa, poeticamente grandi lodi alla S. D. E pure della stessa, Sertorio Quattromami a c. 157, delle sue opere, stampate in Napoli 1714. in 8. astferma, che ella su temeraria, arrogante, e piena di vanità; e così liberale del suo more, che ne facca dovizia a chi ne volca. Ma dalla censitra di quello scrittore non giron salve le Donne de' piu insigni poeti.

v. 12. Ob se cura di voi, figlie di Giove )

In questo sonetto, che tien luogo di proemio, a esempio de' miglior poeti, invocansi le Muse.

v. 14. Date al mio stil costei seguir volando.

M. Fagiano vorrebbe più tosto, che detto avesse

Date al mio stil seguir costei volando.

Perchè, dice, il verso non sarebbe così saltante, e quasi che rimasto dentro di se, a cagione della quarta sillaba, e dell'ottava. a carte 539.

Date al mio stil, costei seguir volando: In cambio di Date di seguire, Così il Remb

In cambio di Date di feguire. Così il Bembo:

Date allo stil, che vive de' mici danni, Osservazioni M m

Viver,

## 274 OSSERV. D' AUTORE ANONIMO

Viver, quando sarò spento e sotterra. In vece di Date di vivere: nè mancan gli esempi d'altri ottimi scrittori.

#### SONETTO II.

SOvra di questo sonetto, Pompeo Garigliano nell' Accademia degli Oziosi di Napoli recitò la prima delle due Lezioni stampate pure in Napoli nel 1616. Giovannario Crescimb. Istor. della volg. poessa della prima impressione, a car. 332.

v. 3. Ch' io temo, non gli spirti in ogni vena

Mi sugga.

cioè temo che non misugga: sopra la qual maniera di dire veggasi
Pannotazione del Sig. Ab. Antonmaria Salvini al son. 51. a quel
verso:

Nè di gloria, onde par tanto s'affanni

Umano studio. v.4. Mi sugga, e la mia vita arda e deprede.

Così anche il Bembo:
Chi non sa, come Amor soglia predarne?

Co' quali esempli il Borghesi nella part. II. delle Lettere discorsive a c. 16. prova potersi usare in verso i verbi predare e depredare.

#### SONETTO III. v. 3.c4

Etto, perch' io mi strugga, e di duol bagne Gli occhi dogliosi, e'l viso tristo e chino Avendo detto bagnar gli occhi di duolo, non bisognava poi chiamar gli occhi dogliosi, ma dar loro qualche altro epiteto equivalente, per non iterare la medesima parola. M. Fagnano a c. 540.

v. 10. e 11. Ne pur per entro il vostro acerbo orgoglio Men faticoso calle ba'l penser mio.

In vece d'accrbo orgoglio, me stava duro, perchè averebbe risposto alla metasora del viaggio. M. Fag. l. c.

Ed è da osservare la maniera strana usata dal nostro poeta, e qui e altrove, di accordar le rime dell' ultime due mute; accozzando la prima del primo terzetto con la seconda del se-

con-

condo; la feconda del primo con la terza del fecondo; e la terza del primo con la prima del fecondo; il che anche utiron Dante e M. Gino: o pure la prima del primo con la terza del fecondo; la feconda del primo con la prima del fecondo; e la terza del primo con la feconda del fecondo: maniere per verita da non imitarfi da più diligenti rimatori.

Girolamo Cicala, a carte 37. delle sue poesse latine, impresse, senza espressione di luogo e di tempo in 8. ha una tra-

duzione in versi latini elegiaci, di questo sonetto.

#### SONETTO V.

IL primo quadernario è dolcissimo, dove osservisi come a sereni risponde tenebroso; messo a dolce; ma ad onesso nulla risponde: il che può credersi statto ad arte, acciocache on al saticontrapposti; che son figura troppo scoperta; non si levi la grandezza allo stile. Tal è il primo ternario del son. 59.

Anzi'l dolce aer puro , e questa luce

Chiara, che'l mondo agli occhi nostri scopre,

Traessi in d'abissi oscuri e missi: dove pure a missi si contrappone, chiara ad oscuri: ma dosce sta senza verun contrapposto.

v.7. Trovo che mi contrasta, e'l varco impruna.

Questo verso al Borghesi porge autorità, con cui prova, ch'i verbo imprunare non è vocevile, ed è accettata in poesse compiutamente leggiadre, e regolate. Lett. discors. part. II. pag. 42.

v. 7. e.8. \_\_\_ E'l varco impruna

Con troppo acerbe spine )

Sertorio Quattromani sopra la Poetica d'Orazio a car. 345. delle sue Opere, esponendo il verso 11. della stessa: Dixeris egrejie cc. Altri, dice, intendono quesso los con parde motecellentemente, se accompagnerai la parola muova con parde mote, che la facciamo intendere; come sece il Casa: el varco impruna ce. accompagnando impruna con varco e con spine, per sarla subio intendere.

#### 276

#### SONETTO VI. v.5. &c.

OR tal è nato giel sovra 'l mio sianco )
Gielo cioè gelosia, che altresì è l'argomento de' due sonetti che vengono appresso.

## SONETTO VII. v.7.

IN festa mi menaro ) cioè mi secero star lieto.

v. 11. Repente ad altri Amor dona e dispensa )

Così anche nel sonetto 56. v. 9. Che'l tuo proprio tesoro in altri apprezza

Ad altri, in altri, ne' casi obbliqui: cioè a un altro, in un altro. Il che pocessi dire, contra'l Muzio nelle Battaglie a carte de, afferma il Borghesi nella patte I. delle Lettere discossive, a car. 7. e 8. e Ferrante Longobardi, ovvero il P. Daniello Barroli nel Torto e diritto del Non si può, al num. 117. e n'adducono in prova più esempi d'antichi autori. Veggasi anche ciò che sopra il dona e dispensa, qui con penna troppo rigida si riprova da M. Fagiano a c.540. e 541. E qui notisi, che da noi son citate le Lettere discossive di Diomede Borghesi, delle prime edizioni in 4. ciò la patte I. in Padova, per Lorenzo Pasquato, 1584. La par. III. in Venezia, appresso Francesco de' Franceschi, 1584. E la par. III. in Siena, nella stamperia di Luca Bonetti, 1605.

## SONETTO VIII.

MÉrita d'effer letto il giudicio che dà fopra questo sonetto il Signor Lodovico-antonio Muratori nel tomo II. della perfetta Pocsia italiana, a car. 408. dell' edizion di Modena. Fu'l medesimo esposto in una Lezione, stampata piu volte in 8. primamente in Venezia, e, poi in Mantova nel 1555. indi con notabile miglioramento in Lione appo il Rovillio nel 1560. E che finalmente si inferita a car. 200. delle Lezioni di esto Varchi, stampate da Giunti di Firenze nel 1594. in 4. Nè mancheremo noi d'arricchirne a luogo proprio di esta la presente raccolta. Lo stesso, car. 38. delle sue possibilità di legiaci da Girolamo Cicala, si legge a car. 38. delle sue possibili latine.

Alquan-

Alquanti poeti fatto hanno sonetti a imitazione del medesimo, ove descrissero varie passioni del nostr' animo. Piero Granedigo, nel fonetto fopra la gelofia, a car. 24. delle fue rime, stampate in Venezia 1583. in 4. e comincia:

O di pace nemica empia ed acerba.

Baldassarre Stampa sopra la stessa, inserito a carte 21. del tomo III. delle rime di diversi, in Venezia, al segno del pozzo ;

Cura che sempre vigilante e desta Anton-Sebastiano Minturno su lo stesso soggetto;

O gelosia d'ogni mio mal presaga,

e leggesi nel tomo III. delle rime di diversi, in Venezia, appresfo il Giolito, 1553. in 8. a car. 170.

Faustino Amico, sopra la speranza, a car. 38. delle rime de' Poeti Bassanesi , in Ven. 1576. in 4.

Cura vaga e gentil, ch'a un parto nasci.

Piero Gabbrielli, nel fonetto anch' esso sopra la gelosia, fra le rime degli Eterei , dell' edizione in 4.

Gelata cura , che ne' petti umani ; . Ercole Varani, fopra la stessa:

Cura d'amor nemica empia e mortale ;

e sta dietro alle rime di Cesare Caporali e d'altri : in Ven. 1625. in 12. a car. 273.

Gherardo Borgogni, fopra la malinconia, anch' esso dietro alle rime del Caporali, ma dell' edizion di Milano, 1585. in 12. a car. 270. con questo principio :

Cura che'l trifto cor conturbi e struggi

Monfig. Gabbriello Fiamma nelle sue Rime spirituali, stampate in Ven. 1573. ci dà alquanti fonetti, fopra i vizi capitali, tutti manifestamente a imitazion di questo del Casa. A car. 114. contro la superbia.

O d'ogni affetto rio madre e nutrice.

a car. 117. contro l'invidia :

Fera che spargi atro veleno, e'l core. a car. 121. contro l'accidia :

Affetto vil, malvagia e fera voglia.

a car. 124. contra l'avarizia :

Cura che d'oro ti nutrisci e vivi.

#### 278 OSSERV. D'AUTORE ANONIMO.

Ma il fonetto del Casa può sembrar lavorato, come sovra modello, su quel del Bembo.

Speme che gli occhi nostri veli e fasci.

Federigo Menini a car. 93. del Ritratto del fonetto ec. mette in confronto cinque fonetti d'altrettanti de'più infigni rimatori, tutti fopra la gelofia, pretendendo mostrare, che migliore sia sempre il sonetto di quel poeta, ch'è posteriore di tempo e più recente: e i sonetti sono del Petrarca, del Casa, del Tanfillo, di Torquato Tasso, e del Marini. O giudizio stravotto?

In un libretto, con questo titolo: Michelagniolo Scrassini, Accademico Friorentino, fopra un sonto della gelosa, di M. Giovambatista Strozzi. In Fiorenza, apresso Lorenzo Torrentino, 7550. in 8. e contiene una lezione sopra quel sonetto, recitatas l' anno precedente nell'Accademia Fiorentina; vi ha lo stesso sonetto dello Strozzi, e in fine altro sonetto sopra's medesimo argomento, che probabilmente può credersi esfere componimento del Serassini. È si nella lezione, che rosonetti incontransi pensiei e maniere di dire, non guari dissimili a quelle del Casa. Alcune qui se noteranno a'lor propri luoghi.

v. 1. ec. Cura, che di timor ti nutri, e cresci ec.

Torquato Tasso, nelle stanze della gelosia, così nella stanza 7. essa gelosia sa parlare.

Me produffe la tema, amore il seme Vi sparse, e mi undri cura infelice : Fu latte il pianto che dagli occhi or preme Giusto disdegno, or van sospetto clice. cc. E'l cibo ancor che nutricommi in sasse. E' quel che mi diletta, e che mi piace.

v. 2. È più temendo, maggior sorza acquissi.

Havvi un codice cartaceo a penna, già di Francesco Melchiori, da Oderzo, letterato di più che mediorre sama nel secolo sedicessimo; or del Signor Vincenzio Casoni, della medesima terra, Gentiluomo anch'esto fornito d'ottima letteratura. Qui-vi si hanno gran parte delle Rime sin ora stampare, del Casa; e alcune poche altre, che or solamente nella nostra edizione; per quanto sappiamo, veggon la pubblica luce. E da questo codice, che per brevità chiamerassi M. Melchiori, si sono prese non poche varie lezioni; e primamente il sopraddetto verso qui si segge:

E tosto fede a'tuoi sospetti acquisti.

V.4. Tutto'l regno d'amor turbi e contristi.

Il Serafini nel fonetto:

--- con rio sospetto, ardito

Ogni dolce d'amor conturbi e freni.

Il Tansillo nel sonetto O di buon genitore ec.

E si turba la pace a si buon padre.

cioè ad Amore. v. 5. e 6. Poichè'n brev'ora entr' al mio dolce bai misti

Tutti gli amari tuoi ec.

Lo Strozzi:

E righi ogni mio dolce, empia, d'amaro.

v. 7. e 8. Torna a Cocito , a i lagrimosi e tristi

Campi d'inferno.

Lo Strozzi:

All'angoscioso tuo Cocito avaro,

Giù'n quei torna antri orribili profondi.

v. 8. Campi d'inferno) Nel fopraddetto Mf. Melchiori, Cerchi d'inferno; e alludesi a' cerchi infernali del poema di Dante.

v. 8. ivi a te stessa incresci ) Nel sonetto del Serafini :

La giù ritorna , ombra gelata , e pungi

Te fteffa.

Luigi Tanfillo nel fonetto

O d'invidia e d'amor figlia si rea;

ed è quello che'l Menini confronta con questo del Casa: chiama la gelosia, a cui ragiona,

Fiera da te medesma disamata.

Lo Strozzi nel fonetto della gelofia:

E spaventosa trema, ombra di gelo: il qual luogo nella sua lezione così dal Serasini vien esposto: TREMA, rasfiredas e assidera te stessi, Anton-Sebastiano Minturno, ne' sonetti tolti dalla Sacra Scrittura e da' SS. PP. In Napoli 1361. in 4. nel sonetto 62. dice l'avarizia essere a se sessi si sua con con con con con quel verso del Sannazzato, nel capitolo in morte di Pier Leone, nel terzetto ottavo inhanzi al sine, parlando anch'esso all'avarizia:

#### 280 OSSERV. D'AUTORE ANONIMO

Or va , infelice , a te stessa rincresci.

v. 9. ec. Ivi senza riposo i giorni mena,

Senza sonno le notti, ec.

Il Tasso soprallegato, st. 10. così a' suoi uditori sa parlare la gelosia:

ta...
Perchè, s'avvien, ch'al fonno i lumi stanchi La notte inchini, e la quiete alletti; Io vi slia sempre stimolando a'sianchi, E col timor vi desti, e co'sospetti.

v. 10. 11. ivi ti duoli

Non men di dubbia, che di certa pena.

La gelosia così a st. 9. appresso il Tasso: Sempr'erro: e ovunque vado, i dubbi sono Sempre al mio sianco, e le speranze al lato. Ad ogni cenno adombro, ad ogni suono, ec.

v. 13. Se'l tuo velen m'è corso in ogni vena)

Il Tansillo nel Son. Dunque dopo tant'anni; Così il freddo velen rapidamente,

Vago del cor, di vena in vena è corfo. E nel Son. Se vuol ch'io scampi:

Benchè'l tosco sia sparso in ogni vena. v. 14. Con nuove larve a me ritorni e voli.

Nel sopraccitato luogo il Tasso, st. 8. E nuove larve a me singo e disegno.

Il Casa nel Son. 26.

Ritengon me larve turbate e mostri.

E con queste due autorità del nostro Poeta prova il Borghesi, nella parte III. delle Lettere discossive, a car. 103. ch' è lecito usar la voce larve anche altrove che in rima. Or vi si può aggiugner l'addotto verso dal Tasso, con quest'altro della Ger. sib.ca. 13. st. 15.

S'odon fremendo errar larve maligne.

oltre ad alcuni altri addotti dal Menagio fu questo luogo.

v. 14. E voli) Il medesimo, nell'allegate stanze della gelosia, st. 4. dà alla stessa doppie ali da volare.

Gli omeri alati, alati ancora bo i piedi.

#### SONETTO IX. v. z.

BEnch' io n'avvampi, o donna : e non vantaggio. Questo vantaggio a M. Fagiano, a car. 548. dà alquanto nel naso.

v. 5. 6. contra l'antica usanza

Mi fermo )

Il Mf. Melch. contro a l'antica usanza

M' arresto.

v. 6. e seguir voi forza non aggio ) per di seguir voi forza non aggio. Così nella Canz. III.

Deb come. seguir voi miei piè fur vagbi :

cioè fur vagbi di seguire. Così ancora nel Son. XXI.

Che sole banno vigor cenere farmi;

E nel Son. XXX.

E aurà vigor cenere farmi:

cioè vigor di sami cenere. E per provar, che altri ciò possan sare, afferma il Borghesi nella parte III. delle Lettere discorsive, a car. 14. questi essere esempi di suprema autorità.

#### SONETTO X.

Dolci son le quadrella onde amor punge. Il Tasso a car. 159 del Discorso del poema Eroico, dopo considerate alquante cose nel sopraddetto Sonetto, universalmente tutto lo loda.

Dello stesso una version latina sì legge, in versi elegiaci, a car. 39. delle poesie latine di Girolamo Cicala, più sopra citate.

v. 8. e 9. E sia sin che la vita al suo sin giunge, Come doglia sin qui su meco e pianto.

M. Fagiano a car. 547. condanna questi tre fin posti in due versi; e soggiugne che almeno il primo si potea barattare in sin, per cessare il mal suono di quel sia sin.

#### SONETTO XI. v.4.

NElle tenebre mie specchio ebbi e sole. M. Fagiano dice di non sapere come al Poeta nelle sue tenebre possan essere specchio gli occhi della sua donna. Vedi sopra questo luogo anche il Menagio.

## SONETTO XII. v.1.e2.

TL tuo candido fil , tosto le amare Per me , Soranzo mio , Parche troncaro.

Egli è fatto in morte di Marcantonio Soranzo, Patrizio Veneto, amicissimo del poeta; e però chiamalo Soranzo mio, e in questo, e nel susseguente sonetto, e da più luoghi dell'uno e l'altro chiaro apparisce quale stata sia la lor amicizia.

tosto ec. cioè sul fior degli anni:il che anche dicesi ne'due ulti-

mi versi.

Lasso, ti parti tu, non ancor pieno I primi spazi pur del corso umano.

E però il Casa giovine a lui ancor giovine indirizzò il suo giovanile capitolo del Forno.

v. 3. e 4. E troncandolo , in lutto mi lassaro :

Che noja , quant' io miro , e duol m' appare. Vedi bella etopeja, come da un conseguente solito succedere,

descrivesi dal poeta il suo dolore per la morte dell'amico. v. 9. Bella fera e gentil ) I nostri poeti , quando danno il nome di fera alle lor donne, sempre l'addolciscono con qualche aggiunto piacevole e soave : come appunto il Petrarca :

Di vaga fera le vestigia sparse;

e appo il Cafa:

Bella fera e gentil mi punse il core.

Quattromani opere, a car. 60. v. q. mi punse) punsemi Ms. Melch.

v. 11. Vaga lassando ) Colmo lassando Ms. Melch.

v. 14. I primi spazj ) Il primo spazio. Lo stesso. SON. XIV. v. 5. Ma come ) Che come Mf. Melch.

v. 6. Da me) così. Ms. Melch.

v. 11. Prima partio) disgiunse pria. Ms. Melch.

SON. XV. v. 12. un fragil ) un frale Ms. Melch. SON. XVI. v. 6. contrari ) rapidi. Mf. Melch.

v. 8. conturba ) perturba Mf. Melch.

SON. XVII. v. 11. l'accolgo ) raccolgo. Mf. Melch. SON. XX. v. 1.

Ben foste voi per l'armi e'l fuoco elette

Il Borghesi ( par. II. Lett. Discors. a c. 11. ) con quest'esempio fi difende, dell'aver fatto fervire, in un fuo componimento la particella per a più nomi fostantivi.

La stessa particella per si sa servire a due infiniti nel Sonetto

Questi Palazzi ec.

Che qui non per domar provincie molte . Ma fuggir servitù eran ristrette.

v. 12. Ma cheunque è lo stato dov'io sono ,

Doglia o servaggio.

Servaggio voce da usar senza riguardo in prosa e in verso; e fe n'ha esempi d'ottimi autori , anche de'più antichi ; molti de' quali, oltre al sopraddetto del Casa, ne addusse il Borghesi nella par. II. della Lett. Discors. a car. 16.

v. 12. Ma cheunque ) Lo stesso ivi a car. 43. con questo e altro passo del Casa, difende la voce cheunque.

SON. XXI. Il Quattromani in una lettera a Vincenzio Bilotta (Opere pag. 54. ) Dal sonetto del Casa,

Già del mio duol non potè Amor quetarmi,

dove egli dice, che niuna donna può innamorarlo, o consolarlo nelle sue afflizioni, fuor che la sua; e sovra un concetto vulgare forma un sonetto divino; si può comprendere, che non sono i concetti che fanno il poeta, come si fanno a credere alcuni; ma le locuzioni , e i modi di dire straordinarj e riposti.

v. 12. raggio suo ) suo raggio. Ms. Melch.

SON. XXII. colto e ferace ) ferace , voce presa dal Latino , ma da usarsi per gli esempi che se n'hanno d'ottimi autori , riferiti dal Borghesi , Lett. discors. par. III. a car. 44.

SON. XXIII. v. I. de'miei primi ) de'miei antichi Ms. Melch.

SON. XXIV. v. 11. ferza ) sferza. Mf. Melch.

SON. XXV. v. 7. e segg. Ma quasi onda di mar ) Accenna la corte di Roma, ove il poeta cercò onori a costo della propria quiete. Nn V. 5.

#### 284 OSSERV. D' AUTORE ANONIMO

v. 5. quand'eran ) & eran Ms. Melc. SON. XXVI. v. 1.

Mentre fra valli paludose ed ime.

Paludosa ottima voce. Borghese, lett. discors. par. II. a c. 16.

v. 3. Che tra le gemme , lasso , gli ori , e gli ofiri ,

offri nel numero del più bene usato in nostra favella. Così anche il Bembo

In altro pregio che le gemme e gli ostri.

Vedi la par. II. della Lett. discors. del Borghesi a c. 8. anche qui s'intende della Corte di Roma.

v. 11. Col vulgo caddi ) Caddi col volgo. Ms. Melch.

SON. XXVII.

Che com'è più tranquillo, i' più'l pavento

Elegantissima maniera di dire : cioè quanto è più tranquillo, tanto più io lo pavento : ovvero quando egli è più tranquillo, allora io più lo pavento.

SON. XXVIII. Si'l novo carcer ) Si'l novo dolor Mf. Melch.

Ma ritengasi la lezion dello stampato.

SON. XXX. Egli ha per argomento le chiome recise della S. D. ed è stimato un de'migliori. Si duole che sieno state recise, dalla lor qualità, perchè d'oro; dall'uso, perch'eran il lacciuol più sorte d'Amore, ed esser de su laccio del suo cuore.

Il Sonetto che segue, tuttochè su lo stesso argomento, non

è però così stimato.

v. 7. e 8. Deb come il Signor mio soffra e consente,

Del suo lacciuol più forte altri il disarmi?

Anche qui, dopo i due verbi principali, il che si desidera e sottintende.

v. 7. Soffra e consente ) soffre e consente, Ms. Melch. e indubitatamente ella è miglior lezione.

v. 9. e fegg. Qual chiuso in orto) Osservisi ciò che sovra questo ternario dice Torquato Tasso a car. 126. del discorso del poema eroico.

v. 11. aprir ) in vece d'aprirsi .

#### CANZONE I.

IL soggetto di questa canzone è tolto dal sonetto del Bembo: Se tutti i miei primi anni a parte a parte.

Quattromani Op. a car. 32.

ft. 1. v. 2. Di quest' anno mio breve ) Di quest' anni miei brevi Ms. Melch.

v. 10. E da quest' anni, ch' io pavento e tremo

Qui tremo in fignificato attivo, e usollo in tal fignificato anche il Petrarca nella Canz. 11.

L' antiche mura, che ancor teme ed ama,

E trema il mondo:

Co' quali esempi il Borghesi (par I lett.disc. a c. 36.) difese questo suo verso:

Cui par ch' ogni mortal paventi e treme.

v. 11. Della mia vita affidi almen l'estremo. Qui estremo sostantivamente è preso.

ft. 2. v. 3. Nè contra lor ) Nè contro a lor Ms. Melch.

v.4. Altro che tosto ) Altro che tutto Ms. Melch.

st. 3. v. 1. --- per le deserte arene, Per questo paludoso instabil campo )

Qui si deserive Murano, dice il Menagio, dove il Casa teneva la sua abitazione. Io universalmente di Venezia ciò intenderei, tutta attorniata di arene deserte, e di paludi, e d'acque instabili per lo continuo stusso e rissusso del mare.

v. II. E'l desir solo ) e'l desio solo Ms. Melch.

st.4.v.6. Mic ragion ) mia ragion Ms. Melch. v.7. Intempessivi ) intempessiosi Ms. Melch.

v. 8. Roca ) Poca M. S. Melch. ft. 5. v. 7. tra le tue ) fra le tue Ms. Melch.

st. 6. v. 10. suo tempo estremo ) Quest'ultim' ore Ms. Melch.

#### SONETTO XXXII.

Uesto sonetto, afferma il Quattromani (a car. 21. delle fue Opere) esser migliore di quello del Bembo
O immagine mia celeste e pura;

E di quanti ne fa il Petrarca al fuo maestro Simone.

v. 3. In vostre ) Ne le tue . M.S. Melch.

v. 3. E i dolci piedi move ) cioè grati e piacevoli. Torq. Tasso nella Lezione sopra'l sonetto del Casa.

v. 5. ec. E piacemi che'l cor doppio ritrove.

Il suo conforto, ove talor sospira;

E mentre che l'un volto e l'altro mira, Brama il vero trovar, nè sa ben dove.

In questo sonetto il poeta parlando del ritratto, che Tiziano satto avea della S.D. lo agguaglia all' esemplare. Ma (dice qui M. Fagiano a c. 542.) se ne's secondi due versi voleva egli render da ragione di quello che detto avea ne' primi due, cioè di trovar doppio consorto, mirando la S.D. or vera or dipinta: bisognava che ponesse nel principio la causale, e' non la congiuntiva, e che dicesse:

Perchè mentre l'un volto e l'altro mira ec.

Che se in essi volca spiegar quello che detto avea negli altri, e dichiarare qual sosse il suo doppio consorto bisognava continuare la construzione e i modi del tempo, dicendo per avventura:

E mentre che l'un volto e l'altro mira, Brami'l vero trovar, nè sappia dove. v. 13. subbjetto ) soggetto. Ms. Melch.

#### AL SONETTO XXXIII.

EGli è fopra 'I ritratto di M. Elifabetta Quirini , lodato fommamente dal Menagio e da altri. Il Quattromani offerva effere flato fatto a prova di quel del Bembo:

Son questi quei begli occhi, in cui mirando.

E foggiugne, che se questo del Casa non mancasse ne ternari,

lo avrebbe avanzato di gran lunga. Quattr. op. a car. 119.

Cerca in questo sonetto il poeta, nelle trecce, nel ciglio, negli occhi, nel volto tutto, se il dipinto sa il vero volto della sua donna, appropiando ad ogni parte qualche effetto provato in se stesso.

#### SONETTO XXXIV.

E' In risposta a quel del Bembo: Casa, le cui virtuti ban chiaro albergo.

Dal Quattromani fu censurato nel Trattato della metafora ( a car. 230. delle sue Opere) Imperocchè dice egli ,, avendo tras-,, sformato Vinegia in nido, le dà cose improprie al nido.

" L'altero nido, ov io sì lieto albergo:

" E poi

" Meco di voi si gloria.

" Perchè il nido non può parlare nè vantarfi di aver prodotto , il Bembo. Equesto avvenne al Casa, perchè avea detto prima:

" La nobil donna, ov io sì lieto albergo: "E poi:

" Meco di voi si gloria.

" E potea ben dire, di voi si gloria, perchè può donna vantar-, si di avere ingenerato così fatto figliuolo . Ma avveggendosi ,, poi , che avea alquanto del disonesto , ch' egli alberghi con , una donna straniera, e ch'era detto impropriamente, la don-, na ou io albergo; cambio la nobil donna in altiero nido; e così , per fuggire uno scoglio incorse nell'altro. ,,

#### SONETTO XXXV.

Uesto sonetto è satto a imitazion di quello del Bembo Se stata foste voi nel colle Ideo. Ma nè dell'uno nè dell' altro sonetto su preso il suggetto dall'Ariosto, come alcuni sentirono: Egli bensì su tolto da Ovvidio, che per bocca di Paride dice ad Elena:

Si tu venisses pariter certamen in illud, In dubium Veneris palma futura foret.

Quattromani, nelle sue Opere, a car. 50.

v.3. e 4. Per cui l'Europa armossi, e guerra feo; Ed altro impero antico a terra sparse ) Nel Ms. Melch.

E quella che Giunon gelosa feo, Quando mal seppe in Menalo celarse.

v. b. Di quella che sua morte in don chiedeo. Ms. Melch.

#### 288 OSSERV. D' AUTORE ANONIMO

Di Semele che a Giove il don chiedeo. Mf. Melch.

v. 8. e 9. Di lei che stanca in riva di Peneo Novo arboscello a i verdi boschi accrebbe ) Ms. Melch.

De la fugace figlia di Peneo, Che a i verdi boschi arboscel novo accrebbe.

#### SONETTO XXXVI. v. 3.

Nde ricca eri) Quel ricca eri non ben lufinga le orecchie delle Grazie, o per meglio dire, di M. Fagiano; che però foggiugne: ", lo sono cerco che il Cafa prima ferifice eri ricca; ma ", offeso dal concorso di que' due ri, scambiò il sito a quelle pa-", role, e rifece ricca eri. Ma meglio senza dubbio sarebbe ", stato.

" Dal bel tesor, che ti fea ricca e chiara. " a c. 543.

v. 5. Nella tua magna, illustre, inclita gente)
Magna, inclita, voci latine, ma per beneficio de'più autorevoli

anagma, menta, voci latine, ma per beneficio de'più autorevoli ferittori d'ogni fecolo, adottate dall'ottima italiana favella, come fa vedere con più testimonianze il Borghess nella par, III. dellet. discors. a c. 54. e 62.

v. 14. E del nobil suo Bembo ignuda e cassa.)

Il più volte citato M. Fagiano a c. 548. 549. offerva, avervi nele poesse del Casa, e particolarmente nelle sini de' versi, alcune parole, che per poco sono l'istesso, delle quali bastata sarebbe una sola; e non solamente sommo e sorramo, che più sopra si è avvertito; signada e cassa, che pur è del Petrarca e del Bembo; ma eziandio mi purgo e spoglio di pensieri; rodi e passi; contrada e parte; dona e dispensa; parta e sompagne; sani e civiada le piasse; movi e freschi; contenda e sigliri; diporto e sessa si managgia e spicmate; sollevo ed ergo; toglie e sira; mi struggo e ssaccio; splende e riluce; sluce inferma, e slume vacillante; sparso e solta et censure, su monte altre simiglianti. Ma veggasi ciò che dice, contro si acte censure, Diomede Borghesi nella terza parte delle Lettere discossive, saca: 103.

#### SONETTO XXXVII.

TTAgo augelletto dalle verdi piume.

Il sonetto è sopra un pappagallo di M. Elisabetta Quirini. Piero Leseina nel vergato 18. burlasi del poeta, perchè a un pappagallo dia il nome d'augelletto. Il Missiei, nel vol. IV. proginn. 91. così lo disende: ", Secondo i suoi occhi (cioè del Leseina) non ", si deono ester mai veduti pappagalli piecoli, siccome ne ho veduti io. Senza che quel pappagalli potecassire di piecola conmidizione, rispetto a che sogliono essere dinariamente gli altri. ", o vero diste augelletto per termine adulatorio e lusinghevole; ", uso generalissimo in tutte le lingue; che i diminutivi tengono ", quel significato di lusinghe. Basti solo questo esempio, che ", nel Ciclope d'Euripide un Sileno dice allo sinissurato gigante ", Polifemo Cyclopion: ", o Ciclopetto.

--- Il luogo d'Euripide è questo:

Ατώμος ο κάλιςον, ο Κυκλώτιον,

2 . 1.1 ...... CY

Juro, o pulcherrime, o CYCLOPICULE, O bericule.

Che il dottissimo Sig. Antonmaria Salvini, nella recente versione di quella tragedia, così gentilmente volgarizzò:

Giuro, o bellino, o CICLOPINO, o mio

Padroncino.

## SONETTO XXXVIII. v. r.

Uel vago prigioniero peregrino.

" Le parde prigioniero peregrino fanno il fuono parte langui
", do per le poche confonanti, e parte afpro per le molter
", che dentro vi fono; dove in questo luogo bisognava che dol", cissimo fusse. All'uno e all'altro si farebbe in parte rimediato, ponendo pellegrino in vece di peregrino. M. Fagn. a. c. 543.

#### SONETTO XXXIX. V.7.

SI'l colpo, ond' io'l ferì, diletta e dole, E fol, perchè l' mio mal gioja fi chiami.) Nel Mi. Melchiori leggefi cod: Si'l dolce, ond' io ferifco, e giova e dole; E fol, perchè l' mio dua gioja fi chiami.

#### SONETTO XL. V.7.

Donna amar, ch' amor odia )
Donna ch' amor ha in odio Ms. Melch.
I due ultimi ternarj così leggonsi nel Ms. suddetto
Ch' io non vo dir del Juo passato orgaglio;
Ma il suggir novo quanto amaro mesce
Entro a quest' alma, e quanto as pro cordoglio!
E se piantò dal cor mi stilla ed esce,
Vie più s'impetra, come alpestre segolio.

Che per pioggia e per vento asprezzacresce.

1. 13. alpestra selce) Osservis (dice M. Fagiano, c. 544.) che questo autore itera molte volte le medessime cose; e pare che non sappia variare alcune sue some chiamare la S. D. dura selce, bella selce, alpestra selce, seglio vivo, seglio sordo freddo marmo, aspra colonna, bel sasso, pietosa sigre, cruda sigre, bella fera, alpestra sera, cruda sera; assomigiare il suo stato alla procella o alla temposta; si suo pensione del detti amorosta cibo; chiamare gli occhi della S. D. belli e rei; dir che ella ha vigore di sarlo cenere, e altre molte. Notisi principalmente il sonetto che segue.

v.ult. Che per vento e per pioggia asprezza cresce.)

che in questo luogo ester posta per in eu, asterma il Borghesi
nella parte III. delle lett. discori, a.c. 7. Ma perchè anzi non diremo, che qui debbasi intendere che per la quale, prendendo il verbo cresce in significato attivo, per accresce; mentr' egli stesso
nel medessimo luogo di ciò n' adduce tanti è si chiari esempi d'au-

tori graviffimi?

#### SONETTO XLL

Quelto fonetto, e'l XLIII. che il Quattromani fentenzia effere maravigliofi, dice lo stesso essere stati fatti su'l medefimo argomento di quel del Bembo

Da torvi a gli occhi mici, s'a voi diede ale.

Nelle Opere, a car. 21.

#### SONETTO XLII. .

EGli è fopra Livia Colonna, e al fuo cognome di Colonna è allufivo; leggefi anche nelle Rime di diversi, in vita e in morte della medessima, stampato in Roma nel 1555 in 8. a c. 63.

v. 2. Le cui chiare ) Le cui vive. v. 10. Le vaghe ) Le dolci.

v.ult. bo queto) acqueto. Queste son tutte varie lezioni, prese dal Ms. Melchiori.

v. 7. Ove repente or è fuggito e sparso

Tuo lume altero? )

Qui il Casa pone sparso in luogo di sparito. Vero è che tal voce in detta significazione suor di rima non sarebbe da comportare a niun partito del mondo. Borgh. lett. disc. par. I. a car. 23.

v. io. Le vaghe luci de' begli occhi midi. Il Quattromani a car. 62. dell'Opere fue, riprende il Cafa, perchè alla fua donna, figurata con la metafora d'una colonna, attribuifce gli occhi ; imperocchè gli occhi fon della donna e non della colonna. Replica lo flefto a c. 220. nel Trattato della metafora.

# SON.XLIII.v.11.ver gli alti boschi) ver gli alti monti. Mf.Melch. CANZON II. st. 1. v. 2.

O Cruda tigre ec. Alcuna volta i nostri poeti hanno usato gli aggiunti per ammollir l'asprezza del nome, che sta per se: come usò il Petrarca dicendo:

O viva morte, o dilettofo male;

e Monf. della Cafa;

O o 2 Pic-

Pietosa tigre ad amar diemmi, e scoglio.

e altrove ( canz. 3. ft. 5. v. 2. )

---- serena e piana

Procella il corso mio dubbioso face.

Torquato Taffo nel Discorso del poema eroico a c. 116. Ma dove dice il Taffo, che il Casa dato abbia alla tigre l'aggiunto di pietosa, egli sbaglia o di memoria o d'inavvertenza, mentre quivi lo stesso di fico di cruda tigre.

v. 14. incontra gli ) incontro agli Ms. Melch.

ft. 3. v. 4.

Se non che gran desso trascorre ed erra )
Vale a dire, per l'impazienza di sar la cosa, si erra nel sarla;
pe'l gran desso di octenerla, si perde.
ft.3.v.13.cc.ft.4.v.1.ec.

Poichè non ponno altrui parole o mie

Dal bel ciglio impetrar atti men feri,

Fatu, Signor, almen, ch' i'non lo speri: Ch' io pur m' inganno, c'n quelle acerbe luci,

Per cui del mio dolor già mai non taccio,

Dico ec. )

Osservisi, come qui con la stanza non si termina la sentenza, ma la stessa fa passagio nella stanza che segue.

ft.3. v.9. Ancor venne pietade) Ancor vidi io pietade.

v.10. la cruda ) la spenta

v. 14. Dal bel ciglio impetrar ) Impetrar da madonna.

ft. 4. v. 1. Ch' io pur m' inganno ) Ch' io vo pensando

v. 3. Dico: Le rime mie pietà desta banno;

E forse ( o desir cieco! )

Condotta i versi miei pietà forse banno:

Forfe ( o cieco desir.

v. II. Qual poverel non sano )

Che'l poverello insano. Lezioni varie raccolte dal Ms.Melchiori.

ft.7. v. 6.

Quadrello avventi a quest' alpestra siera) Quadrello ben detto, in vece di dardo, nel minor numero. Borgh. Lett. discors, par. II. a c. 15.

avventi a questa) cioè contro di questa. Lo stesso nella par. I. a car. 9.

293

ft. ult. v. 3. e 4.

E so che raro i dolci premi suoi

Con giusta lance Amor libra e comparte. )

Librare, nella nostra lingua, propriamente altro non fignifica che pejare, cioè investigare e trovare il peso d'alcuna cosa col mezzo di bilancia o di stadera: e metasforicamente vale quanto ejaminare, stimare, considerare, o simil cosa. Ma sorse non è conveniente usar librare nel primo significato senza sar menzione di bilancia o di somigliante cosa; come si vede aver fatto il Petrarca nel sonetto 166.

Dov'è chi morte e vita insieme spesse Volte in frale bilancia appende e libra.

E nella canzone 47. st. 3.

E queste dolci tue fallaci ciance

Librar con giusta lance.

E così anche il nostro poeta nel sopraddetto luogo. CANZON III. st. 2. v. 7.

Nde quest' alma in tanta pena è torta )

Torto nel Vocabolario degli Accademici della Crusca spieggsi Pieggto, contrario di divita: e per met Irragionande indi-

gass Piegato, contrario di divito; e per met. Irragionevole, indiretto, fregolato. Il Bembo in due luoghi delle sue rime, l'usa per allontanato, fuor di strada. Ma qui dal Casa si adopera in vece di tormentato, dal lat. tortus a um, onde la voce tortura. Diciò n'è biassimato dal Quattromani, a car. 38. Il Menagio nelle antorazioni ne disende l'us di tal vocabolo con un passo di Guido Giudice delle Colonne nell' Istoria della Guerra di Troja. E così certamente si legge in quell' opera dell' edizion di Venezia del 1481. in fogl. nel lib. VIII. cap. 1. Et quando Agamenon vide il suo fratello Menelao TORTO di tanto dolore. Benchè diversamente si legga nell' edizione proccuratassi dagli Accademici della Fucina, in Napoli nel 1665. in 4. a car. 106. E quando Agamenone vide il suo fratello Menelao essenza si con la tanto dolore ecc. st. 4. v.7.

Già mille volte in mia ragion deluso )

Questa voce deluso, in vece di schernito, ingannato ec. resta provata, non solo dal sopraddetto e da altro luogo del Casa; ma da altri anche, e del Bembo, e dello stessio allegati dal Borghesi nella III. parte delle Lettere discors. a car. 51.

ft.5.

## 294 OSSERV. D'AUTORE ANONIMO

Pietosa tigre il cielo ad amar diemmi,

ft. 5. v. I.

Donne; e serena e piana

Procella il cosso mio dubbioso face )
Bellissimi e ornatissimi estere gli aggiunti, che implican contrarietà e contraddizione afferma Torquato Tasso nel Discorso del poemaeroico, ac. 157. come ne suddetti versi del Casa, quel di pietosa dato a tigre, e que di serana e di piana dati a procella. E
così altrove nella canz. 2. st. 6. v. 10. e segg.

Mi diede Amore, foco

M'accese il cor di refrigerio pieno.

#### CANZONE IV. ft. r.

SI meritan qui d'esser lette le dotte rissessioni che sovra sa prima thanza di questa canzone sa Torquato Tasso nel dialogo intitolato la Cavalletta, o della poessa toscana, a c. 32. e segg. delle sue Gioje di rime e prose, stampate in Ven. a instanza di Giulio Vasalini, 1387. in 12.

st. 2. v. 1. Nova mi nacque in prima al cor vaghezza)

Io mi sentii nova nel cor vagbezza. Ms. Melch. ft. 3. v. 1. il mio pentir ) il mio pensicr. Ivi ;

v. 2. altrui termine ) altrui mercede. Ivi :

v. 5. E'n piegando ) E'n cor piangendo. Ivi.

st. 4. v. 3.

Poi per se'l cor pure a sinistra volge)

Il verbo volgere intransitivamente bene adoperarsi, prova con questa e con altra autorità del Casa, e con due altre di Dante, il Borghesi a c. 6. della par. III. delle Lettere discorsive.

v. 9. al suo venen ) al suo laccinol. Ms. Melch.

v.4. Nè l'altrui po, nè l' mio configlio aitarmi aita è voce di tre fillabe : d'altrettante è fimilmente aitarmi, aitarme, aitare, aitardo ec. E ve n'ha efempi autorevoli, prodotti dal Borghefi nella par. III. della Lett. Dife. a c. 14.

st. 5. v. 2. talor s'invia Ratto ) ratto s'invia Talor. Ms. Melch.

v. 5. ec. Tal men givio per la non piana via ;

Seguendo pur akun, ch'io scorsi lunge,

E fur

E fur tra noi cantando illustri e conti)

Quivi offervisi primamente alcun, per alcuni, nel maggior numero; il che esser lectic a' poeti, con addurre, oltre a ciò, altro esempio del Petrarca, mostra il Borghesi nella II. parte delle Lett. disc. a c. 50.

Secondariamente s'osservi il che, rappresentante ora il caso retto, ora il quarto caso, a esempio dello stesso Petrarca, prodotto dal sopraddetto Borghesi nel citato libro a car. 6.

ft. 6. v. 6. sia manca ) sia rozza. Ms. Melch.

#### SONETTO XLIV. v.3.

E negletta virtù pura e verace) E negletta per se virtù verace. Ms. Melch.

#### SONETTO XLV.

Ucsto sonetto è stato esposto da Pompeo Garigliano, in una delle sue cinque lezioni, recitate da lui nell' Accademia degli Umoristi di Roma, e poi stampate in Napoli nel 1616. Crescimb. Ist. della volg. poes I. imprest. a car. 322.

v. 4. I puri e (anti ) I fermi e saggi Ms. Melch.

v. 9. pur sublime ) qui debile Ivi.

v. 10. 11. - e queste piume

Caduche omai, pur ancor visco invoglia.

Invoglia qui prendersi in sentimento d'involvere e d'intricare, pronunzia il Borghesi nella par. II. delle Lett. disc. a c. 7. Io anzi crederei che qui sossi in significato di indurre voglia o dessiderio; e che si sormi, non dal verbo involgere, ma da invogliare; sicche di questi versi tal sai il fenso; E me di già cadente per gli anni, il vischio d'amore sa che io entri in desiderio e in voglia di amare. Il che poi considerando gli sa direc ciò che dipoi si legge:

Lasso: nè razion po contra il costume :

quasi dir volendo. Ragion vorrebbe ch' io suggissi l' amorosa pania; ma vi sono sì avvezzo, che volontariamente a quella so so ritorno.

so-

#### SONETTO XLVI. v.s.

--- Iniqua parte

Elegge ben , chi il Ciel chiaro e sovrano Lassa)

Lassare e lasciare su e sarà sempre ben detto : il secondo oggi è più in uso : il primo amaron più i nostri vecchi , e specialmente i poeti. Veggasi ciò che ne dice il Menagio a car. 319. 320. delle Mescolanze, dell'edizione seconda, in Roterdamo, 1692. in 8.

## SONETTO XLVIII.

Uesto similmente su esposto in una delle cinque Lezioni del Garigliano. Crescimb. l. c. E da Girolamo Cicala fu traslatato in versi elegiaci, che leggonsi a carte 40. delle sue poesie latine.

v.7. Ch'a sera è'l mio di corso ) Si lo mio di sen sugge. Ms.

v. 11. Gloria non di virtù figlia che vale ?

M. Fagiano a c. 548. condanna questo verso per duro e scontorto. Almen foggiunto n'avesse il perchè.

## SONETTO XLIX. v. 3.4.

Lla cui fama, al cui chiaro volume

A Non sia che'l tempo mai tenebre asperga)

Intendesi qui del Bembo, sotto la metafora del cigno. Il Quattromani, nel Tratiato della metafora a car. 232. dice, che il Casa qui non errò, passando dal traslato al proprio, come si fanno a credere alcuni: perchè volume qui non dinota libro , ma volo ; ed è appunto quella rivolta che fanno le cose rotonde , quando fi rivolgono all'ingiù.

### SONETTO L.

Uesto pure un de'cinque sonetti, esposti e recitati nell'Accademia degli Umoristi dal Garigliano. Crescimb. I.c. v. I. ec. O sonno, o della queta, umida, ombrosa

Notte placido figlio )

Giuseppe Antonio Fiorentino Vaccari, così principiò, imitando il Casa, un suo foncto alle tenebre.

O della cieca, ombrosa, umida notte

Ombrose siglie ec.

Una ditefa del qual sonetto usel di dipoi con questo titolo: Della imitazione servile, comentario di Giovambatissa Zappata, Accademio Intrepido. In Bologna, 1714, in 8. E lo stesso Vaccari poco dopo mandò suora un manistesto parimente in sua difesa, in data di Fertrara, 3. luglio 1714. Vedasi il Giorn. de'Letter. d'Ital. tomo XVIII. a car. 462. 463.

## SONETTO LI. v. 7.

F Allace il mondo veggio ) Falso il mondo conosco. Ms. Melch. v. 8 Ciascum suo dono, acciò più non m'ingami) di acciò per acciocchè, non trovarsi esceppi nel Petrarea; afferma il Borghesi par II. Lett. disc. a car. 3: ma bensì trovarsene in altri poeti più recenti. Il Batroli nel Torto e diritto del non fi può num. I. ne disconsiglia l'uso, tuttochè v'abbia degli esempi appresso gli antichi migliori. Nel Ms. Melch. così leggesi questo verso: Ciascum suo don, perchè ec.

v. 9. Quella leggiadra Colonnese e saggia)

Nel tempio di D. Giovanna Colonna a car. 381. come anche nel Mf. Melchiori, questo verso altrimenti si legge;

Quella leggiadra alma reale e saggia

## SONETTO LIII.

FU esposto dal Garigliano; ed è uno de'cinque, se cui esposizioni recitò nell'Accademia degli Umoristi. Gresc. I. c. Osservazioni P p v. 3.

## 298 OSSERV. D'AUTORE ANONIMO

v. 3. e 4. - e non di Creta e d'Ida

Dittamo)

Veggasi ciò che dice il Menagio nelle mescolanze, dell'edizione seconda a car. 291. a disesa di quell'accozzamento di ranti d; che però non sarà mai che il suono se n'ammollisca.

#### SONETTO LV. v. 9. e fegg.

E vero, che'l ciel orni e privilegi Tuo dolce Marmo sì, che Smirna e Samo Perda e Corinto i lor maestri egregj? Per questa, e per quei due ec.

Qui il relativo questa ha risguardo, non al significato proprio della voce marmo, ma alla persona che traslativamente vi si significa, ch'è una Signora Colonnesc. E di ciò altri esempi ne allega, e di verso e di prosa, il Borghesi nella parte I. delle Lett. disc. a c. 22. c. 23.

SON.LVI. v.7. Bene udirà ) Spesso udirà. Ms. Melch.

## CANZON V. ft, 3. v. I.

Io, come vile augel scende a poca esca.
Ovvidio:

Ut visis rapidissima milvius extis.

Il Boccaccio nel Laberinto num. 217. lamenterati d'autri, a modo ch'un mibbio, lafciato adesfeare e pigliare alle busecchie. Qui, dice il Quattromani a car. 232. del Trattato della metafora, che il Casa con diginità usò vile augel in iscambio di nibbio, e poca esca in vece di busecchie; dell'uso però delle quai parole, tuttochè bassie e vili, ne disende possa il Boccaccio.

### SONETTO LVII.

L A fposizione di questo fonetto è una delle cinque lette dal Garigliano nell'Accademia degli Umoristi di Roma. Crefeimb. I. c.

Il medefimo con troppo rigida cenfura fu esaminato a lungo da M. Fagiano a car. 544. 548. la qual disamina, per la motra

## ALLE RIME DI M. DELLA CASA. 299

rarità del libro, non farà a' miei lettori difcaro, che qui tutta fi trascriva. , Nel sonetto Già lessi ed bor conosco, sa una comparatione tra se e Glauco; dicendo, che si come Glauco si , pose in mare, e di huomo puro mortale diventò un certo mi-, scuglio di spume , di conche , e di sala ; così egli scese puro ,, nel mar del mondo ; dalle cui tempeste su egli aggravato di " fome affai indegne. Hora per la prima io non fo , dove egli ,, s'habbia trovato, che Glauco si trasformasse in una cotal figu-" ra, che di spume, e di conche, e di sala mischiata susse. Ben , è vero, che egli aveva la barba verde, le braccia azzurre, e le " gambe di pesce, come dice egli stesso appresso di Ovidio: ma ,, che di spume, di conche, e di sala composto susse, nè io l'ho ,, letto, nè per avventura si legge. Ma dato ancora, che ciò pur " fuste vero, pesiamo un poco la convenevolezza di questa comparatione, e vediamo se sta in equilibrio, o se da parte alcuna ,, rimane elevata. Io dico, che quando anco Glauco si sosse tras-,, formato, non folamente in una figura schiumosa, e nicchiata, ", e algofa; ma in qualfivoglia più mottruofa forma che nel mar " sia , se volessi bene il monaco marino , o'l pesce vescovo : con ,, tutto ciò era egli divenuto uno del numero degli Dei; nè me-3, no di ragione haveva nel mare, di quello che Tritone, e Pa-" lemone, e Proteo vi avessero, come dice egli medesimo ap-" presso Ovidio. Di maniera che essendo egli dalla humana e , mortal vita passato alla immortale e divina; veniva ad aver " migliorato, e non peggiorato la fua condizione. Ma il Cafa ,, ne vuol dare ad intendere il contrario, mentre paragona la " fua trasformazione in peggio con quella di Glauco; quafi che , questi passando dal mortale stato al divino, dal meglio fusse passato al peggio; e che quelle schiume, e quelle conche, », e quell'alga gli fussero anzi di scorno che di venerazione. La " qual fomiglianza quanto pari ella sia , ciascuno da per se lo " confideri.

33. Nè tralascerò d'avvertire, che lo haver detto, che Glauco si 35. pose in mare, non passa con tutta la proprietà del mondo. 32. Perchè porre importa locare alcuna cosa quietamente, o almes, no senza violenza. Dove che Glauco, quando ebbe gustata 33. quell'erba ignota,

,, -- trepidare intus pracordia sensit,
Pp 2 ,, Al-

,, Alteriusque rapi naturæ pectus amore.

, Nec potuit restare din : Repetendaque numquam ,, Terra , vale , dixit : corpusque sub aquore mersit.

,, e però non si dee dire , che egli si ponesse , ma che si gettas-

" fe , che si attuffasse nel mare.

" Segue il Casa, che Glauco era nomo puro e chiaro. Dove ,, non so quello che importar voglia la parola chiaro. Perche se ", della vera chiarezza intenderemo; ciò per avventura non farà ,, vero : accioche Glauco , dopo effer fatto Iddio , credibile è , ,, che più chiaro e lucido fusse, che quando egli era un sucido , e riarfo pescatore. Ma se per chiaro intenderemo puro e mero, , e fenza mistura di altra forma con l'umana; cio oltre all'esser , di duro fentimento, è ancora fuperfluo, essendosi detto, ,, che egli era puro.

" Vedafi ancora, come ben risponde questa comparazione, , mentre fi dice, che sicome le sembianze di Glauco si mischia-,, ro di spume e di conche, e sersi alga le sue chiome; così le ,, tempeste del mondo gravarono a lui l'anima d'indegne fome. ,, Percioche nella trasformazione di Glauco non vi furono tem-, peste verune ; ed egli non solamente non su gravato da alcu-, na foma , ma da Teti e dallo Oceano fu lustrato e purgato , , non solamente della mortalità, ma eziandio di ogni vizio; di-

, cendo egli:

,, Utque mibi quæcumque feram mortalia , demant , ,, Oceanum Thetymque rogant. Ego lustror ab illis;

, Et purgante nefas toties mibi carmine dicto ,

" Pectora fluminibus jubeor supponere centum. " Se dunque Glauco fu purgato della mortalità e d'ogni vitio ; , non fo , come il Casa possa paragonarsi con lui , col dire , che , il mare, o le tempeste del mondo lo avevano gravato di some , indegne , le quali altro non fono , che i vitii e le peccata. " v. 3. e 4. E come sue sembianze si meschiaro.

Di spume e conche , e fersi alga sue chiome ) Luogo imitato poi dal Marini Ad. ca. XVII. ft. 136. Musò sigura il corpo , e si cosperse

Tutto di conche, e divenne alga il crine.

#### SONETTO LVIII. v. 3.

E la tua verde chioma) chioma in vece di fronda, dice il Quattromani nel rrattato della metafora, a car. 233. appreffo i potti effer paffata in proprio; e però il Cafa le diede l'aggiunto di verde. A me sembra chiamate sempre esfersi metaforicamente chioma le frondi degli alberi; e però a maggior chiarezza esfersele dato dal Cafa l'epiteto di verde.

#### SONETTO LIX.

Torquato Tasso, nel principio del soprannomato Dialogo intitolato la Cavalletta da grandissime lodi a questo sonetto; antiponendolo principalmente a quel del Coppetta

Locar sopra gli abissi i fondamenti.

Quivi anche offerva, che il Casa principia con rime meno sonore, e con rime piu sonore finisce; il che dice sar gravità. E tal è l'uso del nostro poeta, dove appunto i sonetti hanno più del grave.

v.i.e (egg. Questa vita mortal, che'n una o due Brevi e noturne ore trapassa, oscura

E fredda

Questo e fredda, non potersi negare che freddo non sia, pronunzia M. Fagiano a car. 548.

#### SONETTO LX. v. 2.

PRogne ritorna, o selve, a pianger vosco)
Questo verso così nel Ms. Melchiori si legge s
Vien Progne, ombrose valli, a piagner vosco.
v.4. al vago) al vecchio. Ms. Melch.
v.7. Si belle) Si vagbe. Ms. Melch.

#### SONETTO LXI. v. 1. e 2.

STruggi la terra tua dolce natia, O di vera virtù ec. )

Cost

#### OSSERV. D' AUTORE ANONIMO

202

Così pure nel Mí. suddetto questi versi si leggono :
Struggi la dolce tua terra natìa ;
O di vero valor ec.

#### SONETTO LXV.

A Ltri, oimè, del mio sol si sa sereno) Sta questo sonetto anche tra le rime di Antibal Caro, a car. 7. dell'edizione di Aldo, 1569. in 4.

#### SONETTO LXIX.

Uesti palazzi , e queste logge , or colte ) In questo sonetto sa le considerazioni che seguono, il Signor Lodovico Antonio Muratori a car. 362. del tom. II. della perfetta poesia Italiana. "Benchè questo sonetto sia at-», tribuito a Monf. della Cafa, io non giurerei che fusse di lui : ,, tanto è differente questo placido stile dal suo, che ordinaria-" mente ha dell'aspro e del disdegnoso. Di fatto io nol ritrovo ,, fra le sue rime stampate , se non in una sola edizione , ove ", nulladimeno è posto în disparte fra que' versi, de' quali c' è ,, dubbio o certezza, che non ne sia padre il Casa. Ma nulla a », noi dee importar di sapere , chi sia l'artefice , bastandoci d' », intendere , se sia buono il lavoro. E di questo se non è auto-,, re il Casa, certo egli meritava d'esserlo. Al mio giudizio for-», se non sottoscriveranno certi cervelli gagliardi , i quali ama-", no solamente di passeggiar sulle nuvole a cavallo di Pegaso; , e mireranno questo sonetto con occhio sprezzante, qual cosa ,, finunta, mediocre, e per poco da nulla. Ma chiunque ha , ottimo discernimento del bello della natura, non avrà difficul-", tà di confessare, che questo è uno de'più gentili, squisiti, e ,, dilicati componimenti che qui si leggano. Ammirera egli un " aurea semplicità , una nobile ed impareggiabile purità e chia-" rezza in tutti questi versi, che non fanno pompa, ma però " soavemente rapiscono con segreta forza chi legge. Questa di-" licatezza è , non tanto nelle parole e frasi , quanto ne'sen-,, fi , i quali con natural vaghezza conducono ad una non a-" spettata chiusa. Non è da tutti il sentir la finezza di sì fat-

## ALLE RIME DI M. DELLA CASA.

, te opere : ma pruovi chi non la sente o la sprezza , s'egli . sa farne altrettanto.

Entro un volume in foglio, che con altri pulitamente legati un nostro librajo, avea preso in presto da una casa Patrizia, per abbellire , come costumasi , la mostra della sua bottega , in occasione di solenne ingresso d'un Proccuratore di S. Marco, fu offervato questo sonetto, scritto a lettere d'oro, da mano non ben salda, e come avanzata in età; e allor ci fu chi ne pigliò copia. Ma perchè in non poche cose lo stesso è vario dall'impresso, c'è paruto di darlo qui appresso, col titolo medefimo che s'è letto nel suo manoscritto.

#### SONETTO.

#### DI MONSIGNOR GIOVANNI DELLA CASA

Nuncio Apostolico, lasciato a 'piedi del Sereniss. Francesco Veniero Principe di Venezia l'anno 1555. nel prender congedo della terza sua ambascieria da Sua Serenità, e dall' Eccellentis. Collegio .

Uesti palagi, e queste reggie, or colte D'oftro, di marmi, e di figure elette, D'oitro, di marini, e in inferime accolte, Deserti lidi, e picciole isolette. Ma genti ardite, d'ogni vizio sciolte, Ch' il mar premean con deboli barchette E qui, non per goder delizie molte, Ma fuggir servità, s'eran ristrette. Non regnava ambizion ne' petti loro; Il mentir abborrian più che la morte; Nè vi regnava ingorda fame d'oro. Se il ciel v' ha data sì beata forte:

Non fian tante virtù, che tanto onoro, Da le nuove ricchezze oppresse e morte: Sperando che la forte

Doni a l'eternità con lieta cura

#### OSSERV. D' AUTORE ANONIMO 304

Le vostre belle e cristalline mura. Così fenza paura

·Viverete felici i fecol d'oro,

Che con divoto cuor v'annunzio e imploro.

Tra le Rime dell' Ab. D. Angelo Grillo, stampate in Ven. presso Gio. Batista Ciotti, 1599. in 12. a car. 106. fi legge un sonetto sopra la città di Genova, che in numero è il 271. ed è a imitazione del fopraddetto; nè sarà fuor di proposito il qui trafcriverlo.

Uesta ch' or sì superba al cielo estolle Città famola inespugnabil mura, Ed illustri di marmo e di pittura Palagj, onde alle prime il pregio tolle:

Fu già povero lido e ignudo colle,

Poche e baffe casette, a gente pura Dolce ed umil riposo in vita dura, Lunge d'ambizione e d'ozio molle.

In disarmata pace le cingea

Un forte muro d'innocenza intorno; E lor secura guardia era l'inopia.

L'oro tiranno, e la lasciva copia,

Ond' oggi mostra al sol viso si adorno, L'ban fatta grave a se medesima, e rea.

Chi a noi additò il soprascritto sonetto, ci se anche osservare, che l'Ab. Grillo, e generalmente sempre s'è studiato d'essere imitatore del Casa, e particolarmente in alcuni sonetti. Tal è il sonetto 14.

S' avverrà mai, che d'alcun nostro detto;

Ch'è ad imitazione di quel del Casa:

S' egli avverrà, che quel ch' io scrivo e detto.

Così il fonetto 22.

Per questo sentier piano a morte vassi; è ad imitazion dell'altro:

Amor per lo tuo calle a morte vassi.

Così in altri ancora che l'erudito e accorto lettore potrà riscontrare e notare da se.

# ANNOTAZIONI

#### DEL SIGNOR

# MICHELE LAZZARI

Al sopraddetto Sonetto.

Questi palazzi ec.



Ell' edizioni, prima di Firenze per i Giunti del 1564, poi di Venezia per Domenico Farri del 1565, e in alcune altre ancora, delle Rime e Profe di Monfig. Giovanni della Cafa, fu stampato il presente sonetto sopra la città di Venezia, come opera di questo pregiatissimo autore; contuttoche sempre sia stato collocato fra quelle opere

che dallo stesso approvate non furono per degno parto del suo levero e purgato giudicio. Pure non meritavasi un si vago e dilicato sonetto di essere guardato con occhio sprezzante, come ha fatto quel buon raccoglitore delle fue rime; il quale sceverandolo dall'altre opere del Casa, s'è mostrato privo di quell'ottimo gusto, ch'è necessario per sentirne la sua sinezza. Da chi dotato è di miglior discernimento, è stato sempre riconosciuto per uno de'più gentili e squisiti componimenti che noi abbiamo in nostra favella, ed, eziandio fe altri dotiffimi uomini meco ciò non fentissero, varrebbe per tutti e sopra tutti l'opinione dell' eruditisfimo Sig. Muratori (a); il quale offervando, il fuo stile placido e dolce esfere molto lontano da quello che disdegnoso ed aspro si legge nell' opere del Casa; non soscrivesi al giudicio di que' che ne fanno artefice il medesimo. Pure fra' molti editori ed espositori delle sue opere, niuno ve n'ha, che siasi lasciato portare da erudita curiofità di cercare e di sapere chi veramente sonetto sì felice abbia composto. Nella stessa ultima edizione delle fue Opere, di Firenze negli anni 1707. per Carlo Maria Carlie-Annotazioni

(a) Nel tom.ll. della Perfetta Poesia Italiana, a car. 361. 362. dell'edizione di Modena.

#### 306 ANNOT. DEL SIG. MICHELE LAZZARI

ri, lasciasi tuttavia nell' ultimo luogo, tra' non approvati dall'

autore per fuoi parti legittimi.

Ma il vero autore di sì nobil sonetto non si merita di più reflare ignoco, rendendol la semplicità e purità sua bastevolmente raccomandabile, per muover gli eruditi a rintracciarne la notizia. Scorgendosi, per lo suo stile, da chiunque ha mediocre discernimento, lui non essere del Casa; senza investigarne da conghietture incerte il vero padre, per testimonianza irresfragabile di cuttore contemporaneo al Casa, io vengo in cognizione, che egli è il Conte MARCO di TIENE, Gentiluomo Vicentino. Questi; tuttochè datosi alla missizia, riusci verseggiatore assai gentile.

Suo padre fu il Co. e Cav. Lionardo di Tiene, il quale, d'Angiola Gualdo, Gentildonna anch' essa di casa ugualmente nobile e antica della medesima città, ebbe sei figliuoli, de' quali Marco fu il secondogenito. La sua nascita su intorno all'anno 1480. ciò conghietturandosi validamente dal testamento di Jacopo Tiene, suo zio, fatto nel 1525. e vie più da quello di Lionardo, suo padre, fatto nel 1515. dove chiaro apparisce che tutti i fratelli di Marco erano adulti in quel tempo, de' quali esso, come s'è detro era il secondo. Anzi offervasi nel testamento suddetto, che'l Dottor Giovanni, ch'era il terzo de'figliuoli di Lionardo, fu diredato dal padre, perchè da più anni, contumace a' paterni comandamenti, militava nel campo di Massimigliano I. Imperadore, che era in que' tempi in guerra con la Repubblica di Venezia. E in oltre ancor serbasi appresso i Sigg. Tiene un rescritto del Principe d'Anault allor Luogotenente Generale dell'armi Cefaree, segnato dell'anno 1510. nel quale si esenta la casa e i beni di esso Giovanni e de' fratelli dalla total disolazione, che egli minacciava alla città e territorio di Vicenza.

Adunque nell'anno 1515. il nostro Marco essere almen dovea nell'anno trentessmo di sua età, se pure di poco nol passava. Siccè prende un evidente grossissimo saggio Jacopo Marzari, che a carte 182. dell' Istoria di Vicenza narra, sui nel 1556. NEL FIORE DEGLI ANNI suoi dall'invida morte essere stato dal mumero de' vivensi: avvegnachè in tal anno sarebbe egli stato almen settuagenario. La verità però siè, che non nel 1556 ma ben ventiquatri anni prima esso più non vivexa imentre suspensiona de retugatri anni prima esso più non vivexa imentre suspensiona de retugatri anni prima esso più non vivexa imentre suspensiona de retugatri anni prima esso più non vivexa imentre suspensiona de retugatri anni prima esso più non vivexa imentre suspensiona del suspensiona de retugatri anni prima esso più non vivexa imentre suspensiona del suspensiona

fifte

fiste ancora il suo testamento, fatto l'anno 1532. il di 7. di marzo; e non molti giorni dopo, lui esser morto, comprovasi per un atto giudiciario, feguito a favore de' fratelli del medelimo, contro de'fuoi figliuoli, che pretefero doversi escludere dell'eredità de' beni lasciati dal Co. e Cav. Jacopo Tiene, loro zio. E quest'atto così comincia: 1532. 16. martii Ill. D. Andreas Griti Potestas ec. committit cuilibet praconi civitatis Vicentia, quod ad infantiam MM. DD. Antonii, Joannis, Francisci, Hieronymi, & Ludovici fratrum, q. M. Equitis D. Com. Leonardi de Thianis, Nobilis Vicentini, dicentium & allegantium evenisse casum institutionis sideicommissi bonorum q. M. & Gen. Equitis D. Com. Jacobi de Thianis, ipsorum patrui; & boc ob MORTEM NUPERRIME SEQUUTAM M. Com. D. Marci de Thienis, corum fratris, ec. Altre prove ancora da noi potrebbonfi addurre del tempo della morte del nostro Co. Marco, tutte prese da autentici monumenti, che anche in oggi serba tra le scritture di sua nobilissima casa il Sig. Co. Jacopo-Fabio Tiene, discendente ed erede di Lodovico, fratello del medesimo, e l'ultimo de' figliuoli del Co. e Cav. Lionardo Tiene, morto pressochè ottuagenario, non nel 1554. giusta l'asserzione dell'istorico Marzari, ma nel 1562.

In que' tempi adunque all' Italia nostra calamitosissimi, visse il Co. Marco Tiene; e dal genio, non menche alle lettere, portato all'armi, segui primamente l'armi Pontificie, e poi quelle del Re di Francia Francesco I. e ascese al grado di Colonnello, allorchè la morte lo tolse a' suoi maggiori avanzamenti e alla sua gloria. Di lui abbiamo pochi, ma assai pregevoli componimenti nell'uno e l'altro tomo delle Rime di diversi raccolte dall' Atanagi, e stampate in Venezia del 1565. e sorse anche altrove. Era egli oltre a ciò a' fuoi tempi in molta riputazione d'uomo affai erudito; e però nel libro intitolato, Veteres Vicentina urbis atque agri inscriptiones, per Bernardinum Trinagium nunc primum in lucem edita, e nel 1577- stampato in Vicenza, per Giorgio Angelieri ; il qual libro è in forma di dialogo ; il compilatore v'introduce a ragionare, col celebratissimo Giovangiorgio Triffino il nostro Marco Tiene, come persone in nobilià non meno che in letteratura le più ragguardevoli che allor vivellero in quella. Okrè di che nella dedicatoria che I Trinagio vi premette, accenna altro fuo Dialogo anteriormente da se pubblicato sopra l'anti-Qq 2

r

#### 308 OSSERV. DEL SIG. MICHELE LAZZARI

chità di Vicenza, di cui sono interlocutori Vitellozzo, Andrea Matteo Acquaviva, co' soprallodati Trissino e Tiene.

Or questo Co. Marco Tiene troviamo essere stato il compositore del quanto dibattuto, altrettanto lodevole sonetto: Questi palazzi ec. fatto in lode della città di Venezia. Imperocchè abbiamo alle stampe certe rime affai spiritose in lingua rustica Padovana di tre ingegni bizzarri Vicentini, che fotto'l nome di Magagnò, Menon, e Begotto vollero andar mascherati. Furon più volte, e specialmente in Venezia, date alla stampa per lo più ingroffate di nuove giunte, e in più volumetti divise. Io mi servo d'un' edizion Veneta, fatta per Giovambattifta Brigna nel 1659. in 8. di cui son quattro le parti ; la quale certamente non è la prima essendovi quella di Giorgio Donato del 1584. in 8. che pure non è la prima, mentre affermasi nel frontispicio della prima parte. ella essere con molte nuove addizioni ristampata; e in oltre nella dedicatoria che fa Magagnò della seconda parte, la data è da Pava el di del nostro Santantuogno del sessantadu; cioè di Padova, a' 13. di giugno, il di di S. Antonio, del 1562. il che potrebbe far vedere, quello effer l'anno in cui fu la stella per la prima volta impressa.

Nella prima parre di queste rime, alla sacciata 80. era le rime di Begotto, si legge una versione o imitazione del sopratiodato sonetto, in lingua rustica Padovana. Ma prima di venire alla siuddetta versione, non sarà male il dar poche notizie non solo intorno all'autore della stessa ma degli altri suoi due compagni ancora. Sotto'l nome di Begotto viene a farsi conoscere un certo Bartolommeo Rustichello, morto probabilmente alquanto prima del 1330. Magagnò pose a lui quest'

epitaffio. (1.)

#### SPETAFIO SORA BEGOTTO.

B Arba Begotto è sepelio chialò, (a)
Che saca (b) far gabbani e zupparieggi, (c)
E sonaggitti che me so i pi bieggi: (d)
Cancaro i magne: i miegbi (e) Pha mazzò.

An-

<sup>(1)</sup> pag. 38. (2) qui (b) sapeva (c) giubberelli (d) E sonetri, che mai non no fu di più bedii. (c) i Medici.

#### ALLE RIME DI M. DELLA CASA.

Anche Menon con altro epitaffio volle onorar la memoria dell' amico, che nella medefima prima parte fi legge. (2)

Chialondena è'l corbame (a) de Begotto, Che no se pote aiar (b) con do barile De vin, a parar zo del sgargatile (c)

Un baldon che'l broava, e n'iera cotto. (d)

Da' quali e dalla dedicatoria, che fa Magagnò della prima parte è facil cofa da comprendere, che 'l Ruftichello, ovver Begorto mori non folo prima di Magagnò, ma eziandio di Menon; e che fe fu poeta per fuo diletto, fu farto di professione.

Menon è il nome fotto cui piacque di occultarfi ad Agostino Rapa, Prete Vicentino, d'ingegno vivacissimo. L'anno della sua morte sembrare potria, che sosse sille stato il 1530. a' 3. d'agosto se dovessimo prestar fede al primo de' tre epitassi possi dall'amico Magagnò nella seconda parte delle rime, al soglio 66.

Del M. D. e XXX. a tri

D'aosto, puoco inanzo compietta,

Sotto na pria (e) Menon e la Tietta Fo chivelò de brigà sepolì. (f)

Ma questo forse non sa prova certa degli anni di sua norte, non essendo verisimile, che un Prete sia stato in un medessimo sepoleco colla sua vera o supposta amante seposto. Anzi sembra satto dallo stesso mono, leggendosi sotto il titolo de sonagitti, sperassi, e margali di Memon, de quali il primo è fatto negli anni 1557. e da questo, e da altri poetici componimenti si scopre, che Menon poeticamente scherzava improverando la crudelta sua alta Tietta. La onde io conchiudo, che Menon vivuto sia oltre gli anni 1530. e nella mia oppinione mi conferma la 4. parte delle rime di Magagnò, che contiene alcuni sonetti fatti per la morte di Menon l'anno 1583.

Magagnò finalmente, ch'è il primo e'l più ragguardevole di questi poeti, su Vicentino anch' esto, e portato da naturale talento, coltivato però e accresciuto con lo studio su'più lodati ferittori d'ogni tempo, scrisse assai più copiosamente che gli altri due, e assai gentilmente, non sol su la rustica padovana,

<sup>(2)</sup> pag. 77. (2) Qui dentro fon l'offa (b) aitare, ajusare (c) a mandar gin del gergozzule (d) Un fanguinaccio che festava, e non era cotto . (E) fosto una pietra (f) Enron qui de sempaguia feptilisi .

#### 310 OSSERV. DEL SIG. MICHELE LAZZARI

ma anche su la più nobile italiana savella, seguendo le gloriose vestige del suo grande concittadino Giovangiorgio Trissino; benchè nella sua più piacevol maniera di poetare s'acquistò più di sama, sotto'i nome contadinesco di Magagnò: e però meritossi egli l'amore e la stima de' più insigni letterati del suo tempo, fra' quali sono annoverati il suddetto Trissino, lo Sperone, e'l Tasso; e'l nome suo fur registrato fra gli accademici Infam-

mati di Padova, egli Olimpici di Vicenza.

Congiunti furon questi tre fra loro in assai stretta amicizia; edi tal amicizia ne fanno viva ricordanza i medefimi, col fovente nominarsi e lodarsi l'un l'altro, che secer tutti nelle lor rime piacevoli; e poichè morte immatura ne li disgiunse, il Maganza che ad essi fu più anni superstite, essendo ottuagenario nel 1589. come lasciò scritto Carlo Ridolfi nella Vita di lui, fra quelle degl'illustri pittori Veneti, stampate in Venezia nel 1648, in 2. voll. in 4. a car. 229. e fegg. del fecondo volume: donar volle agli stessi amici suoi altra vita, pubblicando unitamente con le fue le loro rime, delle quali la piu vecchia edizione da me veduta, si è quella di Venezia del 1584. sopra mentovata; non dubitando tuttavia che altre non ve n'abbia di più vecchie, e forse anche anteriori all'anno 1562. Nè di ciò contento, eternar altresì volle con le sue le loro sembianze, ritraendo con esso loro se stesso su una tela, come quegli che eccellentissimo su nel dipignere, e un de' più valenti allievi e discepoli del grande Tiziano; ficcome narra nel sopraccitato luogo il Ridolfi.

E. di questi poeti sa unitamente anche menzione Jacopo Marzari, gentiluomo Vicentino, nell'Istoria della sua patria, a car. 201. con queste parole: Agelino Rapa, Prete scolare, Gio. Battissa Maganza; e Bartolomeo Russicibello diedero i medefimi anni ( cioè nel 1380.) gusto di piacevol e saceto ingegno, la simalo nel concetto di giudiciosi intelletti, eglino esser sinte mi ningua russica compositori rarissimi, facendone tellimonio le rime, cano in firambonti; barzellette, epitasi, ed altre opere loro mandare in luce, satto il nome di Menon il primo, Beganto il terzo, a Maganza il secondo, come sosse il maganza, mon pare di pennello a ritrarre gli uomini dal naturale, ma mel verificare ancora in lingua tosca eccellentissimo riputato ec. Qui però notisi il nuovo basglio dell'istorio Vicentino, mentre si fa, per le co-

fe più fopra dette e provate, che Begotto più e più anni prima del 1580. era morto; Menon mancò negli anni 1583, e Maganza negli anni 1689.

Ebber tutti e tre grande amicizia e familiarità col Co. Marco Tiene, e di lui in vari luoghi ne parlano con molta lode.

Magagno in un sonetto che incomincia S'a stropinava, e sasca sussinii;

e che nella prima parte si legge alla facciata sedicesima, così di lui.

A no v'arccorde , paron me bello , Quando a difivi a quel fpirto benetto Del Conte Marco , i bon Collonnello ; (a) Che fe l'haeffe el celibrio (b) in affetto , El tornerae a Roma a ver s'an ello (c) Poesse chiappar [u]o un capelletto . (d)

Che fuorsi el poveretto Sianto (e) ricco, nobele, e sletran, (f)

L' barac possu così pian pian

Che fo de quel bon viegio (h) pescaore, E a i suo Thiene far maor (i) hanore, Cha deventar segnore (K)

De mille biestie, cho se laga an paro Menar, con se sa i manzi del beccaro.

Il medefimo nella terza parte, a carte 88. tra molti epitaffj, ha fatto il feguente per il Co. Marco Tiene.

S' a me domandessè, (\*) perchè chialò (1) El meo Thiene no g'ha un bel lisello (m)

De pria (n) o de bronzo; a ve dirò, che ello Quel che l ghe desca spendere, el l'ha donò. (o)

Ma Begotto altri contrassegni ha voluto donare al pubblico, della sua stima verso il nostro Tiene: imperocchè stra que po-

(a) Militava allora il Co. Marco Tiene, in carica di Colonnello, fetto Findgue col Marciclialo Picco Storzia, Generale in que tempo delle truppe Franceli in liquia, conira di Carlo V. (b) Fegli avofte il corvello. (c) Terescrebbe a Roma a vedere i ambi egli (d) Porofe avore un cappolle cardinalitie. (c) Godda (f) Leitzava (g) il mante possificio (h) vecchio (i) onore (k) Che comendare un reggimente (g) il mante possificio (h) vecchio (i) onore (k) Che comendare un reggimente di mille foldata, che a guifa di busi taficina condurre al macello. (e) Si un vosi demandafe (1) qui (m) avollo (n) di pietra, di marma (o) Quel che deven fermetre nel fue mammente, ba demana e proveri e ggli ambici.

#### 212 OSSERV. DELSIG. MICHELE LAZZARI

chi componimenti che leggonsi nella prima parte; e sono pochi, perchè, come (nella 4. parte pag. 175.) assersice Magagnò che li raccosse, el no sin catta pi; (a) che ello, cha no sacva (b) scrivere, no ha me (c) satto sunanza (d): se ne legge uno col titolo che siegue:

#### SORAVEGNESIA

Tolto da quel del CONTE

### MARCOTHIENE,

Che comincia :

Questi palagi, e queste loggie, hor colte D'oro, di marmi, e di figure elette.

STi biè pallazzi , e sti biè portegale , Con ste belle figure inorpelè ,

Ch' iera puovre isolette chialò a pe, (e)

Da starghe solamen pesse e zenzale:

Ma vu Segnore da ben e reale (f)

Vegnissi (g) per lo mar tutti arsune, (h)

No per guagnar (i) pacse pur asse, (K)

Ma star in liberté al ben e al male. I Cieli per bel patto a un per un

Con la man derta (1) ve mostre la via

Che de tegnir a insegnorarse agnun.

Se Dio v ba do e la Vergbene Maria

Tanta bella largura per comun ; (m)

Micrito a si gremegha Signoria: (n)

Al priegbo, che'l v' aia, (0) E si al strapriegbo, s'al posso pregare,

E si ai strapriegoo, s' ai posso pregare,
Che'l v' aiagha (p) dagn' ora in terra e in mare.
Aven-

(a) non fe ne vrous in maggior numera (b) non fapera (c) mai (d) fairo dumera; rescula, (c) qui el serven piano i Venziania pe pian. (f) leal (g) Vengife (h) adunait (i) guadegner [k] provincie molir [l] dirita [m] fe ba ransa alargues il softe dominio [n] Colvimeritande la voltra giufta Signeria: [o] vietti y'vinit [e] v'atti y'vinit.

Avendo noi dunque sì chiara è autorevol testimonianza, renduta pubblicamente da un uomo coetaneo, concittadino, e familiare del Co. Marco Tiene, io non so vedere ciò che vi si possa opporre. Non so persuadermi, che Magagnò, o per meglio dire, Giovambatista Maganza, uomo che dal Ridolfi ci vien descritto, civile di nascita e di condizione, di costumi onorato e fincero, in Padova, in Venezia, fu gli occhi di tante persone che aveano conosciuto e usato per lunghissimo tempo con Monsig. Giovanni della Casa, ed erano stati suoi amicissimi, in tempo che forse ancor vivea quel chiarissimo Prelato, e forse allora in Venezia si ritrovava, voluto abbia sfacciatamente ad altri attribuire un componimento che allora in Venezia esser dovea notissimo, e di cui più d'uno per avventura poteane aver copia. Che se Begotto lo ha in lingua rustica traslatato; questi prima di Menon essendo morto, poichè Menon a lui ha fatto l'Epitaffio da me più sopra riferito; si vede che il sonetto su traslatato ancor prima, e ancor prima fu composto, cioè prima che il Casa occasione avesse di portarsi a Venezia. Aggiungasi, che i Giunti di Firenze, i quali nel 1564. forse i primi pubblicaron questo sonetto col nome del Cafa, gli dieder l'ultimo luogo tra quelle rime, che (dicon essi) da lui, vivendo, non furon approvate per degno parto del suo severo e purgato giudicio. Ma per dir vero, non è tale questo sonetto, che vergognar se ne debba qualsissa scrittore, siasi pur egli di giudicio quantunque purgato e severo : sonetto che universalmente ne riportò l'approvazione e le lodi de'Letterati di miglior gusto; i quali unanimi si soscrivono al parere del Signor Muratori; (a) che se di esso non è autore il Casa, certo egli si merita d'esserlo; e che chiunque ha ottimo discernimento del bello della natura, non avrà difficultà di confessare, che questo è uno de' più gentili, squisiti, e dilicati componimenti, che si leggano in quella sua opera. Finalmente osservandosi anche da me, come pur da altri, ciò che nel luogo sopra citato considera il suddetto Signor Muratori, che lo stile placido di questo sonetto è assaissimo differente dallo stile del Casa, che ordinariamente ha dell'aspro e del disdegnoso; e all'incontro io trovandolo affai conforme a quello delle poche rime, Offervazioni

<sup>(</sup>a) Della perfetta poesia Italiana tomo II. a car. 162, dell'edizion di Modena.

# 314 OSSERV. DEL SIG. MICHELE LAZZARI

che nella sua raccolta l'Atanagi ha salvate dell'ingiurie del tempo; non sarà irragionevole attribuire il medesimo sonetto anzi al Co. Marco Tiene, che a Mons. Giovanni della Casa.

Potrebbesti tuttavia opporre la copia che s' è veduta di quefto medesimo fonetto qui in Venezia, s'atta a caratteri d'oro fu un mezzo foglio inserito in Volume stampato in foglio, di cui più non v'ha chi se ne rammeuti nè il titolo del libro nè il nome del suo posseditore. Sopra vi si leggevan queste parole:

Sonetto di M. Giovanni della Casa, Nuncio Apostolico, lasciato a'piedi del Sereniss. Francesco Donato, Principe di Venezia l' anno 1555, nel prender congedo della terza sua ambasceria da Sua

Serenità, e dall'Eccellentis. Collegio.

Primamente non fo io qui farmi a esaminare, se tre Ambasserie o Nunziature Apossoliche sossenute abbia il Casa appetes questa Repubblica, rimettendomi in ciò a quanto ne servive il Sig. Co. Casotti nella sua vita, e'l Giornale de' Letterati d'Italia nel tomo IV. a car. 194. e segg. Sol io pougo sotto gli occhi degli uditori le variazioni inette che in quel sonetto servito a oro s'incontrano.

Nel primo verso, in vece di queste logge sta queste reggie: vocabolo molto strano, dato alle abitazioni di cittadini viventi in

una liberissima Repubblica.

Nel quarto verso si dà l'aggiunto di picciole all'isolette, che negli stampati povere son chiamate, con vocabolo assai meglio esprimente la povertà de'primi tempi di Venezia, e ancor quasi nafeente.

Nel festo si legge

Che il mar premean con deboli barchette :

dove, negli stampati manca il che; e postovi rende sospeso il senso, e non terminato. Forse quel deboli qui non ben s'aggiugne a barchette, che tuttochè picciole, anche in que principi dovetter essere sortemente s'abbricate.

Nel settimo:

E qui non per goder delizie molte.

Già si sa che que primi Veneti, che risuggironsi in questi, allora Deserti lidi, e povere isolette.

non ci vennero per goderci delle delizie, ma fol per trovarci si-

curezza dall'invasioni e crudeltà de'barbari. E però assai meglio negl'impressi

Che qui non per domar provincie molte;

e corrisponde all'altro che appresso gli viene :

Ma fuggir servitù s'eran ristrette.

E qui notifi il per datosi al domar del verso precedente, doversi intendere anche nel suggir servità del susseguente.

Il nono dice :

Non regnava ambizion ne'petti loro.

Qui il regnava rende il verso più lungo del bisogno. Oltre di che non so con qual eleganza da ll a due soli versi questo medesimo verbo si ripeta

Nè vi regnava ingorda fame d'oro.

Il dodicesimo:

Se'l ciel v'ha data si beata sorte

Quel sì in vece di così, o innanzi o dipoi, vorrebbe un come, o che che sia d'equivalente. Nello stampato assai meglio, e con più d'efficacia sta più beata, cioè più che ne vostri principi avere avura.

Il tredicesimo :

Non sian tante virtù che tanto onoro.

Qui tante e tanto replicate fuor di bifogno, non fanno troppo dolce armonia.

Nulla poi dico dell'appiccamento firano di quella vilifima coda a un tale fonetto e si maestoso, e a cui per niente corrisponde: oltre al non usarsi da'leggiadri e giudiciosi rimatori, se non
in sonetti giocosi e burlevoli, quali son que'del Burchiello o del
Bernia, e d'altri delle loro scuole: quivi lo stile per nulla corrisponde a tuttol' rimanente del sonetto; e, non so con qual
esempio autorevole, nella fine del primo verso si mette serve in
rima con la medesima voce posta nella fine del primo verso del
fecondo ternario. Ma il lettore meglio da se ne disamini, leggendole, il pregio di esta coda.

Sperando che la sorte

Doni all'eternità con lieta cura : Le vostre belle e cristalline mura.

Così fenza paura

Viverete felici il fecol d'oro,

Che

# 316 OSSERV. DEL SIG. MICHELE LAZZARI

Che con divoto cuor v'annunzio e imploro.

Sol qui io foggiungo, che si come chi scrisse questo sonetto su quel soglio, secevi tali e tante alterazioni, e si sconce e sconvenevosi, che abbiavi levato non poco della sua maestà, e leggiadria; così ancora non poco ha errato in apporvi il nome di Monsi della Casa, di cui sorse non degno può sembrare, dopo d'esser stato si ssigurato.

Ma per tornare al principal sonetto, sembrar potrebbe che'l poeta avuto avesse, allor che lo dettò, sotto gli occhi l'episloa XXIV del libro XII. di Cassiodoro, e che la stessa sonetata in gran parte glie n'abbia la materia: così in questo e in quella di frequente incontransi i sentimenti medessimi. Dice il poeta:

Fur poche e basse case insieme accolte,

Deservi lidi, e povere isolette.

E Cassodoro: Hic vobis aquatilium avium more domus est. Namque nunc terrespris, modo cernitur insularis ec. Habitatio similis universa concludit: nessium de penativus invidere.

Ma genti ardite, d'ogni vizio sciolte

Cassiodoro: Evadunt vitium, cui mundum constat esse obnoxium.

Premeano il mar con picciole barebette.

Cassodoro: Numerosa mavigia in ejus (Istrie) consimo possidetis, ec. Ma quai navigi ? Picciole barchette, che per tessimoniana del medesimo, ora premeano il mare, ora per l'angustie de siumi si strascina d'uomini. Di tal grandezza elle erano, che fatta la navigazione, tratte siuno dell'acque, appiccavanle alle pareti de lor abituri con delle funi. Naves, lo stesso più innanzi, quas more animalium vestris parietius illigessis ce.

Non era ambizion ne'petti loro.

Nè vi regnava ingorda fame d'oro.

Il medelimo: Habitatoribus una copia est, at solis pissibus expleantur. Paupertas ibi cum divitibus sub aquabilitate convivit. Unus cibus omnes resciit: babitatio similis universa concludit: neciunt de penatibus invidere: Es sub bac mensura degentes, evadunt vistium, qui mundum constat esse observam.

Annotazione alla Canzone posta a car. 104. e principia:

Ben veggio, donna, omai, che più non sono.

Questa canzone è stata impressa col nome di Mons. Gio-

vanni della Casa, da chi raccolse il sesto libro delle Rime di diversi, stampato in Venezia, al segno del pozzo, nel 1553. in 8. e altrove ancora ; e di là poi dal Signor Casotti su trasserita a carte 195. della fua edizione ; del 1707. fatta in Firenze . Pure altresì la medesima si ha a carte 60. delle Rime di Jacopo Marmitta , Parmegiano , stampate in Parma , 1564. in quarto. Oltre a ciò dietro alle Rime di Petronio Barbati , pubblicate in Foligno nel 1711. in 8. si legge una raccolta di poche lettere, o da esso scritte a varie persone letterate, o da queste a lui; e quivi a car. 266. Dionigi Atanagi, con lettera scrittagli di Roma, a'20. dicembre 1550. dice di mandargli una canzone del Marmitta, e con tai lodi l' accompagna : Averete adunque con questa UNA CANZONE DI M. GIACOMO MARMIT-TA, ch'è uno degli spiriti più pellegrini di questa corte, come per essa canzone visia agevole conoscere. Quale poi si fosse quella canzone, gli Accademici Rinvigoriti di Foligno, che ne fecer l'edizione, ce'l fanno palese in una postilla aggiunta a piè della lettera sopraddetta. La canzone mandata dall' Atanagi al Barbati, che si conserva con la stessa lettera, è la medesima che va stampata fra le Rime di Giacomo Marmitta, pubblicate in Parma ec. e si legge a carte 60. di effe Rime, incominciando : Ben veggio, donna, ec.

Appresso il Marmitta incontrasi alquante lezioni varie da quelle che si hanno nella presente raccolta, dove la Canzone si attribuisce a Mons. della Casa: le quali qui notarle potendosi giudicare soverchio, però si tralasciano, giacchè di cosa non sono,

che al nostro poeta veramente appartenga.



# LETTURA

DIMESSER

# BENEDETTO VARCHI,

Sopra il Sonetto della Gelofia di

MONSIGNOR DALLA CASA.

ALLA NOBILISS. ET BELLISS. MADONNA

GASPARAST A. MPA

FRANCESCO SANSOVINO.



Areami valorosissima Giovane offendere in un medesimo tempo e il debito mio, e i meritidel dottissimo Varchi, se più oltra prolongando io non appresentava al mondo questa graziosa e vaga sua lettura sotto il vostro dolcissimo e caro nome. Perchè come invidioso tenea quella lode occupata, che dall' universale si debbe a tanto uomo; e come ingrato mostrava di malamente conoscere

quant' io vi debbo, e in ogni mio pensiero, e in ogni mia azione; il qual conoscimento, come ch'egli più volte a me stesso facesse noja, invitandomi a darvi il tributo, al quale m' hanno il valore, e la virtù vostra obbligato, e non sapendo ache guisa, conciossia ch' io non abbia appo me cosa degna di vita, nondimeno sì m'è egli ultimamente stato di giovamento a questo ch'io pur pensando, dirittamente bo stimato la presente Lettura dover esser bastante a dimostrarvi in qualche parte l'animo mio, soddisfacendo anco alla eccellenza del Varchi. E perch' io son certo che vana sarebbe la fatica di coloro che lodando la bontà di Dio, presumessero di favellando farla maggiore, però tacendo le lodi e del Varchi, e di Mons. dalla Casa, solamente dirò che assai se serranno amendui lodati

#### ALLE RIME DI M. DELLA CASA.

quando essi sapramo le cose loro, da voi lodatissima essere e lette, ed avuic care, conciossa ebèl valore e il pragatissimo giudicio vostro di gran lunga avanzi la lode comune. Questa adunque v'appesseno con quella umittà, che per me si può maggiore, assai hen certodella vostra somma virtà, alla quale con riverenza mi inchino.

Di Vinegia il xxvi. di Febbrajo. M. D. XLV.

#### LETTURA DEL VARCHI

Nell' Accademia de gl' Infiammati.

CIccome l'ineffabile, e incomprensibile Dio, autore, e conser-Vatore dell'universo non solamente è, ma è ancora beatissimo, e perfettissimo oltra ogni credenza, e imaginazione umana, così diede a tutte le cose (Prencipe nostro meritissimo, onoratissimi Padri, e voi tutti ardentissimi Infiammati) non solamente l'essere semplicemente, mediante il qual fussero, ma ancora il bene, e perfettamente essere, quanto la natura di ciascuno poteva capere il più; e quinci è, che cercando tutte le cose di assomigliarsi al facitor loro, quanto più possono, desiderano naturalmente fovra ogn'altra cofa non pur l'effere, ma l'effere eziandio perfette, e beate, quanto a ciascuna maggiormente si conviene; e perchè, come dice il Filosofo nel primo libro del cielo: Dio, e la natura non fanno in vano cosa niuna, hanno tutte le cose alcuni mezzi, o facultà, ovvero potsibilità, così d'acquistar queste due cose, come di conservarle; perciocchè quanto all'essere semplicemente hanno dalla natura stessa una certa prontezza, o inchinazione, che la vogliamo chiamare, di guardarsi, e defendersi secondo le forze loro da tutte le cose, che le potessero offender in alcun modo e corromperle; quanto al ben esser, hanno un appetito medesimamente naturale, mediante il quale desiderano tutti, e cercano il bene, o quello che par loro che sia bene, e per lo contrario fuggono sempre, e hanno in odio tutto quello, o ch'è, o che da essi è giudicato essere male, conciossia che molte volte s'ingannino, non per altro è da stimar, che fosse data la cognizione dei sensi tanto esteriori (per dir così ) quanto interiori a gli animanti, acciocchè il giudicio o gli

PI-

spignesse al bene, o gli ritraesse dal male; e gli atti di queste facultà, o potenze c'hanno l'anime nostre di seguire le cose che giovano, e schisare le nocevoli, surono chiamati affetti, o veto perturbazioni da Latini, i Toscani seguitando in questo. come in molt'altre cose i Greci, gli chiamano passioni, perciò tutto l'animo commovendosi in essi, ed eccitandosi, viene a patire. Ora di tutte queste perturbazioni, o vero passioni, le quali hanno il loro effere nella parte irrazionale dell' anima nostra, e sono principalmente quattro, come mi ricorda aver detto altra volta in questo luogo più stesamente, non è dubbio alcuno, che l'Amor è di grandissima lunga la più forte, e la più potente, come quello dal qual se bene si considera, procedono tutte l'altre, onde non senza cagione su detto dal padre, e principe de' Poeti latini.

, L'amor vince tutte le cofe.

E gli antichi poeti, e Teologi greci non volsero significar altro fotto'l velame della favola di Paride, il quale, lasciata Pallade Dea della sapienza, e Giunone intesa per le ricchezze, s'apprese a Venere madre degli amori; e la cagione di questa meravigliosa, e incredibile potenza d'Amore è, perciocchè siccome la voluntà nostra signoreggia l'Amore il quale la tira, e rapisce al suo bene, e questo moto è incitatissimo, e veementissimo di tutti gl'altri, sì per se, essendo l'Amore potentissimo, e si perchè nasce, e cresce col voler, e somma prontezza, e piacer della voluntà; ond' è non altramente, quasi che se alcuno sosse non folo gagliardissimamente, e da una forza eccessiva, ma volontieri ancor ipinto, e inverso il chino; e di vero se la natura, la quale in molte cose è creduta da molti più tosto matrigna, che madre, non avesse ordinato, che tutti i dolci nottri fussero mescolati sempre d'alcun fele, troppo felici senza dubbio niuno sarebbero, e troppo beati gl'amanti, ma ficcome niuna dolcezza, niuna gioja, niuna felicità è tanto piacevole, tanto cara, tanto desiderata, quanto quella che d'Amore si tragge, così tutti gl'amari per il roverscio, tutte le noje, tutte le disavventure trappassano quelle senza comparazione ed avanzano, che in amando si sentono, come ben provano, ed efficacemente gli amanti Perottiniani; è ben vero che tut. ti gli sdegni, tutti i martiri, tutte le pene, e brievemente tutte le paskoni d'amore poste in un luogo sarebbero niente, o più tosto foa-

. 321 zi peste,

foavissime, verso quella una paura, e sospetto, anzi peste, e veleno, chiamata gelosia, la qual insieme con Amore, il qual non è altro ( come s'è più volte detto in questo luogo ) che defidero di godere la bellezza con unione che nasce sempre, della quale , niuno Poeta , nè Greco , nè Latino ( fiami lecito dir liberamente quello ch'intendo ) scrisse giammai, ch'io vedessi, nè tanto, ne sì dottamente, quanto duo rari, e quasi divini ingegni del nostro secolo ; l'uno de'quali , e'l più vecchio fu il molto dotto, e giudicioso M. Lodovico Ariosto Ferrarese, l'altro il molto Rever. M. Giovanni della Casa Fiorentino; l'uno nel principio del trigesimo canto dell' opra sua, l'altro in uno non men grave e dotto, che ornato e leggiadro Sonetto, fatto da lui nel primo fiore della giovinezza sua, il quale, io per seguire il lodevole costume di questa Florentiss. Accademia , e obbedire a te Prencipe nostro dignissimo, ho tolto a dover oggi legger, ed isporre secondo le puoche, e deboli mie forze. Della bontà, e dottrina dello autore d'esso favellare, come si converrebbe, mi vieta non meno la grandezza loro, e insufficienzia mia, che la patria comune, e la modestia sua, benchè e l' una, e l'altra son certo esser notissime alla maggior parte di voi, e parte ancora ne dovria in gran parte mostrare il presente maraviglioso sonetto, il quale mentre ch'io recito, e dichiaro statemi prego ad ascoltare attentamente, come solete.

#### SONETTO.

Cura, che di timor ti nutri, e cresci, ec.

Il foggetto diquesto altissimo Sonetto, il qual'è e di concetti, e di parole, e d'ordine di Rime tutto grave, e tutto d'una religiosa, e compassionevole indignazione ripieno; pare a me, che sia di voler insegnar, e dichiarare, non meno secondo'l vero, e da Filosfoso, che poeticamente, che cosa è Gelosia, one nasce e si mutrisce, e quanto sia rea e dannosa, e ciò dimostra per gli efferti, e accidenti suoi; i quali, essendi noti a noi, e manissesti, che le cagioni, e le sostanze, giovano in gran parte, come testimonia Arist. nel primo dell'Anima, a conoscere la natura di che sia, e però singe, o pure che cost Lettura

nel vero fuffe, di dare licenza e feacciare da fe quelto fozzo mofiro, e infernale furia, la quale co'l fiu o triflifimo veleno gi'aveva perturbate in un foggetto, e volte in amaro tutte l'allegraze fiu amorofe, nè rifinava, come se quelto susse autoro
di perturbargliene ogn'ora più, diventando sempre maggiore. E
benchè si portse dividere principalmente in due parti nel primo
quadernario, e in tutto il restante, noi per maggior agivolezza,
essentiale di simor si nursi e cresci.

E tosto fede a tuoi sospetti acquisti,

E mentre con la fiamma il gelo mesci, Tutto'l regno d'Amor turbi, e contrissi.

In questa prima parte, nella quale si contengono tutte le quattro cose narrate disopra, non meno brievemente, che dottamente favella il Poeta alla Gelosia, e artificiosamente non la chiama per il suo diritto nome, ma la circunscrive, dicendo.

Cura che di timor ti nutri, e cresci;

con quello che fegue, il che fece ancora l'Ariofto nella prima flanza, il qual nanzi che le dicesse il nome propio, la dinotò con con cinque vocaboli piggiori l'uno de l'altro, che suronoquesti.

Sospeito, Timore, Martiro, Frenessa, Rabbia; ma perchè ciascuno di quelli quattro veri è pieno di dottrina, e tutta la difficultà consiste in questa prima parte, però noi per più chiara intelligenza gli dichiararemo a uno, a uno, con più facilità che potremo, e come sapremo il meglio.

Cura che di timor ti nutri e cresci,

Conciossia che in questi primi versi si diffinisca, o più tosto descriva la Gelosia, ed essendo due maniere di distinzioni, una che dichiara il nome, l'altra che dimostra la cosa, è da sapere primieramente, che questo vocabolo greco, Zelotipia, composto di due voci, ond'è derivato nella nostra lingua, Gelosia, non sinsisca altro, che una emulazione, ovvero invidia di sorma, ovvero di bellezza, del qual nome pare che manchino i Latini; veramente M. Tullio lo tradusse, obrettatione, e la dissinua passione, che alcuno ha perchè un'altro gode, e possied quello, che vorrebbe possedere, e godere egsi solo. Altri dissero la Gelosia essere una sospitale qual ha l'Amante, cerca la cosa amata, ch'ella non s'innamori d'un'altro. Altri, la Gelosia

esser un pauroso sospetto dell'amante, che la cosa amata, la quale egli non vorrebbe aver comune con niuno, non faccia copia di se ad un'altro; le quali tutte significano in effetto una cofa medefima, ma folo particulari, e non universali, come vorriano esser le vere, e perfette diffinizioni ; conciossia che questi non comprendono fe non quello il quale è gelofo, per defiderio, e concupifcenza fua propia, cioè per godere egli folo, come se non s'avesse gelosia delle Figliuole, delle Madri, delle Sorelle, e d'altre, o parenti, o benivole, o in qualche modo fotto la cura, e tutela, e protezione nostra, le quali non desideriamo di godere per noi, ma ch'altri contra la voglia, e onor nostro non le goda, e però diremo, che la gelosia è una paura, o fospetto, ch' alcuno, il quale noi non vorremo, non goda una bellezza, e questo per due cagioni, o per goderla noi soli, o perchè la goda fol quello, cui noi volemo. Ora non è dubbio niuno, che la gelosia è una spezie d'invidia; e se bene non seguita necessariamente, che dovunque è Invidia, sia Gelosia, seguita bene di necessità, che dovunque è Gelosia sia Invidia; come ciò ch'è animale, non è uomo, ma bene, ciò ch'è uomo è animale; onde Platone diffinì, il gelofo essere colui il quale hà invidia per sospetto amoroso, e per questo forse disse il leggiadrisfimo Lirico nostro, M. Francesco Petrarca in quel suo dolcissimo fonetto, che comincia.

Liete, pensose, accompagnate, e sole... La qual ne toglie invidia, e gelossa.

Benche si com'egli sa alcuna volta poeticamente madonna Laura innamorata di se medesima a guisa di Narciso, come uel sonetto.

Il mio avversario in cui veder ec.

e in quella dolce, e vaga canzone, che comincia.

S'el pensier che mi strugge; nella quarta stanza...

Se forse ogni sua gioja,

Nel suo bel viso è solo.

E di tutto altro è schiva.

e quel che feguita. Così pure la faccia ancora gelofa alcuna volta di fe fteffa, il che medefimamente fece il dottifimo Molza nella fine d' un fuo bellifimo fonetto, dove confortando la fua S f 2 don-

donna a lasciarsi mirare, e chiamandola suo sole conchiude,

Voi non doureste aver tanta paura, Nell'essere guardata da chi vama,

Che non temeste a voi d'esservi tolta. Ma lasciando al presente il parlar della Gelosia, c'hanno i padri delle figliuole i fratelli delle forelle, e altri fomiglianti, e ragionando solamente di quella degl' Amanti, dico, che in tre modi potemo aver gelosia, cioè quando noi non vorremo, che un' altro confeguisca quello, ch'avemo confeguito noi, o quello che disideriamo di conseguire, o quello ch'avemo cercato di conseguire, e non l'avemo potuto ottenere; e nasce questa Gelosia dalla cupidigia nostra propria, la quale è di quattro maniere, di piacere, di passione, di pietà, e di onore.

Per cagione di piacere è la gelosia, quando noi stimiamo tanto'l piacere, che si cava dalla cosa amata, che noi la ci volemo godere tutti foli, e pensiamo, che dovesse scemare, e farsi minore, se si comunicasse con altrui; e di questo pare che favelli divinamente, come fà sempre, Tibullo in quella dolcissima Elegia.

Quid mihi, si fueras teneros lasurus amores

Fædera per divos clara violanda dabas. E in quell' altra ancora non meno dolce, che leggiadra, il cui cominciamento è.

Semper, ut inducar, blandos offers mibi vultus. Post tamen es misero tristis, & asper amor.

Quid tibi savitia mecum est; an gloria magna est,

Insidias bomini composuisse Deum?

La quale noi già traducendo nella nostra lingua a nostro proposito dicemo così.

Sempre acciò ch'io più volontier m'invecchi, Conlicti risi, e graziosi cenni. Dolcemente da prima Amor m'adeschi. Ma poscia lasso come tuo divenni, Si mi governi giorno, e notte ch'io, Altro che danno, e duol mai non sostenni. A che sei tanto in me spietato e rio? E però gloria tal con forza, c'nganni, Tender lacciuoli ad nom mortal' è Dio? ec.

Di passion' è, quando noi disideriamo di possedere per noi la cosa amata, e tememo di non perderne la possessimo, se diventasse amia d'un' altro, e di questa favella Properzio in quella Elegia, c'hà il principio in questo modo,

Éripitur nobis jampridem cara puella, Et tu me lacbrymas fundere amice vetas?

Di proprietà, quando possedemo la cosa amata, e la vorremmo tutta per noi, senza che niun' altro n'avesse parte per nessuana, e di questa parla il medesimo poeta nella Elegia a Linceo Poeta, dove dice.

Tu mibi vel ferro pectus, vel perde veneno,

A domina tantum te modo tolle mea;

Te socium vitæ, te corporis esse licebit, Te dominum admitto rebus amice meis,

Lecto te solum, lecto te deprecor uno,

Rivalem possum non ego ferre Jovem.

Ed è tanto possente questo desiderio, ch'abbiamo d'avere la cosa amata propria, e senza compagnia d'alcuno; che moste volte fatta comune, non ce ne curiamo più, e la lasciamo del tutto, sopoliandoci non solamente la Gelosia, ma l'amore ancora.

D'onore è poi nella quarta, e ultima maniera secondo la natura sua, e costumi o suoi, o della patria e region sua, però ch'anco in questo sono varj i giudici degl' uomini, e l'usanza de paesi; onde dicono, che le nazioni occidentali, e quelle ch' abitano nel mezzo giorno fono molto gelofe, o perchè fono molto dedite, einchinate naturalmente all'Amore, perchè reputano grandissimo disonore l'impudicizia, vergogna delle mogli, e amate loro; il che per le ragioni contrarie non fanno quelle, che vivono sotto'l Settentrione, e così s'è veduto, che ottimamente sece il poeta nostro a chiamare, equasi diffinire la Gelosia; Cura cioè pensiero, e passione, che si nutre, e pasce di timore, cioè di paura, e sospetto; e di queste parole dà ad intender ancora di che nasce, perchè come n'insegna il Prencipe de' Filosofi, noi ci nutriamo agevolmente di quello, di che nasciamo; ne gli bastò avere detto questo, ma aggiunse ancora, Cresci, il che su fatto da lui con ottimo giudizio, perciocchè la Gelosia può come l'altre qualità, e crescere, e scemare; e scema, e cresce per quattro cose, e modi. Secondo le persone, secondo i luoghi, secondo

condo i tempi , secondo le saccende...

Le persone mediante le quali cresce, e scema la Gelosia, sono tre appunto. Quella c'ha la gelosia. Quella di che s'ha la Ge-

losia. Quella per chi s'h a la Gelosia.

Quanto alla persona del geloso, quelli, che conoscono non avere in loro vertù , o qualità , di piacere , o essere stimati , ingelofiscono più tosto, e maggiormente; la qual cosa ne insegna giudiciofamente, come suole M. Giovan Boccacio nella nona novella della fettima giornata, in persona di Arriguccio Berlinghieri, come può ciascuno veder per se stesso leggendola. Importa ancora grandemente di che natura fia il geloso, perchè s'è ordinatamente persona sospettosa, si ripiglia ogni cosa in cattiva parte, interpretando finistramente ciò ch'ode, e vede, accrefce la sua malizia quasi in infinito, e di questa maniera era quello, che confessò la moglie in forma di prete; e perchè la maggior parte de i gelofi fono così fatti , però foggiugne prudentemente il nostro poeta nel secondo verso.

E tosto fede a tuoi sospetti acquisti..

Che così debbe scriversi, e non come ho veduto in alcuni,

E più temendo maggior forza acquisti..

Tuttochè ancora questo staria benissimo, e direbbe vero, toltoper avventura da Virgilio, quando disse.. Fama malum, quo non aliud velocius ullum,

Mobilitate viget, virefque acquirit eundo.

E chi non sà, che quand'uno teme, tanto è più geloso: Mostrò ancora quetta prestezza, e credulità de' gelosi l' Ariosto, quando disse, che questa piaga incurabile s'imprimeva sì facilmente nel petto d'un' Amadore, e certo maravigliosa cosa a pensare, che gli uomini fiano tanto nemici di se stessi, e della vita loro, che molte volte per una parola, per un cenno, e per uno fguardo folo fatto ben impensatamente, vogliono mal grado loro pensare, e credere quello, che tanto gli affanna, gli affligge, gli addolora come propriamente nello Amore non fussero altre cure, altre noie, che quelle sole che noi stessi senza utile veruno, ci andiamo tutto 'l giorno importunamente procacciando. Ma per tornare alla sposizione del Sonetto, dico che acquiftar fede in questo luogo non vol dir effer creduto, o fare in modo, che fi creda, come nella prima stanza della Canzon grande.

327

Ch'acquistan fede alla pensosa vita.

E in quel Sonetto divino.

Si com'eterna vita è veder Dio.

Quando dice,

E se non susse il suo suggir sì ratto, Più non dimandarei, che s'alcun vive,

Sol d'odore, e tal fama fede acquista.

ma fignifica per l'opposito, dar sede, e credete, nel qual significato l'uso il Petrarca nel Sonetto.

Solea lontana in sonno consolarmi.

Dicendo nel fettimo verso.

Ed udir cose, onde'l cuor fede acquista.

Or tornando dove lasciai della gelosia, dico che questo maligno spirito cresce ancora, e scema secondo la persona, della quale sha Gelosia, e questo non solamente secondo chela propria è costumata, pietosa, costante, ingegniosa, prudente, amorevole, tenera dell'onore, e altre cose cotali, ma
si considera ancora la Madre, i la Balia, le Parente, i Famigliari, le Vicine, le Compagne, il che dimostra ottimamente il Boccaccio in diversi luoghi i onde'l Petrarca essendo
donna Laura, santa, saggia, cortese, onesta, e bella, dice
di non esser stato geloso, nel sine di quel non men bello che
difficil Sonetto.

Amor ch'incende'l cor ec.

Dove dice favellando della Gelofia.

L'altra non già, che'l mio bel fuoco è tale, Che ogni uom pareggia, e del suo lume in cima

Chi volar pensa , indarno spiega l'Ale.

Importa ancora in questa parte l'animo dell' Amante verso la persona amata, perciocché s'è adirato, o altramente di mas talento, piglia agevolimente ogni occasione, ed ogni bruscolo (come si dice volgarmente) gli pare una trave, il che apparisce medesimamente nel Boccaccio, in Bradamante nell'Arior soi e così, se per il roverscio sindiero animati verso le persone amate, appunto al roverscio andrebbe la cosa, e bisognerebbe bene che fusse grandistimo segno, e dimostramento a volere che credessimo altramente, come si vede tutto quanto l'i giorno. Della persona di chi s' ha Gelossa feema, e cresca mede

medefimamente questa abbia secondo le qualità sue, perchè se fusile povera, brutta, ignobile, illiterata, da puoco, priva d'amici, e parenti, se ne sa puoca stima, e poco se ne teme; come per l'opposito avviene quando è ricca, bella, nobile, dotta, d'aflati, abbondante de parenti, e d'amici, onde'l Petrarca come abbiamo detto, non era geloso per l'ordinario, mostrò d'ester venuto straordinariamente per questa cagione; quando disse nel Sonetto che comincia,

In mezzo di duo amanti onesta, altera ec.

dove dice.

Subito in allegrezza si converse La Gelosia, che'n su la prima vista.

Per sì alto avversario al cuor mi nacque.

Ov'egli chiama per il nome del genere quello, che i Latini chiamano specialmente Rivale, non però propriamente, nè selicemente a gran pezza, come i Greci, il che sapendo voi me-

plio di me tacerò.

Quanto alla (econda cosa, ciò è quanto al luogo s'ha più o meno gelosia secondo la qualità d'esto, il qual può estre e facto e prosano, lungi e da presso, chiuso e aperto, commodo e incommodo, e così delli altri, e che questo non importi puoco ciascuno da se'l può conoscere, e la Torre di Danae dimostrarlo, e i serragli medesimamente, e'l proverbio volgare; Lodo lo innamorarti in vicinanza.

Similmente quanto alla Terza cosa, ch'è il tempo, ciascuno può conoscere da se, che come nell'altre cose importa assai, così in questa non è di puoco momento; conciossia ch'altre occasioni s'hanno communemente per Carnesciale, che di Quardima, altre nel' di del riposo che in quelli delle faccende, e nel

medefimo modo degli altri.

Circa la quarta, è ultima cofa, clte sono le faceende, chi non fa che minore gelofia si piglia d'uno occupato, che d'altro scioperato; e puoco si teme di chi è drieto di cose importantissime, o che sono stimate da lui più che i piaceri, e così per il contrario, conciossi ache da contrarie cagioni nascano effetti contrario, in guisa che secondo che saranno maggiori, o minori, più o meno le cose dette, saranno maggiori, o minori, non secondo il vero, ma secondo che le giudicherà la gelosia, e benchè noi

non

non parliamo sempre nel genere del maschio, intendiamo però ancora delle femmine, le quali non amando manco degli uomini, e avendo naturalmente manco prudenza, e consigio, e forza che più si diano in preda, e più si lasciano vincere da questa furia, che gli uomini.

E mentre con la fiamma il gelo mesci.

Mostra in questo verso come opera la gelosia, cioè che mefcola il gelo, che non è altro che la paura, e il sospetto con la
samma, cioè con Amore, che non è altro che succo; onde i
Poeti pongono samma, e succo non pur per esso Amore, ma
per le donne amate ancora, come il Petrarca quando disse.

L'alma mia fiamma oltra le belle bella

Ed il molto Reverendissimo Cardinal Bembo in quegli suoi divini Terzetti d'Amore.

Un dinanzi al suo suoco esser di neve;

Dov'è da notare che sempre vi si aggiunge alcuna cosa, onde il Petrarca disse.

L'alma mia fiamma.

E altrove,

Il mio bel fuoco è tale.

Il fanno ancor i Latini, ed è necessario, onde Virgilio dissernella Buccolica,

At mibi se se offert ultro meus ignis Aminthas.

E che'l gelos si metta per la paura', cioè l' effetto per la cagione è figura ustratissima, non solo appo li dictiori in Rima;
ma eziandio a quelli di prosa; la cagione, perchè chi teme diventa pallido, e freddo, è perchè la paura contrae, e debisira
il cuore; onde la natura per soccorrerlo, essendo il cuore il più
nobile membro dell'uomer soccorrerlo, essendo il cuore il più
nobile membro dell'uomo, come quello che secondo i Peripatetetici è il primo a nascere, e l'ustimo a morir vi manda il sangue dalla parte di sopra, e non bastando questo, vi manda anco in
iuo ajuto quello disotto, e di qui nasce la pallidezza, e il gelo.
Tremasi pure perchè tremando il cuore, trema dietro al suo moto tutto? l'orpo.Questo medesimo modo di dire usò? l'Petrarca nel
Sonetto allegato della Gelossa dicendo.

Amor ch'incend'il cuor d'ardente Zelo,

Di gelata paura il tien costretto.

Dove gelata paura senza dubbio significa gelosia, e però soggiunse. Lettura T t E qual

E qual sia più , fa dubbio all'intelletto , La speranza o'l timor , la siamma o'l gelo .

Pigliando la fiamma per Amore, e il gelo per Gelosia, come in questo luogo qui, nè più, nè meno. Usò ancora il Petrarca il verbo mescere in quest'istesso significato, quando diffe nel Trionso della divinità.

Che i' veggia ivi presente il sommo bene, Non alcun mal, che solo il tempo mesce.

Ron aium mai, the jour hempe more per traslazione del vino, tome s'ula volgarmente in Firenze, nel qual fignificato lo prefe l'acutiflimo, e molto amiciflimo mio M. Lodovico Martelli in un fiuo gentil Madrigale, il cui principio è quefto,

Io bo nel core un gelo, Che quando piu lo scaldo, più s'indura,

E poco più disotto dice, Il medicar m'ancide,

Soffrir mesce martiri a l'aspra doglia.

Tutto'l regno d'amor turbi e contristi.

In queste puoche parole di questo verso solo si contengono univerlalmente tutti gli affanni, e tutte le angoscie che si posiono imaginar in Amore, non che sossimi, e il qual quanto è dolce per se, tanto diventa amaro meschiato con la Gelosia, non altramente, che se con un mele dolcissimo sì mescolasse un amarissimo veleno. Ma tempo è omai di passar all' altre parti, il che si farà, detto ch'avremo, che non senza grand'arte, e giudicio surono tessiui questi quattro primi versi in guisa che'n ciassuno d'essi sornice la sentenza, e ivi è il punto, il che oltre una certa gravità, e indignazione sa più artento l'uditore. E questo medesimo artificiosamente fatto sì vede in quel Sonetto del Reverendis. Bembo, che savella della speranza.

Speme, che gli occhi nostri veli, e fasci, Sfreni, e sferzi le voglie, e l'ardimento,

E quel che segue.

Poi che in brieve vra entro'l mio dolce hai misti,
Tutti gli amari tuoi, del mio tuor esci,

Tutti gli amari tuoi , del mio vuor esci , Torna a Cocito a i lagrimosi , e tristi

Ghiac

Ghiacci d'inferno, ivi a te stessa incresci.

Quanto alla feconda parte principale, nella quale avendo il Poeta favellato di fopra della Gelosia, e de'suoi effetti in universale, e generalmente, descende ora al particolare, e le comanda, o più tosto la prega che si esca, e parta dal petto e cuor fuo ; avendo servato l'usanza sua , e fattolo di felicisfimo infelicissimo, sicchè non le restando a far altro, se ne può ritornar all'Inferno, onde usch, come dimostra il verbo torna , la qual parte per esser agevole da se , e anco per le cose dette di sopra lungamente, non si distenderemo in dichiararla altramente, notaremo folo alcune brevissime cose circa le parole, e prima diremo che, in brev ora fu detto studiosamente, non tanto per risponder a quel verso di sopra,

E tosto fede a i tuoi sospetti acquisti; quanto per mostrar la forza, e subita potenza di questo pessi-

mo veleno, il quale opra fubitamente.

Hai misti cioè meschiati , o mescolati , come disse il Petrarca nel fonetto.

Se Virgilio e Omero avessin visto

Quel sol, il qual vegg'io con gli occhi mici, Tutte lor forze in dar fama a costei Avrian posto , e l'un stil con l'altro tristo ,

Torna a Cocito a i lagrimosi, e misti

Ghiacci d'Inferno , ivi a te stessa incresci ,

Ghiacci; e non Campi deve dire, come ho veduto in alcuni scritti ; e questa è una discrizione poetica dell'Inferno , e meritamente dice se ne torni all'Inferno , ond'è uscita , essendo veramente una furia perché ancora: l'Ariosto la nominò peste Infernale ; ond'è da sapere , che siccome tutte le cose , o belle, o buone sì chiamano esser del Paradiso, così dall'altro lato tutte le sozze, e ree si dicono esser d'Inferno, come disfe Virgilio del giuoco, e della fame, e'l Petrarca delli specchi di Madonna Laura..

Questi fur fabbricati sopra l'acque D'abiffo , e tenti nell'eterno obblio ,

Onde'l principio di mia morte nacque.

Ed altrove biasmando la corte di Roma , la chiamò Inferna di

Senza sonno le notti, ivi ti duoli.

Non men di dubbia che di certa pena.

Seguita in questa terza parte di raccontare la natura, e la vita de' gelosi, sotto la discrizione della Gelosia; i quali stando
sempre come in un continuo Inferno, mai il giorno non si riposano, ne dormono le notti, anzi sempre si dolgono, e si lamentano,rammaricandosi così del salso, e di queslo che dubitano, immaginandosi non poche volte cose al tutto impossibili; perciocchè questa malattia genera negli animi una continua, e perpetua inquietudine, che mai non passa, ma sempre sta con gi'
orecchi tesi ad ascoltar ogni voce, ogni rumore, ogni vento, e
tutte le piglia, e accresce a mal suo pro, e però si sculava
Proper, dicendo.

Omnia me terrent, timidus sum, ignosce timori;

Et miser in tunica suspicor esse virum

Il che riprendendo il Petrar. come cosa vana ed impossibile disse.

Pur come donna in un vestire schietto.

Celi un' nom vivo, o fott' un picciol velo.

E procede tant' oltre alcuna fiata, che toglie il vero sentimento, e sa che non siamo più dessi, onde nascono non solamente tutte quelle cose, che racconta Orazio in quella dolcissima oda.

Cum te Lidia Telephi.

Ma ancor'avemo paura dell'Ombre nostre medesime, il che confessa di se Properzio.

Ipse meas solus quid nil æmulor umbras Stultus, quod sfulto sæpe timore tremo.

Il che imitando il dottissimo Molza cominciò un Sonetto.

Io son del mio bel sol, tanto geloso.

Che temo di chiunque fiso il mira,

E perchè, come s'è detro, la gelofia è specie d'Invidia, che d'altrui ben quass suo mal si duole, cleggono i gelosi di mancar esti d'alcuna commodità, pur che non l'abbiano anco gl'altri, e quinci diceva l'innamoratissimo Poeta Tibullo in quella elegia allegata disopra.

Tu quoque servato peccet ut illa nibil.

E che più? non solamente degl' nomini temono i gelosi; ma degl' Iddij ancora, e però disse Ovvidio nell' Epistola di Sasso.

Nune ne pro cepbalo

e quello che segue.

Ma troppi essempi ci sono da allegare, non parlando i Poeti massimamente Greci, e Latini di cosa alcuna più, e più da cuore di questa, onde Proper. si condusse a dire.

Nulla sunt inimicitia , nisi amoris acerba ,

Ipsum me jugula, lenior bostis ero.

I Poeti Tofcani amando più castamente scrissero ancora più fantamente, nè su loro mestiero dolersi tanto di questa suria

malvagia.

Quanto alle parole, par à me, che non senza grazia, e giudicio sia stata replicata tre volte la particella, ivi non tanto per congiungere, ed appicare i versi di sotto a quei di sopra, quanto per quel colore, ch'i Retori chiamano repetizioni; e per quell'altro che si chiama Articolo, non essendo posto a niuno la copula, e congiunzione; e

I giorni mena; e detto in questo luogo menare i giorni in quel modo medesimo che disse'l Petr. nel principio di quella festina.

Chi è fermato di menar sua vita;

ad imitazione de'Latini, che dicono, ducere vitam; in altrofignificato l'ufò il Petr. nel fonetto.

Po ben puo' tu portartene la scorza,

quando diffe,

Ch' incontr'l fol quand' ei ne mena il giorno.

E si piglia quasi sempre in mala parte, come nello essempio, allegato di sopra, dove seguita.

Su per l'onde fallaci, e per gli scogli.

e nel primo capitolo d'Amore..

Qual è morto da lut, qual con più gravi Leggi mena sua vita aspra, ed acerba, Sotto mille catene, e mille chiavi.

Non men di dubbia, che di certa pena.

Non fi poteva a giudicio mio ne più dottamente, ne più veramente, aggiungo ancora, ne più leggiadramente fprimere, e dimostrare l'ultima differenza della Gelosia, che in questo verso fi sia fatto, conciossia ch'alcun'altra cura o passione si troverà, ch'abbia tutte, o parte delle cose date alla Gelosia, ma non se ne troverà già mai niuna, ch' io creda, che si dolga cod del dubbio, come del certo, essendo questo il propio di questa infermità; onde ben disse l'Ariosto medesimamente.

Non men per falso, che per ver sospetto.

Eil Petr ancora volle mostrare il medesimo, quando disse.

Pur come donna in un vestire schietto.

Volendo inferire, come di fopra dicemmo, che i gelofi temono di quello, che non dovrebbono, flando fempre in fospetto, non ditrimente che fetufle poffibile, ch' una donna nafcondesse un' uomo vivo sotto la gonna, sotto'l velo; e in questo sonetto significa il Petr. la Gelosia per quattro nomi, gelata paura, timore, gelo, sospetto, si come chiamò Amore. Zelo ardente, speranza, fianima, desire, per le cagioni ch'altra volta si diranno.

Vattene, a che piu fera che non soli, Si'l tuo velen m'è corso in ogni vena,

Con nove Larve a me ritorni, e voli?

Questa quarta, e ultima parte confacendosi mirabilmente vol
principio, e col mezzo, secondo il precetto di Orazio.

Primum ne medio, medium ne discrepet imo.

Replica brievemente, e conchiude tutta la fentenza del fonetto, licenziando un'altra volta, e feacciando la Gelofia; allegandole per perfuaderla la medefima ragione di fopra, perchè tanto fignifica quelto verio,

Si'l tuo velen m'è corso in ogni vena.

quanto questo

Poi ch' in briev' ora entro'l mio dolc' hai misti

Tutti gl' amari tuoi.

E parte dichiara la natura diquesta fera insaziabile, alla quale non bast aver appestato, e ammorbato uno col suo veleno tutto quanto, ch'ancora con varie Larve, cioè faccie, e forme, il che significa con nuovi, e vari sospetti, ritorna ogn'ora più crudele, e va sempre crescendo con maggior inquietudine; ed esseno questa parte chiara per se, non direm'altro, se non che come sapete, Larve in lingua latina significa l'anime dannate de'rei, che noi volgarmente chiamiamo Spiriti, ma qui vuol dire sotto varie sigure, e apparizioni, se come dicono, apparissono quelle, ed è tosto dal Petr. nel sonetto,

Fuggendo la preson, ou Amor m'ebbe.

diffe

E poi tra via m'apparve, Qual traditor in sì mentite Larve

Ch' un più saggio di me ingannato avrebbe.
e altrove.

Mirandola in immagini non false,

diffe.

cavato da Virgilio, come sapere.

Finita la sposizione del sonetto ci restariano, nobilissimi uditori molti, e molti belli dubbi non meno utili, che dissicili,
circa la materia della gelosia, ma perchè l'ora è omai passa sul
buona pezza, ne toccaremo solamente alcuni di quelli, che fide
siderano più; e primieramente si dubita, se l'Amore, intendendo dell' Amore, ch'è disso di bellezza, può effere senza Gelosia, come par che tenga il Petr. in quel tante volte allegato
sonetto della Gelosia, dove mosstra d'amare Madonna Laura sensa Gelosia, e render la ragione, perchè ciò gi avvenne quando

L'altra non già, ch'el mio bel fuoco è tale.

a che si risponde brievemente, ch'amare veramente non si può senza Gelosia; e la ragion'è, perchè come disse Aristot. nell'ot-avo dell' Estica. L'Amorè è di un solto, e l'amicizi di puochi, e quando Ovvidio scrisse a Greccino, ch'amava in un medesimo tempo due donne, mi penso ch'egli errasse nel nome, benchè a Poeti si concedono troppo maggiori cose che queste non sono, onde'! nostro gentilis infiammato M. Luigi Alamani disse significando il suo ingegnossissimo Ovvidio in una delle sue vaghe, e, dolci egloghe toscane.

Per qual cagion avvien crudel Amore,

Che fuor d'ogn' uso uman per Cintia e Flora, Porti due siamme, e non bo più d'un tuore:

Ora se l'Amata amasse un'altro, non potendo esser l'amore vero se non d'un solo, verrebbe di necessità a non amare il primo amante, il che è quello che da lui si cerca; oltra di questo desiderando l'amante generar nella amata, cosa somigliante a se, verrebbe a non confeguir l'intendimento suo, s'avesse l'amata comune; e chi credesse che si potesse amarveramente più d'un solo in un tempo medessimo, erra di grandissima lunga, come provaremo altra votta, oltra s'ama come cosa ottima e promote, che quello che si ama s'ama come cosa ottima e promote, che quello che si ama s'ama come cosa ottima e promote.

pia, nè si desidera altro, che diventar di dui un solo, come racconta Platone, che risposero quei duo Amanti a Vulcano, onde ben disse Lodovico Martelli:

Nessun può far , di quei ch' al mondo sono , A più d'una di se gradito dono .

E meglio foggiunse.

E poco e'l don, ch' un di se stesso fece.

( avendo detto di fopra )

E quei ch'ama di voi, donne più d'una, Non può saper com'altra impresa onora, Resta vinto'l pensier, che troppo vuole, Qual'occhio ingordo a mirar fisso'l Sole.

E conchiudendo adunque diciamo, che dovunque è vero amore, quivi neceffariamente è Gelofia, , e dove non è Gelofia,
quivi di neceffità non è amore; e di quefta fentenza fu 'l Petr.
come fi vede nel principio di quel Sonetto; fe ben nel fine per
efaltar M. Laura, diffe come Poeta, ch' in lui non era Gelofia,
qual confessa effer in tutti gli altri amanti sempre; il che conoscendo ancora il nostro M. Luigi, v'aggiunse quelle parole suor

d'ogni uso umano.

Dubitasi ancora, se la Gelosia è naturale agli Amanti, o no; e molti affermano di sì, dicendo esser ancora in tutti gli animale brutti, eccettoquello però ch' ha dato il nome nella nostra lingua a quelli, che non si curano d'aver le donne lero comuni; e certamente non si può negar, ch'in alcuni non sia manisestamente, come ne' Tori , Cigni , Colombi , Galline , ed altri tali ; oltra questo pare che tanto sia naturale l'esser geloso, quanto'l desiderare di generare simili a se, la qual cosa è la più naturale, come disse Aristot. nel secondo dell'anima, che possano fare i viventi, e questo come s'è detto più volte, per participare dell'effer divino, quanto, e in quel modo che possono; e s'alcuno dubitasse qui, se la gelosia, è cosa naturale, perchè dunque tanto si biafima, conciossia cosa che per la regola di Aristot. nessuno deve esser nè lodato, nè biasimato, per quelle cose che sono da natura, sì risponde, che non sì biasima la Gelosia, ma lo eccesso, e il troppo, come non si biasima'l mangiar, e il bere, e altri desideri naturali, ma il troppo mangiar, e bere; perciocchè s'alcuno fusse geloso, quanto, e quando, e dove, e come fi conviene, non faria biasimevole. Lettura E' dub-

E' dubbio ancora, se quella malattia si può guarire, o è del tutto piaga incurabile, come afferma l'Ariosto, e altri insieme con lui; a che dico, che come scemate, e cresciute le cagioni, che la fanno scemare e crescere, ella scema, e cresce; così toltovia le medesime affatto, sì leverebbe anco affatto la Gelosia, quella intendo, la quale è per eccesso, e oltra il dovere; perciocchè come in un Infermosì può levar con le medicine o la troppa fame, o la troppa sete, e altri tali eccessi di natura, così con la prudenza si può forse l'eccesso della Gelosia, più, e menoagevolmente secondo le qualità dette di sopra; e così per le ragioni contrarie cresce alcuna volta tanto, che diventa odio, e sì converte in rabbia, e questo non solo contro la cosa amata, o il suo avversario, e rivale, ma contro tutti quelli ancora i quali giudicano effergli tlati in qualunque modo contrari; onde sono nate vendette crudelissime, e fatti sceleratissimi fuor d'ogni misura, e tal volta contra l'onore, e vita propria di se medesimi, come si può vedere per le storie, così antiche, come moderne, e come vollero fignificar i Poeti favoleggiando di Io, come fu trasmutata in Vacca da Giove per Gelofia, e Calisto in Orfa, e quella che raccontano essi di Procri, la qual ammazzò Cefalo suo amante innavertentemente. Afferma Plutarco scrittor gravissimo, esser intervenuto veramente alla moglie d'un Cianippo, e d'un' altro chiamato Emilio. Sono bene da riprendere agramente coloro i quali conoscendo che in Dio è Amore, anzi è esso primo amore, e cagion di tutti gl'amori, credono che in lui sia Gelosia, come in noi, non sapendo, che tutte le cose, che sono, o s'attribuiscono a DIO, fono in lui in diversissimo modo dal nostro; perciocchè l'Amor in DIO non presuppone mancamento, com'è l'umano. Ma troppo è alta questa materia al basso e poco saper mio, e però ringraziando lui, che tutto sa, e tutto può, farò fine.

#### 

# LEZIONE

D = I

# ALESSANDRO GUARINIA

RECITATA DA LUI L'ANNO MDXCIX.

Nell'Accademia degl'Invaghiti, in Mantova fopra il Sonetto, Doglia, che vaga Donna, ec.

#### DI MONSIGNOR DELLA CASA.



Ra tutte l'arti, che la Natura produsse, a benessioi del genere umano, quella (Eccellentissimo Sig. Rettore, Onoratissimi Accademici, e Voi Signori, che m'ascoltate) quella dico si può dir, che più di tutte l'altre Eccellente, tra tutte l'altre tenga il sovrano luogo, che avendo per fine la conservazione dell'

uomo, da tutte quelle infermità lo rifana, che non folamente possion render più brieve il corso degli anni suoi, ma farlo vivere una vita inutile al Mondo, misera a se medesimo, e della stessa morte molto più dura, ed acerba. Questa, come sapete Assoltatori, è la Medicina, la quale quanto più è giovevole all' umanità, tanto più rende l'uomo cui ella i suoi maravigliosi segreti communica, simile a Dio. A Dio, che creò il Mondo, sol per giovar al Mondo, inè per altro si detto. Giove, da chi meglio sotto il velo delle favole antiche il conobbe, che per quell' atto d'ineffabile carità con sui volle, comunicando se stesso atto altamente giovare a tutte le mondane creature. E veramente se ben si considera, la Medicina è cosa, che sente asset

del divino, come eziandio divine sono le operazioni di lei. Ella introduce pace, e concordia là, dove ne'nostri corpi nasce continuamente di qualità contrarie pericolofa guerra. Ella, co'fuoi argomenti, le nostre membra, qualora languiscono inferme. sollieva, e rinvigorisce. Ella salda ogni piaga, mitiga ogni dolore. Ella da ogni forza, ed infidia d'ogni più fiero, ed occulto veleno ci preserva, e ci sana. Ella quasi seconda mano di Dio, libera l'uomo da morte. Ella finalmente quanto è in lei, rende immortale la nostra mortalità. Ma, come che tanti, e sì maravigliosi effetti a pro dell'uomo produca l'arte del medicare, non è però (Signori Medici, con vostra pace) che giammai, ò negli Antichi, o ne'Moderni tempi, fi fia potuto, con l'ajuto di essa, trovar rimedio al maggior male, che tormenti i mortali. Perciocchè înè Galeno, ne Ippocrate, ne d'Esculapio, nè altri fu di quest'arte più Eccellente maestro, potè giamai vantarfi, d'aver purgata una febbre, d'aver faldata una piaga d'ainore : nulla giovando per sanar un Amante , nè l'erbe di mirabil virtù, nè le medicinali pietre, nè qual si voglia più valevole, o forte argomento. Il che, quantunque io m'immagini, effer omai per isperienza, pur troppo a ciascun manifesto, giovami nondimeno di maggiormente oggi a Voi Signori, coll' autorità di glorioso Poeta, manisestarlo; acciocchè da un suo sentenzioso, e grave Sonetto, ch'oggi d'isporre mi son proposto, possiate molto più chiaramente comprenderlo. Nè farà per avventura quest'opera nostra inutile affatto; posciachè avveggendoci noi, le ferite d'Amore esser prive d'ogni umano rimedio, nè petto umano di così forte usbergo poter armarsi, ch'a suoi possenti colpi refista, fuggiremo, secondo il consiglio del nostro autore, di così gran nimico l'incontro. E poiche non è possibile il vincerlo combattendo, cercheremo di riportarne vittoria cedendo, e fuggendo. E'il Poeta Giovanni della Cafa, chiarissimo lumo della Toscana favella. Il Sonetto è questo.

Doglia, che vaga Donna al cor n'apporte ec.

Ma prima, che procediamo all'isposizion del Sonetto, non farà per avventura se non giovevole, anzi necessario, che per la più perfetta dichiarazione di esso tre cose principalmente ci proponiamo da considerare. E saran queste. La prima a quale spezie di Poesia debba ridursi il componimento, che abbiamo

alle mani, io dico il Sonetto. Ciò rinvenuto, e questa sara la seconda, a quale de'Latini componimenti egli risponda. La terza ed ultima in qual genere di stile l'abbia formato l'Autore di esso. E per cominciar prima dal primo. Tre sono ( lasciando per ora l'altre più fottili divisioni , poco al proposito nostro pertinenti ) tre fono, dico, le specie più principali di Poesia, alle quali si riducono tutte l'altre. L'Epica l'una , la Drammatica l'altra , che fi dirama poi nella Tragica, e nella Comica, e finalmente la Lirica per la terza, fotto la quale rassegnarono gli antichi Greci , e Latini gl'Inni , gli Encomi , l'Elegie , l'Ode , i Distici , gli Epigrammi. Ora, quanto alla prima, e non ha dubbio,che il Sonetto non si può dire Epica poesia, perciocchè questa è molto da quel differente, per la sua grandezza, la quale non in pochi versi, come il Sonetto, ma in molti libri distendendosi, si diffonde, ma per lo foggetto ancora. Perciocchè usicio proprio è di questa l'imitare l'azioni degli uomini per virtu grandi, degli Eroi, ma questo molto più libero abbraccia ogni soggetto, e spiega ogni materia, quando di Dio, quando del Cielo, quando della Natura, quando dell'Universo, e di tutto ciò, che in esso seminò la divina providenza arditamente cantando. Quanto alla seconda, egli è certissimo ancora, il Sonetto non esfer drammatico componimento, perciocchè nè tragico, nè comico egli può dirsi, molto dall'uno, e dell'altro diverso, per la diversità, e del soggetto, e dello stromento, e per lo modo di trattare, ch'è trà lor differente. Perciocchè la Tragedia rappresenta le azioni di persone solamente di condizioni migliori, la Commedia solamente delle peggiori, ma il Sonetto, è dell' uno , e dell' altre indifferentemente. Quelle si servono dell' armonia, del ballo, e del verso, questo del verso solo. Quelle rappresentano le azioni, operando, per così dire, e, quanto al modo di trattare, fono operatrici, e questo, se le rappresenta, lo sa, non operando, ma esponendo solamente, essendo di esso puro celebratore, o vituperatore, o imitatore con fole parole, onde, dal fufficiente novero delle parti, possiamo noi conchiudere, che il Sonetto dee nel terzo luogo riporsi , ed appellarsi lirica poesia , e con pace de' Greci, e de'Latini Poeti, possiamo noi dire, che tra tutti i lirici componimenti il primo, e regio luogo s'abbia merita-

mente

34

mente acquistato. Perciocchè nell' angusto, ma per lui capacissimo termine di quattordici versi , con mirabile artificio di rima legati , chiude egli , e dispiega tutte quelle grandezze, tutte quelle leggiadrie, tutte quelle piacevolezze, e diletti, che l' Epica, e la Drammatica poesía possa contenere maggiori. Che se i coturni gli si convengono, non gli disdicono però i socchi, e se le grandi, e gravi sentenze venerabile il rendono, le dolcezze, ed i fali, ond'egli va fovente condito, arguto, e dilettevole il fanno. A lui è indifferente ogni genere di stile. Il grande, l'umile, il mediocre, ed il grave ; tutti con decoro egualmente sostiene , e se ciò non è così chiaro, che di prova per dimoftrarlo ci abbia mestieri. Eccovi , e vagliami per giudice il vostro giudicio , eccovi dico gli esempi del gran Poeta Toscano, il quale recò tanto splendore a questo nobilissimo componimento, che per opera di lui puossi dire, che al colmo d' ogni grandezza salisse. Se desiderate magnificenza di stile, udite, ed udendo ttupite.

Padre del Ciel, dopo i perduti giorni,
Dopo le motti, vaneggiando spese,
Con quel sero deslo, ch'al cor s'accese,
Mirando gli atti per mio mal si adorni:
Piacciati omai, che col tuo lume i' torni
Ad altra vita, e, più lodate imprese,

Ad altra vita, e più lodate imprese, Si, ch'avendo le reti in darno tese

Il mio duro avversario, se ne scorni.
Or volge Signor mio l'undecimi anno,

Che io fui sommesso al dispictato giogo, Che sopra i più soggetti è più seroce. Miserere del mio non degno assanno,

Riduci i pensier vaghi a miglior luogo, Rammenta lor, com' oggi fosti in Croce.

Ma se il puro diletto v'aggrada, nè il vostro gusto è schifo di quella umiltà, che vien condita da un' isquissta dolcezza di leggiadria, non altronde la ricercate, che dal presente-Sonetto.

Già fiammeggiava l'amorofa stella Per l'Oriente, e quella, che Ginnone

### AL SONETTO DOGLIA CHE VAGA ec. 343

Suol far gelofa nel Settentrione Rotava i raggi suoi lucent' è bella.

Levata era a filar la vecchiarella,

Discinta, e scalza, e desto avea'l carbone, E gli amanti pungea quella stagione,

Che per usanza a lagrimar gli appella. Quando mia speme già condott' al verde

Quando mia speme gia condott al verde
Giunse nel cor, non per l'usata via,

Che'l fonno tenea chiufa, e'l dolor molle. Quanto cangiata, oimè, da quel di pria,

E parea dir: Perchè tuo valor perde, Veder questi occhi ancor non ti si tolle.

E se di quella mediocrità siete vaghi, la quale temendo del precipizio, sigge il periglio dell'altezza, e, discostandosi dall'unilità, si allontana dalle bassezze, udite con altrettanto, e maggior situpore.

I vidi in terra angelici costumi,

E celesti bellezze al Mondo sole,

Tal, che di rimembrar mi giova, e dole Che quant'io miro par sogn'ombra, e sumi.

E vidi lagrimar que'duo bei lumi,

Ch'ban fatto mille volte invidia al Sole,

Ed udi sospirando dir parole,

Che farian gir i monti, e star i siumi. Amor, senno, valor, pietate, e doglia

Facean piangendo un più dolce concento, D' ogn' altro, che nel Mondo udir si soglia:

Ed era'l Cielo all'armonia si 'ntento;

Che non si vedea in ramo mover foglia;

Tanta dolcezza avea pien l'aere, e'l vento. E se finalmente ricercate quella severa gravità, che ha del veemente, e dell'essicace, sentite.

Questa umil fera un cor di tigre, o d'orsa; Che'n vista umana, e'n forma d'angel vene,

In riso, e'n pianto, fra paura, e spene Mi rota sì, che ogni mio stato insorsa. Se'n breve non m'accoglie, o non mi smorsa,

Ma pur, come suol far tra due mi tene,

Per

#### LEZ. DI ALESSANDRO GUARINI

344

Per quel, ch'io sento al cor gir fra le vene Dolce veneno, Amor, mia vita è scorsa. Non può più la virtù fragil e slanca, Tante varietati omai sossirire,

Che in un punto arde, agghiaccia, arrossa, e imbianca. Fuggendo spera i suoi dolor sinire,

Come colei, che d'ora in ora manca,

Che ben può nulla, chi non può morire. Ora, da tutti questi esempi, da noi addotti, assai chiaramente fi può comprendere, che il Sonetto corre, qual vittorioso, tra tutte l'altre poesse il campo dell'eloquenza poetica, e dell'eccellenza insieme, onde pare a me, che non d'una, ma di tre corone meriti d'esse coronato egli solo, posciachè in tutti i generi di stile tanto sopra tutti gli altri poetici componimenti s'avanza. E che ciò sia vero, meglio il conosceremo considerandolo al paragone. Se il Poema Eroico canta i gesti d'un Eroe, ciò sa colle migliaja. di versi, nè può celebrare, se non una sola particolar azione, se di tal nome vuol effer degno; là dove il Sonetto, col fuo brevissimo numero vanta più fecondamente tutte le sue azioni, e più filosoficamente ancora, che vuol dire con maggior nobiltà, poiche più generalmente tratta di esse; che ben dovete ricordarvi Signori Accademici, che Aristotile nella Poetica lasciò scritto, la Poesia esser cosa più filosofica dell'Istoria, perchè l'Istoria intorno a' particolari, e la Poesia versa intorno degli universali; e quello, che abbiam detto del Poema Eroico, deveti dire parimente, e della Tragedia, e della Commedia, alle quali per dignità non è punto il Sonetto inferiore. Perciocchè, se la Tragedia ha da introdurre negli animi nostri, per purgarli, la misericordia, e'l terrore; la Commedia il riso, e'l piacere, per ricreargli, non senza maggior lunghezza, e numero di versi, e que-sta, e quella lo fanno, nè persettamente lo posson sare ( avuto riguardo al lor fine ) senza que' molti stromenti , che voi sapete, d'esser lor comuni, là dove il Sonetto rappresentando talora, non con altro, che col verso, tragica, e miserabile istoria, o favola, sa non meno anch'egli senza la dolente voce degli Istrioni tirar le lagrime su gli occhi di chi lo legge, e senza le nimiche difformità muover il rifo, ed introdur tante volte il diletto, quanze i faceti suo motti, ed arguzie si leggono. Abbiamo dunque,

s io

#### AL SONETTO. DOGLIA CHE VAGA ec.

s'io non m'inganno, assai sufficientemente sin qui mostrato, in quale specie di poesia sia riposto il Sonetto, come dall'altre poesie egli sia differente, ed anche per incidenza alcuna dell' Eccellenze di lui un cotal poco confiderate. Ora, secondo l'ordine da noi proposto, è da veder brevemente a quale de latini componimenti, ed anche de Greci (perchè da questi i latini trassero la lor origine ) egli risponda. E per non diffondermi molto, la dove l'occasione non lo richiede, è cosa molto manifesta, il Sonetto aver corrispondenza, e somiglianza coll' epigramma, e Greco, e Latino, se non se in quanto, quello non ha certo numero di versi, nè legatura di Rima, ed è di versi ineguali composto, cioè l'uno di sei, l'altro di cinque piedi, onde furon detti, esametro il primo, pentametro il secondo. E questo per lo contrario si compone si forma di versi rimati eguali e di fillabe ( che con così fatti piedi camminano i versi Toscani ) con certa legge di quattordici versi, e non più, e non meno. Ma quanto alla capacità degli stili, ed all'univerfalità ( per cosi dir ) de' foggetti, fono essi di natura germani, questo nondimeno, come abbiam detto, molto più di quello eccellente se non per tutti i riguardi, almeno principalmente per l'artificio, che fenza dubbio molto maggiore nel Sonetto, che nell' Epigramma si scorge. Volendo dunque i Toscani Poeti formar le loro poesie, a imitazion de' Latini, come fecero anche i Latini a imitazione de' Greci, formarono la Canzone a fomiglianza dell'Oda, e fors' anche dell' inno, la festina, artificiosissima, e difficilissima composizione, coll'esempio dell' Elegia, i nostri leggiadriffimi Madriali, che tanto oggidì fioriscono, coll'esempio de'Distici, e finalmente il Sonetto a contemplazione dell' Epigramma maravigliosamente composero. E perchè di questa materia, per quanto il tempo ce lo permette, abbiamo di già detto a bastanza, rimanci ora da considerare la qualità dello stile del presente nostro Sonetto. E per diligentemente rintracciarla ecci di mestieri, ripetendo alcuna delle già dette cose, rincamminarci per lo calle di già fegnato. Quattro dunque fono i generi, o vogliam dire l'Idee degli stili. Uno il Grande, l'altro l'Umile, il terzo il Grave, il quarto il Mediocre, che i Latini elegante, e noi diremo pulito con gravità. Il grande, e magnifico è quello, che ha concetti nobili, grandi, sublimi, che cammina con

Xx

Lezione

periodi lunghi, con voci pellegrine, con traslati, e con iperboli. L'Umile è quello i cui concetti non s'alzano, i cui periodi fon brievi, con le voci proprie, e domestiche, senza metafore, retti da un' ordine non artifizioso, ma naturale, che in lui produce quella qualità, ond' egli da Latini è detto dilucido. Il grave hà concetti severi, periodi non lunghi, ma frequenti, le voci composte, poste con alcuna durezza, elocuzione concisa, e laconica, dalle quali cose tutte risulta in lui quella non facilità, che lo rende grave. Il mediocre è quello, che participando della qualità di tutti gli altri, e di tutte rimessamente ( per così dire) servendosi, tempra con la forza del magnifico la debolezza dell'umile, e colla piacevolezza di questo la rigidezza del grave, ornato con decoro, modestamente pomposo, con ordine, nè troppo artificioso, nè troppo naturale: ed in questo genere appunto, compose il Sonetto, che ci siamo proposti di dichiarare, il nostro ammirabile Casa, il quale in questo, ed in ogni: altro genere, ha non solamente gli altri Poeti de' suitem-

pi, ma se medesimo ancora mirabilmente avanzato.

Confiderati i tre Capi, che da contiderarsi nel principio surono da noi proposti, rimarrebbeci folamente la sposizion del Soetto, se prima un folo dubbio, secondo il mio giudizio confiderabile, non ci richiamasse allo scioglimento di esso, il quale, come che io non abbia potuto nella presente materia dissimulare, per non abusar nondimeno lungamente della vostra cortesissima udienza, se non potrò per isciorglierlo rinvenire i primi capi di lui, tenterò coll'autorità di reciderlo. E per procedere brevemente. Il dubbio è questo. Se il Sonetto, e gli altri lirici componimenti fiano degni del nome di Poefia, e fe il Compositore di cose liriche possa chiamarsi giustamente Poeta. Nè vi paja strano questo nostro dubitare, perchè acci degli uomini letterati, e di gran nome, che fattisi giudici di questa lite, hanno contra' lirici sentenciato. Primieramente dunque pare, che ciò possa negarsi, cioè che il compositore di cose liriche meriti il nome di Poeta, e ciò per due fondamenti, tratti dalla dottrina d'Aristotile nella Poetica. Il primieroè, che ogni poesia è rassomiglianza, o vogliam dire imitazione. Il secondo, che il Poeta è poeta per la favola. La virtù de' quali principi è tale, che quella non farà poesia, che non rassomigli, e non imiti, equeAL SONETTO DOGLIA CHE VAGA ec. 347

gli non sarà detto Pocta, che non fia compositore di favola. E qunci dal medesimo Aristotile nel bel principio della sua poetica fu data la sentenza contro Empedocle, che chiuse in versi i segreti della Filosofia naturale, quando egli . ,, Homero quoque , atque Empedocli nibil plane præter metrum commune est. quamo-, bremlegitimus quidem ille poeta; bic physicus potius, quam poeta merito, disse, vocandus est. "Ora se l'imitazione sa la poesia, e la favola il poeta, come i lirici compositori, e componimenti faranno poesie, e poeti, se nè favola fabbrica quelli, nè imitazione in questi si scorge? Non imitazione, perchè trovandosi, secondo Aristotile, tre sole specie d'imitazioni poetiche, cioè di persone migliori la prima, simili la seconda, piggiori la terza, equeste tutte operanti, e nissuna di queste rassomigliando il lirico, perchè manca della favola, foggetto della raffomiglianza, dal sufficiente novero delle parti, non vien a rimaner imitazione ne'lirici componimenti. Non favola poi, perchè la, dove non è imitazione, favola non può ritrovarsi, non essendo altro la favola, che una raffomiglianza di azione.

Brievemente, a mio giudicio, puossi rimovere ogni proposta difficoltà, conchiudendo a favore de'lirici compositori, posti, e

provati questi tre fondamenti.

Primo, ritrovarsi un'altra sorte d'imitazione oltre le tre del Filosofo annoverate. Secondo, potersi formare, secondoquesta favola propria della poesia lirica. Terzo, ed ultimo, il componimento lirico esser lirica servica, e savola Aristotelica. Nè mi sia risposto, ed opposto Arist. non ne aver sevellato, come dell'altre, perche la ragion non conchiude. Aristorise non ha parlato, se non di tre sorti di rassomate, dunque oltre queste alcun'altra secondo lui non potrà darsi? Che se il silenzio del Filosofo avesse a togliere tutto quello, che nella pratica di lui non è stato da lui espresso, roppo manchevole rimarrebbe Parte pel poestare, di cui molto aristamente vien trattato in quel libro, che alle nostre mani è pervenuto imperfetto. Altra maniera dunque di rassomatica in ricrovasi, oltre le tre d'Aristitoti e espresse, propria della lirica possa, il che si dimostra così.

Se si concede imirazione d'azione, e di persone agenti (userò i propri termini, per parlar più propriamente, e con chiarezza maggiore) se concedes (dico) imitazione d'azione, e di perso-

ne agenti, come per Ariflotile, dunque deefi concedere ancora di paffione, di perfone pazienti, per così dire, concioffia, che fiano imitabili non menogli affecti, che gli effetti umani, ed imitabili con quel medefimo diletto, ch' è fine dell'arte. Il che chiaramente fi può conofcere, e nell' Epica, e nella Drammatica poefia, nelle quali il poeta con quella parte, che Grecamente, patetica, e Tofcanamente affettuofa diciamo, imitando l'affetto, e colla di lai imitazione, movendolo, diletta e piace mirabilmente. Infiniti efempi di ciò potrebbonfi addurre, ma di pochi ne farà contenti il defiderio di brevità. Tra' quali è principalifitmo quello, nel divino poema del voftro Mantovano Virgilio, quello dico della fua difperata Didone, ov' egli fingendo, ch'ella vicina alla morte rivolga gli ultimi accenti all' innanimate, ed amate spoglie d'Enea fuggitivo, cofi la 'ntroduce a parlare.

Dulces exervie, dum fata Deufque sinebant, Accipite bane animam, meque bis exfoluite curis, Accipite bane animam, meque bis exfoluite curis, Vizi, & quem dederat cursum fortuna peregi: Et nune magna mei, sub tervas ibit imago. Urbem preclaram statui, mea menia vidi: Ulta virum, peanas inimico a fratre recepi; Felix, beu nimium selix, st littora tantum Numquam Dardanie ettigisten mostra carine. Dixit, & os impressa toro, moriemur inulta, Sed moriamur, ait: she, she swat ire sub umbras; Hauriat bune oculis ignem crudelis ab alto

Dardanus, & nostra secum ferat omina mortis.

I quali affectuosissimi versi, imitando co'loro propri, e particolari concetti, i pensieri, e le parole, che in universale ogni
donna disperatamente innamorata, e moribonda; per così dire,
è solita di sormare, basterebbono, quantunque soli sosse osi dire,
to composti, o da Virgilio, o da al arro ingegno pari di quel di
Virgilio, a sarlo del nome di Poeta degnissimo. Il che avverrebbe
parimente di quelli del nostro Ferrarese Ariosto, novel'Omero dell'età nostra, ne' quali imitando la siera passione d'un animo d'amore, e da gelosia tormentato, così disse in persona d'Orlando.

Questi, ch' indizio fan del mio tormento Sospir non sono, nè i sospir son tali.

Quel-

#### 'AL SONETTO. DOGLIA CHE VAGA ec. 349

Quelli ban tregua talor, io mai non sento, Che'l foco mio con minor pena esali. Amor, che m'arde il cor sa quesso vento, Mentre dibatte intorno al soco l'ali. Amor, con che miracolo lo sai,

Che in foco il tenga, e no'l consumi mai?

Ed il tragico Euripide in persona d'Elettra,nella Tragedia del nome di let titolata, imitando il dolore, che perla morte di tradito padre, possa fentir maggiore orba, e pietosa figlia, non sarebbe egli non meno meritevolissimo del nome di Poeta, ancorchè quel concetto avesse fiuori della Tragedia sola, e separatamente spiegato.

Qualis Olor canows,
Fluviales apud undas,
Patrem vocas cariffimum
Dolofis laquemum plagis
Necatum: sic ego te infelicem
Patrem sicus prosequer,
Qui ultimis lavacris corpore
Abluto, in lesso mortis funestissimo
Peristis.

Versi, che se trapportati sossero in versi della nostra favella, sariano un leggiadrissimo Madriale. Vedesi dunque per gli addotti esempi, che così sono imitabili le passioni, come le azioni umane: E per meglio diftinguere, e dichiarare questo pensiero, dico, che Persone pazienti intendo io quelle, che non operando esteriormente patiscono entr'agli animi loro quelle passioni, che imprendono i poeti lirici a raffomigliare ne' loro poetici componimenti. Allegrezza, dolore, e defiderio, amore, speranza, timore, gelosia, sdegno, ira, disperazione, misericordia, e tutte l'altre, s'altre fimili ne sono. De' quali affetti sono piene l'Elegie, le Odi, gli Epigrammi, i Distici, le Sestine, le Canzoni, i Madriali, e i Sonetti. Mentre dunque isprimono i Poeti così fatte passioni, ed affetti, non vengono essi ad imitargli, fingendogli nel più eccellente modo, che possono essere in un'animo umano? e mentre fingono, ed imitano queste passioni, non formano essi la favola lirica? essendo la favola poetica un ritrovato di cosa non vera, ma verifimile, & verifimil-

mente

### LEZ. DI ALESSANDRO GUARINI

mente in versi spiegata. Si certamente. E se dagli esempi ne volete maggior chiarezza, vagliami per mille, che potrei portarvi in questo proposito, due soli, l'una d'un Sonetto del Tasso, Poeta mirabile dell' età nostra, l'altra di un Madriale di autore a tutti noto, ed a lui coetaneo. Udite, ed attentamente considerate, se in questo Sonetto savola lirica si può riconoscere.

Veggio, quando tal vista Amor m'impetra, Soura l'uso mortal Madonna alzarsi,

Tal, ch' entro chiude le gran fiamme, ond' arli

Riverenza, e supor l'anima impetra.

Tace la lingua allor, e'l piè s'arretra,

E i miei sospir son chetamente sparsi

Pur nel pallido volto può mirarsi

Scritto il mio affetto, quasi in bianca pietra.

Ben ella il legge, e'n dir cortese, e pio

M'affida, e forse, perch' ardisca, e parle Di sua divinità parte si spoglia.

Ma sì quest' atto adempie ogni mia voglia,

Ch' io più non cheggio, e non bo, che narrarle,

Che quant' unqua soffers, allor oblio.

Or non è qui con imitazione stupenda degli affetti amorosi rappresentato un'amante, che quanto desideroso, tanto timido, e riverente, stimando sua beatitudine un sol cortese detto della sua Donna, rimansi mutolo alle parole di lei, e d'ogni pasfata pena si scorda? Ma, se anche più manifesta volete quella rassomiglianza, che poco dianzi vi dissi di passione propria del lirico, in questo Madriale più chiaramente riconoscetela.

Parto, o non parto? abi come

Resto, se parte la corporea salma?

O come parto , se qui resta l'alma? E, fe ne l'alma è vita

Come non moro, se di lei son privo?

O come moro, s'alla pena i vivo?

Abi fiera dipartita,

Come m'insegna la mia dura sorte,

Ch'I partir degli amanti , è viva morte.

Ma che? ormai è tempo, ch'io vi faccia toccar con mano, che il Poeta lirico imita talora anch'egli persone agenti, in quel

#### AL SONETTO DOGLIA CHE VAGA ec. 3

medefimo modo, che fa l' Epico, cioè mutandofi, per usar il termine d'Aristotile, ora parlando in persona propria, ora introducendo l'altrui. Fra molti esempi, ch'io recar ne potrei, leggasti il Sonetto del Poeta

Levommi il mio pensier in parte ov'era ..

Là dov'egli dice, che coll'ali del suo pensiero sall al paradiso. ove ritrovandosi la sua M. L. ella il prese per mano, e riempendolo di speranza del bene dell' eterna gloria, trattò altamente con esso lui della somma felicità. Ora M. L. in quel Sonetto non è persona imitata, ed agente? Il prender ella per mano il Poeta, il favellargli, il discorrere, non è azione? Non è azione il salir al Cielo? senza dubbio. E vera, o salsa? Io non credo , che voi crediate , che vera sia . Dunque ; se non è vera , è favolosa. Ma l'azione favolosa, che altro è, che favola? di modo, che come può egli negarsi, che ne'lirici componimenti favola non si ritrovi? Ma qui forse potrebbe alcun replicare, che il Poeta lirico non finge sempre, e massimamente allora, ch'egli descrive le passioni amorose, le quali sono per lo più non savote, ma verissime ittorie: e parmi di veder alcuno di questi Signori più giovani, che accostandosi a questa opinione, l'approvino, e m'immagino io, che la confermeriano ancora,

Coll'affermar, che fa creder altrui.

Il che io medefimamente, nè voglio, nè posso negare, perciocchè fo troppo bene anch'io, che per lo più le paffioni d'amore non sono savole : nientedimeno ei si può ben negare, che questa ragione venga a conchiudere, che il lirico allora, che esprime le non finte, ma vere passioni d'un'animo innamorato, o che racconta cose vere, non debbia dirsi Poeta. Perciocche non sempre bugiardi sono (di bugia però gloriosa) i poeti, ne sempre il falso è soggetto delle lor poesie, ma molte volte il vero; quel vero però , che tien sembianza di favola , il qual vero , o riceve tal sembianza dal modo poetico, col qual egli di maniera s'immaschera ( per così dire ) che quasi vien a perdere affatto la propria forma, o ha egli per propria natura fua raffomiglianza col falfo ( col falfo però univerfale ) che questo è il proprio foggetto poetico; come farebbe a dire le cofe rare, mirabili, eccellenti, ed in fomma in quella guifa appunto accadute, nella quale soglion i Poeti trattarle. Di quetto vero mirabile intese forse Dante in quel verso: I di-

#### 352 LEZ. DI ALESSANDRO GUARINI

I dirò cosa incredibil , e vera.

Ma molto più espressamente ci fu mostrato da Plinio Secondo nel nono libro delle sue pistole, nella pistola a Caninio, nel principio, ove dice. Incidi in materiam veram, fed simillimam fiela dignamque ifto latissimo , altissimo , planeque poetico ingenio , e quel, che fiegue, raccontando d'un Delfino Affricano, innamorato d'un fanciullo, e per amor di lui, quafi viva nave, divenuto, poichè il portava in alto mare nuotando, ed al Lito lo riportava. La qual dottrina, cioè, che il vero, e l'istoria in quanto al fatto non alterata, alcuna volta sia regolatamente soggetto di poesia, non come mia, ma come d'Aristotile esser dec da noi accettata. Perciocchè, avendo detto il Filosofo nella sua poetica, che non è ufficio del poeta il raccontare cose veramente fuccedute, ma quali verifimilmente posson succedere, soggiunfe, che posto, che alcuno imprenda a scrivere successi veri , non gli si toglie però , ch'egli non sia Poeta , essendo possibile, che alcuni accidenti succedano in verità tali, quali fogliono verifimilmente fingerfi da poeti, il cui ufficio è poi di trattargli colla loro propria maniera. Si igitur ( dice il Filosofo ) & in ea quoque, qua vera prius fuere, singendo incidat, non propterea a poeta discedet : Quandoquidem ex bis , que gesta sunt, aliqua quidem bujusmodi esse nil probibet, ejusmodi vel extitiffe verisimile sit vel certe fieri potuerint. secundum que Sane borum poeta fuerit. Il che coll' esempio farassi peravventura più manifesto. Tutto che la favola scritta da Giovanni Boccaccio, per recarvi esempio moderno, di Tancredi Prencipe di Salerno, fosse stata pur vera storia, avrebbe nondimeno potuto il Conte di Camerano, acquistandone il nome di Poeta, formar di lei la fua Tragedia, come con molta lode egli ha fatto, quantunque di quella l' inventore non sia pur egli : perciocchè tutto quello, che fosse accaduto nelle persone di que'due miseri innamorati, Guiscardo, e Gismonda, così sarebbe avvenuto, come nelle loro Tragedie fingono avvenire i poeti. Ben è vero, che come sarebbe ufficio dello storico, il qual togliesse a narrare fatto così miserabile, il narrarlo semplicemente, e in quel modo, che a lui, come ad istorico si appartiene, così sarebbe parte del poeta rappresentarlo con ordine, ornamento, dicitura, e maniera a lui conveniente. Ora quello 1

quello, che, per esempio dicesi del poeta tragico, dobbiamo intendere similmente del lirico, il quale se narra alcun fatto in verità succeduto, se celebra alcuna azione, che vera sia. lo fa con ornamento a lui proprio, con figure, con ordine artificioso, ed in somma la trasforma di modo, che perdendo la propria forma, non più cofa vera, ma favola verissimile cì rassembra. Volete in pratica il sommario di quanto v'ho detto , leggete il Sonetto , nel quale il lirico Poeta Toscano loda quel Simone, eccellente pittore, che aveva fatto il ritratto della S. M. L. e si vederete, che come, che l'azione del pittore sia stata vera, è però stata celebrata con tali circostanze, che ha viso, ed immagine di menzogna. Perciocchè dice il Poeta, che quel pittore fu in paradifo, e che la fu la ritrasse, e nondimeno egli non vide altro paradifo, che il bel volto di lei, che forse gli parve tale, posciachè così bello pennelleggiando lo finfe. Se poi ci esprime le vere passioni dell'aniamo, non quali si provano, o si sentono le descrive, ma quali è verisimile, che le provi , o le fenta un'animo straordinariamente appassionato , e questo sa con que'modi, e con quelle maniere, che lungamente già detto abbiamo. Quinci un'amante ama più altrui, che se stesso. Quinci si teme in un tempo, e si spera. Quinci un geloso dicesi agitato dalle furie d'Averno. Quinci finalmente si vive morendo, e vivendo si muore. Udite.

Pace non trovo, e non bo da far guerra,

E temo, e spero, e ardo, e son un gbiaccio,

E volo sopral ciel, e giaccio in terra,

E nulla springo, e tuttol Mondo abbraccio.

Tal mba in prigion, che non m'apre ne serra,

Ne per suo mi ritien, ne scioglie il laccio,

E non m'uccide Amor, e non mi sperra,

Ne mi vuod vivo, ne mi trae d'impaccio.

Veggio serz'occhi, e non bo lingua, e grido,

E bramo di perir, e cheggio aita,

Ed bo in odio me stelso, e da mo altrui.

Pascomi di dolor, piangendo rido,

Egualmente mi spiace morte, e vita:

In questo stato son donna per vni.

Ma, se per conchiusione di quanto in questa materia abbiana Lezione Y y detto,

detto, vogliamo con vicendevole modo confermare coll'autorità la ragione, come fin qui colla ragione l'autorità; consideriamo un poco , tra' Greci , i Pindari , gli Anacreonti , gli Alcei , le Safo, le Corinne. Tra' Latini, gli Orazi, i Properzi, i Catulli, i Marziali. Tra' Tofcani i Petrarchi , i Cinni , i Bembi , e finalmente il nostro Casa: non furono tutti, e non sono per la lirica corona poeti ? sì senza dubbio. Tali , mal grado di chi gl' invidia, furono, fono, e saranno sempre stimati, e se di questa sorte di poesia non si vede in Aristotile regola, o legge, ciò da due cagioni può derivare, o perchè, essendo, come abbiam detto quel libro manchevole, questa parte per ingiuria, o di fortuna, o dell'altrui malignità in lui si desideri, o perchè pur Aristotile giudicasse, che questa poesia non potesse regolarsi, come l'altre, con certa legge, come quella, che conobbe capace in generale d'ogni foggetto, e conobbe infieme tanta ampiezza di lei non poter essere se non con universalissimi principi dell'arte compresa, e ristretta. Ma tempo è già di venire all'esposizion del Sonetto.

Scrisse, per quanto si può comprendere, il Casa il presente Sonetto ad alcuno de'suoi amici, che innamorato ardentemente, gli aveva sorse addinandato consiglio, come avesse potuto da cotal infermità liberarsi. E però come buon Medico, proposta prima la difficoltà della cura, considera la gravezza del male, ed insegnate le vie preservative, vien finalmente a quel medicamento, e rimedio, che solo ha forza, se non di rianare, sì di giovar almeno ad un infermo d'amore, com'era l'amico suo. Il primo quaternario è ordinato con disposizion delle voci assai risciosa, perciocchè nelfine del quarto verso è riposto quel verbo, che regge tutta la testura di esso. El ciò con isquistro giudicio, a vendo così il Poeta nobilmente sossenuto quel numero, che in altro modo sarebbe per avventura caduto.

Doglia, che vaga donna al cor n'apporta.

Disse vaga , e non bella , perchè dovendo nel seguente verso provveder d'aggiunto agli occhi , e dovendo dir belli , per non replicar con poca leggiadria il medesimo , che doveva dir anche più a basso. Bella donna; servissi molto a tempo del sinonimo. Disse poi vaga Donna , e begli occhi , perchè la doglia amorosa è un affetto della bellezza , essendo , che la bellezza è quella ,

che sola innamora, e secondo il Filosofo la cagione della cagio-

ne, vera cagione può dirfi.

É ancorche veggasi alcuna volta, che donna anzi brutta, che no, è nondimeno ardentemente amata da chi che sia, ciò non avviene perchè la bruttezza sia, o possa effer oggetto d'amore, ma perchè agli occhi di colui, che la mira, piace, e bella rassembra.

Il che nasce, perchè quello, che chiamiamo noi bello, è o di realtà, o di apparenza, e l'amante di donna brutta ama ni lei, non la reale, ma l'apparente bellezza, quello, che agli altri è brutto, agli occhi suoi parendo bellissimo. Onde si può trarr' una proposizione generat, e certissima, che ciascuna cosa amata, ed amabile, è tale, in quanto bella di bellezza, o apparente, o reale, non essendo possibile, che oggetto brutto, in quanto brutto, si ami.

Piagandol co'begli occhi.

Gli occhi sono i principali ministri d'amore. onde il Petrarca. I begli occhi, ond' io sui percosso in guisa,

Ch' e' medelmi potrian saldar la piaga.

Ed altrove.

Similemente il colpo de' vostri occhi

Donna sentifte alle mie parti interne.

Dritto possion; cc.

Ma, gli occhi son quelli, che sanno il colpo, la colpa è
parimente degli occchi, che non fariano seriti, se non rimirassero essi prima le luci lor feritrici.

E del peccato altrui chieggio perdono,

Anzi del mio, che dovea torcer gli occhi

Dal troppo lume ..

Diffe il Petrarca. Il che leggiadramente ci espresse il aostro Accademico Ritenuto, in quell'argutissimo suo Madriale.

La piaga, ch'ho nel core, Onde sì lieta sei,

Colpo è degli occhi tuoi, colpa de'mici:

Gli occhi mici ti miraro,

Gli occhi tuoi mi piagaro:

Ma come avvien, che fia

Comune il fallo, e sol la pena mia? Y y 2

Ama

Amare Arida

E lungo pianto. I fingulti, le lagrime, ed i lamenti, fogliono alleggiar in parte ogni più grave dolore, onde il Petrarca.

Perchè piangendo il duol si disacerba.

Gravissima dunque argomenta il Casa la doglia d' amore, alla quale non apporta conforto veruno nè il dolersi , nè il piangere.

. E non di Creta, e d'Ida

Dittamo Signor mio vien , che conforte . Il medesimo concetto, ma più universale disse Ovvidio nel-

la pistola d'Ennone a Paride.

Me miseram, quod Amor non est medicabilis berbis.

Ma con maraviglioso misterio ha posto il Dittamo il nostro Poeta in questo luogo, perciocchè chiamando egli in questo Sonetto, amore piaga, e veneno, e volendo mostrare, che non è rimedio, che vaglia contra di lui, molto ingegnosamente ha fatto menzione di quest'erba, la quale ha virtù, e di sanar le ferite, e di resistere a ogni veleno. Di questa parlando Dioscoride nel libro 3. al capo 35. disse.

, Tanta berbæ facultas est , ut olfacta abigat bestias , quæ

, venenato iciu faviunt , appensaque exanimet .

, Vulneribus illatis, & venenatis morfibus infusus succus, pra-, sentanco est remedio , si etiam ab instillatione statim assumatur. E del Cretico di cui parla quì il Casa.

" Esticax ad eadem , sed vehementins nares ferit .

Ma Vergilio più leggiadramente nel 12. , Hic Venus indigno nati concussa dolore

" Dictamum genitrix Cretea carpit ab Ida , Puberibus caulem foleis , & flore comantem

, Purpureo. Non illa feris incognita Capris " Gramina cum tergo volucres bæsere sagittæ.

Ed il Tasso a imitazion di Virgilio.

, Or qui l'Angel custode , al duolo indegno " Mosso di lui , colse Dittamo in Ida ,

,, Erba crinita di purpureo fiore ,

" Ch'ave in giovani foglie alto valore.

,, E

" E ben mastra Natura a le montane

" Capre n'insegna la virtù celata , " Qualor vengon percosse , e lor rimane

" Nel fianco affiffa la faetta alata.

Ed il suo coetano.

" D'un erba or mi sovviene ,

,, Ch'è molto nota a la silvestre Capra,

" Quand' ha lo stral nel saettato sianco, " Essa a noi la mostrò , Natura a lei.

Fuggite amor, quegli è ver lui più forte, Che men s'arrischia, ov'egli a guerra ssida.

Coutra i nimici, che sono a noi di sorze superiori, il non esfer vinto è vittoria, com'è temerità, non sortezza, l'esporsi at rischio della battaglia. Ma chi è colui, che tanto di se presuma, che di resistere all'impero dell'estetto amoroso, possa giammai, considassi, quando ne la sortezza dell'armi, ne il senno delle lettere bastino per disendenne dal suo surore.

" Vedi ( disse il P. ) il buon Marco d'ogni laude degno ,

" Pien di Filosofia la lingua , e'l petto , " Pure Faustina il sa qui star al segno.

E poco dopo.

"Colui, ch'è seco, è quel possente, e forte "Ercole, ch'Amor prese, e l'altro è Achile,

" Ch'ebbe in [u' amor affai dogliofa forte.

Chi non può dunque vincere, anzi, chi è ficuro di perdere, sa gran senno, se sugge. la sugga dunque è il salutisero preservativo, che insegna il Poeta, a chi teme d'innamolarsi.

Ma, perchè avrebbé potuto per avventura rifponder l'amico, a cui ferive il Poeta questo Sonetto, che non è possibile fuggir amore, essendo egli movimento spiritale dell'Anima, e per ciò invisibile, non essendosi veduta giammai con gli occhi della fronte quella fantasima de'Poeti, ignuda, con gli strali e con l'arco; per tanto

Risponde il Poeta tacitamente, che se invisibil è amore, si è certo visibile la cagione di lui, dalla quale se l'uom s'allontana, non ha onde temere dell'effetto di essa. E però la cagione n'addita, quando dice.

Cola, ve' dolce parli, e' dolce rida

#### LEZ. DI ALESSANDRO GUARINI

Bella donna, ivi presso è pianto, e morte.

Però, che gli occhi alletta, e'l cor recide. Recidere propriamente importa troncare, e feren do alcuna cosa partirla, e dividerla: ma qui non si può comodamente interpretare, se non per ferire, onde pare, che sia posta la specie per

lo genere, com'è posto nel seguente verso, l'effetto per lacagione . Donna gentil', che dolce sguardo muova.

Essendo, che gli occhi si muovano, e col movimento loro si

muova lo fguardo.

Ma come feriscasi il cuore con gli occhi, e se ciò fassi medianti gli spiriti, de'quali più abbonda l'occhio, che altro instrumento sensibile, in altro tempo, forse, assai lungamente diremo.

O venen nuovo, che piacendo ancide.

Amplifica dagli effetti repugnanti, poichè repugna l'uccidere, ed il piacere, onde cava il mirabile; perchè tutti gli altri veleni sono abborriti dalla Natura umana, come distr uggitori di essa,ma questo è quasi da lei abbracciato. Scrive Dioscoride nel libro ottavo, al cap. 14. che quelli, che vengon morsi dall'Aspide, muojono non senza un non so che di piacere, onde nota Plutarco, che Cleopatra elesse il suo morso per la sua morte: così secondo il nostro Casa, il morso dell'Aspe amoroso, dolcemente n'uccide.

Nulla in sua carte nom saggio antica, o nuova

Medicin' ave , che d'amor n'affide ,

Ver cui sol lontananza, ed obblio giova.

La lontananza è cagion dell'obblio, e l'obblio fuol effer rimedio d'amore. Quinci fu detto dal Petrarca.

E s'amor se ne va per lungo obblio.

E l'autore del Pastor fido. La lontananza ogni gran piaga salda.

Il che è vero del terreno, ed illegitimo amore, del qual s'intende in questo Sonetto, ma il celeste, e divino, che non è infermità, ma perfezione dell'animo umano, non ha di rimedio bisogno, essendo egli medicina, e rimedio. E perchè la cognizione di quetto può dal veleno di quello difenderci ; aveva però determinato di chiudere il mio ragionamento con un discorso di esso: nondimeno per non mostrarmi ingrato della cortesissima udienza da voi fin'ora prestatami, e per non recarvi più lungo tedio, riferberaffi in altro tempo a voi men importuno, ed a me parimente più comodo.

# LEZIONE

## DEL SIGNOR

# TORQUATO TASSO

Sopra il Sonetto LIX.

Questa vita mortal, che'n una, o'n due, ec.

DI M. GIOVANNI DELLA CASA.



Ue sono le cagioni, dalle quali l'eccellenza della Poesia, e particolarmente del verso suoi derivare; la Natura, e l'Arte. Ma la Natura, o sia dono dell' influenze celesti, o effecto della temperatura del corpo, che così al poetare inchinati ci renda, come ora ad uno, ora ad un altro efercizio ci dispone, piuttosso si desidera, che si possa con alcuna sorre di

studio conseguire; ed è anzi degna d'ammirazione in colui, nel qual si ritrova, che di alcune lodi d'industria sia meritevole. L'Arte poi alle fatiche, e agli studi degli uomini è (per così dire ) esposta; e da chi con qualche lume di giudizio la cerca, impossibil non è, che sia conseguita. Ma molti di coloro, che hanno l'ingegno abile, e disposto al poetare, e che sono ( come si dice ) nati a i versi, e alle rime, compiacendo al genio, e ricusando il freno dell' Arte, si lasciano da quella loro natural disposizione inconsideratamente trasportare. Altri poi , o privi di queito dono, all'Arte si rivolgono, o non contenti di esso, cercano con la industria di abbellirlo, e di adornarlo. Ma questi tali per due strade assai diverse camminano: perochè alcuni, proponendosi l'esempio d'eccellente Poeta, fingono a quella similitudine i versi loro, e con gl'istessi colori, e con l'ombre istesse, i lineamenti, e la forma medesima procurano di dar loro, che nell'esemplaplare proposto si vede; tanto credendo dalla perfezione allontanarsi, quanto da quella tale somiglianza si dilungano. Alcuni poi affai da questi differenti, osservando i precetti di coloro, che dell'Arte anno scritto, cercano con la misura di quelle regole misurare i lor componimenti; e talvolta più oltre passando, siccome già fecero quei medefmi, che dell'Arte sono stati inventori, o maestri, si danno ad investigar le cagioni, per le quali questo verso dolce ci paja, questo aspro, questo umile e plebejo, questo nobile e magnifico, questo sonoro, e questo di poco numero, questo troppo negletto, questo troppo fucato, questo freddo, questo gonfio, questo insipido: qui fi lodi il corfo, e la velocità dell' orazione, qui la tardità e la dimora, qui il parlar retto, qui l'obliquo, qui il periodo lungo, qui il breve: qui il membro diletti gli ascoltanti, equi l'inciso; e in fomma, perchè piacciano, e dispiacciano i componimenti: e trovate le cagioni di tutte queste cose, ne formano nell'animo alcuni universali veri, e infallibili, raccolti dall'esperienza di molti particolari, la cognizione de'quali propriamente Arte si dimanda. È comechè questo modo sia, e in se stesso più nobile, e più certo, e più sicuro dell'altro, è nondimeno più difficile, e opera di dottrina, e d'ingegno molto maggiore; e di tali, quali appena il corso di molti secoli due, o tre ne produce: sicchè io non loderei mai chi troppo di se stesso presumendo, quel primo modo affatto disprezzasse, anzi non solo utile, ma quasi necessario stimo, l'uno, e l'altro congiungendo, la imitazione all'Arte accompagnare, cioè imitar solamente quelle cose, che la ragione degne di imitazione effer ci dimostra, e qual sia l'oro, e qual l'argento, e qual il rame de' Poeti col paragone dell' Arte discernere, e distinguere. Ma come questo fi faccia, cioè con qual confiderazione fi debbano leggere i Poeti, mi sforzerò io col presente mio Discorso in qualche parte dimostrare; leggendo un Sonetto di Giovanni della Cafa , e le cose dette da lui a i precetti de' Retori, e i precetti de'Retori alle loro cagioni riducendo: e infieme procurero di dichiarare tutto quello, che in questo picciolo Poema mi parerà da essere esposto, e dichiarato. Ed io ho eletto piuttosto di leggere composizion fua , che d'alcun moderno , o pur del Petrarca istesso: però che molti conosco io, che suoi imitatori vogliono esser giudicati, massimamente in questa novella schiera di Poeti, ch'ora comincia, a for-

a forgere; i quali, quando abbiano imitato nel Cafa la difficultà delle desinenze, il rompimento d' versi, la durezza delle construzioni, la lunghezza delle clausule, e il trapasso d'uno in un altro quaternario, e d'uno in un altro terzetto, e in fomma la severità ( per così chiamarla ) dello stilo; a bastanza par loro aver fatto. Ma quel, che è in lui maravigliofo; la scelta delle voci, e delle fentenze, la novità delle figure, e particolarmente de' traslati, il nerbo, la grandezza, e la maestà sua, o non tentano, o non possono pur in qualche parte esprimere; simili, a mio giudicio, a coloro, de'quali parla Cicerone nell' Oratore, che volendo esser tenuti imitatori di Tucidide, in lui niente altro, che le cose men degne imitavano. Ma non s'aspetti già alcuno da me in questa materia un lungo, e pieno Discorso: che folo tanto dirò, quanto nella brevità del tempo prescrittomi, e nella considerazione d'un solo Sonetto potrò raccogliere: e farò a guisa di Pittore, che ristretto fra i termini d'una picciola tela, accenna con brevi linee folamente i lontani delli edifici, e de' paeli, e il rimanente all'imaginazione de' riguardanti rimette. Il Sonetto è questo.

QUESTA VITA MORTAL, CHE'N UNA, O'N DUE ec. Sarà questa mia Lezione in due parti divisa; e nella prima si cercherà in che sorte di stilo sia questo Sonetto composto, è trovatala, alcune cose comuni, a quella maniera di stilo si considereranno; movendo, ove l'occassone il ricerchi, qualche dubitazione. Nella seconda parte poi solo a quello, che è proprio di questa particolar composizione, s'avrà riguardo, e nella espo-

fizione d'esso alquanto mi spazierò.

Da vari Scrittori, vari caratteri, o idee, o forme, che vogliam dirle, di stilo sono state constituite. Perchè Demetrio Falerco, il qual da Marco Tullio dolce oratore, e da cuto silosso
è nominato, quattro ne pone; una delle quali chiama magnisica, veemente l'altra, umile la terza, e l'ultima sorida, eornata. Molte più ne mette Ermogene nel sino Libro delle Idee:
che sono, l'Idea chiara, la grande, la bella, la morata, la vera, e la grave; ed altre poi ad alcune di queste ne sottopone.
Cicerone ultimamente nel suo Oratore tre ne constituisse; all'
una delle quali di sublime dà nome, di umile all' altra, e di
temperata alla terza. Ma quale sia la migliore di queste divisso-

Lezione Zz ni,

ni, rimettendo per ora all' altrui giudicio; chiara cofa è, che quella forma, che magnifica da Demetrio, grande da Erinogene, e sublime da Cicerone vien detta, è una medesima, e quafi le medesime condizioni da tutti le sono attribuite : nella qual forma, senz'alcun dubbio, il presente Sonetto si vede esser composto; il che maggiormente ci fia manifesto, se qual sia quelta, dichiareremo. E' la forma magnisica, o sublime quella, che cose eccellenti contiene, dalle quali concetti conformi ad esse derivano, e con scelte parole illustri, e con numerofa composizione sono spiegati. Ma, prima che cominciamo ad investigare, se tutte queste condizioni del Sonetto si trovino, non sarà forse suor di proposito, che si consideri, s'egli è pur lecito, ch'i Sonetto nella forma del parlar altissima si componga; che intorno a ciò non picciol dubbio ci muove l'autorità di Dante. Perchè egli in quel suo volume, che della volgare eloquenza intitolò, tutti i Poemi in tre specie divide cioè în Tragedia, in Comedia, e in Elegia. Sotto la prima specie ripone tutti i poemi scritti in stilo grave; sotto la seconda i mediocri; e gli umili fotto la terza; tra'quali è il Sonetto annoverato. Questa medesima distinzione seguendo, egli poi chiama il fuo nobile poema Comedia, e l'Eneida di Virgilio Tragedia; perchè quello di stilo mediocre, e questo di grave riputò che sofse resuto.

Euripilo ebbe nome, e così'l canta L'alta mia Tragedia in alcun loco.

Laita ma l'agedia in aicia leco.

Ma, con pace di Dante fia detro; se egli è pur lecito, che nel Sonetto concetti gravi, e magnisti abbiano luogo; sarà parimente lecito, che le parole siano gravi, e magnistiene. Perocinè estimato le parole, come Aristotele nel 3. della Retorica c'insegna, imitazione de'concetti, debbono la loro basseza, e la loro altezza initare. Oltre di ciò, se la natura non ad altro effetto ci ha dato il parlare, se non perchè con esso signisticamo i concetti dell'animo nostro; e se dall'Arte a questo istesso estima costo il verso: chiara costa è, che i concetti siano il fine, e conseguentemente la forma dell' orazione; e le parole, e la composizione del verso, la materia, o l'instromento. Però convenevole mi pare, che l'instromento serva al fine, e il men nobile al più nobile; che più nobili sono i concetti dell' elocuzio-

ni, checchè alcuni Retori se ne dicano. Ma che i concetti gravi, e sublimi possano ne' Sonetti aver luogo, Dante istesso cel dimestra in quel suo

Là nella sfera, che più larga gira.

E l'approvato da lui Guido Cavalcanti

Senz'alcun moto dalle man di Deo Uscir le stelle, e le sfere celesti.

Nel qual Sonetto fi tratta materia affai conforme a quella, che nel presente Sonetto del Casa veggiamo. Aggiungasi che'l Sonetto è parte, o specie della Lirica Poesía, e la Lirica Poesía, come nella Poetica d'Orazio si legge, canta degl' Iddii, e degli Eroi.

Musa dedit sidibus Divos, puerosque Deorum &c.

E altrove..

Quem virum, aut Heroa lyra, vel acri.

Tibia sumes celebrare Clio?

Quem Deum? . . . . . .

Onde dubbio alcuno non v'è, che la sua composizione talora non possa ester grave, e magnifica: tanto più, che mon sempre a gli Epigrammi, ma alcuna volta all' Ode de' Latini, e de' Greci corrisponde; le quali sono Poessa sublime, o magnifica. Onde il medsimo Poesta di Pindaro così disse.

Multa Dirceum levat aura cygnum,

Tendit, Antoni, quoties in altos

Nubium tractus.

Ma l'error di Dante dalla fassità de' suoi principi depende. Pone egli per essenza della Poessa, non i concetti, o la favola, come Aristotele, ma il verso, e la corrispondenza delle Rime; dalla qual vuole, che tutte l'altre cose prendano legge, e
fi determinino. Però, giudicando egli la forma del Sonetto esfer poco atta all'altezza dello stile, sebbene i concetti erano nobili, bassamente nondimeno gli spiegava: il qual' errore comune
a tutti gli altri Scrittori di quei tempi, non si già seguito dal
Petrarca; perocchè quel Giudicio molto bene s'avvide, che da i
voncetti l'altre cose dovevano prender legge, e determinassi
toltra di ciò, che la forma del Sonetto non era sì poco atta alta magnificenza dello stile, come da quei primi su giudicato;
il qual giudicio è stato da' Padri nostri, e da noi altri ch'ora

viviamo e approvato, e imitato. Etanto basti aver detto intorno a questa materia, della quale ho visto molte fiate tra uomini dotti dubitarsi. Sendo dunque nel Sonetto convenevole la magnificenza dello stile, veggasi se in questo Sonetto si ritrovano le condizioni, che alla forma magnifica son richieste. E cominciando da' concetti; Demetrio Falereo con queste precise parole ne parla. E' ne' concetti la magnificenza, fe di alcuna grande, ed illustre battaglia navale, o terrestre, o del Cielo,o della Terra fi ragiona; e quel, che segue. E di questo, che egli dice, tale si può rendere la ragione : Che non sendo i concetti altro, che imagine delle cose, che nell' animo nostro ci formiamo, e figuriamo; tanto maggiori faranno, quanto maggiori sono le cose, delle quali essi sono ritratti . Ma qual cosa maggiore, o più illustre si può al nostro senso, o all'intelletto rappresentare della Terra, e del Cielo? Certo niuna. Questa condizione, che defidera Demetrio ne' concetti, in questo Sonetto espressamente si vede, ove del Ciclo, e della creazion del Mondo, e d'altre fimili cose si favella. Ma pare, a prima vista, che non sia vero, che i ragionamenti del Cielo, e della Terra, e gli altri fomiglianti, fiano convenevoli alla forma sublime di dire: perciocchè, da chi queste cose sono più, che da' Filosofi trattate? Nondimeno Cicerone disse nel Libro del perfetto Oratore, la mediocrità dello stilo a'Filosofanti convenirsi; e quando io dico Stilo, intendo non l'elocuzione semplicemente, ma quel carattere, che dall'elocuzione, e da'concetti rifulta. E Aristotele nel 3. della Retorica ci insegna, che dalle parole fignoreggianti la cofa, cioè dalle proprie, nasce l'umiltà dell'orazione; e dalle traslate, e peregrine, e dalle descrizioni, e da altre fimili figure deriva la grandezza del parlare: e pur fi sà, che i Filosofi non sogliono altre voci, che le proprie metter in opera; e solo dell'altre si prevagliono, quando le proprie lor mancano. Oltra di ciò, usano concetti più totto sottili, e acuti, che nobili, e gravi, che non pungono, non dilettano, non muovono, non rapiscono, ma insegnano solamente. Onde pare, che l'altezza dello stilo in niun modo a lor sia convenevole; e conseguentemente a quelli, che di fimili materie favellano. A questa difficoltà io così risponderei: Che quando alcuno ragiona del Cielo, o della Terra, o d'altre cose somiglianti, come maeitro, e

per volere insegnare; allora deve egli ragionarne con parole proprie, con concetti scientifici, e con ordine minuto, e difinto: con le quali condizioni impossibile è, che s'introduca la magnificenza dello stilo. Ma quando alcuno di queste cose ragiona, come colui, che da quel bello, e maraviglioso, che in loro appare, sia desto ad ammirarle, e a contemplarle; e in somma come Poeta, o come Oratore, che non abbia riguardo all'infegnare, ne sia obligato di parlare, nè con quelli ordini, nè con quei concetti minuti: allora la pompa, e l'altezza dello stilo è ricercata, e come tale ne ragiona in questo Sonetto il Casa; e però quas nobilissimo cigno al più fublime giogo di Parnaso s'innalza. E quale sosse il giudizio di questo Poeta, dal paragone si può più chiaramente conescere: perocchè trattando questa issessi materia Guido Cavalcanti, in quel suo Sonetto

Senz alcun moto dalle man di Deo

Uscir le stelle, e le sfere celesti ec. affetta così ne i concetti, come nelle parole, l'oflentazione di una esatta dottrina; e mentre la lode di dotto ti procura, non tanto quella conseguisce, quanto quella di cloquente affatto si perde. All'incontro il nostro Poeta accenna solamente quelle cose, che sono considerazione di più ptosonda dottrina, e schivando l'odioso nome di Maestro, per gli ornamenti, e per le bellezze, che sono proprie della Poesia, con mirabile giudizio si spazia. Io per me, comechè sommamente ammiri la dottrina, e l'altezza d'ingegno di Guido Cavalcanti , e di Dante in particolare , e di molti , che nel poetare fono loro fimili, piuttosto che a niuno delli antichi Greci. o Latini Scrittori, o pure al Petrarca istesso : e comechè io slimi, che se alcun Poeta si trova fra quell' Anime che sono cittadine del Cielo, d'altra qualità non fiano i suoi concetti; stimo nondimeno, che la strada tenuta da loro, siccome è più nnova, e men calcata dell'altre, cost non sia quella, che ci conduce a quell'eterna gloria, che dal confenso universale di tutti gli uomini, e di tutti i secoli alli eccellenti Poeti è apparecchiata. Perocchè que'concetti, che dal più intimo seno della Filosofia, e dell' altre Scienze nella Poesia sono trasportati, sebbene hanno del facro, e del venerabile, che io nol niego, non tanto recan seco di novità, quanto di difficoltà, nè tanto di maeflà , quanto d'oscurità , e d' orrore ; e piuttofto sono come nemici aborriti dagli uomini comuni , che come stranieri , o peregrini guardati, o rimirati; massimamente, quando di certo loro abito vestiti ne vengono, cioè delle loro proprie voci; di quegli atti, dico, di quelle potenze, di quelle materie prime, di quegli enti : le quali Dante mescolò ( o fosse elezione , o necesfirà della materia trattata ) tra i fiori, onde è sì adorno il fuo nobilissimo Poema. Le suggi in tutto il Petrarca: sicchè non si vede cosa alcuna nelle sue divinissime Composizioni, che non abbia non folo del facro, e del venerabile, ma del gentile, e del delicato. Da' Platonici tolse non de'più difficili, ed incogniti concetti , ma de'più facili , e de'più divolgati , piuttofto da'limitari, che dal centro della Filosofia : ma con tanta modestia, e così parcamente, e così cautamente nella Poesia gli trasportò, con tant'arte gli temperò , di tali fregi gli vestì , e adornò ; chepajono non forestieri, ma naturali della Poesia, e nutriti in Parnaso medesimo, non venuti dall'Academia, o dal Liceo: e quel di peregrino, che in lor si vede, è per maggior vaghezza, e per maggior leggiadria. Tali fono quelli

Per le cose mortali, Che son scala al Fattor, chi ben l'estima, ec. D'una in altra sembianza

Potea levarsi all'alta Cagion prima..

E quelli :

Comobbi allor, ficcome in Paradifo Vede l'un l'altro : in tal guisa s'aperse Quel pietoso . . . .

E quelli :

Quando giugne per gli ecchi al cor profondo Dimagin donna, ogn'altra indi fi parte; E le virtù, che l'anima comparte, Lascian le membra quassi immobil pondo ec.

Ma non voglio, che per ora mi vaglia l'autorità del Petrarca, non quella di Omero, di Pindaro, di Alceo, di Sterficoro, di Saffo, di Anacreonte; non quella di Virgilio, di Orazio, di Tibullo, di Catullo, di Ovidio, di Properzio. Vagliami almeno quella di Platone, Padre, e Dio (fe così dire è lecito) de Filosofi. Leggansi i suoi Epigrammi amorosi, che che companyo del propersio del propersione de

falvi dall'ingiuria de' tempi ci sono restati; che non si vedrà in loro, ne il Carro del suo Fedro, nè le cose, che dice Sorate aver da Diotima apparate; ma si bene concetti puri, candidi, gravi, ed arguti; e tali, quali egli giudicò a quella maniera di Possia convenissi: che già non si può dubitare, che egli per disetto degli altri Filosofici quessi così satti usfasse. E per esempio uno ne voglio addurre, che egli sersise au na franciullo, nomato Stella, i il qual era intento allo studio della sfera; e con tutto ciò nè la qualità di quel giovane erudito, nè la materia il persuase, che piuttosso dotto volesse pare in quella scienza, che arguto nel commune uso di parlare:

Α'στέρες εισεθρώς Α'στήρ ήμός, είθε γενόμην Ουμενός, ώς πολοίς όμμεσιν είς σε βλέτα.

Vagliami la ragione, la qual è tale : Che dovendo il Poeta dilettare, o perchè il diletto sia il suo fine, come io credo : o perchè sia mezzo necessario ad indurre il giovamento, come altri giudica; buon Poeta non è colui, che non diletta; nè dilettar · si può con quei concetti, che recano seco difficoltà, ed oscurità : perchè necessario è , che l'uomo affatichi la mente intorno -all'intelligenza di quelli ; ed essendo la fatica contraria alla natura degli uomini, e al diletto; ove fatica si trovi, ivi per alcun modo non può diletto ritrovarsi . Parla il Poeta non ai dotti folo, ma al popolo, come l'Oratore; e però fiano i fuoi concetti popolari. Popolari chiamo non quali il popolo gli usa ordinariamente;ma tali, che al popolo fiano intelligibili, ed è l'effetto dell' eloquenza, come dice M. Tullio, l'applauso della moltitudine. E così come il Pittore imita solamente la superficie delle cose, non esprimendo la profondità, che ciò non è proprio dell'Arte sua ; così deve il Poeta , che è un Pittore parlante , toccar solamente la superficie delle scienze . Nè già è men difficile , o meno artificiosa questa maniera di scriver popolare, che quell'altra esatta, e filosofica: perocchè molti fra la schiera degli scienziati si troveranno, che deriveranno da i fonti di Platone, o d'altri Filosofi alcun concetto, e quello con buone, e scelte parole, e con numerofo fuono spiegheranno : ma chi sappia fare i concetti di vecchi nuovi, di volgari nobili, di comuni propri, molto è più malagevole, che si ritrovi. Qual più ordinario, qual più erito concetto è di questo : Che la fama dell'eloquenza d'un uo-

mo,

mo, e della bellezza d' una donna, resti dopo la morre loro? Qual più raro, qual più arguro, qual più maraviglioso, che questo medesimo, in virtù dell'elocuzione, e degli spiriti del Petrarca?

Ch'i veggio nel pensier, dolce mio Foco, Fredda una lingua, e duo begli occhi chiusi,

Rimaner dopo noi pien di faville.

Usitatissimo, e trivialissimo è quest'altro: Che sebbene scema la bellezza della donna amata, non però scema l' amor suo. Novissimo, ed acutissimo, par detto da lui in questo modo:

Uno Spirto celeste, un vivo Sole

Fu quel, ch'i vidi; e se non fosse or tale; Piaga per allentar d'arco non sana.

Ma che vo io annoverando l'arene del Lido, e l'onde del Mare? Vedete, che la divinità di questi versi, non dalla profondità de'sensi filosofici , ma dalla vivacità delli spiriti , e dall' ornamento dell' elocuzione deriva. Tali fono i concetti , che in questo Sonetto usa il Casa, chiari, puri, facili; ma d' una chiarezza non plebea, d'una purità non umile, d'una facilità non ignobile. Dice egli , che la varietà delle stagioni , e la legge, e misura de' movimenti celesti, è magisterio di Dio : che egli trasse l'aria , e questa luce che ci scuopre tutte le cose del Mondo, dalla confusione degli abissi : e che tutto ciò, che risplende, era chiuso di tenebre; e che egli l'aperfe , e distinse : e che il giorno , e il Sole son opre delle sue mani. Vedete, che grandezza, che magnificenza, che maestà di concetti, non mifti d'alcuna durezza, d'alcuna oscurità, d'alcuna difficoltà di sentimenti. Ma basti di aver fin qui ragionato di questa parte: e vediamo se nella composizione delle parole si trovano le condizioni richielte alla magnifica forma di parlare: e riguardifi primieramente, che le parole di questo Sonetto sono in modo congiunte, che non v'è quafi verso, che non passi l' uno nell' altro : il qual rompimento de' versi, come da tutti i maestri è insegnato, apporta grandissima gravità : e la ragione è , che'l rompimento de' versi ritiene il corso dell'orazione , ed è cagione di tardità ; e la tardità è propria della gravità : però s'attribuisce a i Magnanimi, che son gravissimi, la tardità cosi de'moti , co me delle parole. E Dante :

Genti

Genti veran con occhi tardi , e gravi.

Per questo i Latini ancora, che cercano la gravità, usano piurtosto lo spondeo, che è più tardo, che il dattilo, che è veloce. Ma fra tutte l'altre rotture deversi, che sieno in questo Sonetto, maravigliosa grandezza le prime gli accrescono.

OUESTAVITA MORTAL, CHE'N UNA, O'N DUE BREVI, E NOTTURNE ORE TRAPASSA O-

SCURA,

E FREDDA ....

E mi pare che ciò che Demetrio disse di Tucidide , Iodando la magnificenza del suo stile , qui si verifichi. Disse Demetrio, che i lettori di Tucidide erano fimili a coloro, che per aspra, ed iscoscesa via samminano, che ad ora ad ora intoppano, e sono costretti ad arrestarsi; e comechè ciò dagli obtrettatori del Poeta sia notato per il suo maggior difetto; è però talora in lui non picciola virtù : perciocchè la felicità , ed equalità dell'orazione ha ben del foave; ma ove non si tempri spesso, quella facilità riesce fanciullesca, ed isnervata, e tutto toglie da'versi quello, onde essi magnifici, ed ammirabili appajono. Ma questo rompimento di versi, che'l Casa usa con molto giudicio, ove la gravità del foggetto il ricerchi, è da molti suoi imitatori usato senza giudizio, e senza distinzione in ogni materia; in quelle ancora, che mollissimamente doveriano esser trattate. E mi raccordo aver letto un Sonetto di persona samosa, ad imitazione di quel dolcissimo del Cafa

Dolci son le quadrella, ond'Amor punge;
Dolce braccio le avventa; e dolce, e pieno
Di piacer, di salute è'l suo veneno;

E dolce il giogo, ond'ei lega e congiunge ec.

nel quale ogni verso è facile, corrente, molle, e soave: mi ricordo dico d' aver letto un Sonetto, a questa imitazione, il quale non potrebbe esser ni espara de la propia de la rigidio, se in esser on no delle dolcezze d'amore, ma dell'asprezza, e rigidità dell'aspri, o della rigidità del ghiaccio, ove sono puniti i traditori di Dante, si trattasse. Ma questo è disetto di persona, che, come ho detto, non discerna, che quello, che è convenevole in un luogo, non è sempre convenevole. Considerisi parimente

Lezione A a a in que

in questo quaternario, che non vi è nel primo, o nel secondo? o nel terzo verso, luogo, ove il lettore possa fermarsi, o riposarsi ; anzi è di mestiero arrivare col senso sino alla fine : e quindi ancora non picciola gravità nelle composizioni si deriva : e la cagione di questo Dionisio Alicarnasseo con simile comparazione ci dichiara: Che come le frade lunghe, corte ci pajono, quando spesso fra via troviamo alberghi, ove fermarfi ; ma le folimdini ancora , nella picciolezza del cammino, ci dimostrano un non so che del grande, e del lungo : così il trovare spesso, ove fermarsi nell'orazioni, picciole, e dimesse, non grandi, ed elevate le ci rende : e la lunghezza dello spazio, che tra l'uno, e l'altro riposo si trova, del contrario effetto è cagione. Ma, siccome il rompimento de'versi, così anco questa distanza de i riposi solamente alle materie è dicevole. Nè fono di minor confiderazione i corcorfi delle vocali, che in questo Sonetto si trovano; massimamente quello, che dall'ultime parole rifulta:

## E'L GIORNO, E'L SOL DELLE TUE MAN SONO OPRE.

Dove quelle due vocali, o o, infieme s'affrontano. Di questo concorso di vocali , vari famosi Scrittori variamente sentirono : perciocchè Isocrate, a cui la composizione delle voci molle, e foave dilettava, così il concorfo delle vocali fuggi, che diede occasione a Plutarco, che con simili parole lo schernisse in quel suo Libro, ove egli cerca se Atene sosse più per lo mestier dell' arme, o per l'eccellenza delle lettere gloriosa. Le parole di Plurarco sono queste, o somiglianti : E come avrebbe potuto costui il suono delle trombe, e lo strepito dell'armi, e delle schiere pugnanti sostenere; se il suono di due vocali, che insieme s'affrontino, sì fattamente lo spaventava? E fu seguace in questo di Isocrate, come nell'altre cose, Teopompo. E Cicerone dice anche egli nell'Oratore, che fra'Latini non v'era alcuno sì rozzo dicitore, che il concorso delle vocali non ischivasse. Ma all'incontro Platone, e Tucidide, come Cicerone riferisce, questo concorso con istudiosa cura assettavano; e Demostene, ed Omero, come il Falereo n'è testimonio, anch'essi del concorso delle vocali si compiacevano; ed era tanto grato all'orecchie di Demetrio il concorso delle vocali , che disse: Che chi dall'orazione il toglictoglieva, non pur la rendeva men sublime; ma da quella in tutto e le Grazie, e le Muse rimovea; adducendo, oltra molt'altre ragioni, che gli Egizi con alcune voci di sette vocali le lodi de'loro Dei celebravano; non parendo loro, che altre parole foffero di tanta grandezza, o di tanta soavità cagione. Quintiliano ultimamente nel Libro nono dice: Che in vero il concorfo delle vocali, sebben rende alquanto aspra l'orazione, l'innalza però maravigliofamente; e che di questo tale sia la cagione, che quando le vocali insieme s' attrontano, una delle due se ne butta, o nel numerar le fillabe, o nello scandere i piedi; e così viene moltitudine maggiore di lettere a rinchiudersi nel verso : dalla qual moltitudine , e inculcazion delle lettere , nasce la pienezza del suono, che produce poi la grandezza del verso. Ma fra i Latini , e fra i Greci forse si può dubitare , se si debba o schivare, o suggire il concorso delle vocali. Fra noi Toscani non già : perché terminando tutte le parole in vocali, necessario è, che insieme s'affrontino. Solo si può rivocare in dubbio, se sia bene, che l'istesse insieme s'affrontino : ma per quanto ho offervato nel Petrarca , ove egli cerca la gravità, molte volte fuol commettere questo concorfo di vocali, come si vede in quel suo nobilissimo Sonetto:

Mentre che'l cor da gli amorosi vermi. Fu consumato, e' siamma amorosa arse.

Similmente in quell'altro gravissimo.

I vo piangendo i mici passati tempi ec.

Nell'ultimo de' quaternari dice,

E'l suo difetto di tua grazia adempi.

Dante ancora nel primo Canto del Paradifo, il qual fi conofce, che fu da lui accuratamente polito, come tutti gli altri principi, commette il concorso di molte vocali:

Nel Ciel, che più della sua luce prende, Fui io, e vidi cose, che ridire ec.

possendo in questa maniera accomodar il verso:

Io fui, e vidi cose, che ridire ec.

Ma gli piacque il corso delle vocali; o giudico, che quell' io, posposto, avesse maggior forza. Siccome sece altrove:

Queste parole di colore oscuro,

Vidi io scritte al sommo d'una porta:

posten-

possendo dire, Io vidi; come concia il Ruscelli; o per dir meglio, come guasta il Ruscelli. Ma se pur è lecito questo tal concorso di vocali, non sia mai lecito, ove più la dolcezza, che

la gravità si richiede.

Refa ora, che intorno alle figure del parlare alcuna cosa si dica. E prima s'avvertisca, che questo Sonetto è illustre per molte vaghe, e belle metasore; le quali figure, comechè ancora all'altre forme di dire si convengano, sono però a quella sublime dell'Alicarnasseo accomodatisme. Le parole scele, onde la composizione magnisca si rende, sono tante, che chi le numerasse, quasi tutte le numererebbe. Ma considerissi in questo l'arte dell'Autore, che avendo egli letto in Demetrio, che s'ilcome Pietro Vittorio riferisce) gli era famigliarissmo; Che ono deve il magnisco dicitore affaitears, perche l'una parola all'altra corrisponda; ma ciò deve egli quasi umile affettazione sprezzare: e sapendo, che Cicerone gli antietti, ed i contrappossi, alla moderata forma di stile attribuisce; non volle aquella sorte di figura l'altezza del suo stile antinare; ed avendo in questo Terzetto

ANZI'L DOLCE AER PURO, E QUESTA LUCE CHIARA, CHE'L MONDO A GLI OCCHI NO-

STRI SCOPRE,

TRAESTI TU D'ABISSI OSCURI, E. MISTI;

risposto alle parole puro, e chiaro, con le parole, missi, ed oscuri; vi mise quello epiceto di dolce, ad arte; acciocchè vi ossile cun nome, a cui nissun altro si contrapponesse; e così quella sigura, non propria del magnisico dicitore, si venisse in qualche parte a ricoprire: la qual considerazione ebbe parimente il Petrarca in quella gravissima Canzone.

Italia mia; benchè'l parlar sia indarno ec.

Perchè in quei versi,

Ei cor, ch'ndura, e serra

Marte Superbo, e fero,

Apri tu Padre, e'ntenerisci, e snoda;

axendo risposto alla voce serrare, e indurare, con aprire, e intenerire; v aggiunge la voce swooda, a cui nissun' altra è che si contrapponga. Ma non l'ebbe già il Bembo, il quale ogni sua benchè gravissima composizione va spargendo, senza misura al-

cuna à

cuna, di questi contrapposti; e questo, o sia virtà, o vizio ereditario, ha da lui, per suo peculiare, la sua nazione: che, pur ch'empiano le loro composizioni di antiteti, nulla curano se di spiriti, e di concetti sono vuote. Ma la ragione, perchè al magnifico dicitore quelta figura non si convenga, può esser tale ; Che offuscando sempre la moltitudine degli ornamenti esteriori la bellezza, che è propria, e naturale d'una cosa, siccome veggiamo, che fa il liscio nelle donne; si deve nella forma magnifica schivare questo soverchio ornamento; acciocchè risplenda in tei la propria, e natural bellezza d'concetti. Oltra di ciò, comechè fia sempre vizio il manifestar l'arte, vizio è particolarmente nella forma magnifica di dire, ove l'uomo finge di parlar ..... e di attender più all'importanza delle cose, che agli scherzi delle parole: però deve fuggir questa figura, per la quale troppo apertamente l'affettazione dell'arte si manifesta. Avendo parimente letto il Casa nelle Partizioni, che minuta è ogni diligenza, volle con nobile negligenza, per distimular l'arte, quette tre voci nel Sonetto due volte replicare : .. TRAPAS-ŜA OSCURA .. ABISSI OSCURI, E MISTI .. E SP DOLCE DEL CIEL .. DOLCE AER PURO .. IN-VOLTO AVEA LA PURA ... ) Queste cose sì brevemente trapasso, e molte in tutto ne taccio, poichè questa prima, e più lunga parte del mio ragionamento veggio effer più oltre, che al convenevole termine, arrivata.

Ora ci riman solamente, che alcune cose, pertinenti alla sposizione del Sonetto, si dicano. Il concetto è questo: Che dice, che dalla oscurità del Mondo, e della vita, ov'era stato lungamente involto, alla contemplazione delle grazie divine, esser finalmente

rivolto.

QUESTA VITA MORTAL, CHE'N UNA, O'N DUE BREVI, E NOTTURNE ORE TRAPASSA, OSCURA, E FREDDA.) Misteriosamente dice il Casa, che la vita trapassa in una, o in due ore; perchè la vita nostra in due parti si divide: nell'una viviamo solo con l'anima irrazionale; nell'altra apriamo gli occhi dell'intelletto alle cose nobili, e sublimi. Molti vivono solamente la prima ora, come sanciulli, che feguono per iscorta il senso: altri passano alla seconda, che sono quelli, che arrivano alla maturità degli anni. E diro qui, come disse

Arithotele nel primo dell' Etica, che col medefimo nome chiamò quelli, che d'anni, e quelli, che d'intelletto fono fanciulli. Quefta diffinzione mostra il Cafa, ragionando della prima ora, nel primo quaternario, e della feconda, nel fec. ndo.

NOTTURNE ORE ) Assomiglia il Casa la vita alla notte,

ove il Petrarca ad un giorno di verno l'assomigliò.

Che più d'un giorno è la vita mortale, Nubilo, breve, freddo, e pien di noja.

E tuttochè questa metasora di proporzione dal giorno alla vita, sia da Aristotele nella Poetica molto commendata; con maggior forza, a mio giudizio, volendo descriver la sua miseria,

e la sua cecità, alla notte s'assomiglia.

LA PURA PARTE DI ME.) Questa è quella parte, della quale ragionando Platone, disse non ester sempre vero, che'l tutto sia della parte più nobile, sendo più nobile l'intelletto solo del composto, che da lui, e dal corpo congiunto risulta.

OR AMIRAR LE GRAZIETANTE TUE-PRENDO.) Ragionevolmente chiama grazie i magifteri di Dio, posciachè per grazia, e per bontà sia surono create le cose. Onde S. Tommaso nell'ottavo della Fisica, cercando per qual cagione Dio creasse il Mondo, disse; Che ció fece, acciochè vi fiuste chi desso ben participasse; e in cui la sembianza della sua bontà, e perfezione risplendesse: Siccome anco non volle crearlo ab eterno acciocchè apparisse, come, tutte l'altrecose non esseno. Bella in se se superiore compitamente ogni selicità. Platone ancora nel Timeo rende l'istessa compitamente ogni selicità. Platone ancora nel Timeo rende l'istessa compitamente ogni selicità. Platone ancora nel misuna invidia è commossi con de sendo ogni invidia da lui lontanissima, volle che tutte le cose, in quanto la loro natura patisse, a lui s'assimigliassero.

E SI DOLCE DEL CIEL LEGGE, E MISURA)
Convenevolmente questi due nomi al Cielo i attribuicono; perchè, come dice Aristotele, tutte le cose co' movimenti de' Cieli
si misurano. Così tutto l'ordine dal Cielo, tutta l'incostanza, e
varietà della materia, dipende per legge, e per misura. E' forfedal Poeta inteso il medessimo; nè per ciò commette errore,
dicendo Aristotile nel terzo della Retorica, Che l'usar due nomi,
che importino il medessimo, sebbene all'Oratore non si conviene,
non è però disdicevole al Poeta: e questa autorità di si maraviglio-

Ó

To Retore, e Filosofo basti a sar tacere Servio Onorato Gramatieo. Ora, passando a i Terzetti, che di gran lunga sono di bellezza a i Quaternari superiori, veggiamo s'altro vi resta.

ANZPL DOLCE AER PURO ) Non dice dole, perchè questa qualità all'aria si convenga (convenendos a gli elementi solo le qualità prime, cioè il caldo, il freddo, l'umido, e
il secco; le quali prime si dimandano, perchè de' primi corpi sono proprie, e perchè ogn'altra da esse di secco; le quali prime si dimandano, perchè de' primi corpi sono proprie, e perchè ogn'altra da esse di celipende: e se nell'acqua
Pamarezza sentiamo, ciò viene dal mescolamento della Terra,
ch'è a lei soggiacente; e così sorse da altra commissione può in
lei altra qualità esse ca si sorse da per dolee intende il Poeta,
grato, e piacevole a riguardare. Così il medessimo Poeta altrove,

Veracemente; e i dolci membri move.

Così Dante:

Dolce color d'oriental zafiro, Che s'accoglieva nel sereno aspetto, Dell'aer puro es.

Così il Petrarca:

Dolci colli. Dolce oro. Dolce suono.

Belle metafore in vero, poiché dalle cose, onde îl senso diletta, sono prese, e le tali molto commenda Aristotele nella Retorica, e Cicerone nell'Oratore: e in somma si può questa voce all'oggetto d'ogni sentimento attribuire.

..... E QUESTA LUCE

CHIARA CHE'L MONDO A GLI OCCHI NOSTRI SCOPRE,

TRAESTI TU D'ABISSI OSCURI, E MISTI.

Questa voce traessi importa movimento e nella persona traente, e nella cosa tratta. Però si può dire, che non sia usata qui nel suo proprio significato, ma traslativamente, in difetto: che come dice S. Tommaso, e gli altri Scolassici, il Mondo non su prodotto con movimento alcuno, ma per sua semplice creazione usci dalle mani dell' eterno Producitore: onde Guido Cavalcanti:

Senza alcun moto dalle man di Deo

Uscir le stelle ec.

ANZI'L DOLCE AER PURO.) Pone da un lato l'abito, e dall'

e dall'altro la privazione: che per abiffi oferia, e mifli fi deve intendere, non la materia informata di simili qualità, ma la privazione di luce, e di purità. Così parimente ove Platone dice nel Timeo, che Dio prese ciò, che sotto la vista non tranquillo, e quieto, ma era a casò aggiato, e ondeggiante, e quello da un disordinato raggiramento ad ordine ridusse; vogliono alcuni Interpreti suo, e Simplicio del Cielo, che egli non della disordinata materia, ma della privazion dell'ordine intendesse.

DI TENEBRE ERÀ CHIUSO) Quelle tenebre eran diverse da queste nostre, che san notre. Quelle erano pura privazione senza soggetto: queste si considerano nella trasparenza dell' aria, nascosa la suce del Sole dall'opacità della terra, nè son cosi pure, che non abbian qualche poco di suce congiunta.

Notifi ancora, che, volendo il giudicio lo Poeta manifeltare la perfezion del Mondo, sa menzione della Luce; perchè da que fla il bello, e la vaghezza, e i colori son detti participazion di luce; e finalmente dipende dalla luce qualunque sorma si sia. Degno è parimente d'annotazione in questi Ternari, come dall' un lato è posto aer puro, e dolce, luce chiava, riluce, giorno, Sole; dall'altra abissi opinione si dichiara la grandezza del Creatore, che dall'uno all'altro si grande estremo su potente di tirar il Mondo. Deh, mirate ancora, come questi abissi, queste tenebre percosse da quella luce, e da quel Sole, si rischiarano, e ripercuotono lucentissimi raggi di bellezza, e di gloria, che non pur questo Sonetto, e questo Libro, ma il nome dell'Autore, e la nostra lingua eternamente ser illustra.

# DISCORSO

D I

### FRANCESCO INDIA;

DOTTOR MEDICO E FILOSOFO VERONESE.

Sopra il Sonetto LIX.

Questa vita mortal che'n una o'n due.

DI M. GIOVANNI DELLA CASA. (a)

A' Signori Accademici Ricovrati di Padova.



Urono già chi assonigliarono il corso della vita umana al giucco: altri alla prigionia; e alcuni alla pregrinazione; altri ancora alle tenebre. E io niuna azione di questa vita so vedere o immaginare, che al sogno non s'assonigli; perchè è vesce nel passonigni, instabile negli oggetti, consula negli avvenimenti, e ingamevole nelle

Speranze. E, per vero dire, non è chi non conosca l'imperfezione del vivere mostro, malagevole, pericolos, pieno di fatiche e di sazietà, circondato da mosti dolor, e mosti persiene i di sazietà, circondato da mosti dolor, e mosti persieni; e, quello che è peggio, inabile a sar ressistaza per se medesimo à colpi della fortuna: di modo che da così satta contemplazione destato, mi rivols a considerare, quanto in quesso proposito s'ingegno iscoprire Mossi. della Case in uno suo ristretto poeme,
e di motabili sentenze ripieno, dalle cui diverse materie e sila di
dottrian che in se rinchinde, bo io, il meglio che bo saputo, preso a
madire e tesse questa mia poco ordinata tela, non già per paregDiscord.

(a) Fu stampato in Verona, nella Stamperia di Angelo Tamo, 1602. in 4.

giar le vostre ( Illustrifs. Sigg. Accademici ) d'oro e di porpora in cui bene fi scorgono , con istupendo ordine e maraviglioso artificio, riccamente disegnate e riccamate, anzi al vivo dipinte, la grandezza, la maesta, e l'eccellenza delle vostre singolari operazioni , che malgrado del tempo , vorace distruttore di tutte le cose . viveranno, con grandissimo applauso, al pari di tutti i secoli : ma sì bene per apportare tal qual saggio della divozione mia verso di loro, con l'appender questo mio picciolo voto nel vostro sacrato Antro, ficuro e felice Ricovera delle più eccelse virtà : voto veramente d'ogni ornamento sì, ma tutto ripieno d'un vivo affetto di offervanza. Per tanto con ogni riverenza le supplico, a non riguardare alla rozza maniera, con la quale questo mio lavoro, di variate fila , da me è ftato intrecciato : perciocebe , se con poco mae-Arevole artificio è unito , le parti sue nondimeno , che nobilissime sono, e da saggio e illustre maestro vengono, saranno quelle, che l'unità e teffitura di quest' opera manco difforme faranno parere : la quale benche poco conforme , e meno uguale a' vostri alti meriti sia , vivo sicuro , che v'importerà almeno un desiderio ardentissimo di servirvi e onorarvi ; per lo quale defiderio ; se mai alcuno è flato fatto meritevole della benivolenza vostra, sarò io senza dubbio uno di quelli.

Di Verona il di 11. Marzo 1602.

Di VV. SS. Illustrifs.

Affezionatifs. Servitore Francesco India.

#### DISCORSO.

CHiunque vive oggidi amatore sì delle virtù lodevoli e nobili coftumi, e sì della, poesia con ogni onorata ed esticace maniera è tenuto di sempre riverire de esattate Mons. GIOVANNI DELLA CASA; perciocchè egli per la felicità dello scrivere nell'idioma nostro Italiano, nel horito tempo del Bembo, del Caro, dello Sperone, del Varchi, del Molza, e di molti altri nobilissimi ingegni, s'acquistò chiaro gri do di celebre Scrittore. Egli, come ogniuno sa, elegantissimmente e altamente scrisse e in prosa e in verso: onde molti sono ben quelli che s'ingegnano e s' affaticano per imitarlo; ma pe-

ma però pochi sono che lo pareggino: tale è la gravità delle sentenze, e tale l' altezza dello stile, che nella maestà de' suoi scritti si scorge. Quindi non su maraviglia, se Torquato Tasfo, uomo di felice ingegno e di rara dottrina fornito, e laureato poeta, il valore di questi conoscendo, già si compiacque di dichiarare con uno dottiffimo discorso un di lui picciolo poema nella Accademia Ferrarese, nel tempo che regnava il Duca Alfonso secondo da Este; sciegliendo tra molti quello, come pasto degno del suo giudicio, da esser posto innanzi a così onorato numero di uditori. Pertanto non dovrà ora alcuno maravigliarsi, se lo, che molto il giudicio del Tasso istimo, a sua imitazione averò preso il medesimo poema a dichiarare, non per concorrer seco e nel giudicio e nella dottrina, che tanto non presumerò giammai; ma solo per soddisfare ad un certo curioso e lodevole pensiero, che non ha molto tempo, si destò in me, di notificare altrui, che il valore e la lode di Mons. della Casa, non solo nella forma esteriore, e ne i lineamenti di questa sua poetica pittura, e nella semplice tessitura e ordine delle scielte parole, e cadenze gravi, e versi intercisi consiste; ma eziandio nella prosonda dottrina, e negli alti sentimenti, e misteri che sotto questi rinchiude, è riposta. Però, siccome il Tasso andò vivamente dipingendo la varietà e l'artificio de'colori , tanto all'arte oratoria , quanto a i precetti della poesia pertinenti , dimostrando il chiaro , l'oscuro , il leggiadro, e'l grave e delle voci e de'concetti, non così agli occhi aperti, e dagli orecchi d'ognuno conosciuti e intesi : così io andrò a dentro filosofando, e insieme additando nell'interno, quanto il Casa intende, e con l'arte del dire, e poeticamente esprimerci. E in ciò fare, andrò sottraendo, che cosa sia questa vita mortale ; e perchè così brevemente fugge caliginosa e fredda, e come gl'intelletti nostri il più delle volte vi s'immergono ; e indi isviluppandosi, prendono a mirare con maraviglia, e a contemplare l'immenso delle grazie divine, e'l magistero con cui dal fommo facitore sono formate, per far perfetto il mondo: e la ferenità di quest'aria pura e dolce, sotto cui viviamo e respiriamo ; e questa luce chiara , che il mondo scuopre agli occhi noftri , a guisa di purissima sostanza separò e trasse dalla mistione e perplessità degli oscuri abissi, e'l giorno e'l sole, che l'eterno B b b 2

380

Dio formò; e finalmente ciò che nella terra e nel cielo rifplende, e che dalla confusione del Caos distinse. Il Sonetto è tale.

Questa vita mortal, che'n una o'n due ec.

E la fomma di questo picciolo, ma ben dotto e sentenzioso poema, è questa; che dalla bassezza, e caliginosa perplessità e incostanza de'pensieri terreni ; e dalla nojosa e schisevole brevità di quetta vita mortale, alla confiderazione de'misteri e grazie divine, aveva l'autore rivolta la pura parte di se, che è la mente e lo intelletto. Per isposizione adunque del primo quadernario si deve metter in considerazione, che cosa sia questa vita mortale : dovendola discorrere solamente nell'uomo , secondo l'intenzione del Casa; uomo dico di carne e d'ossa, composto di corpo e d'anima. Perocchè, secondo l'intendimento d'Aristotile ( a ) la vita rifiede nel cuore, nodrito da calore e umidità, ove il caldo sopra l'umido ha tale vigore, che le virtù e facoltà principali di questo nostro individuo, all'altre convenevolmente signoreggiano. Ed ove della vita e della morte discorre, la vita altro non è, diceva Platone (b) che permanenza dell'anima nel corpo, con cui l'uomo è con la ragione e col senso s'adopra. Ma questa permanenza è molto corta e breve, colpa dell'istrumento del corpo, così difettivo e debole dalla natura per accidente formato. Nè sia chi follemente creda, che per vizio della natura ( il cui scopo e intenzione è produrre cosa persetta ) la vita umana fosse fatta così breve che la lunghezza del vivere della cornice e del cervo avantagiar non potesse. Poscia ti sa breve la vita nostra da una continua solecitudine e ansietà d'animo nella quale viviamo, donde la natura umana debole diviene. E quantunque molti da questa curiosità e sollecitudine soprapresi non siano, nondimeno ancor essi vivono vita corta, per sola ragione ereditaria : poiche dall'uno lato il padre , l'avo , e gli antenati , dall' altro la madre, l'avia materna, e gli antecessori suoi in continua molestia sono vissuti. Chiama adunque il Casa la vita umana ragionevolmente breve ; ed è pur troppo vero , perchè l'uomo non vive, se non quel breve punto e angusto momento del presente; perchè non si ha più che sare col passato, e dell'avvenire non ci è certezza alcuna. Pertanto Giuvenale diceva, che di que-

<sup>(</sup>a) 7. Metaph sex. 23. (b) in Alcib. 1.

di questa brevità di vita ogniuno accorgendosi, o da intenso desiderio di vivere lungamente tratto, o dall'orrore della morte satto timido, ovvero da qualunque altra si sia vana cagione commosso, sempre assettuosamente dice: (a)

Da spatium vitæ, da multos, Jupiter, annos;

comeche l'umana felicità nella lunghezza della vita, e non nel retto e virtuoso vivere sia riposta. Conviene però, che breve sia la vita nostra, e la felicità umana nella di lei lunghezza non consista; ma come ci ammaestra il Petrarca (b)

E felice colni, che trova il guado

Di questo alpestro e rapido torrente, C' ha nome vita, ch' a molti è sì a grado.

E men male sarebbe, ogni volta che questo nostro vivere, per breve e momentaneo che egli sia, non sosse i travaglioso e pieno d'affanni, e più che assenzio amaro. Io trovo, che gli attributti di questa vita mortale altro non sono che gemiti, sospiri,
disgutti, e pena. Perchè dunque breve e piena di travagli è la
vita umana, saggiamente il Casa l'assomiglio alla notte oscura e
fredda, che in una ovvero in due ore trapassa. Di questa voce
trapassare si servi graziosamente il Petrarca nel medesimo proposito, dicendo (c)

E della vita il trapassar sì corto.

Ma confiderifi un pôco, per quale altra ragione ella è pofta in paragone alla notte. Perciocchè fe fi rimira al principio della vita nosfira, che è la puerizia; tutta ne fenfi sepolta iscorgendosi, nonsi devrà ella ragionevolmente chiamar notte? posiciachè in quella manca il lume della ragione, che trae l'uomo dalle oscure tenebre dell' ignoranza. Se si riguarda alla strabocchevole giovento, che per l'abbondanza e servore dal singue è piu tosto alle azioni del senso, che all'opere della ragione inclinata, si conoscerà chiaramente, che in quella non opera la ragione, senza grande contrasto e della concupiscibile e della irascibile: della concupiscibile, come da vani pensieri lascivi; della irascibile e della concupiscibile, come da vani pensieri lascivi; della irascibile poi, come dallo segono, e desirio di vendetta però non si dirà egli in questa maniera, che il chiaro lume della ragione offuscato, nelle tenebre de'sensi passino gli uomini la loro breve vita nell'oscura notte e de' vizie degli errori? Se alla età persetta, che noi chiamiamo consistente, volge-

<sup>(</sup>a) Juven. Hat. 10. (b) Trienfe della Divin. (c) fon.68.

remo il pensiero, iscorgeremo anco, che l'intelletto dalla gonfiezza della superbia, o vanità dell' ambizione è ingombrato nel desiderio degli onori e delle ricchezze: onde la miglior parte di lui inviluppandosi nella caligine e sumo di queste mondane sciocchezze, non si dirà, che conduce la vita sua come in una fredda e oscura notte di cotesti pensieri tenebrosi e vili ? Se alla vecchiezza poi ci rivolgiamo, che altro non è, che mancamento di calore, e consumazione dell' umido, che e al sangue e all'altre parti del corpo si converrebbe? per cagione di che l'uomo e agli esercizi del corpo, e alle operazioni dell' intelletto inabile diviene, e in tutti i sentimenti manchevole. E pertanto ora è da timore, ora da malinconia, e ora d'avarizia travagliato, e ad infinite infirmità foggetto; le quai cose altro non ci rappresentano, che una oscura e dispiacevole notte; e come bene altrove ci dipinse il Casa, che volendo la vecchiaja descrivere, la qual è pur anco parte della vita nostra, l'assomigliò alla sera, quando dice (a)

Che a sera è'l mio discorso.

E non è però, che questa sola parte di vita s'assomigli alla notte, ma si bene tutte le parti del vivere umano, come altri esaggera. (b)

Prob superi, quantum mortalia pectora cuca

Noctis babent!

Anzi che tutte l'età del vivere nostro, come a pieno s'è dimostrato, sono somigliantissime alla notte, per non dire alla mortes stessa come bene Scipione Affricano, quando al nipote in sogno apparve, notificò, e disse l'estra vevo, que dicitur vica, mors est. (c) Perciocchè pur troppo è vero, che noi nascano moriamo: con le quai parole forse inferir voleva, che la nostra vica altro non era che orrore, pianto, tenebre, e notte. E però qual morte può esser di questa vita peggiore, ovvero qual vita di questa morte non è men misera? Onde con ragione vuo le il Casa, che la vita mortale rasfembri la notte; perciocchè gli umani nostri pensieri s'abbassano, e acciecano gl'intelletti. Questa è dunque la condizione dell'umana vita, la quale perchè è breve, vuole il Casa, che a quelli che vivono ne'se-

si involti, in una ovvero in due ore trapassi oscura e fredda, perchè dagli affetti terrreni è acciecata e irrigidita.

Ouesta vita mortal, che'n una o'n due

Brevi e notturne ore trapassa oscura.

Ma perchè il Tallo nella sposizione morale di questo quadernario parla in modo così conciso e ristretto, che se alla corteccia delle parole solo attendiamo, sembra non molto compito e diligente spositore di così nobile concetto : proporremo l'interpretazione sua, e insieme la maniera in che, secondo noi, ella devesi intendere: il che non per arroganza o studio di contradizione, ma per mera riverenza, e desiderio di assicurarlo dal le opposizioni de' troppo critici e severi , per non dir malevoli, intendo, che da me sia detto. Intende dunque il Tasso, che il Casa misteriosamente dica, che la vita trapassa in una o in due ore; e rende la ragione : Perchè la vita mostra (dice egli) in doi parti si divide: nell' una viviamo solo con l'anima irrazionale; nell'altra apriamo gli occhi dell'intelletto alle cose nobili, e sublimi. Questa divisione di vita assai mi piace; ma che poi ella s'abbia ad applicare alle ore brevi e notturne, accennate da Mons. della Casa, non so vedere. Perciocchè se alla prima ora egli va assomigliando la prima parte della vita nostra, ove noi viviamo folo con l'anima irragionevole, questo può stare, e molto acconciamente. Ma come poi all'altra ora possa paragonare quella parte di vita, in cui gli occhi dell' intelletto apriamo alle cose nobili e sublimi, per vero dire, non so come in questa feconda parte di vita possa aver luogo assolutamente similitudine di notte, essendo non solo di senso composta e formata, ma anco di oggetti che sono l'istessa luce. Però manchevole e difforme misterio parrebbe quello del Casa, ogni volta che semplicemente per ora notturna egli intendesse accennar la seconda maniera della vita nostra, che vita dell' intelletto chiamiamo, il quale, secondo il predetto rispetto, è anzi luce che notte: poiche il Casa ragiona dell'intelletto, in quanto si desta, es'innalza alle cofe supreme. Oltre che quella voce notturne non pare che si convenga in un modo medesimo ad ambedue le vite, non tanto per l'operazione, quanto per la propria essenzia dell'una e dell'altra vita. Posciachè non è chi a pieno non sappia, l'operazione dell'intelletto effer virtuosa, perchè è freno e legge

de'nostri ismoderati affetti: però chiunque con la scorta di essa vive, si dirà, che non nelle tenebre, ma nella luce vivà. E chi non fa, che l'operazione del senso è l'ittesso vizio, e in conseguenza l'istessa oscurità, e l'istessa notte? Onde avviene, ch' ogni ben nato spirito ischifi, danni, e deprima la vita cotanto dagli Epicurei celebrata ed esaltata, in cui la felicità esser collocata fi facevano a credere, e altrui di perfuaderlo s'ingegnavano. Ma penetriamo un poco più addentro con la confiderazione, e discorriamo per l'essenza del nostro intendere; e troveremo come esso riceve l'essere, per vigore dell'intelletto, che agente chiamano i filosofi, il quale illuminando i fantasmi, li fa abili ad effer intesi . Se dunque l'intelletto nostro in atto, per così dire, fi fa per via e con la presenza di questo lume, non si deve intendere, che il Tasso all'ora notturna possa afsomigliarlo. Oltra di ciò in questo primo quadernario non trovo che d'altro, che della vita in comune si ragioni, poiche a' primi due versi soggiunge e dice:

involto avea sin qui la pura Parte di me nell'atre nubi sue;

cioè nell' atre nubi della vita de' sensi. E se il Casa ha inteso di comprender la vita dell'intelletto fotto l'una delle due ore, egli per le proposte ragioni non ha attribuita la notte all'altra vita da se sole, ma in quanto sono comprese sotto la vita comune. E però a viva forza di quelle non si deve intendere il Tasso così Arettamente conchiudere, che nel primo quadernario tratti intorno alla prima ora, e nel secondo dell'ora seconda ragioni; perchè già s'è a pieno discorso, che quelto altrimente non può stare. Ben è vero, che nel primo quadernario della vita a sensi partenente discorre; e nel secondo della vita regolata dalla ragione; ma con ordine affai vario, e intendimento affai differente da quello che mostrano le parole. Bisogna dunque credere, che Torquato Tasso supponga, che tutta la nostra vita in comune, così compresa nella prima che nella seconda ora sua, sia tutta di perturbazioni, di affetti sproporzionati, e in somma di voglie non sane ripiena; il che agevolmente si può da lui stesso cavare, mentre adduce l'autorità del Petrarca in quei due versi: (a)

Che più che un giorno è la vita mortale, Nubilo, freddo, breve, e pien di noja?

Il che certo é verissimo, poichè consunemente parlando, sempre i nostri sensi mostrano le sorze sue in concorso della ragione, a anco nell'ultima vecchiezza. E però parmi, che sia necessario intendere, ch' ei vogsia inferire, che questa vita in comune, con lo aggiunto di mortale, dal Casa nominata, la quale passa in quelle due ore già esposte, aveva occupato non solo la prima ora nelle sue nubi, ma anco parte della seconda sin qui sino a quel termine dell'età sua del quale errore avedutos l'autore, soggiunge nel secondo quadernario: Or a mirar, e quel che segue.

Ma torniamo di dove partimmo, al primo quadernario, ove fi legge: La pura Parte di me. Quale fia la pura parte dell'uomo, agevole è il fapere; perciocchè effendo composto di corpo e anima, non ha dubbio, che dirà ogniuno, l'anima esser la pura parte; e non però quella facoltà dell'anima, che alla nutrizione è destinata; che in questo modo l'uomo sarebbe alle piante conforme: nè meno la parte che a' sensi foggiace; che dagli animali tutti non si direbbe che fosse punto dissonigliante: ma l'intellettiva, come quella che perfeziona così nobile e così maraviglioso compossito. E questa è quella pura parte, la quale avado relazione al suo tutto, lo sa maraviglia perfetto; ed è quella ancora, che altrove il Petrarca, invece di pura, volle chiamar divina, quando dice (a)

Che la parte divina

Tien di nostra natura, e'n cima siede.

Si può ancora molto proporzionatamente dire, che l'anima nell'uomo in varie maniere si purifica, e con l'esercizio dell'arti nobili, e ottime discipline, come agli uomini saggi avviene; e con l'integrità de' costumi, come occorre a quelli, che le costeri vili con equità e giusta bilancia maneggiano e trattano; finalmente col mezzo dell' aslinenza, come in quelli si scorge, che vita solitaria eleggono, solo dal zelo della contemplazione delle cose divine rapiti.

Ma veniamo al fecondo quadernario.

Or a mirar le gratie tante tue

Prendo, che frutti e sior, gelo ed arsura, Discorso Ccc

(a) Canz.48. fl. 1.

E sì

E sì dolce del ciel legge e misura,

Eterno Dio, tuo magisterio fue . Perchè non è cosa, che più l'uomo diletti e rapisca, della cognizione delle rose divine; perciocchè soavissimo è il vedere, l'udire, e apprendere le cose occulte e maravigliose; niuno di così poco spirito si può ritrovare, che intensamente non desideri e proccuri la cognizione di Dio. Ma pare forse altrui oscura e difficile questa contemplazione, per l'imbecillità che ne' nostri giudiciè riposta; e benche Dio per natura sia manisesto e chiaro, noi nondimeno discernere e vedere non lo possiamo, perchè di gran lunga avanza ogni intelligenza nostra. Ne dire si deve, che nelle tenebre sia nascosto, perchè noi non abbiamo ad intenderlo, che in una luce inaccessibile risplende, nella cui grandezza interminata niuno ricettacolo o ripostiglio è che lo nasconda e adombri; anzi ogni cosa è piana e aperta. E quella oscura caligine, e quelle tenebre densissime che vedere non ce lo lasciano, sono gli occhi degli animi nostri, i quali l'infinita splendidezza dell' eterna luce, quasi nottole per troppo chiarezza abbaglia e accieca: è ben vero, che noi adombratamente e di fontano, come tra nube, qualche sembianza di tanta luce investigare e rimirare possiamo. Con questo sentimento adunque il Casa va gentilmente concatenando il secondo al primo quadernario, mentre dice;

involto avea sin qui la pura Parte di me nell'atre nubi sue. E poi segue.

Or a mirar le grazie tante tue

Prendo.

Come se dire intendesse: Isviluppatomi finalmente dall' oscura e tetra caligine de sensi che mi etnevano ingombrato, ora di rivolgermi a te, etterno e verace Dio, avidamente bramo: e poichè niuna cosa impura può piacerti, sapendo che a tanta concemplazione non si può giungere senza un puro ardore di mente, il quale di unirmi a te stesso abbia efficacia; con questo adunque ogni sorte di cupidigia in me estinguendo, candido e puro a te mi rivolgo, e prendo a mirar lo immenso delle tue grazie.

Ora perchè Dio con gli occhi nostri corporei non si può vedere, nè meno con qualunque altro de' nostri sensi deboli e insermi diritamente comprendere; ma solo con quelli della mente si può

in certa maniera discernere, cioè per le di lui opere incomparabili discorrendo, le quali, come maravigliosi effetti di lui, per quella strada e ordine di cognizione, ch'è al nostro modo d'intendere piu accomodata, si rappresentano; come per esempio, se al particolar di quelli volgeremo gli occhi, e questo grande ornamento e magisterio del mondo, e questa innumerabile varietà delle sue parti rimirando: troveremo che nella di lui cognizione a poco a poco ci va infinuando. E rivolgendo gli occhi al ciclo, la grandezza e moltitudine delle stelle esaminando, el ordine incredibile e la constanzia di così variati moti discorrendo, tutti di maraviglia ripieni, volgendo e rivolgendo col pensiero, per pur investigar le cagioni che non sappiamo, maggior maraviglia in noi risorge, e quanto piu filosofando consideriamo, e sottilmente ricerchiamo cio che di eccellente, di stupendo, e di segnalato ci si rappresenta innanzi; tutto esser esfetto e verace segno della divina natura conviene che giudichiamo. E raccogliendo in uno la varietà e grandezza di questi stupendi effetti, tanto maggiore l'altezza della Divinità giudicar si deve, e la fomma sua persezione si viene piu vivamente a rappresentare agl'intelletti e alle menti nostre. E perchè gli occhi degli animi volgari non possono i raggi della Divinità sofferire ; saggiamente il Casa dice, che con la mente pura, cioè con l'anima ragionevole, libera dal senso, e, come vuole il Petrarca, (a)

Sciolta da intie le qualitati immane, prende a mirar le grazie divine, che cuttavia fi scuoprono ne'suoi alti e maravigliofi effetti. E gli effetti della Divinità sono. le leggi, con cui girano e raggirano i cieli, e la misura de'loro varia ti e determinati moti, che la vicendevole diversità delle stagioni, or temperate, or cocenti, e ora gelate qua giù fra noi con certa legge, e determinata misura introducono; per modo che, come afferma Aristotile, l'umido, il secco, il caldo, il gelo, e questa nostra aria or chiara or tenebrosa, e sinalmente quanque aleterazione e mutabilità fra noi viventi introdotta, dalle leggi e misura del moto de'cieli proviene, che non come caufe, come vogliono gli Astrologi, ma come effetti del primo motore e moderatore di quelli Dio operano. E se pure con questo attributo di cause si avessero a nominare; direi che ciò intendere si potrebuto di cause si avessero a mominare; direi che ciò intendere si potrebuto di cause si avessero di mominare; direi che ciò intendere si potrebuto di cause si avessero di quello Dio operano. E se pure con questo attributo di cause si avessero di quello di con con catte di primo mominare; direi che ciò intendere si potrebuto di cause si avessero di quello di cause si con con catte di primo mominare; direi che ciò intendere si potrebuto di cause si avessero di cue con con catte di primo mominare; direi che ciò intendere si potrebuto di cause si avessero di vincia di con con catte di primo mominare; direi che ciò intendere si potrebuto di cause si con con catte di primo mominare di con con catte di primo mominare di catte di primo mo

be nella maniera che il genere subalterno da' loici viene detto or genere e ora specie, avendosi riguardo sotto cui è contenuto. Così i moti de'cieli, in quanto qua giù fra noi motti diversi esfetti vanno producendo, si possono di que' medesimi essetti chiamar cause: ma in quanto poi questi moti al lor primo Mooresi riferiscono, non ha dubbio alcuno, che essi più convenevolmente essetti si devono dire. E però S. Tommas o nella prima parte (a) della sua Teologia dice, che Dio è causa delle cose naturali per il suo intelletto e volontà, nella maniera che delle cose artisciose è cagione l'artesice. Questa issessa uno su sono su considera che cologia die Gentili conobbero e affermarono, tra'quali uno su Orseo, quando disse.

Per te virescunt omnia;

The folkeram totam cythora resonante contemperars.

E Arithotile nella sua divina filosofia alla particella XXXVIII.
tiene, che movendo Dio il cielo, sia cagione della conservazione di effo: e da cotesto moto dipende lo effere delle cose
fottollunari.

Questo adunque è quel moto, senza la cui serma e ben ordinata varietà, or obbliqua e or retta, la virrà che i cieli ne' pianeti instilicono, e i pianeti negli elementi, e gli elementi nelle cose composte e formate di esti, sarebbe in vano, come dice Dante nel Paradiso al decimo canto.

Vedi, come da indi si dirama

L'obblico cerchio, che i pianeti porta, Per soddisfare al mondo che gli chiama: E se strada lor mon sosse torta, Molta virtà nel ciel sarchbe in vano, E quassi egni patenzia quaggià morta. E se dal dritto, piu o men lontano, Fosse 1 partire, assa alla i sarbbe manco.

E gin e su dell'ordine mondano.

Perchè chiara cosa farebbe il dire, che non influirebbero virtà generatrice e conservatrice ne' corpi inseriori, ma più tosto una violenza distruggirrice. La legge adunque e la misura con cui si muovono i cieli a produr qua giù tutte quelle cose, che alla

n movono i cieli a produr qua giù tutte quelle cole, che alla perfezione del mondo concorrono, ragionevolmente dal Casa sono sono chiamate grazie, perchè per propria liberalità di Dio nelle creature, senza alcun merito loro si dissonono.

Anzi'l dolce aer puro, e questa luce Chiara, che'l mondo agli occhi nostri scopre, Traesti tu d'abissi oscuri e misti.

Separò Dio l'aere puro e la fuce chiara, ricchezze e ornamento del mondo, dall'impuro, anzi tenebrofo Caos, acciocche oli occhi nostri vedessero la gioria sua nella vaghezza e varietà de'colori , e perfezione delle forme , che qua giù fenza la luce, di che noi partecipiamo, scoprire e mirare non si potrebbero. Anassagora, benchè gentile sia, pare che tocchi il punto di questa verità : e ciò sia detto da me per questa volta tanto con pace d'Aristotile, che'n più d'un luogo (a) questa così nobile opinione empiamente va rigertando. Perciocchè fi fece a vedere questo filosofo, che tutte le cose fussero state nel principio, l' una nell' altra, senza ordine, come un Caos : e che la divina mente, la quale fola da questa confufa mistione era fuori, le separasse e distinguesse. E non mi pare, che l'opinione di questo buon filosofo, fin a questo segno però, sia tanto discordante dalla verità : supposto che la materia prima, fecondo lo intendimento di Ovvidio e di Esiodo, eterna sia riputata; essendo che per loro opinione sia stata prima creata, che il mondo formato fosse. Nè fuori di propolito anco si può in certa maniera chiamar Caos, perchè in se ftessa è difforme e confusa , per non esser ella più disposta a una forma che ad un'altra; ma indifferentemente e perpetuamente a qualunque forma inclinata. Oltra di ciò non è discordante dalla sua scrittura lo affermare, che la mente divina, cioè il Creatore, fosse suori di questo Caos, benchè nel primo producimento poi di niente creasse il Ciclo e la terra, e in un medefimo tempo e la forma e la materia di essi producesse e creasse : perciocchè Dio solo è increato, e il tutto creò quando a lui piacque.

Notisi questa voce traessi, la quale tuttochè moto ci vada significando, sì nella persona traente che nella cosa tratta, non è però dall'autore senza considerazione posta, avendossi

<sup>(</sup>a) Nel 1. della Fii, alla partic. 33. infino alla 41. e nel 1. della metaf. alla 26. partic. e altroye.

solo riguardo alla cosa tratta. Perocchè benissimo sapeva il Cassa, che Dio creò il cielo e la terra , senza movimento alcuno: e quantunque comunemente si dica: Dio sa, e Dio opera; era nondimeno chiaro e certo, che Dio nelle operazioni sue non si muove; come noi altri mortali facciamo. Aristotile tiene l' istesso, siccome nel XII. della metafsica afferma; e appresso Boezio, questa stessa vi legge là ove dice: (a)

O qui perpetua mundum ratione gubernas, Terrarum calique sator, qui tempus ab avo

Ire jubes , stabilique manens , das cuncta moveri.

Creò dunque Dio senza moto alcuno, perchè così volle, per la sua potenza insuperabile; e perchè, come vogliono i Teologi, è agente infinito. Si servi dunque il Casa di questa voce, astretto dalla necessità, non avendo possuro altra ritrovare, che questa incomparabile azione avesse forza di esprimere.

E tutto quel che'n terra o'n ciel riluce , Di tenebre era chiuso , e tu l'aprissi.

Ad imitazione d'Ovvidio, ove dice: (b)

Et liquidum (pisso secrevit ab aere calum.

Di tencbre era chiusa la maravigliosa distinzione delle parti del mondo, e l'infinita varietà e natura delle cose. Di tencbre era chiuso l'ordine e'l consenso delle parti dell' universo. Di tencbre era chiusa la misura e la costanza de moti de'ciesi. Di tencbre era chiusa la miracolosa fabbrica del corpo umano, e la fattura degli altri animali. Finalmente di tencbre era chiusa l'eccellenza, la bellezza e il pregio di quanto può occhio vedere, mente intendere, e lingua esprimere.

E'l giorno e'l sol delle tue man son opre..

Questa è la chiusura del poema, con cui questo nostro grave poeta conchiude e suggella quanto ha detto di sopra intorno a quegli efferti e segni, che nella cognizione di Dio ci vanno introducendo. E benche niuna cognizione di lui agl'intelletti nostri sia manistella e piana; la natura però di maniera ce l'ha posto innanzi agli occhi, come in prospettiva, che cieco sarebbe, chi da qualunque minima sua fattura l'immensa grandezza di lui non andasse argomentando. Or tralasciamo

di considerare la vaghezza e purità di quest' aria che noi circonda, l'ampiezza del mare, l'uno e l'altra ricchissimi e ornatissimi di tanta varietà di cose inanimate, che col cielo non devono essere altrimente poste in bilancio; e pure queste ancora la grandezza di Dio chiaramente vanno dinotando : oltra che i cieli la gloria sua raccontano. Che ci rimane poi di dire del giorno e del fole, e della perpetua varietà del giorno e della notte, effetti della Divina natura incomparabile? Dal sole incominciamo, formato da Dio nel quarto giorno; poichè, come dice Ambrogio, è occhio del mondo, piacevolezza e diletto del giorno, bellezza del cielo, e grazia della natura, che, come di Dio ministro, rende seconda, nutrisce, e conserva; al cui variato moto, or vicino e or lontano, le stagioni vicendevolmente fi cangiano, e le cose con ordine immutabile vanno variando, e l'una all'altra succedono. Tutti questi sono efficacissimi argomenti dell'inesplicabile grandezza tua, o eterno Dio: perciocchè, come dice il Casa, qua giù in terra la vaghezza e la varietà de'colori, e la perfezione delle forme, delle tue man son opre. Le maravigliosa distinzione delle parti del mondo, e l'infinita varietà e natura delle cose delle tue man son opre. L'ordine e'l consenso delle parti dell'universo delle tue man son opre. La legge e la misura con cui si muovono i cieli, delle tue man son opre. La miracolosa fabbrica del corpo umano, e la fattura degli animali, delle tue man son opre. La terra e'l cielo delle tue man son opre.

E tutto quel che'n terra o'n ciel riluce , E'l giorno e'l fol , delle tue man fon opre .

O fovrano e incomparabile arrefice, ben sarebbe privo di senno colui, che nel suo cuore le tue divine vestigia imprimendo, non dicesse: (a)

Tu cuncta superno

Ducis ab exemplo, pulchrum pulcherrimus ipse

Mundum mente gerens , similique in imagine formans .

E questo è quanto intendo che mi giovi sin qui aver discorso intorno alle materie propostemi oggi da Mons. della Casa in quattordici soli versi, tutti ornati e di arte oratoria e poetica, e di filosofici concetti ripieni; il cui soggetto principale poi altro non non

<sup>(</sup>a) Boesh. l.c.

non è, che divina scienzia: di maniera che questo selice spiritei ha degnamente conseguito nome di divino poeta tra quelli che negli eterni ricetti di Parnaso vivono, e insieme titolo di grave oratore. E non senza altrui stupore, e forse invidia merita il valor suo

Seder tra filosofica famiglia. (2)

Ne quivi la gloria sua deve altrimente sermarsi; poiche a' più splendidi e più eminenti seggi del cielo, fra l'anime de' Beati, le rare e singolar virtù, con l'innocenza della sua vita passar, l'anno innalzato; ove quei veri e sermi principi di teologia, che destavano e innalzavano la sua mente alla cognizione di Dio, va di presente con la stessa Divinità paragonando: e se allora qua giù, come in uno specchio, la essenzia di Dio adombratamente sorgeva; ora la siu, d'ogni impedimento sciolto, persettamente la conosce e gode.

(a) Dan. Inf. c. 4.



# PARALELLO

DEL SIGNOR

# ORAZIO MARTA

MES. FRANCESCO PETRARCA
E MONS. GIO. DELLA CASA

## DEL SIG-CONTE DI CASTRO



Jundo Vostra Eccellenza mi comandò, che io le dicessi il parer mio intorno allo stile di Francesco Petrarca, e di Monsignor Giovanni ni della Casa, stetti in forse d'addossami si fatto peso, parendomi affai malagevole il voler far giudizio di coloro, che per l'opinione e credenza, che n'ha conceputa, e tiene già.

il Mondo, tanti anni fono, fi riputano ragionevolmente i migliori di tutti i Poeti, ch' abbiano firitto finora in quella fingua; perchè dovendofi nel far ciò, toccar quelle parti, e lodi, che lor fi convengono; per la debolezza del mio ingegno, potea fospettar di reftarne in gran parte manchevole: ma perchè Vostra Eccellenza come mio Signore, tiene sopra di me suprema autorità, ed io suo devosifismo servitore più dio ogni altro, godo di mostrarmele tale, e compir il suo gulto in ogni occasione, onorandomi de' suoi comandamenti, non potei replicar parola, e soggiunsi, che l' averei obbedita nel Paralello Di di miglior

miglior modo, ch'io avessi faputo, come so ora con questa, che, oltre a ciò, servità per iscusarmi della tardanza. Però dico a Vostra Eccellenza che questi due rari Scrittori s' han satte così proprie le bellezze, e le maraviglie in questa professione, che di comune consentimento sono appellati meritamente maestri, lumi, ed autori della Toscana Pocsia; e che se ben questo porria bastar per chiarezza, e dimostrazione di quanto desidera, per soddissarla nondimeno intieramente, andrò scoprendo i propri ornamenti, e le proprie bellezze di

ciascheduno di loro in questa maniera.

Francesco Petrarca é in ogni parte degno d'esser imitato : dotto, vago, e fiorito, nè perciò privo di grandezza, e di magnificenza; spira tutto grazia, e leggiadria; è dolce più d' ogn'altro, e più soave Poeta; tempra il suo dire con ciascuna forma della favella, con la grave, con l'alta, e con la fiorita, e talor qual buono rassomigliante, per cagione de'concetti, non isdegnò la sottil maniera del dire. Egli a guisa di savio uomo volle più tostousar la favella per la sentenza, che la sentenza per la favella ; ed essendo le sue materie liriche , e liriche amorofe, ragionevolmente si accostò all' ornato stile, atto più d' ogn'altro ad ingenerare diletto, ed isprimere gli amorosi pensieri . Quindi è, che tutte le sue amorose composizioni si veggono piene d'amor, di grazia, di fioretti, d'arboscelli, di colli, di ruscelli, di rive, d'antri, e di valli, di canti, d'augelletti, d'aure, di Dee, di Ninfe, e di Pastorelle. Quindi è che le voci de' suoi poemi fono ornate, nobili, e foavi, e con numero non men dolce congionte. E' nel trovato più d'ogni altro felice, ed in ciò di gran lunga trapassa non solo i Latini, ma anche i Greci Scrittori. Prende le migliaja de' concetti vaghi, ed illustri da quelle cose, ond'altri a fatica ne torrebbe pur uno. E' vario per non ingenerare sazietà, seguendo Erodoto, amenduni ammaestrati dal divino Omero, che per l'istessa cagione volle piuttosto la varietà seguire, ed empirne i suoi Poemi. Mostrò di saper ciò, che su detto saviamente da Pindaro, che'l mele, e le dolcezze di Venere fogliono ancora ingenerar sazietà. E' nella varietà uguale, e rassomigliante più d'ogn'altro, e per conseguente, più d'ogn'altro, Poeta. E' Maestro de'trovati, e sa ogni materia, particolarizzando, esprimere, e naturalmente rappresentarci. E' dolce ne'dolci affetti, e ne'tur-

ne turbidi torbido; fa imitar lo sdegno, la sierezza, la crudeltà, Porgoglio; ma nell'orgoglio, nella crudeltà, nella fierezza, e nello sdegno, benchè intenda con favella convenevole a vestire i nue di concetti, non perciò si discosta giammai dal suo grato, e chiaro stile. Ha nel mover gli affetti modo fingulare, e nel far credere è tutto maraviglia : intende per questo a certa virtù, e forma di dire convenevole, che benchè alta e grande, non è sinisurata, mostrando evidentemente d'aver conosciuto, che dall'altezza, e dalla grandezza soverchia nasce il contrario. Toglie dell'antiche voci, e formane anche delle nuove; ma con tal giudizio, e regola di buona fomiglianza, che risplendendo fra l'altre, con che si scriveva a'suoi tempi, illustrano le sue composizioni. Ricevette parte dell'usate, e parte rifiutò, acquisfando quella lode, che da Tullio, e da Virgilio fu nell'antico secolo acquistata. Era nell' Oriente, possiam dire, allora la Toscana favella, e ricercava così fatto ajuto, nè altri che'l Petrarca dargliele potè giammai. E' il suo Canzoniere pieno di mille ornamenti, nè per lo spesso numero di quelli dà mai nella forma contraria. Se s'innalza, non dà nel freddo, se intende alla vaghezza, non è ricercato; se al grave, non gonfioje se al sottile, non arido, e, gran Maestro del dire, elesse le parole, considerolle, e allogolle secondo la forza di esse; ebbe riguardo alla composizione di ciascuna di esse, e secondo il senfo,e fecondo l'aspetto accoppiolle insieme con giudizio maraviglioso in maniera, che da lui s'intende armonia fin qui non udita. Ha non poca evidenza, nè però è tale, che, come in altri Scrittori, renda i suoi Poemi meno eleganti, o troppo vulgari; si sa conofcer in mezzo d'infiniti colori poetici, ed in mezzo d'infinite forme figurate, esser semplice, e piano. Usa tanto artificio, e così ben l'asconde, che, non parendo artificios, è tutto artificio, e par che la natura gliel fomministri. Lasciasi per soverchio amore, e dolce zza abbracciare, ed amar da tutti. Seguì Erodoto Istorico, e Demostene Oratore più tosto, che, l'Istorico Tucidide, e l'Oratore Isocrate. Raccolle a guisa di ape da'più grati fiori il succo di tante invenzioni, che ragionevolmente si può annoverare tra gli uomini della prima schiera, che disse Esiodo Beato è quel , che per se stesso imende, e non già tra quei della seconda, così come egli per modestia scrive, che sia, al suo amico Tommaso da Messina. Si può ragionevolmente assomigliare a Calamide, ed a Calimaco.

Ddd 2

Il Casa è sublime, e magnifico Scrittore, e tutto numeroso, nè mica vario; per questo empie i suoi Poemi di Periodi lunghi, di figure grandi, e per l'iftessa ragione vuole esser acro, tenace, continente, ed elegante; usa i circuiti pieni di sentenze grandi, e in fomma è tutto maestà , e trapassa non solo i lirici , ma gli eroici Poeti nella magnificenza, e grandezza: che se considerate sieno le parole sole, vedrassi quanto sieno piene, ben sonanti, e gravi; e se l'accoppiamento di quelle sarà considerato, si conoscerà, che spezie grande di numero nasce per mezzo di quel tempo, che le fillabe ricevono con artificio smisurato; ma considerando la sentenza, come quella, che ne'lirici amorofi non riceve grandezza eftrema, anche può accompagnar la favella per così fatto rispetto, essendo quella, e per lo numero delle sillabe, e per lo numero delle figure ingenerantifi, troppo alta, ed illustre; pure egli togliendo concetti non fuori molto del comune, ed ingrandendogli, e sublimandogli, a guisa di nuovo Pindaro s'innalza che nulla più, con virtù inestimabile. Egli in versi vuole più tosto seguire Isocrate Oratore, e Tucidide Istorico, che l'Istorico Erodoto, o l' Oratore Demostene : e quel che in lui ne reca maraviglia grandissima è, che nella smisurata grandezza ha insieme smisurata evidenza, il che rare volte suole avvenire. Intende alla forma più grande del dire, e cercando in ciò d'avanzar la natura, si sforza, e giunge a segno; nè perciò si conosce, che dal naturale si diparta. E' pieno di pompa, e per così dire fastuoso; ma non è perciò ricercato; ma torbido, e terribile, nella terribilità; e nel torbido è piacevole, e luminoso. In lui risplende l'integrità della Toscana favella; fugge con le nuove le parole difmelle, ed antiche, nè fi lasciò mai tirare a porre sol una parola temerariamente, onde in lui si scorge favella Toscana naturale, nè in parte alcuna corrotta; ha nel suo dir polso, e lena, ed è tutto nervo. Egli si lascia più tosto ammirare per grandezza, che amare per piacevolezza; mostra avere scritto le sue cose con maturo consiglio, e con arte infinita; continua sempre il suo dire con sorza uguale, ed ha una acerbezza, che non è priva di diletto: sà a tempo innalzarsi, e rallargarfi, e, dove può, veste il suo concetto di favella conforme al suo dire; non ridonda, nè è soverchio; è solo amatore delle cose necessarie, e ristrette, nè cadde mai nel vulgare, o nel vacuo; scelse le più nobili, ed illustri forme di dire, che sieno mai intefe,

intese, ed allogò le parole in modo, che altezza maggiore non su unqua veduta; e dove altri or nuove, or istraniere voci cercando, tenta d'ingrandirsi, egli di quelle poche volte servendosi, con le proprie usate acquista nella sua propria lingua il sovrano luogo; onde ragionevolmente si può assomigliare ciascun suo Poema a

ciascuna opera di Policleto, e di Fidia.

Ma come chequesti fregi adamenduni indifferentemente possono convenire, diciamo così. Il Petrarca è ornato, ma l'ornamento suo è grandezza : il Casa è grande, ma la grandezza sua è ornamento; che se nell'ornamento del Petrarca mancasse la maestà. e nella maestà del Casa mancasse l'ornamento, allora trastornerebbono da virtù le ragioni , che fin qui si sono vedute ; ma esfendo tutta la dolcezza del Petrarca grandezza, e tutta la magnificenza del Casa dolcezza, e potendo degnamente unirsi, e mescolarsi così fatte maniere di dire ; rimane che l'uno , e l'altro . non uscendo dal convenevole, sia degno d'eterno nome, ancorchè in questo più di grandezza nell'aspetto, ed in quello più di vaghezza si vegga; nè la varietà del Petrarca può offendere l'ugualità del Casa; che se bene la varietà è gran segno della felicità del dire del Petrarca, nientedimeno segno non disuguale ne dà l'ugualità nel Casa: che s'è vero, che il Poeta meriti Ioda della fatica, e che fatica grande sia il ricercar la varietà, e nel modo che il Petrarca la ricercò, per conservarsi nell'uguale; qual maggior fatica può esser che nell'uguale non ingenerar sazietà ? E che ciò sia vero, veggasi che riconoscendosi gli Autori non battevoli a fuggirla, cercano la varietà; ma il Casa fuggendo la varietà sta nell'uguale, e con inuficato modo forma le fue rime in maniera, che nell'uguale non cagiona, nè sazietà, nè fastidio alcuno; anzi piuttosto il contrario opera. E chi non defidera leggere, e rileggere il Cafa? e chi mai s'offese del suo stile? anzi chi niega che le materie amorofe non possano esfere uguali alla materia, ed al sobietto, onde elle derivano? Tanto maggiormente si dee tener conto del valor del Casa, quanto nella grandezza, e nella magnificenza ha misto l'ornato, ed il vago. Però, seguendo la varietà di questa ragione, par che fiamo costretti a preferirlo al Petrarca, il quale accostandosi più tosto all'ornamento, potè forse diminuire alcune fiate la grandezza della sua donna, la quale ancor nobile, viene da lui commendata con maggior copia di lodi nell'altre parti, che nella nobilnobiltà, tanto che dà tal volta nel vile; la dove il Casa accostandosi alla grandezza, non potrai rrovar luogo di trapassamento, o di freddo, nè meno d'aspro, di quella asprezza, che da se parte ogni leggiadria, e soavità. Vedesi nel Casa ben dipinta la sua donna, e lo stato suo molte volte sereno, e molte amaro, congionti gli sdegni, l'ire, e gli altri accidenti insieme, benchè in poche figure : per lo che si può credere, avendo occhio alla sua rara eccellenza, che rallargandofi, e diftendendofi in maggior forma.non meno che il Petrarca farebbe stato atto, e valevole a mostrar cosi fatte cose; considerazione, che, come ben si ricorda Vostra Eccellenza, se maravigliarci, quando si vide, che quel valent' uomo mio amico, sponendo le sue Rime, non toccasse più al vivo gli artifici, e le maraviglie di lui. Fin qui fon trascorso, non avveggendomi che col mostrar di soddisfarmene in questo modo, mi tiro addosfo qualche malevoglienza da chi l'intende altrimente; onde la supplico quanto più vivamente posso, che giacchè non ho detto cofa, che non fia ftata ricordata, e confiderata prima da Lei, nel discorrere che si è fatto di ciò in altre occasioni, questo mio parer non vada in altre mani, nè fi dia materia altrui d'incolparmi di cosa, ch'io dico solo a Vostra Eccellenza a cui so umilissima riverenza.

Di Napoli il primo Aprile 1616.

Di V. Ecc.

Umilissimo Servitore. Orazio Marta.



#### pengas enga senga sengas engas enga sengat enga sengas engas engas seng seng sengses pengas Pengas enga senga sengas engas engas engas sengtenga sengas engas engas sengses pengas engas engas engas pengas

# OSSER VAZIONI

DEL CAVALIER

### GIOVAMBATISTA BASILE

INTORNO ALLE RIME

DI MONS. GIOVANNI DALLA CASA.

I numeri denotanno le carte di questa Edizjone.

Particella del terzo caso. Per feasier novu, a nullo ancer dimo-firs. carte 14. Era almas a Dio diletta, 4 Febe cara.
A' in fentimento d'alli rel 3, caso. Infinanto a'monti, Quant', o l'os da religionale del violetta, del carte del cart

A nel fentim. didentro. a non degna rete ec. 14 A nel fentim. d'In. Te giunto miro à a 31030 erto, e riposto. 13. Com' a parte miglior traslato sue Lieto arbostel.

33. a terra pur si riconduce. 35 A'nel tentim. di Ne'. ch' ai buon tempi fioria. 20 A nel tentim. di Per. Vedi a forza, a

fuo diletto, a terra.

A nel fentim di verso. a te mi volgo. 9

e gli occhi a fermo fegno Rivolgo . 10.
fe'l cor pure a finistra volge. 31. a terra
pur si riconduce.
Ab

Abbonda, cresce, ha copia. Qualora il verno più di pioggie abbonda. 27
Abbraccio, stringo, e per metasora chiudo, o ricevo nel cuore. Anzi Olfervazioni

più doglia abbraccio.
Abifli, val profondità immenfa. E
poco in var gli abifli onde egli è pieno.
34. il Ciel cibiaro e fovrano Laffa, e gli
ubifli prende. 32. E quefta luce estra,
efti tud dibli oficari, e mift. 42.
Abitator, Ma tu del Cielo abitator norello.

Abitator, Matu del Cielo abitator novello. 34 Ac Accenda , met. eccitare , muovere . Vera eloquenza un cor getato accenda .

Accendi . Che 'I foco lor fe , com' to fei ,

Accenti, il suono della voce. leggiadri accenti, e pronti Difeepol novo impara. Acciò, a fine, perchè acciò più non m'inganni.

Accolgo, riduco . in porto omail'accolgo .

Accolfe, ristrinse, ridusse . In sel'alma s'accolse . 32

Accoli, avidi. Power in trette of agunato, mello infieme, congregato. Or chia. ro fonte in vivvo falfo accolto. 26. Già fii valore, e chiaro fangue accolto. 38. Accorfi, a vidi. Pouch'i'm' accorfi, Che gloria promettendo, angolia,

Total e Linasi

27

e scorni Da il mondo. 22 Accrebbe, aumentò, fece maggiore. La voce voftra alle sue lods accrebbe. 20. Novo arboscello a i verdi boschi accrebbe. 20

Acculo . Ne in cio me fol, ma l'arte insieme accujo.

Acque. Quando fis mai , che la mia Fonte vrva ec., Le sue dolci acque un giorna a me non nieghi.

Acquetarlo. Ch'ogni mia prova in acquetarlo e vana. Acquista. Fo come chi posando in suo

viaggio, Vigor racquista. Acquisti . E più temendo, maggior forza

acquifti .

Ad, preposizione si pone innanzi a voci, che cominciano da vocale.

Alduce, val portare, recare, menare. Ove il sonno talor tregua m'adduce 1. Angusto calle a nobil Terra adduce. 33. Che più crudo Euro a me mio verno adduce .

Addutta. a vespro addutta bo la mia

luce. Adesca, prender all'esca, e per trasl. allettare, lufingare, ingannare. Non adesca piacer, ne punze piaga.

Adira . Allor m'adiro . Adorero . Tant' t'adorero , quanto io

t'offefi. Adorno, del verbo adornare. e come

10 fol'adorno. Adria, città. Che'n Adria il mar produce . 19. Pouch' Adria m'ebbe . 35. Che'n Adria mife le sue eterne siune . 36.

Acr , uno de quatti o elementi. Anzi '! dolce aer puro , e questa luce.

Aere . D'orrido gul l'acre, e la terra implica. 41

Affanni, verbo. Ne di gloria, onde par tanto s'affanni Umano ftulio . Affanni, nome, vale dolore, molestia, noja, cura. Usato di portar gli

affanni miei . 7. Lagrime , e fofpir navi. o freschi affanni . 12. E fia vendet. ta de miei gravi affanni. 27 Affetto, il gentil vostro affetto. Atfida, affecura, dà fidanza. Dalle tue febiere ) tu, che poi , m'afida . 15. E per secura via se'l Ciel l'affida.

33. Affile . Nulla ec. Medecina ave, che d'amor n'affide . Atti li . Della mia vita affidi almen l'e-

stremo . Alfligga, tormenti . e poi l'affligga il pondo. Ailligeer. Affligger chi per voi la vita piazne.

Affrene . Ma quasi onda di mar cui nulla affrene . Affretta, follecita. Cosi caldo defio lo

affretta, e stende. Ag

Agghiacciarsi . Ed agghiacciarsi sento, ec.ogni mio senso. Agghiaccio . Ma più di te dentro, e d'intorno agghiaccio. Aggiunge, arriva. Signor fuggito più turbato aggiunge.

Aggiunfi, accrebbi. parte aggiunfi al die Delle mie notti . Aggia, Abbia. Nobil Poeta canti, e'n guardia l'aggia .

Aggio. e seguir voi, forza non aggio . 5. e Sole altro, non aggio.

Ahi, voce di dolore. Abi cieco Mondo . 30. abs cieco umano Desir. 31.abi vile angel sull' ale Pronto. 35. Abi venen novo, che piacendo, ancide, 38. abi posi omai chi miritiene. 39

Aita, ajuto. Nulla da voi fin qui mi viene aita . Aitarmi. Ne l'altrui po, ne'l mio confizlio aitarmi. 31

Al, articolo segno del terzo caso. al ciel care, e dilette . II. laccio al mio core. 16. al foco tuo. 18. al vostro no-

me . 22. Al penfer . 24. Al vento si disperga . 25. Al gusto . . . E vedi al tuo, al fuo.

Al, tegno del quarto cafo. Dietro al vostro valor . 1. D'interno al foco mio. 16.

Al, in segno di , del . entr' al mio dolce aimisti Tutti gli amari tuoi . 5. Cb' io mover dentro all' Alma afflitta sento. 33 Ancor non si prendea l'amo entro all' esca ..

Al, in tegno di nel . Che seriverassi al mio sepolero. 6. la dove sole spesso al laccio cader . 6. Nova mi nacque in prima al cor vagbezza . 30 al juo venen mi colse . 31. Che mi soccorra al maggior vopo mio ...

Al, in fentim. di dentro . Ove al laccio cader l'alma non sdegni. Alla, in fegno di per la, alla, percofsa,

ond' io vaneggio, Vendetta in darno, e

medicina cheggio. Alba, aurora. Poi come in ful mattin

l'alba riluce ..

Alberga, alloggia, foggiorna. VAR-CHI, Ippocrene il nobil Cigno alberga ..

Albergo. L'altero. nido, ov'io si lieto albergo .

Alcun, voce di sostanza senza l'appoggio . Seguendo pur alcun, ch' io fcorfi lunve .

Alcuna, voce di sostanza. Come d'alcu-

na e feritto . Alle, nel fentim. di verso. Te'n vai tu

sciolto alle spedite cime .. Ale con cui volano gli augelli, nel numero, di più si dice anco ali. Abi vi. le augel , su' l'ale Pronto . 35. Ma iopalustre augel, che poco s'erga Sull'ale Sembro .

Alessandro, intesoper lo Card. Farneie. Le due Latine luci chiare, ardenti ALESSANDRO, e RANUC-

Alga, erba marina. E fersi alga sue chiome .

Ali d'uccello, e per metaf. la veloci-

tà , e prestezza . e l'ali Tue brune sovra me distendi, e posa .

Allentar , render minore . Che'l foco lor ec. Neverno allentar po d'alpestri

monti . .

Allenti, per modo non uscente. Non che pero 'l mio grave duol s'allenti . 28 Aletta , lufinga . Perocche gli occhi alletta, e'l cor recide. Allor, in quel tempo, in quel di . aller ec-Senz'amor fia Q. Allor m'adiro. 20 Allora. Ond' to le narro allora Tutte l'insidie, ec.

Allontana, dilunga, discosta. Dame,

nemica un varco s'allontana. Alloro, artore noto. Non vago fior trall'erbe , o verde alloro . Alma, nome fostantivo. Alma gentile. I. l'alma diginna 3. ch' un di pace non ebbe L'alma con esto . 4. Quando l'alma sentia più grave doglia . 4. Cui fanar l'alma non vole. 6. Ma s'io sommetto a novo incarco l'alma Debile , e vinta . 12. queft' Alma stanca . 13. Ove al lacio cader l'alma non sdegni . 15. Le bionde chiome ov'anco intrica . e prende Amor quest' Alma . 16. Era alma a Dio diletta o 21. A pregar Alma si selvaggia, e fella . 23. Onde queft' Alma in tanta pena è torta. 28. quel, che luce all'alma porga. 31. In se l'alma s'accolfe 32. L'alma s'appagbi. 32. Dentro all'alma affitta 33. Tua candida alma 34. Si lieta avefs'io l'alma 35. e'n guerra Tenne l'alma coi sensi 40. ed el-

le mi gravaro I sensi, e l'alma. Almen . affidi almen l'estremo 17. almen la dove fia Cortese, emansueta fignoria 18. Fa tu, Signor, almen, cb' io non le speri 26. Almen per breve spazjo Dato mi fia 27. Cb' almen non mi li toglia 29. Per aver posa almen . 49 Alpe, monte, che divide l'Italia dalla Francia . Qual folta felva in alpe 17.

ma quercia fatti in gelida alpe, od'elce Alto, fostan. Si come nebbia suol, cb' Ecc a

in alto s'erga 25. Che d'alto fcenda, ed a suo cibo vole.

Alto, adver. Ma poco alto falir concefso m'era 32. Credendo affai da terra alto levarfe .

Alto, agget. nel fuo proprio fignificato contrario a basso. Vedi Monte

fegno. Altra, in fentim, ad alt. donna, Per altra av'es quadrella ottufe, e tarde, 11 Altrache, ialvoche, fuorche. Nel mio cor, Donna, luce altra non giunge, Che'l

vostro sguardo . Altramente, d'altra maniera. che farebbe, Oggi altramente d'ogni pregio in-

Altri,nel retto, vale altr'uomo, alt. persona. altri il disarmi. 16. S'altri nol ferna.

Adaltri. ad altri Amor dona, e difpensa.

Atutti gli altri . Che'l suo proprio tesoro in altri apprezza. 39. Più ch'altri. Lieto più, sb' altri, un Festa mi mena-

Altro, altra cofa. Ne altro mai, cheunque più ne piace 12. O s'altropiù di queste nom saggio prezza.

Altronde, adv. locale val d'altra parte. o come altronde scocchi L' acuto firal 8. Perchè dolcez za altronde in me destille 11. Ne con tal forza ufeir potrebbe alcronde.

Altrove, adv. locale val in altra parte. E più mi fora onor volgerlo altrove 1.Ne par , che altrove ancor l' Alma s' appagbi.

Altrui, voce obbliqua del nome altri. d'ambidue i generi, e prima nel 3.cafo altrui prometton pace 29. altrui termine chiesi 31. Enel 2. caso . E biafmando l' altrus 27. E nel 2 cafo in compagnia del fostant. e romper l'altrui vita . 2. Pur dell' incendio altrui par, che si goda 21. Poiche non ponno altrui parole, o mie. 26.Che l'altrui mobil voglia 30. Ne l'altrui pò, ne 'l mio configlio ditarmi. 34

Amando . E fol fu dolge amando il viver

Amante, colui, ch'è innamorato. Porta i sospiri di canuto Amante. 18

Amare, verbo, effer innamorato, defiderar, portar affezione . Donna amar ch' amor odia.23. Qual dura quercia in felva antica, od Elce Frondosa in alto monte ad amar fora 22.Che crudaTigre ad amar diemmi 25. Pietofa Tigre il ciela ad amar diemmi . 29.Che le fortune avverse amar non sanno .

Amari, softant, per trasl, pojose cure, moleftie, affanni . Posche'n brev' ora ener'al mio dolce bai misti Tutti gli 4mar. tuoi .

Amaro, fostant. Ed ei pur nel mio cor rimbomba amare. Amata modo verbale . Da lei , ch' è

four' ogni altra amata, e bella . Ambidue. Ne bafto i' folo a foffrirli, ambidне. Ambo . Ambo i vestigi .

Ami, del verbo amare. Omai vuol , che lui solo , emeste To ami . 10. Ami, MARMITTA, il porto.

Ami, ferro da prender i pesci, e per metter inganni . Esca si dolce , fra si pungenti ami.

Amica, nome . D'onor amica e'n ben oprar ardense 21. O delce felva folisaria, amica De miei pensieri. Ammenda, nome, correzione d'errore. Si temo ch' ogni ammenda omai si4 tarda.

Ammendo. Io pigra ancor , pur co'l tue specchio ammendo L'error. Amo . ROM A che si mi nocque onoro .

ed amo. Amor, defiderio di bellezza, passione d'animo, benivolenza. Aller nell'eta fresca,uman pensero Senz'amor fia . 9. Freddomarmo d'amor di pietà fcarso. 24. Al primo suon talor delle parole,

Ch'io d'amor movo. Amor, Cupidine, da Gentili creduto Dio. Tal iol'ora , ch'amor libera , &

piena.

piena Soura i miei spirti signoria vi diede . 2. Amor per le tuo calle a morte vassi 3. Ov amor le sue gioje insieme aduna 3. Repente a d'altri amor dona , e dispensa. 4. Tutto it regno d'amor . Anche, in vece d'ancora . E per ornar la surbi , e contrifti s. Perch' io precorro amor,cb' a voi mi mena 5. Dolci fon le quadrella.ond'amor punze. 6. Se non quando dilesto amor mi porfe 6. Quefti fervo d'amor vi Te , e morio . 6. Voi d'amor gloria fete unica . 6. Amor da me non parte. 8. Ne morte, amor, da te, ne vita impetro. 8. Con le tempeste sue conturba amore . Q. e'ncontro 4mor mi saezno 10. Sperando amor da te salute in vano. 10 Gia nel mio duol non pote amor quetarmi . II. Com' al regno d'amor turbato, e sero 12. Amor di cui piangendo ancor fon roco . 12. Lungo ed acerbo strazio amore scrifeiz. quand' eran febo, ed amore meco . 13.E son pietate amor guerra mi move 14. Amor, cb' i passi miei sempre circonda 15. Soccorri amor al muo novo periglio 15. Le chiome d'or , ch'amor solea mo. Ararmi. 16. Le bionde chiome, ove anco intricase prende Amor quest' alma 16. arfi, e non pur la verde flagion fresca Di quest'anno mio breve amor ti diedi . 17.e queste nevi sole della mia vita amor da me non bai . 18. Ma perche amor consiglio non apprezza 18. poiche amor me'n rende vago 19. Son quefte, amor, le vage preccie bionde 19. E'n fi begli occhi amor già mas non scenda 22. Donna amar, ch' amor odia 21. Ove amor sferza e punge 23. Amor, I' piango, E duro calle amor corro e trap 470 25. avversita seconda Mi diede amore 27. i dolci premj suoi Con giusta lance amor libra e comparte 27. Al primo suon talor delle parole, Cb'io d'amor movo 28. Colps d'amore, Amor mia vita inforfa 30. Com' io le tue dolcezze amor cercava 31. Amor dettovi 36. Fuggite amor 38. che d'amor n'affide . Amore, inteso per Iddio. Quel vero

amor dunque mi guidi , e scorga. 31

Ancella, serva . quest' alma a lui sidata ancella.

fcorze anch' io di fore . 35. Puro anch' io, feefi 41. Si'l core anch' io, che per se leve fora Gravato bo. 41. e gbiaccio Gli spirti anch' io sento, e le membra farft.

Ancide, uccide. Abi venen novo, che

piacendo ancide.

Anco, eziamdio, parimente. Privo di liberta pur viver anco. 4. E quegli anco fu duro .8. L'ufo del vulgo traffe an-. co me seco . 13. E de leggiadri membri ancomi lagno.15. Ma del maturo tena. po anco gran parte 17. Dove 'l bel pie sè scopra anco non celo. 29. Ne questo in tanta lite anco mi giova. 29. E per far anco il mio pentir più amaro. 31. anco in quest' altro errore . 32. ed anco alcuna volta.

Anco, fin ad ora, tuttavia. Le bionde chiome, ove anco intrica, e prende amor quest' alms.

Ancor , parimente , Ancor potrà la folta , Nebbia cacciare . 33. Per sentier novi a nullo ancor dimoftri .

Ancor, tuttavia, fin ador. non ancor pieno I primi Spaz j . 7. ancor non mi difende . 8. ancor son roco . 12. ancor non mi scompagno. 15. augello ancor d'inferma piuma 18. Portato da destrier, ebe fren non ave, Per ciascun giorno ancor 23. Ancor venne pietate 26 Ne par ch'altrove ancor l'Alms s'appaghi 32. E queste piume Caduche omai pur ancor visco invuoglia 31. ch' ancor mi grava, Che più pregiate che le gemme, e l'oro, Renderei l'onsbre ancor delle mie querce . 40. Per arriccbire ancor di quel primo oro.

Ancor, fin all'or. Ancor non fi prendea l'amo entro a l'esca. Ancora, parimente, similmente. Tale più vago ancora il crin vid' 10 .

Ancora, fin ad or, tutta via. Laffo,

le porte men rinchinfe ancora Del mio ricetto vidi 25. Non già, ch'io scorga il dolce Alberzo ancora 30. lalli d'Amoroso pallor segnate ancora. 41

Andai, del verbo andare, moversi, partire, gire, far viaggio. ov' es mi feorse andas. 2. Misero Peregrin, molti anni andas.

Andrà . Securo andrà contra Orione ar-

Angel. Angel novo del Ciel quaggiu mirando 1. Questa, angel novo jutta, al Ciel sen' vola. 21

Angue, serpe. Com' Angue suole in fredda piaggia il Verno. 18

Anima . L'anima traviata opprime, e punge 2. Or penitenzia, e duol l'anima lave 31. Così l'anima purgo. 40 Anni, il coriò di dodeci Meli, co-

me anche dinota età, si agion, tempoche gli anni avari. S. i miei dolta anni 40. e come fon quessi anni Da quei versi. 40. piu duri volgon gli anni. 40. Viriu, che con questi anni ba siegno, e guerra. 41. Mosti anni, 37, sert' anni, e sette 11. ba già tanti anni.

40. ultimi anni.
Anno. la verde stagion fresca Di quest
anno mio breve.

Anzi, imo. Anzi perche'l defio vole
3. Anzi quanto m' e'l razgio fito negato. 11. anzi più doglia abbracio.
26. Anzi il mio duol mortale Crefee.
26. Anzi tra querce. 41. Anzi 'l dolce
aer puro.
42

Anzi preposit. val prima, innanzi. Anzi tempo. 11. Anzi'l suo di. 17 Ap

Aperto. Ed io son preso, ed è'l carcer aperto. 8

Apollo .Sola, per cuitanto d' Apollo calme. 20. Che poco a chiari farne Apollo vale. 34. Apollo in voi reflauri. 36 Appaghi. La visfla un giorno di questi occhi appaghe.

Appaghi. Non che l'ingorda vista ivi

Appare, si dimostra, sembra. Che noja quant' io miro, e duol m'appare. 7

Appella, e nomina, chiama. Che see.

gno, feritate onor appella. 23 Appresi. E'n dolci modi lagrimare appresi. 31

Apprellar , accostarsi , avvicinarsi . Per appre sur quella onorata sebiera .

Apprezza, pregia, stima. Ma perebe amor consiglio non apprezza. 18. Che Il suo proprio tesoro in altri apprezza. 39

Apre . L'Idolo mio, che i begli occhi apre, e gira 19. che l'ali ec. Digiuno per lo Cielo apre, e distende... Aprille. Chiuda le piaghe mie eolei ch

aprille :

Aprio . ella m'aprio Con dolci piagbe acerbe il fianco . 12

Aprir, per aprirfi. Qual chiuso in orto fuol purpurco siore ec. aprir. 16 Apristi. Di tenebre era chiuso, e tu l'apristi. 42

l'apristi. 42 Aprò. Ed apro il seno a miglior vento.

Ar

Arboscel, picciol Arbore. Come a parte miglior traslato face Lieto Arbofeel.

Arboscello. Novo arboscello ai verdi boschi accrebbe. 20

Arcier , colui , che factta . Ne'l fe-

gno è duro, ne l'Arcier mai falle. 17 Come augelin, che'l duro Arcier ha scorto, è inteso per amore. Esco di vita, o iniquitoso Arcier.

Arco, armanota. El suon dell' arco, ch' a piagar mi vene. 17. Eben sora costei Di si sorte arco, e di chi 'l tende onore. 22.

Arda, bruci, e per traf., esser innamorato, bramare, desiderare grande, mente. e la mia vita arda, e deprede. 2. Misero! e degno e ben, cb' ei frema, ed arda.

Arde . Per lo fereno ciel arde, e sfavilla.

16. Facella, che commoffa arde, e sfawills . 26

Ardente, acceso, infiammato d'amore . D'onor amica , e'n bene oprar ardente . 21. e per agget. Vedi ciin . desiderio, desio, dottrina, lito, lume, mare, raggio, fole, sperar.

Arder, nel suo proprio sentim. di bruciare. Fur le virtuti mie d'arder constrette.

Ardir, ardimento, animo, coraggio . E d'ardire, e di schermo mi disar-195 i .

Ardore, arfura, e per trasl. accendimento d'amore. Gia non iscema in tanto ardor favilla .

Arene. Ma , lasso me ! per le deserte arene. 17

Armarfi . Di sdegno armarfi . Arme, nome generico d'ogni forte d' armi . E'ncontro a tal nemico , e

pungenti Arme . Armi. Ben foste voi per l'armi, e'l foco elette. II. e con queste armi Chiuda le piagbe mie. 11. E si tolte mi fon l'ar-

mi. 14. Ne vagliono al mio fcampo armi, o configlio. 15. o fera mano, ed armi Crude . 10. Eda quelle armi, ch' io pavento, e tremo . 17. Ben debb io paventar quelle crude armi. Armi, verbo, e pur d'orgoglio s'armi-

Armolli. Per cui l'Europa armoffi, e guerra feo .

Aro. Gia non mi cal, s'in tanta preda, parte, Canzon non aro poi . Aronne, ne aro . e loda aronne , e van-

Arresta, si ferma, si ritiene. or non s'arresta Spe To nel fango . Arresto. e'l varco impruna Con troppo acerbe fpine; ond' io m'arrefto.

Arrichire, arrichirfi . Per arrichir ancor di quel primo oro . Arrifchia, metterfi a rifchio, a pericolo avventurarfi. quegli è ver lui

più forte, Che men s'arrifchia. Arroge, aggiugne. ombroso rio Mem-

brando arrroge al suo mortal desio. 26 Arle, nel proprio fentim di bruciare. In chiaro foco, e memorabil arse 20. E di desir novo arse.

Arli, Arli, e non pur la verde stazion fresca , ec. Ario . Le cui chiare faville il Cor m'ban-

no arfo. Artura, incendio . La grave arfura mia la sete imniensa 27. che frutti, e fior , gielo, ed arfura .

Arte, artificio, ingegno, affuzia, mesticro . ne fcorto in nobil arte il vero 12., Ne prego valmi, o fuga, o forza , od arte 17. Fia fomma gloria alla tua nobil arte 19. Ne in ciò me fol, ma l'arte inseme accuso.

Ascolta , intende . Le note attentamente afcolta , e 'ntendi 21. Così la Fera mia me non afcolta. 28

Alconda, celi, copra. Qual folta felva in Alpe, o scoglio in onda Chiufo fia, che mi asconda.

Alconde, E' questo bel ciglio, in cui s'asconde Chi le mie voglie , com' ei unol, comparte?

Ascondo, M'inveglia il desir mio, ned 10 l'ascondo. Alperga, Iparga. Non fia, che'l Tem-

po mai tenebre afperga . Alpergo . Mentr' 10 colore alle mie carte aspergo.

Asprezza. Che per vento, 'e per pioggia asprezza cresce 23. o piume. D'asprezza colme. Affale , affalisce. Onde m'affal vergo-

Allali . Libertà cheggio, e tù m'affali, fiedi . 17

Allalto . Nel duro affalto . ·Affetato, appetente di bere, e per trasf. defiderofo, bramofo . La To, e ben femmi , ed a Jettato , e 'nfermo Febre amorofa.

Atropo, una delle tre Parche intefa per lo fin della vita . Cui tofto Atropo squarcia.

Attende, afpetta . E mentre ella per me s'attende in vano.

Attentamente, con attenzione. Le note attentamente afcolta, e'ntendi 21 Ben lo prezo io, ch' attentamente apprenda.

Atti, coftumi maniere operazioni . Dal bel ciglio impetrar atti men feri 26. e i benigni atti, e i feri. 29

Atto, val abile, bastante, ed atto a guerra far mi forma, e fingi.

Attuffi, lanci fotto acqua. nella dolce onda ec. Dato mi fia, ch' un di m'atsuffi, e bea.

Avante, preposi: al cospetto, avante Porta i fojpiri . 18

Avanza, cretce, divien maggior . viger racquista, èn ritardar s'avanza 5. e per rimanere. Che fol m'avanza omai pianto, e disdegno . 7. A questa breve, e nubilosa luce ec., che m'avanza 41. e per toperchiare, effer maggior, in fentimento attivo.

Avanzi, del verbo avanzare. Poco da viver più, credo, m'avanzi, ¿. e per soperchiare. Mal'ali del penser, chi

fia ch' avanzi? Avaro . E'n cor piezando di pietate ava. ro. 31. e vedi, deftin, intelletto,

mondo. Ave. egia non ave Schermo miglior 2. Per altra ove ei quadrella ottufe, e tarde II. E'n cio, men del mio fero ave destino 22. Portato da destrier , che fren non ave 23. E poja non ave 36.

Vedi udito, ofesa. Avendo, Ed ella, ghiaccio avendo i

pensier suoi. Aver. Per aver pofa 40. Vedi tinte, creduto, scarsa, divelte.

Aveffi . Si lieta aveffi io l' Alma . 35 Augel. Corfi, come augel fole 31. abi vi-

le augel sull' ali 35, augel di bianche pinme ? 35. ma io palustre augel, che poco s'erga 36. lo , come vile augel scende a poca esca.

Augeletto. Vago augeletto dalle verdi piume 21. Come vago augeletto Suggir fole .

Augelli. Che pur di Fere è fatto, e d' Aurelli elca .

Augellin. E fo come augellin, campato il visco 10. Come augellin, ch' a suo cibo len vole 22. Come augellin, che's duro Arciero ba ftorto.

Augello. Ma io ra Tembro pur sublime augello 34 augello ancor d'inferma

Aura, venticello piacevole. Cui l'auradolce, e'l Sol tepido, e'l Rio corrente nutre 16. e i begli occhi , e le chiome all' aura sparse 20. Se mover l'aura tra le frondi fente 28. S'avvien , chel'aura lo sollevi, e mova 28.0 luce inferma, e lume, Cb' a leve aura vacille.

Auro, Oro, mettallo noto. Che tra le gemme, lasso, e l'auro, e gli Oftri, Copron venen .

Avrà. Chi n'avrà pietade 12. E ben a-16 vrà vicor cenere farmi. Avrai. Le lezgi del tuo corso avrai; mi

Avvampando, accendendofi, infiammandofi. S'un giorno fol, non 4vvampando io meno. Avvampi . Bench' in n'avvampi , o

Donna . Avveggio, accorgo e ben m'avveggio.

Avvien , S'avvien, che l'aura lo follevi, e maovi. Avventa, per lanciare. Dolce braccio le avventa.

Avventi, lanci . e qual più adentro punze Quadrello, avventi. Avverrà accaderà, interverrà. S'egli de verra che quel , ch'io scrivo , o detto .

Avversità, infelicità, tribulazioni. Ben potrei dire, aversità Seconda. 27 Avvolto, Secol mirando, in tanto errore avolto. 38

Bagne

Ba Bagne.Certo,perch'io mi strugga, e di duo!

Baldanza, ardire, fiducia . ne di tenturlo bo già baldanza . 5

Basto. Ne basto i' solo a soffrirli ambidue. 7

Bea, del verbo bere. Dato mi fia, ch'un di m'attussi, e bea. 27

Beato . o fe beato all'ora .

Bellezza. In maggior pregio di bellezza crebbe. 20

Bellezze. E le bellezze incenerite, ed ar-

fe.

Ben, adver., veramente, certo. Ben fisi
7. Tempo ben foras. Ben fosse feetetett.
E ben avrå vigor 16. Ben debb infraventar 17. Ben veggio 19. ne fa ben dove 19.
d e ben degno 20. Ben mi forge 4. 23.

Ben parte 24. e ben su rio destino . 25 Ben particella dimostrante persezione, e adempimento . ben sulda lena 5. ben

Benche, ancorche, come che . Bench'io

Benda, faicia, o velo. E talor ritrovas

ruvida benda.
Benes (oltant. Io mi vivea d'amara gioja,
e bene Dannofo 4. Tolfemi antico bene
invidia nova 7. Benedetta colei, che m'

ave offefo.

Benigna, elemente, umana. E col fuo
pianto fea benigna Morte.

25
Ber,del verbo bere, imorzar la fete. Cui

t aipra sete uceide, e ber gli e solto. 26
BERNARDO, inteso per BERNAR.
DO Cappello poeta. Ne temea di pog.
giar, BERNARDO, teco. 13

Biaimando, dannando, incolpando, accuíando. E biaimando l'altrui eruda e guerrera. 27

Borca, vento Aquilone. Ne per Borca giamas di queste querce, ec. tremar l', corride sogle 37. MentreBorea, ec. D'orrido giel l'acre, e la terra implica. 41.

Olicryazioni.

Boschi. Solea per boschi il di sontana, o speco Cercar cantando 13. Nuovo arboscella ai vardi boschi accrebbe 20. Fo mesti i boschi, e pi del mio cordoglio 23. Ratto ver gl'alti boschi a volar prende.

Botco. Qual chiuso albergo in solitario bosco. 25

Braccia . L' queste braccia , e queste biona de chiome . 13

Braccio . Dolce braccio le avventa 6. e perche già mi tocchi Morte col braccio 8 Brama, verbo, val desiderare . Brama il

vero trovar.

Bramai. E bramai farmi à i buon di fuor finule 32. e di quella efèa Cb' i bramai tanto, fazio.

Brami.Cosi par,ch'egli a me ritornar brami. 22

Bramo. Egioja'n forfebramo, e duol bo certo 8.cbi obramo m me runnove. L'actro Imperio fuo 14. le vagbe treccie bionde, ec. cbi i prender bramo 19. nella dolce onda, Cb ibramo santo 27.di quel, cbi io bramo.

Breve, adver., brevemente, poco tempo, o spazio, e temo estinto in breve sid. 20 Bruma, verno, e per tras. la vecchiezza. E questa al soco tuo contraria Bruma.

But Buon, d'ambedue i Numeri . E bramai farmi a i buon di fuor fimite 32. Vedi arcier, configlio, fine, Giovanni Lombardo, Motore, Popol di Marte, Popol Romano, feguaci, fene Troiano, Savorgnan, Tempi, Tempo vicin .

C'con l'Apoft in vece della, CHE, quando fiegue parola, che cominci dall'afpirazione, vedi al verbo avere nella prima, e feconda Persona del meno, e terza del numero di più.

Cacciare, andar a caccia, dar la caccia. Ancor potrà la folta Nebbia cacciare. 33 Cadde. E di si grave duol non cadde vin-

Fff Cad-

27

'Caddi . Col' vulgo caddi .

Cader dell'infinito . E su crespo oro fin . la dove fole. Speffo al laccio cader colto il cor mio 6. Ove al laccio cader l'alma non sdegni 15. Pur come foglia, che col vento sale, Cader vedransi.

Caggia . Si , ch'ella caggia fanguinofa, e

pera.

Caggio . e mia colpa è , s'io caggio . Cale, del verbo calere. Vifta mortal, cui si del mondo cale 35. e nulla altro mi cale 35. Ne di gloria, ec. ame più cale.

Calle, via stretta. Come per dubbio calle nom move il piede 2. Men saticoso calle ba'l pensier mio 2. Amor, per lo tuo calle a morte vassi 3. Hanno i ministri tuoi trovato il calle 17. Cui lungo calle, ed aspro è piano, è corto 24. e duro calle . . Per piano calle, o per alpeftro; ed erto .

Calliope una delle nove Muse. Vincer potra , non pur Calliope fola .

Calme, del verbo calere . Sola , per cui tanto d'Appolo calme.

Cammin, viaggio, strada . e del cammin incerto 30. e cammin torto fei 31.cammin verace.

Campato, scampato. E fo come angel-

lin , campato il vifco .

Campi, luoghi aperti . Torna a Cocito a i lagrimosi , e tristi Campi d'inferno s. Curi le paci sue, chi vede Marte Gli altrui campi inondar .

Campo . Per questo paludeso instabil campo .

Cangiai . Cangiai con gran mio duol contrada, e parte.

Cangiando . Ma perch' età cangiando . ogni valore 17. I quai cangiando vò di tempo in tempo 29. Con dubbio pie, fentier cangiando spesso 30. Deb come ba il folle poi, cangiando l'esca Cangiato il gufto . 40

Cangiato . cangiato in dura felce . Cantando. Ch'i'vo cantando, lafo, in

dolce suono 11. Solea per boschi il di fontana, o Speco, Cercar cantando 13. Indi cantando il mio pa Tato duolo 32. E fur tra noicantando illustri, e con-

Cantato . dalle genti talor cantato , o

letto. Canti . Quella leggiadra COLONNE.

SE, e Jaggia ec. Nobil Poeta canti-27 Canzon, e canzone. Segui pur mia vagbezza Breve Canzone 18. S' in tanta preda parte , Canzon , non aro poi 27. Canzon, tra speme, e doglia Amor mia vita inforsa 30. Canzon mia mesta. 33

Capci , capelli . e questi capelli tingi Nel color primo 18. Quel freddo pesto; e'l

viso , e i capei d'Oro .

Cara . Era alma a Dio diletta, a Febo cara 21. vedi anche alma, Donna, gioia, parte, fcorta, felva, fperanza, vifta.

Carcer , pregion . Com'nom , cb' anzi'l fuo di del carcer efca 17. e per metaf. il corpo . Ed 10 fon preso , ed è'l carcer aperto 8. Poiche si dolce e'l colpo ond' i' languisco ec. 15. Si'l novo carcer mio diporto e festa 15. Non giach'io , rotto lui, del carcer efca 16. e per la Gabbia . Sua lontananza, e suo carcer con-∫ola.

Caro . Doglia , o fervaggio , o morte ; affai m'e caro Da fi begli occhi 11. Vedi, affetto, bene, foco, onore, oro, pegno, fguardo, fignor, fostegno, stroz-

za, TRIFON, viver . Carta, quella in cui fi scrive . Deb chi'l

bel volto in breve carta ba chinfo. Carte . In voftre vive carte 19. Mentr'io colore alle mie carte aspergo 20. E coss tinge, e verga Ben mille carte 25. Nulla in fue carte nom faggio antica, o nova Medecina ave ec.

Cafetta, picciolo abituro. La mia cafetta umil chiufa è d'obblio . Cassa, priva. E del nobil suo BEMBO

ignuda , e caffa . 21 Catene . o levi mie Catene , e lente .

Ce, nel fine del verbo val quanto a noi, vedi di elce .

Cc-

Celar, nascondere, occultare. Celar non po de'fuoi begli occhi il Sole .. Celarvi . Ne per celarvi in monte aspro ,. e selvazzio.

Celo, nalcondo . Dove'l bel pie fi fcopra.

anco non celo .. Cenere . Che fole banno vigor cenere farmi II. E ben aura vigor cenere farmi ..

16. Cerca. E non si cerca o libertate, o vi-

Cercai . Con sal defio cercai ribello farmi.. 14

Cercando . erma,e lontana Riva cercando 8. Cio con tutto'l mio cor vo cercand'io 12. Cercando vo felvaggio loco, ed ermo 17. Terra cercando, e mar lungi, e dappre To 30. Or pompa, ed oftro, ed or fontana , ed elce Cercando . 37

Cercar . Solea per boschi il di sontana, o. Speco Cercar cantando.

Cercava . com'i'le rue Dolcezze , Amor, cercarvs. Cerchi . Ne ftanco altro , che voi , corchi

foccorfo .. Cerchiam . Ch' ambo i veftiri tuoi cer-

chiam piangendo .. Cerco . e'n vano Di quel nodrirmi . ond

io son si tontano Col penser cerco . Certo adverb.val certamente. Certo perch'io mi struggaz. Certo ben son quei due begli occhi degni 15.or breve Certo lo fpa-

210 di mia vita fia. Certo, accompagnato col verbo effere val non aver dubbio . Salio, fon certo,

ov e più il Ciel fereno .. Certo, vedi affanno, duolo, perde, faper ..

Cervetta. Come suggir per selva ombrosa, e solta Nova Cervetta suole. 28 Cetra, Cetera. Che l'umil cetra mia roca, che voi, Udir chiedere, gia dimef-Sa pende .. Ch

Che, relativo, per modo di dimanda, Che fia mia scusa . . . Che face più guerrer debile, e veglio 18. che parlo?che non più salda rete Omai distendiz 7.cbe sai? 33. che sanno?

Alle volte si lascia la CHEper vaghezza . Ch'io temo , non gli fpirti in ogni vena Mi fugga 2. Poco da viver più . credo , m'avanzi 3. Come colpa non fia de'suos begli occhi 8. ch'io bramo in me rinnove L' acerbo imperio suo 11. confente Del suo laccivol più forte altri il difarmi? 16. e remo estinto in breve fia 20. Ne di gloria , onde par tanto s' affanni Umano fludio, a me più cale 37. Come la mia, par d'ogn' intorno imbian-

Che, vale Il quale. Affliger chi per voi la vita piagne, Che vien mancando 2. o mio destino Chez.egro che 8.quegli ec.che

8 Aral che ec. 8

Che, la quale. Cura, che 5. man, che 8. Quella, che 8: voglia, che 10. colei, che 11. lei, che 11. Da lei, che ec. Che , le quali . Luci che 4. faville , Che

11. Le chiome , che 16. treccie,ec.che 19. Le note, che:

Ch'io, vedi . 18. 10. 14. 14. 17.

Che, val acciocchè. Che mi foccorra. 38 Che, vale benchè . Ame non val, cb'i'

Che , val quello , il quale . Or chi fara , che mie razion disenda 18. Mal'ali del penser chi fia , ch' avanzi 24. Deb chi fia mai, che sciozlia Ver la Giudice mia si dolci priegbi .

Che , ficche . Che noja , quant'io miro, e duol m'appare.

Che , quod . Ne sapea già , che'l mio Signor ec. sede non tene 4. Ne sia giamai ec. cb'i'mi procuri altr'esca 6 ben fai , ch' al 7. Ne vuol , ch'i pera 8. e sento, Cbe ec.

Che, di quello, il quale. Schermo miglior, che lagrime , e sospiri .

Che, perchè. Ch'a me, per voi, disleal fatto, e grave 2. Che qualor torno al mio conforto 3. ch'un di pace non ebbe 4. Che scriveraffi al mio sepolero 6. Che fol m'avanza omai pianto, e disdegno 7. che l'un duol l'altro rinnova .

Ache, vale perchè, per qual cagione.

a che più sera, che non suoli, ec.a me ritorni.

Di che, di quale, o di quali. Di che falfo piacer 10. Null'altro è, di ch' io penfi 12. abi di che indegne fome! 41 Chero, chiedo, dimando - ond' io ripofo,

e pace chero .

Cheunque, qualunque. Ma cheunque lo stato e dov'io sono 11. Ne altro mai,

chennque più ne piace.

Chi s per manicra di dimanda . Chi t'ba
fi rofto da merce disfiinto 30. chi n' avra pietade ? 12. Or chi fara , che me
ragion difenda ? 18. Deb chi'l bel volto
in breve carta ba chin(o? 19. chi mel to-

glie? 24. chi fia ch'avanzi? 24. chi m' inganna? 27. Deb chi fia mai, che fcioglia. Chi, alcuno,il quale. Trovo chi mi contrafta 3. Or non è chi'l foftegna, o chi'l

rylchare.

Chi, quegli, il quale. Affligger chi per
voi la vuta piagne 2.E chi dal giogo fio
fervo fenor Prima pario 8. Dead chi
fero donor contenda, e giofiri 1.4. Chi
fero donor contenda, e giofiri 1.4. Chi
fenor contenda, comi ei vuodi comparte?
19. O fortantacychi fio gio fatterra 25.
chi vade Marea 23. E chi firificta navuella in vano Vedec. 34. chi 1 Cui
chiaro, chi vano Laffie.

A chi, a quegli, il quale. A chi si puro in guardia, e chiaro dielce 37.a quella, la quale. e di chi'l tende, onore. 22

Chiama, nomina . alle Tirrene Onde mi ebiama . 39

Chiamarmi . Con roca voce umil vinto chiamarmi . 17 Chiami . E fol , perchè'l mio mal gioja si

Chiami . E fol , perche'l mio mal gioja chiami . 2

Chiara, fiplendente, e per traf bella, nobile, famofa, illustre. Dal bel Te-foro, onde ruca eri, e chiara 21. Vedi colonnese, facella, fronte, immagine, luce, opra, ftella. virtute, vifta.

Chiari, vedi giorni, lumi, occhi. Che poco a chiari farne Apollo vale. 34 Chiedeo dimandà Disable de Chiedeo

Chiedeo , dimando . Di quella , che fua

morte in don chiedeo. 20 Chicdete.Chiedete posa a i lassi miei pensieri 29. Che l'umil cetra mia roca, che

voi Udir chiedete . 37 Chicsi. Spesso, piangiendo, altrui termine chiesi Delle mie colei, e volontarie

pene.

Chiome . E queste braccia, e queste bionde chiome 13. Le chiome d'or, ch'. Amor
folea mostrarm 16. Le bionde chiome; or anco intrica, e prende. Amor queste
alma 16.e le chiome all'aura/passe 20.
tra si bionde chiome 22. En si bezil octra si bionde chiome 22. En si bezil oc-

chi, Amor già mai non scenda 22 le ferfi Alga sue chiome . Chiuda, serri, e per trass. finisca . Chiuda le piazhe me colei, che aprille 11. Vien, che m'uccida ; o pur le sani, e chiuda .

Chiuso, ascoso, coverto, celato per trasl. Tu'lfan, curlo mio cor chiuso nan sue 7. Deb chi'l bel volto in breve

carta ba chinfo? 19.Di tenebre era chinfo. 42

Cibo, c(Ca, yafto. Clo, s foficson mis 6. Come Anicelling ha fin on two few volet 21. cclo alto non volet 21. Cle d'ulto fiends, et da fin otho vois 31. vostoo omat de miglior clo 02. Men di non micra in fin foitenazio clo 40. Con pace, e con diguns fovercho clo 10. d' amiro clo 51 doler mensi 42. ni quottar, Onde il Mondo novello clob i pio clo 40. Clo in viterno a quello antro cip 03. Clo

in prezoso cibo, o'n gonna d'oio. 41 Cicco, privo della vista, e per trasa senza conoscimento, od intelletto. Sperando, cieco, ov'ei mi scorse, andai 2. Vedi desir, mondo, voler, volgo.

Ciclo. Terrene fielle al ciel care, e diferte 11. d ciel for vola 21. Come non t erg al Cult 35. E col Cult in allegri 33. Or 5 che tanta dal Cul Inte mi vome 10. Io, come orde augel femde a poca efa 43. Angel novo del ciel 1. Padre del Cul 9. da chava od ciel Inme 11. Matu del Cu'advittior novello 34. E. fidole del Ciellesse, e mífina 42. esti brevi, e sare Préferific ore ferenci (cel avuro 7, 1 pobli di, chi alla mia vista o feura Puri, efereni il Ciel parco preferific 13, Finibo foregefiti ciel fereno 26. Pieto fa Tigre il Cielo ad amar dimmi 19, Estuto quel, che no o n Ciel riluce 42. Contra quel, che ne Cel forfe o preferito 30. Per lo fereno Ciel, arde, e signalla 16. Diguno per lo Cielo aree, e difiende. 41.

Ciglio . D'un lieto sguardo, e d'un sereno ciglio 15. E questo quel bel ciglio 19. Dal bel ciglio impetrar atti men seri.

Cime , fommità . Ten vai tu sciolto alle spedite cime . 14

Cinto . di ferro ebbe'l cor cinto .

Ciò, val questo, o quello. Ciò con tutto l'mio cor vo cercand'io. 12 in Ciò in questo. Ne in ciò messol, mas l'arte inseme accuso 10. E'n ciò men

del mio fero ave deftino . 22
Circonda, gira, chiude a torno . Amor,

che : passi mies sempre circonda. 15 Circondi. Di che salso piacer circondi, è sasci Le tue menzogne. 10

Cocito . torna a Cocito .

Coi, in vece di con li, il Petr. una volta il fece di due fillabe Co i fospir soaremente rott. Vedi co i begli occhi, co i dolci lumi,co i più pericolofi ritegni, coi propi rai, co i raggi, coi fensi.

Col, in vece di con ho, Vedi col mio nemico, col giomo, col licor, col piè, col Mondo, col mio mal, col defio, col chiano (guardo, col fior, col lieno, col boico, col Ciel, col Mare, col Monte, col Pa for Ideo, col penfier, col pregio, col qual, col fenno, col bel lume, col braccio, col vulgo, vedi anche col mio, tuo, fuo, noftro.

Colà, in quella parte. Colà, vè dolce parli, o dolce rida 38. cola dove il volgo Cieco portarlo più non fi ricorda. 38 Colci pronome. Chiuda le piaghe mie colei ,ch'aprille 11. Benedetta colei , che m'ave offeso. 15

Colle,picciol Monte . Tra fuoi bei colli ignude a mirar ebbe . 20

Colme , piene . o piume D'asprezza col-

Colo, riverisco, adoro. che lei, come

Donna onoro, e colo. 24
Colonne(e, della famiglia Colonna, inte(o per Livia Colonna. Quella leggiadra COLONNESE, e faggia. 37

Color, colore : e questi capet ting: Net color primo 18. e nel numero del piùt. Or penitenza, e dado l'Anima lavæ De color atri 31. E per inchiostro . Mentr'io colore alle mie carte aspergo Caduto.

Colpa, fallo, misfatto. Come colpa nonfia de fissi begli octhi 8. Colpa di Amor, che perre Le devria firmo 30. La via mi mostra; e mia colpa è, s'io caggio 30. ond ella è per mia colpa infusa, e grave.

Colpando, incolpando, accusando.
Chel'altrui mobil voglia Colpando. 30
Colpi, del verbo colpare. E la sua crudelta colpi, e condanni. 27

Colpo, percossa. E voi candide man, che'l calpo rio Mi deste & Poiche si dolce e'l colpo, ond'io languisco 15. Si'l cospo, ond'io'l feri diletta, e doie. 22. Colle, prese. Tal io da lui, ch'al suo ve-

nen mi colfe Con la dolce esca. 31 Colto, in sentim di preso. la dove sole Spesso al laccio cader colto il Cor mio. 6 Colto, coltivato, vedi poggio, giardin, ingegno, pregio.

Come, a varj fignificati fi stende, e prima in che maniera, per modo di dimanda. Deb come il Signor mo soffira e consente 16.Ma io come potro l'interna parte Formar 19. Come non t'engi al Ciel.

Come , in fentim. di quanto . Che com' e più tra nquillo , i' più 'l pavento 14. Deb come feguir voi miei piè fur vagbil

Come,

come, posto per segno di comparat.come duro segsio 3. Poi come in ful matin l'alba nilea 4. Fe ome chi postando
5. Comi egro 3. come se nossir mensi o,
comi suom 17. comi o. rimango 9. Comi
angus 18. Come nugo augestetto 21.
come augestia 22. come alpesta este
23. come nemico 24. Come augestin 24.
come este since 70 erregeino 25. Come nugo augesteto suggir suole 22. com auges
31. Come a parte miglio ir rasultato suce
Lieta arboscia 33. come loglio 37. Come
termo io 37. come suice suggi.

Come, della maniera che. Chi le mie voglie, com'ei vuol comparte 19. com' io.

fei, s'accendi.

Come, quod. E parte leggo in due begli octhi, come Non dee mai ripofar quest.

Alma stanca 13. Membrande vo,com'a non degna rete Col vulgo caddi 14. Come vinto è quel dentro,non dichiari 18.

come Bonna. 2.

Come, in che maniera, di che maniera. Dels come oboniers tres verrei prome fovente, lasso, inganni, e vinci accenda 22. Ecomei solece se comei solece se more estate del comei solece se comei solece se come i mater mi giova 28. or veggio i frutti tuoi, come in instru dal, sino nassona diversi 30. Come solece dal, sino nassona solece se verta 33. Dels come son solece se verta 33. Dels come ba il folic poi, canguado l'esca canguto il gusto; e come son questi anni Da questi aversi. 40.

Come, quali. Ma come fia del mio cor, po ombra, o parte 8. Come colpa non fia de fiu begli occhi ec. o come altronde feocchi L'acuto stral 8. Come non fia valor, s'altri nol segna. Di gemme, e d'or. 32.

Come, telat. alsì. Ne rotta nave mai. parti da feoglio, Si pentita del mar com' io rimanzo 9. Empieo si di dolcez, za uman penfero; Com' al regno d'Amor.

Cominci, dai principio. Ch'amara cre-

Come, posto per segno di comparatacome duro seglio 2. Poi come in sul matcommisi. e grave fallo indegno Fin que
commisi.

Commossa , agitata . Facella , che commossa arde , e sfavilla . 26 Commosser . Ma non commosser mai

contrarj venti Onda di Mar. 9 Comparte, distribusice (Chilemie voglie, com'ei vuol, comparte 19. Con giusta lance. Amor libra, e Comparte. 27

Con che, con cui, con elle, con elle, con lei, con lui, con tai, con tal, con voi, Vedi, che, cui, elle, ec.

con voi, Vedi, che, cui, elle, ec. Concelle, date, permelle. A voi concesse, lasso! a meson tolte. 24

Concello. Ma poco alto falir concello m'era. 32 Conche, marine: E come sue sembian-

conche, marine: Ecome sue sembianze si mischiaro Di spume, e conche. 41: Condanni, biassimi. E la sua crudeltà

colpi, e condanni. 27 Conduca , meni . E mi conduca alla prigion seconda . 15

Conforte, esorti Dittamo, Signor musquien, che conforte, 38. Conforto, consolazione, ricreazione. Che qualor, torno al mio conforto 3. E piacemi, che l'ordoppio ritrove il fino conforto 10. Perosche I torq quest' un conforto ba folo 25., o de' mortali Egri

conforto. 36 Contulo.. Si m' ha'! fuo duro variar confulo.. 29

40. Congiunge, unifice, accopia. Edolce
or. il giogo, ond ei lega, e congiunge. 6
fila Conolco. Gia leffi, ed or conofco in me,
ide Siccome Glauco nel mar fi pofe. 41

Conquiso, vinto, oppresso. Altro, che tosto pallido, e conquiso: 17 Consente, aderisce, presta il consenti-

mento. Deb come il Signor mio foffra, e consente . 16 Consenti. Discordar da te stesso non con-

Consento. e non però confento 3. L'acer-

bo Imperio suo, non pur consento. 14. Consiglio. Ne vagliono al mio scampo.

45-

configlio non apprezza 18 Cb'i'non potea trovar fcorta , o configlio 30. Nel' altrui po , ne'l mio configlio aitarmi .

31 Confola, conforta. Sua longananza, e suo carcer consola .

Conforte, compagna nella forte. Senza mirar la cruda mia conforte . Consperge, il medesimo, che conspar-

pe. Larga pieta consperge, e ricompenfa.

Confuma, diffrugge, disface. A quella tua , che'n un pafce , e confuma . 18 Contume, del presente, dimostrar. Ch'a leve aura vacille, e si consume. 36 Confumi , E per les mi confumi , e pianga , e priegbi .

Contando annoverando, e de miei danni Men vo la fomma, tardi omai,con-

Contenda , contrasti . Qual chi seco d'

onor contenda , e giostri . Contesi, del verbo contendere in sentimento di contrastare . E per ornar la scorza anch'io di sore Molto contesi .35 Conti, chiari, famofi, E fur tra noi

cantando illustri, e conti. Contra, preposizione. E se talor contra l'antica usanza Mi fermo S. Securo andra contra Orione armato O. Ne contra lor fin aui trovato bo febermo 17. Contra quel , che nel Ciel forfe è prescritto

30. Laffo; ne ragion po contra il coftu-Contrada, Paese, vicinato . Cangiai con mio gran duol contrada, e parte. Contrasta, impedifee, s'oppone. Trovo chi mi contrasta, e'l varco impru-

Contrastar, contendere, oppugnarsi.

Eguali a quei che contrastar ignudi Vider le selve fortunate d'ida . Contrifti, apporti triftizia, conturbi.

Tutto'l Regno d' Amor turbi, e contri-Ai.

Conturba, confonde. Con le tempeste Sue consurba Amore .

armi, o configlio 15. Ma perchè Amor Coverrà, sarà forza, necessario. e converra, ch'io mora. Conversi, rivolti. Ver me conversi in

vifta amara , e bruna . Conviene . e ben convene Or penitenzia,

e duol l' Anima lave 31. E quel , che tutto a voi solo conviene. Coprami . Coprami omai vermiglia ve-

Coprir. E talor ritrovai ruvida benda

Voglie, e pensier coprir si dolci, e mol-

Copro. Copron venen, che'l cor mi roda, Cor,e Core. Penfier felvaggi , adaman-

fino core . Al Cor. Contrario nudrimento al cor non

sano 10. dolce novella al core afflitto ec. Recar potesse 30. Nova mi nacque in prima al cor vagbezza. Il Core . Così [marrito ba'l core 17.14 do-

ve fole Spello al laccio cader colto il cor mio 6. quando'l cor la To freme 6. Vago lassando il cor del suo veneno 7. di serro ebbe'l cor cinto .

In Cor. QUIRINA in gentil cor pietate è loda 21. E'n cor, piegando di pietate avaro.

Mio Cor. Ma sempre nel mio cor primo fen vola 4. Tu'l fai, cui lo mio cor chinfo non fue 7. Non gradifce il mio cor 8. Ed ei pur nel mio cor rimbomba amaro II. Cio con tutto'l mio cor vo cercand' io 12. Altri due luftri , e più , nel mio cor regni 15. Che folo effer dovea laccio al mio core 16. Non e franco il mio cor 16. Nel mio cor , Donna , luce altra non giunge Che'l voftro Iguardo.

Nel cor . Si cocente penfer nel cor mi fiede 2. Perch'io pur lei nel cor formi, e descriva. 26

Quel core. E quel felvaggio core. Un Cor. Vera eloquenza un cor gelato accenda.

Cordoglio, dolore . Ne perche sempre in darno il mio cordoglio Al vento si dis-Sperga 25. Fo mefti i boschi, e pi del mio cordoglio. Corin

Corinto, Città famofa della Grecia, fiche SMIKN.A. e S.AMO Perde, e CORINTO e i lor Maestri agregi. 39 Corno, per trasl, una parte di Monte,

o di mare . Bene udira del nostro mar

un corno.

Corpo.Ma come sia del mio corpo ombraso parte 8. Come l'afpra sua doglia al corpo infano 35. or langue il corpo, e'l co-

Correggo . E'l mio lungo fallir correggo, e piango.

COREGGIO, GIROLAMO CO-REGGIO. COREGGIO, che per pro maine per danno Discordar da te steflo non confenti.

Correr . Correr veloce, e con ben falda le-

Corrier, messo, porta lettere. Corrier di notte traviato, e la To. Corro , per entro il tuo dubbiofo , e fosco ,

e duro calle, Amor, corro, e trapafo 25. Cosi corro a Madonna.

Corfi . Corfi , com'augel fole 31. Ecco le wie ch'io corfi.

Corfo, l'atto der correre, o lo spazio, per dove fi corre . lungo viaggio, E breve corfo 23. Prende fuo corpo per fel-· vaggia via 28. e romper l'altrui vita Amezzo il corfo 2. non ancor Dieno I primi spazi pur del corso umano 7.e pia tranquille Mio corfo, o'l turbi 11. Le leggi del tuo corfo 13. ferena, e piana Procella il corfo mio dubbiofo face 20. In tenebre finito bo il corso mio.

Cortefia, benignità, umanità. E'n fomma cortesia, morte trovai 15. Gia fu

malore, e chiaro fangue accolto; Infeme . e cortelis.

Così, particella affermativa, e dimofirativa val in cotal guifa, in questa maniera . Così delufo il cor 3. Pur così flunco 12. e così tinge 25. Così fe'l mio deftin , la fiella mia Sorda pictate in lei 25. Cosi m' offende 26. Cosi gli inganni miei conto 29. Così l' Anima purgo.

Cosi, val talora, in quest ora . Cosi cor-

ro a Madonna; e neve, e ghiaccio Le trovo il cor .

Così , relativo a come . Come doglia fin qui fu meco,e pianto, ec. Così ec. 6. Cosi fmarrito ba'l core, Com'erba fua virtu per tempo perde 17. Come varo angelletto fuggir fole, ec. Cosi te fugge il cor Come angellin, cb'a fuo cibo fen vole, ec.; Cosi ec. 22. Come fuggir per felva ombrofa, e folta Nova Cervetta

fole ; così . ec. Così , come . Guerrer , così com'io , per-

duto avrebbe. Coftei, pronome . Date al mio ftil coftei sezuir volando I.E ben fora costei Di si forte arco, edichi'l tende, onore 22.

Pur costei prezo, e pur con lei mi doglio . Constrette, sforzate . Fur le virtuti mie d'arder constrette.

Costume, stile, utanza, maniera, Afpro costume in bella Donna, e rio 2. Tal costume , Signor , teco s'impara 2. Che Madonna dettarti ba per costume 21. LaTo : ne razion pò contra il coftume 34. di seguirti ban per costume 36. contra il coltume delle inime genti. 39

Crebbe, s'avanzò . In maggior pregio di bellezza crebbe.

Credendo. Credendo affai da terra alto levarfe. Credenza, fede, fecurtà, credulità . M.s

volle il penfer mio folle credenza A feguir, cc. Credo . Poco da viver più , credo , m'a-

vanzi 3. Ne di me , credo, o del tuo fido, e saggio QUIRINO, unqua però ti prese obblio.

Croice . come alpefira felce , Che per vento,e per pioggia asprezza crescezz. An-21 il mio duol mortale Cresce piangen-

Creici . Cura , che di timor ti nutri, e crefeis. Ch'amara crefei, e pur dolce cominci .

Creta , Ifola famofa . E non di Creta , e d'Ida Dittamo.

Crin,

Crin, capelli. Tale, e più vago ancora il crin vid' 10 16. È per trant. raggio di stella. E fa si come stella, Che coll' ardente crin siammeggia, e splende.

CRISTOFORO, nome proprio. 4

te CRISTOFOR mi volgo. 38 Cruda, acerba, dura, aspra, senza pieta. Ma fin qui, lusso me guerrerra, e cruda 12. E biasmando l'altrui cruda, e guerrera 27. Vedi consorte, nemica, tigre.

Crudeltà, asprezza, empietà. E la sua crudeltà colpi, e condanni. 27

## Cu

Cui, cafo obbliquo del pronome, che ferre a tutti i numeri generi, e cafi, fuorche al retto, e prima fene articolo in fentim. di Al quale. A viver mio, cui hevoi, e rune Preferife en ferene il ciel avuro 7. Tw'l fai, cui lo mo cor chisfo non fue 7. Cui par nel regno tuo luen non bas 15, cui l'alpra

fere necide .

Cui, alla quale. Hifta mortal, smi si ded mondo cale sq. alle quali. Mat'a-li del penfer chi fia, chi avanz, i e ui ce. 2.4. A quali. E moi candde man, che'l colpo rio Mi delle, cui funar l'alman non vole. 6. ma dolor dimora « Cui fola pe luvar londa di Lete II, purpure fore, Cui l'aura nutre 16. Deb chi " bel volt en herve carra ba chui fo. Cui lo mo fili ritrare indarno provo II. La quale. Ma quafi onda di mar, cui milli affene 13, cruda Tiger, vec, cui milli affene 13, cruda Tiger, vec, cui milli affene 13, cruda Tiger, vec, cui milli a fipene 13, cruda Tiger, vec, cui mi foffur, me punto move. 25

A cui, al quale. Da Signor crudo, e fero, a cui pur dianzi Con tal defio cer-

cai ribello sarmi .

Di eui, in sentim del quale. Amor, di eui piùngendo anno son roco. 12 In cui, nel quale. E' quello, guel bel eiglio, in eui i'affeonde, Chi le mie vogite, com' ei vuol, comparte 19. nella quale. e l'onda, in eui maeque il mio risso.

Offervazioni

Per cui, per lo quale. Per cui I mio lume in tutro è quass spento 10. sola, per cui tanto d'Apollo calme 20. Per la quale. Per cui l'Europa armossi 20 Per le quali. Per cui del mio dolor già mas non taccio. 26

Ver cui, contra la quale. Ver cui nulla ti val vela, o governo 9. Ver cui fol lomananza, e dobblio giova 38. Cura, pensero, sollicitudine. Ob se cura di voi, Figlie di Giove, Pur suol destarmi t. Quella, che del mio mal

cura non prende. 8
Cura, intela per gelofia, Cura, che

Cura, intela per gelolia, Cura, che di timor ti nutri, e crefci. \$ Curi. Curi le paci fue, chi vede Marte

Gli ultrui campi inondar. 34. Cursore, corridore. Ne fra la turba tua pronta, e leggera Zoppo cursore omai vittoria spera. 17

D', invece di Dì, fegno del sesto cafo. Che d'alto scenda, ed a suo cibo vole.

Da, (egno del (elto calo. Da ripojo lunge: D. Emerci diffsunta 3, Da fpada di diamante 8. Da quel els lo foglio. 9. Parti da foglio 9. Da si begli octbi 11. Da tharo lume 11. Da fignor 14. Da Quefli 15. Da quell'armi 17. Da terra 10. Da si dolte maefra ... Da deffrier 13. Da quefli octbi 2, Da terra 3, D. Aquetl divers?

ra 34. Da quei diversi . 40 Dà, del verbo date . angoscia , e scorni Dà il Mondo . 32

Danni, offese, perdite. Sotto'l gran fascio de'miei primi danni 12. e de miei danni Men vo la somma, tardi omai,

contando.

37

Danno. Danno, ec. Fuggir mi fora il
vosfro ardente raggio 5. In procurando pur danno, e tormento 10. danno,
e duol raccoglie 37. COREGGIO,
cbe per pro mai, ne per danno, Difor-

dar da te stession consenti. 39
Dappresso, vicino. E morte elbi dappresso, Terra cercando, e mar lungi, e dappresso. 30

Ggg Da-

18

19

Date . Date al mio stil costei jeguir volando.

Dato. Quanto m'è dato, in dolci note . e fcorte 26. Dato mi fia , ch' un di m'attuffi , e bea . 27

Debbo . Ben debb' io paventar quelle crude armi.

Dec, del verbo dovere . non dee mai riposar.... Ne grave esfer ti dee . 18 e ben dee viver franco.

Dec , Dive . celesti Dee . Degnò . Che di nulla degnò sì nobil far-

Ben degno, affai convenevole, Meco di voi si gloria : ed è ben degno 20. e degno è ben , ch' ei frema , ed arda . 37

Deh , segno di dolore . Deb come il Signor mio foffra,e confente 16. Deb qual sara per me secura parte 17. Deb chi 'l bel volto in breve carta ba chinfo 19. Deb chi fia mai, che scioglia 29. Deb come feguir voi miei pie fur vagbi 22. Deb come bà il folle poi, cangiando l'esca Cangiato il gusto .

Delufo, schemito, ingannato. Così deluso il cor più volte, e punto 2. Già mille volte in mia ragion delufo.

Dentro, per di dentro. Come vinto è quel dentro, non dichiari. 18 a Dentro . e qual più adentro punge

Quadrello, avventi. Deprede, faccia preda . e la mia vita arda, e deprede.

Descriva. Perch' io pur lei nel corfor-

mi , e descriva. Defio, defiderio. . Anzj, perche'l defio vole, etrapalli Pin veloce 3. Con tal defio cercai ribello farmi 11. Così caldo defio l'affretta, e stende 24. Se non che gran desio trascorre, ed erra 25. Ed ora in fredda valle ombrofo rio Membrando, arroze al suo mortal defio 26. Con si fatto defio -

Desir, desiderio, d'ambi due i numeri. Se non, ebe't defir mio tutto sfavilla I. Di feguir te per le tue dure ftrade M' invoglia il defir mio 12. Secca e la speme , e'l desir solo , e verde 17. o desir cieco ove m'induci 26. Il defir cieco in tenebre rivolge 31. E di difir novo arfe 32. Erano i pie men del desir mio pronti 32. abi cieco umano Defir .

Desta, ritveglia, e per trasl., move, incita . Dico; le rime mie pieta defta banno.

Deste, del verbo dare. E voi candide man, che'l colpo rio Mi deste. Destille, cada a goccia a goccia. Perchè dolcezza altronde in me destille. Destin, e destino, volontà divina, poetic. influtfo de' Cieli, Sorte. E' natural fierezza, o mio destino 2. E'n cio men del mio fero ave destino 22. e ben fu rio destino 25. Cosi fe'l mio deftin, la ftella mia Sorda pietate in

Destrier , Cavallo . Portato da de-Arier , che fren non ave . Dettatti. Che Madonna dettarti ba per

lei 25. Fero destin fatale .

costume.

Detto. e quel , ch' i' non detto , ragiona 30. quel ch' io scrivo, o detto Con tanto Studio . Dettovvi. i verfi, ec. Amor dettovvi.

36 Deve, del Verbo dovere, aver obbligazione . Terrena , e fosca alui falir non deve .

Devea . Che folo effer devea laccio al mio 16 core . Dever, il debito. Mio dever già gran tempo alle Tirrene, Onde mi chiama. 39

Devete. e'l dolce tempo Di lei già per lungo uso saper devete. Devria . efuggir devria 4. udir devria 25. porre le devria freno .

Dì, giorno, ch' un' di pace non ebbe 1. Che visse un di dalla sua Donna lunge 8. Solea per boschi il di sontana, o Speco, Cercar 13. anzi'l suo di 17. Ben mi scorgea quel di crudele stella 23. fortunato il di 27. Dato mi fia, eb'un di m'attuffi e bea 27. Ov' e'l filenzjo, che'l di fuzze 36. e nel nume-

ro del

ro del più. I pochi dì, ch' alla mia vita ofeura Puri, e fereni il Ciel parco preferise 13. Più lunga notte, e di più freddi, e fearfi.

Diamante, pietra nota. Da spada di diamante, un fragil vetro Scherno mi

Dianzi, avverb. prima, o poco la. E nel tuo regno ul pie posi pur dianzi, a cui pur dianzi, Con tal desio cercai ribello sarmi 14. Quanto dianzi perdeo VENEZIA, e noi. 36

Dichiari , dimostri . Come vinto è quel dentro , non dichiari . 18

Dico. Dico; le rime mie pietà desta banno 26. Fin ch'io ne senta il cor, non dico sazio 27. E dico meco; or breve Certo lo spazio di mia vita sia 28. e lagrimando dico. 29

Dic, invece di diede. Che se l'Ciel me la die candida, e leve. 31

Die, invece di di, giorno. parte aggiunfi ad die Delle mie notti 32. Fin ch' io seorgessi il Ciel sereno, e'l die. 26

Diede, del verbo dare. Sovra i miei fpirti fignoria vi diede 2. avversita seconda Mi diede Amore. 27

Diede. la verde stazion fresca Di quest' anno mio breve, Amor, ti diedi. 17 Dielee, cel diede, cioè diede a noi. A chi si puro in guardia, e chiaro dielce.

Diemmi, mi diè. eruda Tigre ad amar diemmi. 25. Pietofa Tigre il Cielo ad amar diemmi.

Dictro, preposiz. Dietro al vostro va-

In dictro. e fuggo indietro 8. che 'ndietro mi richiami 10. Volgo, quantunque pigro, indietro i passi. 33

Difenda. Or chi farà, che mie ragion difenda. 18 Difende. ancor non mi difende. 8

Difendi . l'ali tue difendi . 21

Difela, schermo, riparo. ond' io prove Difesa far. 14 Digium, astinenza, quando'l cortasso

Digiun, aftinenza. quando 'l corlasso

freme Nel suo digiun 6. e cangio guerra Con pace, e con digiun soverchio cibo 40. or di quell'esca, Foss'io digiun. 40.

Digiuno. Che l'ali ec. Digiuno per lo Cielo apre, e diftende. 41

Diletta, Verbo, da piacere, porge consolazione. Si 'l colpo ond' io 'l feri, diletta, e dole 22. e ben mi pesa, e dole.

Diletto. Tanto'l diletto mio m'è posso lunge 5. Se non quando diletto Amor mi porse 6. Che la tema, e'l dolor vossi in diletto. 18

Dilunghi , allontani . Ne perch' io fugga , e mi dilunghi ; è fana La doglia

Dimora ,abita alloggia. Meco non Febo, madolor dimora 14. Ivi, prezando, fo lunza dimora. 25

Dinanzi prepoliz coram eb' a nemico aspro dinanzi E d'ardire, e di sebermo mi disarmi 14. Ben pote ella sparire a me dinanzi . 24

Dio, unico Signor nostro. Era alma a Dio diletta 21. E quanto lice più, ver Dio si strinse 34. eterno Dio. 42. Diparte, divide. Desir, ebe mal da ter-

ra si diparte. 34 Diporto, piacere, solazzo. Si'l novo carcer mio diporto, e sesta. 15

Dir, fostant. il parlat. Troppo ampio spazio il mio dir tardo umile, Dietro al vostro valor verra lontano. I Dir, verbo, ragionar, parlat. Quant'io

Tho a dir 28. Pietofa istoria a dir . 30 Dirà . Si dira poi , che trà si bionde chiome, E'n si begli occhi Amor già mai non scenda . 22

Dirai e dirai poi , QUIRIN Min gentil cor pietate è loda . 21 Dire . O sortunato il di , beato il loco

Ben potres dire. 27 Disarmi, nel presente, dimostra. E d'ardire, e di sebermo mi disarmi 14.

d'ardire, e di sebermomi disarmi 14: e nel soggiunt. Del suo sacciuol più forte altri il disarmi. 16 Discepol. Ma tu da lei leggiadri accen-

Oilcepol. Ma tu da lei leggiadri accen-

ti , e pronti Discepol novo , impara .

Discorda . E perche in te dal sangue non discorda Virtute .

Discordar. Discordar da te stesso non confenti.

Discordia. Fuor d'ira, e di discordia acerba, e ria 20. or e tra loro discordia

Disdegno. Che sol m'avanza omai pian. to, e disdegno.

Disgiunge, divide, diparte. Che da me lontananza nol difriunze. Difgiunto. Chi t' ba fi tofto da merce

difgiunto? Disleal, senza fede. Cb' a me, per voi,

disleal fatto. 2. Vedi Tiranno. Disparte, da parte. nomi ec. Il mis col vulgo, e'l suo scelto, e'n dispar-

te. Dispensa, comparte. Repente ad altri

Amor dona, e dispensa. Disperga. il mio cordoglio Al vento si

disperga. Dispergo . E Roma , dal penser parto , e dispergo.

In dispregio, a vile. Talebe 'n ira, e'n disprezio ebbi me stesso.

Ditle, del verbo dire. Le leggi del tuo corso avrai; mi dife .

Distende spiega . che l'ali , ec. Digiuno per lo Cielo apre, e distende. Diftendi . che non più salda rete Omai distendi 27.e l'ali Tue brune sonra me

distendi . Distorno. quel, ch'io scrivo, o detto Con tanto findio, e già scritto il diformo .

Diftrutta. fia dal tempo diftrutta. 35 Dittamo, erba nota. e non di Creta.

e di Ida Dittamo . Dive, inteso per Venere, Giunone, e Pallade . Che le tre dive , ec. Tra

suoi bei colli ignude a mirar ebbe . Dive, aggettivo, vedi alme, schiere.

Divide , diparte . E quel che turto a voi folo conviene , Per anorare me , divide, e spezza. 139 Doglia, nome. Quando l'alma sentia

PIN ETAVE deglia. Come doglia fin qui su meco, e pianto 6. e sana La doglia mia 8. Doglia, o morte ; affai m' e caro II. anzi più do. glia abbraccio 26. tra speme, e doglia Amor mia vita inforfa 30. l'aspra sus doglia 35. Doglia, che vaga Donna al cor n'apporte.

Doglio. Di me mi doglio, e'ncontro Amer mi Sdegno 10. A te mi doglio . ab' ivi dentro ti ftai 15. e pur con lei mi doglio 25. Ne già di lei mi doglio.

29 Dolce, agget. vedi aura, albergo, aere, braccio, colpo, Esca, soco, giogo, legge, magion, marmo, menía, maestra, misura, novella, oro, onda, obblio, rifo, raggio, rigor, ripolo, fguardo, fuono, fenno, strale, stato, selva, terra, tempo, venen, vaghezza, vi-

Dolce, avveb. . Cb' amara cresci , e pur dolce cominci 10. colà, ve dolce parli, o dolce rida, Bella donna. 38 Dolce, fostant, entr' al mio dolce bai

misti Tutti eli amari tuoi. Dolcezza. Perche dolcezza altronde in me destille TI. Empieo si di dolcezza

uman pensero. Dolcezze . com'i le tue Dolcezze Amor. cercava.

Dole, del verbo dolere . Si'l colpo . ond' so'l feri, diletta, e dole. Dolente. Or piagni in negra vesta orba,

e dolente 21. Ma non bo poi vigor , lafso dolente, da seguir lei. Dolermi. Men dolermi con lei , ne pianger voglio.

Dolor , d'ambidue i numeri . Meco non Febo, ma dolor dimora 14. Che la temat, e'l dolor volsi in diletto 18. E di dolor ministra , e di martiri 23. Ne per lagrime antiche, o dolor novo 25; Per cui del mio dolor gia mai non tac-

Dolo-

Dolore. Già vago non fon io del mio dolore 9. Nelle sue piagbe senta il mio dolore 27. poco mi fia gioja, o dolore.

Don, il dono. Di quella, cha sua morte in don chiedeo. Dona, del verbo donare del presente

dimostrat. Repente ad altri Amor do. na, e dispensa.

Donarlo. Ne di donarlo a te tutto son

parco. Donna, la femmina, in genere. Aspro costume in bella Donna, e rio 2. Bench' io n'avvampi , o Donna C. Quant' io Donna . da lui viffi non lunge 6. Che ville un di dalla sua Donna lunge 8. Di bella donna amata 12. Rigido già di bella Donna aspetto 18. Donna amar , cb' Amor odia 23. Nel mio cor Donna, luce altra non giunge, Che'l vostro sguardo 23. Membrando vo, che men di lei fugace , Donna fentio fermarfi 29. O fe tal or di giovanetta don. na Candido piè scoprio leggiadra gonna 31. Doglia, che vaga Donna al cor n' apporte 38. Cola ve dolce parli, o dolce rida Bella Donna 38. Donna gentil, che dolce (guardo mova.

Donna, vale fignora . che lei, come

Donns , onoro , e colo .

Donne . Donne voi , che l'amaro , e'l dolce tempo Di lei , ec. 29. Pietofa tigre il Cielo ad amar diemmi Donne. Dono, nome . e prezioso dono 11. a

terra spando Ciascun suo dono 37. Dono, verbo. Atemidono; adogni altro mi toglio.

Dopo, prepoliz., val apprello . Dopo la morte.

Dove avverb. locale, val in qual partc. Brama il vero trovar, ne sa ben dove 19. Dove'l bel pie fi fcopra, anco non celo 29. Salii, dove rado orma è segnata oggi 32. cola dove il volgo Cieco portarlo più non si ricorda 38. Dove, vale nel quale. Ma cheunque

lo stato è, dov' io sono. Là dove, in quella parte, dove. la, dove fole Speffo al laccio cader 6. là, do ve siaCortese,e mansueta signoria18.Di la , dove per oftro e pompa , ed oro Fris

genti inermi ba perigliofa guerra. 40 Dovevi, del verbo dovere. Dunque dovevi tu' spirto si fero ec. ricever . 9

Dritto, avverb drittamente. Ne po, s'io dritto estimo, Nelle sue prime for me Tornar .

Dritto, aggett. Ei dritto, e fcarco, e pronto in suo viaggio. Du

far Dubbiolo. serena, e piana Procella il corso mio dubbioso face .

Duce, guida, scorta. Come per dubbie calle nom move il piede Con falso duce 2. Di seguir salso Duce mi rimango 9. E bene il cor del vaneggiar mio duce 37

ambi Due, tutti due. Ne bafto i' folo a soffrirli ambidue .

Dunque, conclusione del parlare, o nel fentimento della voce latina, ergo, itaque. Quel vero Amor dunque miguidi, e scorga 31. procuriam dunque omai celefte luce 31. d'ignobil selva dunque i versi ec. Amor dettovvi .... e per modo d'indignazione . Dunque dovevi tu Spirto si fero, ec.

Duol, dolore, doglia. e di duol bagne, Gli occhi dogliosi 2. Che noja, quant' io miro, e duol m'appare 7. che l'un duol l'altro rinnova. 7. Canziai con gran mio duol contrada, e parte 8. di si grave duol non cadde vinto 8. e duol bo certo 8. Già nel mio duol non pote Amor quetarmi II. Ond' io parte di duol strugger mi sento 1 3. Onde m'asfal vergogna, e duol 14. Che'l duol foave fanno 24. e'l mio duol verfi 25. Anzi il mio duol mortale Cresce piangendo 26. Non che però'l mio grave duol s'allenti 28. Pien di duol si veraee 29. Or penitenza, e duol l'Anima lave 31. danno, e duol raccoglie. 37

Duol, Verbo. Ne del martiro, che mi duol si forte .

Duoli, Verbo . ivi ti duoli, Non men

di dubbia, che di certs pena.

Duolo. Scampo al mo duolo, e fegno
a i miei defiri 3. el non poter m'e duolo 18. Quella, che licta del mortal mio
duolo 24. afpro mio duolo 25. Indi cantando il mio paffato duolo.

32.

tando i mio paljato duoto.

Duro. e oqueli ano fiv duro, Che vijfe un di dalla fiua Donna lunge 8. Vedi calle, cammin, elempio, ghiaccio, gioir, giogo, legno, o grogolo,
paffo, feenpio, feeolo, feeglio,
viver, arcier, alfalto, fegno, variar.

E', del verbo effere. E' natural fierez-

2,12. e lunge il sin della ma vita... Si cara, e di tal pregno è mia speranza 5. Ma cheunque lo stato è, dov'io sono 11. Null'altro è, di ch'io pensi 12. è piu tranquillo 14. Ne dell' Incendio mio spento è favilla 16. è vano ec. è duro ec. Seca è la speme ec. 17

ben E'. com'è 13, egli è 23, m'è 23, Or non è 7, or è 38. Ov è 36. Or tal è 4. E'l, invece d'è il. Dolte, ec. è'l fiso

veneno 6. ed è l' carcer aperto 8. m'e l' raggio suo negato 11. a sera è l' mio di corsa 35. Ovi è l' silenzio.

E'n, invece di è In. Ne quale ingegno

E'l, invece di, ed il. Vedi e'l fine, e'l vifo, e'l dolce fguardo, e'l dolce rifo, e'l mio dolce fallir, e'l noftro vero, e'l mare.

E' con l'Ap., quando segue 'l I accompagnata, con la M. e'mpoverita. 21 E' con l'apostrose, quando siegue l'I

accompagnata con la N. e'nsieme 6.
e'ndegno, e'ntendi 7: e'nsiemo. 6
Eb.

Ebbc, del verbo avere. pace non ebbe 4 di ferro ebbe'! cor cinto. 8. ignude 4 mirar ebbe 21. ebbe martiro 26. notre ebbe 34. Adria m'ebbe 35. ebbe il fuocibo.

Ebbi . specchio ebbi , e sole 6. Non ebbi altro, che te, lume, o riparo 7. e morte ebbi 7. Tal che 'n ira, e'n dispreggio ebbi me stesso 30. Feroce spirto un tempo ebbi 35. ebb io guerra molesta. 35 Ebro. che tosto ogni mio senso ebro ne sue.

Ecco, avverb., dimostrativo. Ecco le

vie, ch' so corfi. 32
Ed, invece di, e quan lo vi fiegue la

Ed, invece di, e quan lo vi fiegue la vocale. Ed ei pur nel mio cor rimbomba amaro 11. ed ella vien che m'uccida 12. ed elle mi gravaro Ifenfi.

Egli, valesso, si netretto, che negli obbliqui si dice lui. Cosi par, ch'egli a me ritornar brami 22. E s'egli è pur lontan 23. E poco un ver gli abissi, onde egli è pieno 34. ov'egli a guerra ssida.

Egli, usato per vaghezza nel dire. S'egli avverra, che quel, ch' io strivo, o detro Con tanto studio. Egro, sost. Com' egro shol, che'n sua magion non sana.

Ei, val egli nel retto. o v' ci mi forfe 2. ond e lega G. Perch'e i fempre di lagrime trabochi B. Ed e i pur nel mio cor rimbomba amaro II. Per altra avue ci quadrella ortinfe II. bi le mu voglie, com'ei vinol, comparte l' 90. ed ci la finglie e [prona 30 Mifero! e degno è len, ch' es i frema.

Elec, albero noto. Qual dura quercia in felva antica, od elce Frondosa 23. Ma quercia fatti in gelida alpe, od elce 29. ed or fontana, ed elce Cercando.

Elci. Quando trall'elci, e le frondose querce. 40 Elegge, sceglic. Iniqua parte Elegge.

Elette, scelte. Ben soste voi per l'armi, c'i soco elette Luci leggiadre. II Eletto, modo verbale. Oscuro subbro

a si chiara opra eletto . Elicona, Monte in Boczia facro alle Muie. Ond' io vidi Elicona, e i fa-

cri pozzi-

Ella, val ella, o quella . E mentre ella per me s'attende in vano 7. ella m'aprio, ec. il fianco, ed ella Vien, che m'uccida 12. ond' ella plori 21. Ed ella, ghiaccio avendo i pensier suoi 21 Sì, ch' ella caggia 27. purch' ella 27. Ella se'n sugge 28. Ond'ella.

Elle, elle, ed elle mi gravaro I fenfi.

Eloquenza, facondia, parlar copioio. Vera eloquenza un cor gelato accenda. Em

Empiendo. Le selve empiendo d'amorosi Aridi .

Empico. Ne altro mai, cheunque più ne piace Empieo ii di dolcezza uman pen fero .

En

Entro, dentro. Ne pur per entro il vostro acerbo orgoglio 2. entr' al mio dolce 5. Ate mi doglio, ch' ivi entro ti stai 15. entro il tuo dubbioso ec. calle . 25. entro un bel fiume 35. entro all'esca.

Era, del verbo effere. ov'era il mio resugio 4. Era alma a Dio diletta 21. conce so m'era 32. Di tenebre era chiujo.

Eran. quand' eran Febo, ed Amor meco. Esba . Ove non segno pria vestigio l'erba.

12. tra l'erba fresca . 16. Com' erba sua virtu per tempo perde. Erbe. O mormorar fra l'erbe onda cor-

rente 28. Non vago fior trall' erbe . 29 Erga, alzi . Siccome nebbia suol , che'n also s'erga 25. Ma io paluftre Augel,

che poco s'erga Sull' ale . दर्ठ Ergi. Come non t'ergi al Ciel.

Ergo. Poco da terra mi follevo, ed ergo. 20 21

Fri . onde ricca eri .

Erra, del verbo errare, fallare. Se non che gran desio trascorre, ed erra.

Errai, fallai. Errai gran tempo. Error, fallo, mancamento, peccato. Gli error, che torto ban fatto il viver 1110 .

Errore . Voglia , il suo proprio errore . 27. anco in quest' altro errore 32. e ben l'errore, Scorgo or del vulgo 35. Secol mirando un tanto errore avvolto.

Esaco, figliuolo di Priamo convertito in Smergo. Laffo, e fouviemmi d'Esaco.

Elca, cibo. cb'i' mi procuri altr'esca 6. Esca si dolce 22. Con la dolce esca 31 e di quella esca Cb'i bramaitanto, Sazio 40. Ancor non si prendea l'amo entro all'esca 40. lo, come vile augel scende a poca esca 40. or di quell' esca Foss' io digiun 40. cangiando l'esca 40. Che pur di Fere è fatto , e d'Angelli esca 40. anzi tra querce, e'n povera esca.

Esca, del verbo uscire. Non già ch' io, rotto lui , del carcer esca 16. Com'uom, cb'anzi'l suo di del carcer esca.

Esche. Gravato bo di terrene esche mortali. 41 Esci. del mio cor esci.

Escon. Che da begli occhi, ond' escon le faville. Elempio, documento resempio al Mon-

Effer . Che folo effer dovea laccio al mio core 16. Ne grave effer ti dee 18. effer mia luce.

Esiglio, bando. In cost lungo esiglio.

Esto, val lui nell'obbliquo. cb' un di pace non ebbe L'alma con esso . Estimo. Ne po s'io dritto estimo Nelle

sue prime forme Tornar . Eltinto. Ne, quello estinto, men riluce poi 16. e teme estinto in breve fia.

Eftre-

Estremo, il fine, l'ultimo. Della mia vita affidi almen l'estremo?

Età, corso di vita, o tempo. col qual bo corfo Securo affai tutta l'eta più fresca 6. All' or nell' età fresca, uman penfero Senz' amor fia 9. lo, che l'età foles were nel fango 9. Ma, perch'età cangiando, ogni valore 17. Si dolce al gufto in full' età fiorita.

Euro, vento orientale. Che più crudo Euro a me mio verno adduce. Europa, la terza parte del Mondo.

Per cui l'Europa armoffi, e guerra feo . 20

Fa, del verbo fare, del prefente demonstrat. e fa si come stella 16. e dell' Imperativo. Fatu, Signor almen,

cb'i non lo fperi . Fabbro, artefice, che fa alcuna cola. Oscuro fabbro a si chiara opra eletto.

Face . d'amor nessun pensier accende Ch'i riconofco di tua face il lampo . 17 Face, del verbo fare . Schermo mi face 8. Che face più guerrer debile, e veglio 18. il corso mio dubbioso face 29. Come a parte miglior translato face Lieto

arbofcel. Facella, piciola face. Con men cocente, o men chiara facella 16. Facella, che commossa arde, e sfavilla.

Faggi, arbori noti. O rrvi, o fonti, o fiumi, o faggi, o quercie. Fallace, ingannatore. Fallace il Mon-

do veggio 37. vedi Ayverfario, Mondo, piaggia.

Falle, erra, Ne'l segno e duro, ne l'arcier mai falle. Falli, errori, peccati. O de' dolci miei

falls amara pena. Fallir . E'l mio lungo fallir correggo,

c pianzo . . Fallo . e grave fallo indegno Fin qui

commissi.

Fama, onore, opinione, stima. Al-

la cui fama, al cui chiare volume? 36

Fango, il loto, e per metafora errori. che l'età solea viver nel fango 9. Or non s'arresta spesso nel fango augel di bianche piume?

Fanno . Fanno 'l mio stato tenebroso 3. Che'l duol foave fanno 24. guerra fanno 29. ALESS ANDRO , E RA-NUCCIO tuoi , che fanno? Far . difefa 24 far guerra 18. far ven-

detta 19. far amaro. Farmi . cenere farmi II. libero farmi

18. si nobil farmi 31. farmi ai buon de fuor fimile. Farfi . E pigro farfi 18. Arbore farfi 29.

gbiaccio ec. farfi . Faici, verbo, cioè leghi, bendi. Di che falso piacer circondi, e fasci Le tue menzogne 10. Come splende valor, per. ch' nom nol fasci Di gemme , od'oftro .

Faício, per trasl. carico, gravezza. Sotto il gran fascio de' miei primi dan-

Fato, destino, sorte, Perocche da lei sola ogni mio fato, e pende . Fatta, del verbo fare. Quefta, Angel novo fatta, al Ciel sen vola 21. Ma quercia fatti in relida alpe 29.

Tua candida Alma, e leve fatta ap-Fatto . Cb' a me , per voi , disleal fatto, e grave 2. Gli error, che torto ban fatto il viver mio 33. Fatto è mendico,

e vile 38. Che pur di Fere e fatto, e d'Augelli esca. Favilla , scintilla . Ne dell' incendio mio fpento , e favilla 16. Gia non

ifcema in tanto ardor favilla. Faville. Che da begli occhi, ond'efcon le faville 11. Le cui chiare faville il cor m'banno arfo.

Fe , val fece . Cosi fe 7 mio destin . 25 Fca, facca. e quella antica forza. Che ms fea pronte 18. col suo pianto fea be-: nigna Morte.

Febbre

Febbre. Lasso, eben semmi, ed assetaro, e'nsermo Febbre amorosa. 26 Febo, il sole, e primieram ente come Autor di luce. quand'eran Febo, ed amor ... Meco non Febo, yna dolor dimo. ra 14. The Febo, ec. Regg ii mio sii 19.

Era alma a Dio diletta, aFebo cara . 21
Fede, val fedeltà . A buon feguaci suoi
fede non tene .

Fei, feci. Che'l foco lor, fe, com' io fei, t' accendi 21. e cammin torto fei.

Felce, erba nota. pur come loglio, o felce Sventurata. 37

Felice, beato, fortunato. Felice te, ebefpento bài la tra fete 14. Vedi Arabia, a uugel, elempio, frutto, Imperator, ingegno, stato, stella. Femmi, mi tece. Laso, e ben femmi, ed a stetto, e nfermo ebbre amorosa. 26

Feo, fece. Per cui l'Europa armossi, e guerra seo 20. Si lungo strazio seo, con le sue piaghe 27. Lungo Permeso seo novo cammin.

Fera , l'animale, o belva . si fvolge Stanca talor Fira dui latti, e sugge 31. e per metal: la Donna amata . Bella sera, e genti mi punse il sero 7. e qual più a d'entro punge Quadrello, avventi a questa aspellra sera 27. L'a-

cerba Fera, che mi punse, e morse 27. Così la Feramia me non ascolta. 28 Fera, val seroce, crudele. a che più fera, che non suoli, cc. a me ritorni s.

vedi 'mano, stella, voglia. Fere, Animali. Che pur di Fere è satto, e d'Augeili esca. 40

Feri. si'l colpo ond' io'l feri diletta, e dole. 22

dole.
Feritate, l'asprezza, la crudeltate.
Che sdegno, e feritate, onore appel-

la.

Fermarsi, star sermo. Donna sentio
fermarsi Amezzo il corso. 29
Fermi, verbo. o fermi il suso, e tara
de.

Offeryazioni

Fermo, verbo. Mi fermo, e feguir ve forza non aggio.

Ferro, metallo noto. Le bionde chiome, ec. Ferro recide 16. e metaf. per l'età. ne primi anni Del Mondo, or ferro fatto.

Fersi, si fecero . e fersi alga sue chiome .

Ferza, flagello. Fian per innanzja te ferza, e tormento. 31 Festa, piacer, folazzo, Lieto nia

Festa, piacer, solazzo. Lieto più, ch' altri, in festa mi menaro 4. Si'l novo carcer mio diporto, e sesta. 15

Fia , farà. E fia , finche la vita al suo fin giunge 6. Così fia sempre 6. Ne fia Ria mai , ec. ch' i' mi procuri altr' efca 6. Duro mi fia , fin qui col tuo fostegno 7. Senz'amor fia 9. o feoglio in onda Chinfo fia , che m'asconda 17. Fia somma gloria alla tua nobil arte 19. e temo estinto in breve sia 20. Ma l'ali del penser,chi fia,ch'avanzi 24. Quando fia mai , che la mia Fonte viva 26. Dato mi fia , ch'un di m'attuffi , e bea 27. E fia vendetta de' miei gravi affanni 27. or breve Certo lo spazio di mia vita fia 28. Deb chi fia mai, che scioglia 29. Fia dal tempo distrutta 35 poco mi fia gioja , o dolore 35. Non fia, che'l Tempo mai tenebre afperga. 36 Fiamma, per l'affetto amorolo.

Fianma, per l'affetto amorolo. E mentre colla fiamma il gielo mesci.

Fiammeggia, splende. Che coll' ardente crin siammeggia, e splende. 16 Fiammeggiar. Le chiomed or , ch' Amor solea mostrarmi Per meraviglia, siammeggiar 16. e se due treccie d'oro Sotto un bel velo siammeggiar. 31

Fian, faranno. Fian per innazi, a te ferze, e tormento. 13 Fianco. Or tale nato giel fovus I mio fianco 4. ella m'aprio Con doles piagbe acerbe il fanco 12. Or, the la chioma bo varia, e il fianco infermo 17. Pouche varia bo la chioma, infermo il fianco.

33. Hhh Fiedi,

edi , ferisci . Libertii cheggio ; e tu m' affali, e fidi .

Fierezza. ferita. E' natural fierezza, o mio deftino.

Figlia. Gloria non di virtu figlia che vale?

Figlie di Giove, intefe per le Muse. Ob fe cura di voi, Figlie di Giove, Pur-Suol destarmi .

Figlio. O fonno, o della queta, umida, ombrosa Notte placido figlio.

Fil, e per metaf. la vita. Il tno candido fil tosto le amare Per me, SORAN-ZO mio, Parche troncaro

Fin , val l'estremo . il fin della mia vita amara.

'Al fin , all'ultimo . Come scotendo pure al fin fi svolze Stanca ec.

Finche, avverb., che dinota continuazione. E sia finche la vita al suo sin giunge 6. Finch' to scorgelli il Ciel fereno, e'l die 26. Finch' 10 ne fenta il cor, non dico sazio.

Fin là. Fin la ve'l dolce mio ripofo fora.

Fine. Che vien mancando, e'l fine ba da vicino .

Fingi . Ed atto a guerra far mi forma e fingi . Finito, modo verbale. In tenebre fini-

to bo il corfo mio. Fior, del numero del meno, Non vago fior trall' erbe 29. e del numero del più. Or, che 'nvece di fior vermigli. e bianchi Ha neve , e ghiaccio 41. frutti, e fior, gelo, ed arfura 42. e per lo principio. or veggio i frutti tuoi

Come in tutto dal fior nascon deversi . 30. Fiore. Qual chinso in orto suol purpureo fiore .

Fioria. E con lo stil, ch' ai buon tempi fioria.

Fiume. Non ombra, o pioggia, e nonfontana, o fiume 21. entro un bel fiume Sacro bo mio nido .

Fiumi. O revi , o fonti , o fiumi , o fag-Zi , o querce .

Fo. del verbo fare . Fo , come chi , posando in suo viaggio s. E fo com e an. gellin 10. fo mefti i bofchi ... fo lunga

dimera. Foco, per l'affetto amorofo. Quanto portai suo dolce foco in seno 6. Ben foste voi per l'armi, è'l soco elette Luci leggiadre II. D'intorno al foco mio prero, cocente 16 E questa al soco tuo contraria bruma 18. In chiaro foco, e memorabil arfe 20. Che 'I foco lor , fe , com' 10 fer, t'accendi 21. e foso M'accese il cor di refrigerio pieno. Foglia, la fronde dell' arbore . Pur

come foglia, che col vento fale: Foglie. Ne per Borea già mai di queste querce Come tremo 10, tremar l'orride foglie .

Folle, vano, inftabile, matto . Deb come ba il solle poi, cangiando l'esca Cangiato il gusto.

Fontana, il medefimo, che fonte. Solea per boschi il di sontana, o speco Cercar cansando 13. Non ombra, o pioggia, e non fontana, o fiume 21. Or pompa, ed oftro, ed or fontana, ed Elce Cercando.

Fonte. Or chiaro fonte in vivo faffo accolto 26. e per metaf. per la fua Donna . Quando fia mai, che la mia Fonte viva 26. Le sue dolci acque un giorno ame non niegbi.

Fonti . Ove non fonti , ove non lauro , od ombra 13. O rivi, o fonti, o fiumi, o Saggi, o querce 40. or fonti, e querce Mi fon quel, che oftro fummi . 40

Fora, farebbe, dal verbo effere. Pigra in seguir voi fora s. e più mi fora onor I. Danno , ec. Fuggir mi fora 5. Tempo ben fora 9. Breve Spazjo per voi viver mi fora II. Libero farmi il tuo fora, e'l mio meglio 18. Qual dura quersia, ec. ad amar fora 23. Fin la ve'l dolce mio riposo sora zi. e ragion fora 28. Pietofa iftoria adir, et. for a 30 cbe per fe leve for a.

Di fore . E per ornar la scorza anch.

guerra far mi forma, e fingi. 18
Formar, ethigiare. Ma io come potro
l'interna parte Formar gia mai di quefla altera immago 19. Vago, quanto

più po formar natura. 24 Formar . Ne poria lingua, od intelletto umano Formar sua lode a voi par ne si-

umano Formar sua lode a voi par, ne simile.

Forme, sembianze, immagini. Ben

veggo io, TIZIANO, in forme none L'Idolomio 19. Ne po, s'io dritto estimo Nelle sue prime sorme Tornar.

Formi, del verbo formar. Perch' io pur lei nel cor formi, e descriva. 26

Forse, avverb Che seriverassi al mio sepolcro forse 6. e forse ec. lagriman or 26. Contra quel, che nel Ciel forse è prescritto.

in Forte, in dubbio. E gioja 'n forse bramo, e duol bo certo 8. Veder ne' lacci di salute in forse L'acerba Fera. 27

Forte, avverb., val fortemente, grandemente. Ne del martiro., che mi duol si forte. 26

Forte, possente, valoroso. quegli è ver lui più forte, Che men s'arrischia.

Fortuna, fatto, stella, condizione, caso. Forse e ben romper suel fortuna rea Buono studio talor. 27

Fortunato, felice. O fortunato, chi fen gio fotterra. 25

Fortune, accidenti, cafi. Che le fortune avverse amar non sanno. 39 Forza, valore, fortezza, potlanza. E

più temendo, maggior forza acquifli 5. e feguir voi forza non aggio 5. e quella antica forza Che mi fea pronto. 18

Forza. violenza. Ne prezo valmi, o fuga, o forza, od arte 17. Ne con tal forza uscir potrebbe altronde. 19 Fossi. or di quell'esca Fosi io digiun.

:40

Fosti. Ben fosti voi per l'armi, e'l foco elette. II

orale. Ne grave effer ti dee, che frale omai, Lungi da te con l'ali fciolte i vole 18. vedi forza, incarco, legno, manto, parte, spoglia, stil. Francesco, intelo per Francesco Nasi.

Franceico, intelo per Franceico Nafi.

Per lei, FRANCESCO, ebb' io guerra molesta.

Franco, libero, fuor di servità. e ben dee viver franco Antico servo. 18

Fredda . Che men fredda di lui morte farebbe 4. vedi morte , falda , mano , piaggia , stagion, valle, vita , tema .

Fregio o come virtù, senza Alcun fregio, per se sia manca, e vile. 32

Frema, faccia rumore. Mifero! e degno e ben, cb' ei frema, ed ardu. 37 Freme. quando'! cor lasso freme. Fren del Cavallo, e per metas. rite-

gno, o moderanza. Portavo da defirier, che fren non ave. 23 Frondi. Se mover l'anra tra le frondi

fente. Fronte, parte superiore della faccia, e per trasl. l'aspetto. Chiara fronte, e legli acchi 6. Ma tosso in chiara fronte te ostra misura Lungo, e da acerbo stra-zio Amore scriffe 12. Tal er negli och

di, e nella fronte viennni. 29
Frutti, nel fio proprio quelli , degli
Arbori. frutti,e fior gelo, ed arfura.
42. e per metalor veggio i frutti uno
Come in tutto dal fior nafeon diverfi.
30. Come non i ergi al Ciel, che fol praduce Eterni frutti?

Frutto. come loglio, o felce Sventurata, che frutto non produce. 37.

Fu, del verbo effere. Tanto fu'l viver mio lieto, e sereno 6. Come doglia sin H h h 2 qui qui fu meco, e pianto 6, e Sol fu dolce ... fu duro 8. fu rio destino 25. e talor fu, cb' io 'l torfi 31. Gia fu valore. 38.

Fue . invece di fu . Tn'l fai , cui lo mio cor chiuso non fue 7. Che tofto ogni mio

fenso ebro ne sue 30. tuo magisterio sue. Fuga, atto del fuggire. Nè prego val-

mi, ofuga, oforza, od arte. Fuga, del verbo fuggire. Ne perch' io

fugga, emi dilungbi. Fugge . Che fugge ratto ai più nascosti rami 10. Così te fugge il cor 22. Ma fug-

ge immantenente 28. Ella sen sugge 28. pure al fin si svolge Stanca talor Fera dai lacci, fugge 31. Ov' e'l filenzio, che'l di fugge . Fuggendo . Fuggendo anch' io Signor

crudele , è'ndegno 7. Fuggendo gir , come nemico, sole.

Fuggio. E poi fuggio da me ratta lontano.

Fuggir, scampare. E fuggir devria di questa spoglia Lo spirto 4. Danno, ec. Fuggir mi fora il vostro ardente raggio 5. Come vago angelletto fuggir fole 22. Già non potrete voi per fuggir lunge,ec. Tormi de'bei vestri occhi il dolce razgio 23. Ne per fuggir , ne per levarsi a vo. lo 24. Come fuggir per felva ombrosa, e folta Nova Cervetta fole 28. Mentre quel, cb' s' feguia, fuggir m'affanno. 39

Fuggite. Fuggite Amor. Fuggito. fuggito in pace or fei 7. Ove repente ora e fuggito , e sparso Tuo lume altero.

Fuggo. E giungo a mia salute, e suggo indietro 8. Quant' io poffo , da te fuggo lontano.

Fui. Da lor fui pris trafitto 11. Efca, fui prefo. 18

Fummi, mifu. or fonti, e querce Mi fon quel, che oftro fummi.

Fuor, e fuora. Fuor di man 7. e fuor della tua mano 10. Fuor d'ira. 20 di Fuor, che di fuor la feorza, Come vin-

to è quel dentro, non dichiari 18. E bramai farmi ai buen di fuor fimile. 32 Fur, invece di furo . Fur , ec. coftrette 11. fur ec. volti 22. Tal fur, laTo . le vie 31. E fur tra noi cantando illuftri , e conti 32. Deb come feguir voi

mies piè fur vagbs! Fura, invola. E chi me 'l toglie, e fu-

Fulo, stromento . Tanto'l mio stame lei, che 'l torce, e stende Prego raccorci, e fermi il fuso, e carde.

Gema, si lamenti, doglia. Bene ba; QUIRINO, ond' ella plori, e gema La patria vostra.

Gemma, pietra preziola. Si preziofa

gemma, e silucente. Gemme . Che tra le gemme , lasso, e l'auro, e gli oftri 14. Come non fia valor, s'altri nol fegna Di gemme , e d'oftro 32. Che più pregiate, che le gemme, el'oro.

Gente, generazioni, nature, famiglic. Nella tua magna, illustre, inclita gente 21. Ricca gente, e beata. 40

Genti . Contra il costume delle inique genti 39. Dalle genti talor cantato, o letto 30. Fra genti inermi . Gentilezza, cortesia. e'l bel teforo Di gentilezza unito, ba sparso.

GhGhiaccio, acqua congelata per freddo. Ha neve, e gbiaccio ogni tua piaga aprica 41. e per trasl. Ed ella, gbiaccio 4vendo i pensier suoi 2 L. e neve, e gbiaccioLe trovo il cor 26.e gbiaccioGli fpirti anch'io fento , e le membra farsi . 41

Già, avver. col tempo passato. Nesapea già 4. Rigido già 18. Già ec. delufo 29. già ec. m'infegno 37. Già fu ec. 4ccolto 38. Già vincitor 40. Gia lelli . 41 Già, avverb. col tempo presente. ne di tentarlo bo già baldanza 5. e perche già mi tocchi 8. zia per lungo ufo Saper devete 29. già dimessa pende 27. Già ec. deludelufo 29. zia ec. mi chiama 39. ba zia tanti anni .

Già, particella riempitiva, che porge ipirito al parlare. Ne sapea già 4. Ma già, pereb io mi parta 8. Gia vago non jon so del mio dolore 9. Già nel mio duol 11. Non già ch'io , rotto lui , del carcer esca 16. Gia non potrete ec. Tormi 23. Già non iscema 26. Già non mi cal 27. ne già viver potrei 28. Ne già di lei mi doglio.

Già mai, avverb. di tempo, vale in alcun tempo. Ma io come potro l'interna parte Formar già mai di questa altera immazo 19. Poco il Mondo già mai t' infuse 34. Già mai altro che notte ebbe

nom mortale. Già mai , non . già mai non scenda 22. 26

già mai non taccio. ncGià mai. Ne fia già mais. Ne posa seppi ritrovar già maizo. Ne po,ec. Tornar già mai 21. Ne per Borea già mai di queste querce, ec. tremar ec le foglie.37

nelfun Grà mai. Ne Jun lieto gia mai ec. viJe.

Giel, acqua congelata per lo freddo, e per metaf. la paura . Or tal è nato giel soura'l mio sianco 4. Ne l'onda valmi, o'l giel di questa valle 17. D'orrido e iel l'aere, e la terra implica, al Gielo. E mentre colla fiamma il gielo

mesci s. Le nubi , e'l gielo, e queste nevi fole 18. frutti , e fior , gielo , ed arfura.

Gio, del verbo gire, invece di gi. O fortunato, chi fen gio fotterra.

Gioco, per metaf. il piacere. All' aspre lutte del tuo crudo gioco .

Giogo, per la fervitu, o affanno. E dolce il giogo, ond'ei lega, e congiunge 6. E chi dal giogo suo servo sicuro, Prima partio.

Gioia, allegrezza, godimento . Io mi vivea d'amara gioja 4. E gioja 'n forse bramo , e duol bo certo 8. Viffi di falfa gioja, e nuda spene 10. Gioja, e mercede, e non ira, e tormento 14. E sol, perche'l mio mal gioj a si chiami 22. Che gioja immaginando, ebbe martiro 26. E qual gioja il cor prova 28.poco mi fia zioja , o dolore .

Gioic.Ov' Amor le sue gioje inseme aduna.

Giorni. Ivi senza riposo i giorni mena 5. Or wever orbo i gravi giorni, e rei 7. £ fenza frutto i cari giorni ba fpefi q, e i tuoi fereni giorni .

Giorno . Pur ciafcun giorno 23. Le fue dolci acque un giorno a me non niegbi 27. S'un giorno fol, non avvampando io meno 27.La vista un giorno di questi occhi appaghez 8. Dopo la morte mia viva alcun giorno 39. E'l giorno, e'l Sol delle tue man son opre.

Gioftii . Qual chi feco d'onor contenda , e giostri .

Giova, ajuta, reca utile, o rilevamento. E come il dolce sen mirar mi giova 28. Ne questo in tanta lite anco mi giova 29. Ver cus fol lontananza, ed obblio ziova.

Giove nume favolofo. Ob fe cura di vois Figlie di Giove Pur suol destarmi . Gir, per andare . Fuggendo gir, come ne-

mice, fole . Gira , volge . L'Idolo mio, che i berli oc-

chi apre, e gira. Giri, del pretente demoft. Che'n mar si

crudo la mia vita giri. 23 Girmen . Girmen per via con lei . Gita . E poich' a mortal rifebio e gita in

vano Questa mia vita . Giva, andava . Tal men giv'io per la non piana via .

Giudice . Da voi , zindice lui , vinta fa. rebbe 20. Quafi Giudice pio mi riconforta 28. Deb chi fia mai , che scioglia Ver la Giudice mia fi dolci priegbi .

Giudicio. D'ignobil felva Dunque i versi , ec. Amor dettovvi , e non gindicio .

Giunge . e fia , finche la vita al suo fin giunge 6. Nel mio cor, Donna, luce altra non giunge, Che'l vostro sguardo.

Giungo . E giungo a mia salute . Giun-

9

Giunto, arrivato, o colto . Te giunto mi. ro a giogo erto , e ripofto .

Giustalance, val egualmente. E fo, che raro i dolci premi suoi Con giusta lance Amor libra , e comparte . 27

Glauco, favoloso Dio marino. Glauco nel mar fi pose nom puro , e chiaro . 41 Gloria . Voi d' Amor gloria fete unica 6. fia fomma gloria alla tua nobil arte 19 Che gloria promettendo, angoscia, e fcorni Da il Mondo 32. Gloria non di virtu figlia , che vale 35. Ne di gloria, onde par tanto s'affanniUmano ftudio, a me più cale .

Gloria, verbo, val vantarfi, allegrarfi . Meco di voi si gloria:ed è ben degno.

Goda, giubbili . Pur dell'incend jo altrui par, che si goda. 22

Godi . e'n vera pace Ti godi . Governo, dominio, reggimento. Ver cui nulla ti val vela, o governo.

Gradisce . Non gradisce il mio cor . Grava, dà pelo, affinno . or di quell'esca Foss io digiun , ch' ancor mi grava. 40

Gravaro . ed elle mi gravaro I sensi . 41 Gravato . Si'l core ec. Gravato be di terrene esche mortali.

Grave. Ne grave effer ti dee 18. e vedi affanno, animo, ardore, arfura, Ciel, cofa, danno, dente, destin, doglia, dolcezza, dolor, duol, error, fallo, foco, giogo, incarco, incendio, mal, morte, oltraggio, pensier, pena, procella, fcomo, forte, foftegno, tpirto, ipoglia, vista, vita.

Greca, intela per Elena. La bella Greca, onde'l paftor Ideo In chiaro foco, e memorabil arse.

Gridi, verbo. Ne perch'io pianga, e gridi.

25 Guai, grida, lamenti. Che'n ripofo, e'n piacer, travaglio, eguai.

Guardia, cultodia, governo. Nobil Poe.

ta canti, e'n guardia l'aggia 37. Achi si puro in guardia, e chiaro dielce. 37 Guardo, il medefimo, che iguardo . ed or di due Begli occhi un guardo.

Guerra, pugna, combattimento, e per metaf., noja, molestia, affanno. E con pietate Amor guerra mi move 14. Ed atto a guerra far mi forma , e fingi 18.e Euerra fee 20.Cb'altrui prometton pace, e guerra fanno 29. E la tratta di guerra, e ponga in pace 31. guerra molesta 35. a guerra ssida 38. armato in guerra 40.e cangio guerra 40 e'n guerra Tenne l' Alma co i sensi 40. in povertate, e'n guerra 40. Gia vincitor de gloriofa guerra 40. Virtu , che con quefti anni ba sdegno, e guerra.

Guerrier, colui che guerreggia, Guerrer, così com'io, perdute avrebbe 4. Che face più guerrer debile,e veglio . Guerrera, val nemica. Ma fin qui, lafso me guerrera, e cruda 12. E biasmana do l'altrui cruda , e guerrera . Guida, scorta, duce . effer mia luce, e

guida. Guidata. e nobil merce Non ben guidata.

Guidi . Quel vero Amor dunque mi guidi , e scorga . Gusto, uno de cinque sentim. vagbezza Si dolce al gusto 30. baec. Cangiato il gusto .

Ha Ha, del verbo avere .e'l fine ba da vicino 2. Beneba, QUIRINO, ond'ella plori , e gema, La patria vostra 21. Che Madonna dettarti ba per costume 21. nesto obbietto ba solo 24 morte ba pres-So 27. Virtu,che con questi anni ba sdegno, e guerra 11. che vita ba nome 41. Ha neve, e ghiaccio 41. Vedi contelo, tolto, preparato, disciolti, mostro, scarco, piegato, colorito, spenti, ritolto, fparfa, chiufa, porto.

Ha, invece di è del verbo ellere. Fra genti inermi ba perigliofa guerra 40. in vece di fono . ba gia tanti anni . 40 Ha'l, invece di ha il . Men faticofo calle bal

Ba'l penfer mio 2. Cosi smarrito ba'l core 17. Vedi , ftanco , posto , involte , fcorto, confuio, giato.

Hai. Cui par nel regno tuo luce non bai 15. Le nubi , e'l gielo , e queste nevi sole Della mia vita, Amor, da me non bai 18. Vedi veduto, detto alciutto, piagato, cc.

Han 'n vece d'hanno . e non v ban loco . ... di seguirti ban per costume 16. Vedi, morta, posto, condotto.

Hanno . Che fole banno vigor cenere farmi 11. Vedi poruto, ichernita, recifo, trovato, arlo, desta. Ho

Ho, dal verbo avere. bo già baldanza 5. la chioma bo varia 17. Ma non be poi vigor 28. Quant'io l'bo a dir . 28

Ida, monte celebre per lo giudicio di Paride . Eguali a quei , che contrastar ignud: Vider le selve fortunate d' Ida .

Ida , monte di Creta . e non di Creta , e d'Ida Dittamo. Ideo, cioè d'Ida . onde'l Paftor Ideo . 20

Ignuda, vestita spogliata, Vedi mano, e per trasl. val povera, vedi virtù,

e'n sentimento di priva.e del nobil suo Bembo ignuda , e cassa . Ignude, spogliate. Tra suoi bei colli ign n-

de a mirar ebbe. Ignudi, spogliati . Eguali a quei,che contraftar ignudi Vider ec.

Il , in fentim. di nel. Com'angue suole in fredda piaggia il verno.

Il , in fentim. di del . A mezzo il corfo 2. A mezzo il corfo.

Illustri . E fur tra noi cantando illustri 32. Vedi inganni.

Immaginando, pensando. Che gioja immaginando, ebbe martiro . Immago, immagine . di quefta altera immago.

Imbianchi . chioma ec . , Come la mia par

d'ogni intorno imbianchi. Immantenente, val repente, fubito . Ma fugge immantenente. 28

Impara, appara, apprende. Tal coftume , Signor , teco s'impara 3. Discepol novo, impara 21. Parlar ode, ed impa-

ra alto , e divino . Imperio, fignoria dominio . ch' io bramo in me rinnove L'acerbo imperio suo 14. ed alto imperio antico a terra sparse.

Impero . Ne retto con virtis tranquillo impera.

Impetra, indura. Tal provo io lei, che più s'impetra.

Impetrar, ottener. Dal bel ciglio impetrar 26 attimen feri.

Impetro , ottengo . Ne morte , Amor , da te, ne vita impetro.

Implica , involve . D'errido giel l'aere , e la terra implica. 4K

Impoverita . e'mpoverita , e scema Del suo pregio sovran la terra lasta. Imprime , stampa , legna . Ov' orma di

Virtu raro s'imprime . Impruna, empie di pruni. Trovo chi mi

contrasta, e'l varco impruna. In , nel fentim, di dentro . Già non isce-

ma in tanto ardor favilla . In nel fentim. di dentro . foco in feno 6. in porto 9. chinfo in orto 16. In chiaro foco e memorabil arle 20, in folitario bosco 25. in vivo saso accolto 26. in tanto errore avvolto .

In , nel fentim. di per . Ma falfo d'onor segno in pregio è posto 13. Di quella, ebe sua morte in don chiedeo. Inaspri, taccia aspro, induri . O l'inaspri, e m'necida.

Incarco, carico, gravezza. Ma s'io fommetto a novo incarco l'alma. Incende, inflamma, e per trasl. innamora . Ne di tanto splendor priva, m'

Incende. Incendio, per trasl. paffione amorofa. Ne dell'incendio mio spento è favilla 16. Pur dell'incendio altrui par , che fi

god4 .

goda.
Incerto, dubbioso. e di mio stato incerto

8. e del cammino incerto. 30 Incolpo, accagiono, accuso. E te, VE-

NEZLAmia, Ne'ncolpo. 14 Incominciando, dando principio. Inco-

Incominciando, dando principio. Incominciando al primo fuon di fquilla. 26 Incontra, avverb. latino adverfus. E'ncontr' a tal nemico 9. Ne trova incon-

tra gli aspri suoi martiri. 25 Incontro, avveth locale, cioè a dirin petto. e'ncontro Amor mi slegno. 10 Increbbe, saltidi, annojò. e non m'increbbe Privo di liberta pur viver ance.

Incresci . ivi a te stessa incresci .

In darno, avvecto, val in vano, a voto.
Cui lo mio fili ritrare indarno prova
19. Ne perche fempre indarno il mio
cordoglio Al vento fi diperga 15. Vendetta indarno, e medicina cheggio 28.
Le dolci onde falubri indarno fera 27:
indarno a volar prenda.

Indi, di quel luogo, di là . E i cari nomi poco indi lontano 35.e in vece di dopo. Indi cantando il mio passato duolo . 32 Indi, val di quello . E ch'indi vive, e ci-

bo altro non vole . 24 Induci . E forfe (o desir cieco, ove m'indu-

ci?) 26 Indugio,dimora,tardanza. Ma per mag- I

gior mio mal , procura induzio. 4 Indura , fu duro . il cui bel fusso indura L'onda del pianto . 24

Inerme disarmato. Ed or placido inerme entro un bel siume Sacro bo mio ni-

do. 35 Infermo, agget. Lasso, e ben femmi, ed assetato, e nfermo. 26

Inferno . a i lagrimosi , e tristi Campi dinferno .

Inforfa, pone in dubbio. Amor mia vita inforfa.

Infusa, bagnata. Ond'ella è per mia col-

pa infusa, e grave.
Infuse. Poco il Mondo già mai t'infuse,
o tinse ec., nell'atro suo limo. 34

Inganna. Che parlo? O chi m'inganna? 27

Inganni, nome. Cosigli inganni miei canto, e rivelo. 29

Inganni, verbo. Come sovente, laso, inganni, e vinci 10. Di mio stesso voler mi ssorzi, e nganni 12. acciò più non m'inganni.

m'inganni. 37 Inganno, nome. Che'n vita tiemmi con

benigno inganno. 29 Inganno, verbo. Tal che, s'i'non m'inganno 3. Ch'io pur m'inganno. 26

Ingegno. Ne quale ingegno è n voi col to, e ferace. 12 Ingombri . Fallace Mondo , ebe d'amaro

cibo Si dolce menfa ingombri. 40
Innanzi, vale in prefenza, coram avverb. Troppo innanzi traforre La lingua 30. ed in fentina di tempo avvenire. e queste bionde chiome Fian per
innanzi at estraza, e tormento. 13

Innestar, insertar, incalmar. Ne po lauro innestar caduca verga. 36

Inondar, fommergere metaf. Curi le paci sue,chi vedeMarte Gli altrui campi inondar.

Infegna, bandiera. A feguir poi salsa d' onore infegna. 32 Infegno. Quel, che già ROMA m'inse-

gno molts anni . 37 Infidic,inganni, trappole . Tutte le infi-

die, e i dolti furti miei. 28
Instieme, unitamente. Ov. Amor le fue
gioje in seme aduna 3. Voi d'Amor gloras set unita. en le voi d'Amor gloras set unita. en le voi en colo, e soste unita.
mio 6. Ne in cio me sol, ma l'arte inseme accuso 19, Gia sit valore, e chiaro
sangue accosto Insteme. 38

Intelletto. Ne poria lingua, od intelletto umano Formar fua loda a voi par, ne limile.

Intendi, abbi in pensiero. Le note attentamente ascolta e'ntendi. 21

Interrotti, spezzati . Nou e franco il mio cor , lasso, interrotti I saldi , ed insiammati lacci suoi . 16

Intorno, circum. D'intorno al foco mio puro, cocente 16. Ma più di te dentro, e d'intorno aggliaccio. 41

d'ogni Intorno. chioma , ec. Come la mia,

PAT

par d'ogni ritorno imbianchi.

Intrica , avviluppa . Le bionde chiome , ou' anco intrica , e prende Amor quest alma 16. Ne visco intrica, o rete oc-

chi si rei . Invia, manda . talor fe invia Ratto per

felve . Invidia , nome . Tolsemi antico bene invidia nova 7. Or con la mente non

d'invidia sgombra. Invoglia, mette in voglia. M'invoglia

il desir mio, ned io l'ascondo 12. e per metat. intricare . e queste piume Caduche omai , pur ancor visco invoglia .

Invola, fura, e pur a' suoi martir m'invola.

Involto, involto avea fin qui la pura Parte di me , nell'atre nubi fue. 42

Io, pronome, e prima con verbi, vedi a fuoi verbi, cioè dicevo io, avess' io,poteís'io,fatto io,ved' io, prov'io, fapels'io, privo (on io, vago non fon io, fent' io, cercand' io, debb' io, vegg' io, pregh' io, e quasi infinite ed innanzi a particella, ved'io, men vò gire, io ti rifiuto. Io non 4. Io che 9. io stesso io più .

Ippocrene, fonte facro alle Muse. VARCHI, Ippocrene il nobil Cigno al-36 bergs .

Ira, affetto d'animo. Gioja, e mercede, e non ira, e tormento 14. Fuor d'Ira, e di discordia acerba, e ria 20. Tal che'n ira, e'n dispregio ebbi me fte:To .

Istoria, vera narrazione. Pietosa istoria a dir quel , cb' 10 fofferfi . 30

Ivi, in quel luogo. ivi a se fteffa incresci los senza riposo i giorni mena, Sen-Za fonno le notti; ivi ti duoli 5. lvi, pregando, fo lunga dimora 25. Non che l'ingorda vifta ivi s'appaghi 28. Offervazioni

ivi presso è pianto, e morte.

L', invece di quella . Tal io l'ora , ch' Amor libera, e piena Soura i miei spirti signoria vi diede .

Là , avverb. di luogo. Là v'io ricaggia 12. Fin là ve'l dolce mio ripofo fora 25. Dila, dove per oftro, e pompa, ed oro Fra genti inermi ba perigliofa

Lacci, legami, e per metaf., inganni, fraudi , o fervitù . Ifaldi , ed infiammati lacci suoi 16. Veder ne' lacci di salute in forse L' acerba Fera 27. al fin fi foolge Stanca talor Fera dai lacci, e fugge.

Laccio, la dove fole Speffo al laccio cader colto il cor mio 6. Ove al laccio cader l'alma non sdegni 15. Che solo effer doves laccio al mio core .

Lacciuol, diminutivo di laccio . Del fuo laccinol più forte altri il difarmi 16. Poiche scorto ba'l laccinol tra i verdi rami.

Lacriman, piangon. Lacriman or so-26 vra 'l mio lungo affanno. Lacrimando . arbore farfi Mifera , o faf-

fo; e lacrimando dico . Lacrimare. E'n dolci modi lacrimare ap. presi.

Lacrime . e già non ave Schermo miglior, che lacrime , e fofpiri 3. Perch' ei fempre di lacrime trabocchi 8. Lacrime, e fospir novi 12. Ne trova ec. Schermo miglior , che lacrime , e fospiri 25. Ne per lacrime antiche, o dolor novo. 25

Lagno. Speffo del suo tardar mi lagno, e pento ?. E de' leggiadri membri anco mi lagno . Lampo, lo splendore . Ch'i'riconosco

di tua face il lampo . Langue, vien meno. or langue il corpo, e'I core 35. Soccorri al core omai, che

langue. Languisco. Come colpa non sia de suoi beglj occhi Quant' so languifco 8. Poilii

432

Larve, finti aspetti . Con nove larve .. a me ritorni, e voli 5. Ritengon me larve turbate , e moftri .

Lasci, del verbo lasciare . esempio al 33 Mondo lasci.

Lasciando. lasciando a' venti, Quant io l'bo a dir .

Lassa, del verbo lassare. e'mpoverita, e scema Del suo pregio sovran la terra la Ta 21. cbi il Ciel chiaro , e fereno laf-

3 6 Laffando. Vago laffando il cor del fuo ve-

Laffaro . E troncandolo , in lutto mi la Taro .

Latio, cioè misero, infelice. lasso, ultimo parte 4. e presto Son , la To , di nutrir l'alma digiuna 3. Lasso : E suggir devria 4. LaJo, ti parti 7. laJo, inganni, e vinci 10. Cb' i' vo cantan. do, laTo, 11. Che tra le gemme, laffo 14. laffo , interrotti I faldi , ec. lacci 16. A voi concesse, lasso! a me fon tolte 24. LaTo, le porte men rinchiuse 25. LasTo e ben femmi , ed affetato , e'nfermo 26. Ma, lasso, alla percosfa, ec. 28. Tal fur, laffo, le vie de pensier miei 31. Lasso; ne ragion po contra il costume 34. Lasso! questa di noi terrena parte 35. Lasso! che 'nvan se chiamo 36. Lasso je sovviemmi d'Efaco.

Laffo me . Ma fin qui , laffo me , guerrera, e cruda 12. Ma, lasso me! per

le deserte arene, ec. ahi Lasso. Le chiome d'oro, ec. Son tronche abilasso.

Lasso, stanco, Manon bo poi vigor, lasso dolente , Da seguir lei 28. Tardo partimmi, e laffo .

Latin , Popoli Romani . La luce dei Latin Spenta raccende .

Latte . Tra fresche rose , e puro latte Sparte .

Lavar, nettare, purgare, mondare. CHi Sola po lavar l'onda di Lete .

che si dolce è 'l colpo , ond' i' languisco . Lave. Or penitenzia , e duol l'Anima lave .

Lauro. Ove non fonti, ove non lauro, od ombra ..

Lega, del verbo legare, allacciare, and nodare avvolgere . E dolce e'l giogo , ond' ei. lega , e congiunge . Leggi , nome . Le leggi del tuo corfo 4vrai; mi dife .

Leggo. E parte leggo in due begli occhi .

Lei, caso obbliquo di ella. Me, che les come Donna onoro 24. Pèreb' 10 pur lei nel cor formi, e descriva 26. Da feguir les 28 cd in fentim. di colei. lei che'l torce , e stende Prego raccorci 11. Tal provo so lei -

con Lei Men dolermi con lei , ne pianger voglio 25. Girmen per via con lei . 26 da Lei . da lei fola ogni mio fato ec.pende 11. Ma tu da lei leggiadri accenti, e pronti ec. impara 21. ed in fentim. di colci. Da lei , ch'e four' ogni altra amata, e bella.

di Lei. Di lei , che ftanca . in Lei . Cosi fe'l mio deftin, la ftella mia forda pietate in les.

per Lei . E per lei mi confumi 27. Per lei,FRANCESCO, ebb'io guerra molefta.

Lena, forza, vigore. Correr veloce, e con ben salda lena . a Lento volo, vedi tardamento. Tardo partimmi, e lasso, a lento volo. 32

Leffi, del verbo leggere. Gia leffi, ed or conosco in me. Lete , fiume d'inferno . Cui fola po la-

var l'onda di Lete. Letizia, allegrezza, gioja. quai pensieri, ed opre Di letizja talor vefte, o

ricopre. Letto, del verbo leggere. Dalle genti

talor cantato, o letto. Levarse, alzarse. Ne per suggir, ne per levarfi a volo. Leve, avverb., val leggiermente. De

feguir lei che leve Prende fuo corfo. 28

Li Libero, sciolto, vedi augello. Libero farmi il tuo fora, e'l mio meglio. 18

Libertà, contrario di fervitù . Privo di liberta pur viver anco. 4

Libertate. E non si cerca o libertate, o

Libra, del verbo librare, pesare. Con giusta lance Amor libra, e comparte. 27

Lice, il medesimo, che lece. E quanto lice più, ver Dio sistrinse. 34 Licta. Quella, che luta del mortal mo

Licta. Quella, the lieta dei mortal mio duolo 24. Si lieta avefii io l'Alma 35. e vedi contrada, fonte, gente, nave, terra, vita, ora, alma.

Lieto. Lieto più, ch'altri, in festa mi menaro a. Vever-lieto il mio tempo 10. Nessiun lieto già mai, ne'n sua ventura Pago, ne pien com'io 13. ov'io si lieto albergo.

Lime, del verbo limare, per confumare, rodere. Sepolero far, che 'l tempo mai non lime ... Copron venen, che 'l cor mi roda, e lime. 14

Limo, fango. De' color atri, e del terrefire limo 31. nell' atro fuo limo terreno 34. Vissiin palustre limo.

rem 3.4 viji in paintre irmo. 4.0 Lingua, membro, con che fi favella', e per figura il parlare, ed Idioma. Ne poria lingua, sod intelletto umano Formar fua loda a voi par, ne fimile 1.
Troppo umanzi trafcorre La lingua.

Lite, contrasto. Ne questo in tanta lite anco mi giova. 29

Loco, dinota stanza, albergo, parte, nodo. Cercando vo felvaggio loco, ed ermo 17. O fortunato il di, beato il loco! 27

aver Loco. e non v'ban loco Lagrime, e fospir novi.

Loda, lauda, commendazione. e loda aronne, e vanto 6. Ne loda, ne valor sommo verace 12. in gentil cor putate è loda.

Lode, nell'uno, e nell'altro num. Fer-

mar fus lode a voi par, ne fimile. I Lodi, nome. La voce vostra alle sue lodi accrebbe.

Lodo . Ma quel Signor, cb'i'lodo, e riverisco. 10

Loglio, erba nota . pur come loglio, o

feite.

Lontanamza, distanza. Sua somanamza, z, s, e suo carere con fula 22. Che da me funcianamza, z, s, e suo carere con fusianamza, 23. Ver cui ful somanamza, s, ed abbita grovu. 38. Contano. Diero al vossiro vostro contano. Ten por suggio da me somana 1. E por suggio da me somana 1. E por suggio da me somana 1. E por suggio da me somanam 1. E por suggio da mesano con suggio da mesano co

Lor, c loro pronome, in luogo delli, di quelli, o di coloro nell'obbiquo, e nel num del più. Ne contra lor fin qui trovato bo fibermo 17.E noja è lor, quant' io mi fruggo, e sfaccio. 26 da Lor. Da lor fin pri atrafitto.

Loro. e'l mio di loro Penfer 30. or è tra loro Discordia tal.

Luce , splendore . Quanto la vostraluce alma m' e tolta 5. Cui par nel regno tuo luce non bai 15. Nel mio cor, Donna , luce altro non giunge 23. celefte luce 34. a vejpro addutta bo la mia luce 37. A questa breve, e nubilosa luce Vo ripenfando , che m'avanza 41. c per la grazia, conoscimento. Or. che tanta dal Ciel luce mi vene 10. Si tutto quel, 'che luce all' Alma porga 31. o luce inferma, e lume, Ch' a leve aura vatille 36. e per la Donna amata . L'alma mia luce 16. e per l'intelletto . O fosca, o fenza luce Vista mortal 35. effer mia luce,e guida 33.-e per la fama, o gloria. che coi raggi fuoi La luce dei Latin Spenta raccende . 37 Luci, metaf. gli occhi . Or l'angeliche note, e le ferene Luci 4. Luci leggiadre

II. e'n quelle acerbe luci 26. e per li I i i 2 ragraggi . Le vagbe luci de' begli occhi rei.

Luci, metaf. uomini chiari, e famofi.

Le due Latine luci chiare ardenti. 39

Lui, obbliquo del pronome egli. Omai

nuol, che lui folo, e me stesso ami 10. Non gia, ch'io, rotto lui, del carcer esca 16. Da voi, giudice lui, vinta sarebbe.

a Lui. a lui fidata ancella 16. Terrena, e fosca a lui falir non deve. 31

con Lui, cioè amore. Quant'io Donna, da lui vissi non lunge 6. Tal io da lui, ch'al suo venen mi colse ec. tardo partinmi.

di Lui Che men fredda di lui morte farebbe 4. Ed or di lui fi fcosse in tutto . 34 ver Lui . Fuezite amor : aneeli è ver lui

più forte.

Lime, nel fito proprio; cioè splendore. Ove' li shenzo, che' li stagez, e 'l' lume 36.e le serene Luci, che col be' lume a, dad sovre, e caded lume De'stoi beglioccho: 1. Tho lume attero 24. Percui l' mo lume in rutro è quassi spenso 20. o luce inferma, e lume, 'C' a l'eve anna vasille 36. Non obbi attro, che te, lume, o riparo 7. e per stella, o pianeta. Perocchè da lei sola ogni mo stato Quassi da che nor del cul lume ponde. 11

Lurige, Jontano. Or mi ritrovo da ripolo da ripolo lurige 2. na priccio varce E lurige 2. na priccio varce E lurige 1 fin della mia vuta 3. Tanto 'l diletto mio mi ripolo lurige 9. Quanti 'o, Doma, da lui viffi non lurige 6.0ce viffe un di della fine Donna lurige0.per figgir lun. ge 32. Il cor, che morte ba prefio, emercie lurige 27. Seguendo pur datum, ch' io fiorfi lurige 32. Picciola fiamma affai luriger vilue.

Lungi, lontano, discosto - Lungi da te con l'ali sciolte i'vole 18. Terra cercando, e mar lungi, e dappresso.

do, e mar lungi, e dappresso. 30 Lungo, val vicino, dappresso. Lungo Permesso. 22

Lulingo. e queste oscure, E gelide ombre in van lusingo. 36

Lustri, il corto di cinque anni. Altri

due lustri, e più, nel mio cor regni. 15 Lutte, combattimenti. All'aspre lutte del tuo crudo gioco 12

7

Lutto . in lutto mi lassaro. Ma

Ma non. Ma non.

Na'l, invece di ma il. Ma'l mio fanto
Signor.

Ma latto me. Ma, laffo me!

17

Madonna, val mia donna, fempre in luogo dell'amata. ed a Madonna avante Porta i fofpiri 18. Che Madonna dettarti ha per coftume 21. Cosìcorro a Madonna. 26

Maestra, colei, ch'insegna. Da si dolce maestra, e'n tale scola Parlar ode, ed impara.

Magion, l'Albergo, Casa. Com' egro suol, che'n sua magion non sana 8. se rimembranza il pungeDi sua dolce magion. 32.

Magisterio, artificio. Eterno Dio, tuo

Mai, senza la particella negativa vale alcuna volta. Qualunque mosse mai più pronto stile I. Quando sia mai 26. Deb chi sia mai.

non Mai, numquam. Ma non commojfer mai 9. Non dee mai ripofar 13. Non fia che'l Tempo mai tenebre afperga. 36 ne' Mai. Ne rotta nave mai parti da fcoglio 9. Ne' altro mai, cheunque piu ne

glio 9. Ne altro mai, obeunque piu ne piace 12. ne l'arcier mai falle. 17 Mai ne . CORREGGIO, che per pro mai, ne per danno Discordar da te stesso non consenti. 39

Mal, male. Più veloce al fuo mal 3.Ma per maggior mio mal 4. Quella, che del mio mal cura non prende 8. E fol, perchè l'mio mal gioja fi chiami. 22

Mal, avverb., val malamente. Defir, che mal da terra si diparte 34. del vulgo, che mal ferne il vero. 35
Man, la mano. Fuor di man di Tiran-

Man, la mano. Fuor di man di Tiranno 7. E questa man d'avorio tersa, e bianca 13. E scarsa man quel si dolce oro ossende 16. e nel maggior num. E voi candide man, che'l colpo rio Mi dea

fle 6. E'l giorno , e'l Sol delle sue man fon opre .

Manca, cioè scema, o come virtà, senza Alcun fregio, per se fia manca, e vile .

Mancando, Che vien mancando, e'l fine ba da vicino.

Manchi. Manchi per dura via d'aspre montagne.

Mano. POICH'ogni esperta, ogni spedita mano I. Reggami per pieta tua fanta mano 9. e fuor della tua mano Vrver 10. o fera mano, ed armi 16. Ov'ioricours fuor della tua mano 17. or d'una bianca mano Seguia le nevi,

a Mano, a mano, fubitamente, fenza porvi fpazio di tempo. Fia dal tempo distrusta a mano a mano.

Manto, vesta. Coprami omai vermiglia vesta, nero Manto 35. e per trasl. il corpo . in questo caduco manto , e fra-

Mar, e mare. Ma non commo fer mai contrari venti Onda di mar o. Si pentita del mar 9. Che'n Adria il mar produce 10. Terra cercando, e mar 30. del noftro mar l'un Corno 39. Glauco nel mar fi pose 41. e per metaf. affanni della vita, o Mondo. E'l mare, el'onda, in cui nacque il mio risco Securo.

Marmitta, Giacomo Marmitta Poeta. Ami . M. ARMITT . A . il porto 34. Si lieta avess'io l'Alma , e d'ogni parte Il cor , MARMITTA.

Marmo, intelo per la fepoltura. E vero, che'l Cielo orni , e privilegi Tuo dol. ce Marmo 30, e per la Donna amata. Freddo, marmo d'amor, di pieta fcarfo.

Marte , Dio de'Gentili . ebi vede Marte Gli altrui campi inondar torbido infano 31. Si ville, e fenza Marte armato in guerra.

Martir, d'ambi due i numeri, val tormento, affanno. e pur a' suoi martir m' invola.

Martiri . E di dolor ministra, e di martiri 23. Ne trova incontra gli afpri fuoi

martiri Schermo. Martiro . Ne del martiro, che mi duol sa forte 26. Che gioja immaginando, ebbe

Mattin, il principio del giorno. Poi come in ful mattin l'alba riluce .

Me Me, quarto cafo del pronom. io . traffe anco me feco 13. Ritenzon me 14. Ne in cio me fol ec. actufo 19. Fuggendo ec.

me 24. me non ascolta 28. e l'ali ec. sovra me distendi 36. Per onorarne me .

Me stello . Omai vuol . che lui solo . e me fteTo ami 10. e'n difpregio ebbi me fteffo. a Me .

25 27 36 41 8 18 23 28 da Me. di Me . 10 33 36 42

in Mc. Perche dolcezza altronde in me desti le II. Ma si [peranza in me ragione ba spento 14. cb' io bramo in me rinnove L'acerbo Imperio suo 14. ed or conosco in me .

per Me, cioè per mia cagione. E mentre ella per me s'attende invano 7. ed in fentim. d'a mio pro . Deb qual farà per me secura parte 17. ed a mio danno. Il tuo candido fil tofto le amare, Per me, SOR, ANZO mio , Parche troncaro.

Meco,cioè con me . fu meco 6. eran Febo , ed Anior meco 13. Meco non Febo , ma dolor dimora 14. Meco di voi fi gloria 20 dico meco.

Medicina , idest rimedio . Vendetta in darno, e medecina cheggio 28. antica, o nova Medicina .

Meglio, comparativo di bene. Libero farmi il tuo fora , e'l mio meglio . 18 Membra, le parti del corpo. e queste membra flanche, e frali 36. e ghiaccio Gli spirti anch'io sento, e le membra farfi .

Membrando, ricordandomi . Membrando vo . com'a non degna rete Col vulgo caddi 14. ombrofo rio Membrando 26. Membrando vo , che men dilei fugace Donna sentio sermarsi. 29 Membri, il medesimo, che membra.

E de lezgiadri membri anco mi lagno 15. e i dolci membri move 10

Men , meno , minore . Non men di dubbia , che di certa pena 5. o men ec. luce, ec. 16. men del mio fero ave deftino 22. Men dolermi con lei ne piagner voglio . 25.Erano i piè men del desir mio pronti 32.men s'arrifebia 38. vedi anco a feguenti fostant, men cortele ingegno, men danno, men macra gente, men degni, men dura, men fero stile, men fero destino, men grave pena, men faggio, men buon, men afpra morte, men cocente facella, men chiara facella, men faticolo calle, men fredda Donna, men ferri atti, men fugace Donna, men grave doglia, men pronti piè, men rinchiule

porte.

Mena, guida, conduce, e quegli a morte il mena 2. Perch' io precorro Amor,
ch' a voi mi mena 5. ed in fentim. di
fipendere, o confumare, o palfare.
Toi fenza ripofo i giorni mena.

Menaro. Lieto più, ch'altri, in festa mi menaro.

Mendico. Mendico, e nudo piango 37. il Mondo ec. Fatto è mendico 38. Fuggo io mendico.

Meno, manco . S'un giorno fol, non av-

Menía, tavola, dove fi mangia . Fallace Mondo , che d' amaro ciho Si dolce mensa ingombri . 40

Mente, la parte superiore dell'intelletto. Or con la mente non d'invidia sigombra13 e con la mente insanaMembrando vò.

Mente, del verbo mentire . e fe'l buon tempo antico Non mente . 29

Mentre, in questo tempo che, o in quel tempo che, in infinche. E mentre colla framma il gielo messe is. E mentre ec. s' attende 7. Mentre cc. ritengon 14. E mentre, che l'un voolto, e l'altro mira 19. Mentr' io, cc. aspergo 20. Mentre

ec. suggir 39. Mentre ec. implica. 41 Menzogne, bugie. Di che salso piacer circondi, e sasci Le tue menzogne. 10 Meraviglia, stupore, ammirazione. Le

Meraviglia , stupore, ammirazione . Le chiome d'or , ch' Amor solea mostrarmi Per meraviglia 16. Stiamo a veder la maraviglia nova , Che'n Adria il mar

Merce, la mercanzia . preziofa, e nobil

merce.
37
Mercè, mercede, compassione, pietà.
Chi t'ha si tosto da mercè dissiunto 3.
Il cor, che morte ha presso, e mercè lunge.
27

Mercede . Gioja , e mercede , e non ira , e tormento . 14 Mesce , mischia , consonde . O l'onda ,

che Carriddi asforbe, e mesce. 23 Mesci. E mentre colla siamma il gielo mesci.

Mesti. Fo mesti i boschi, e pij. 23 a Mezzo. A mezzo il corso. 29

nol Mi . e nol mi rende . 8 Mica , avverb. Da me ne mica un varco

Mica, avverb. Da me ne mica un varco s'allontana. 8 Mille volte. Che mille volte il Cor m'

banno recifo 17. Già mille volte in mia ragion delufo. 29 Ministra. E di dolor ministra, e di mar-

tiri. 23 Ministri.Hanno i ministri tuoi trovato il

calle.

Mira, guarda, vede, del presente dimostrativo. E mentre, che l'un volto,
e l'altro mira 19. La spoglia il Mondo

mira . 35 Mirando . Angel novo del ciel quaggiu mirando 1. Secol mirando in tanto er-

rore avvolto
Mirat . Tra fuoi bei colli ignude a mirat
ebbe 20. Senza mirar la cruda mia conforte 26. E come il dolce fen mirar
mi giova 28. Or a mirar le grazie tan-

Milchiaro, melcolaro. E come fue fembianze si mischiaro Di spame. 41

Mile,pole . Che'n Adria mife le sue eter-

ne

ne piume: 36 Mifera, infelice. arbore farsi Misera, o sasso, vodi Italia.

Misero . Misero ! e degno è ben , ch'ei fre-

ma, ed arda. 37 Misti, modo verbale. Poiche'n brev'ora entr'al mio dolce bai misti Tutti gli a-

Misura, val ordine, modo, moderanza. E si dolce del Ciel legge, e misura.

Mitigar, temperare. Tempo ben fora omai, flolto mio core Da mitigar questi sospiii ardenti.

Modi, maniere, forme, guise. E'n dolci modi lagrimare appresi. 31

Mondo, j. Univerio. Prego del Mondo.
1. fra quante il mondo nonza 20. cico
Mondo 30. angofeia, e formi Da il
Mondo 32. Proco il Mondo gia mat i'mfufe, o tinfe 34. ciusi del Mondo cate
53. La fogita il Mondo mar 35. Eallace il Mondo veggio 37. il Mondo evoro, e floit 38 no primi anni Del Mondo 34. Fallace Mondo 45. o querre Onde il Mondo novello tobe fue tobo 40.
dell'amero Mondo 45. e quella face Chars, che il Mondo aggio etch negli facpre
4. che Mondo aggio etch negli facpre
4. che Mondo aggio etch negli facpre

Montagne, monti . Manchi per dura via d'aspre montagne . 2

Monte. Ne temea di poggiar, B E R-N.ARDO, teco Nel facro monte 13.0 Permefo tutto, e'ibel Monte vitiono Vincer potrà 22.0 delce Frondofa in alto monte 23. Ne per celarvi in monte afpro e felvaggio. 22

Monti. Ne verno allentar po d'alpefiri Monti 21. Ne i monti, e per le felve ofenre, e fole 24. talor fe'nvia Ratto per felve, e per alpefiri monti. 32

Mora, del verbo morire . ond'anzi tempo i'mora II. e converrà, ch'io mora.

Morendo . TRIFON , morendo esempio al Mondo lasci . 33

Morio . Questi serve d' Amor viffe,e me.

Mormorar, cioè far fuono bassamente.

O mormorar fra l'erbe enda corrente.
28

Morie, del verbo mordere. L'acerba Fera, che mi punse, e morse. 27 Mortali, nome iostan. o de mortali Egri

conforto .

Morte, fine della vita. Che men fredda di lui morte farebbe + e morte ebbi dappre To 7 e perche gia mi tocchi Morte col braccio 8. Ne morte, Amor, ne da te vita impetro 8. Doglia, o fervaggio, o morte II. E'n foumas cortefis, morte trovai 15. tolto ba Morte avara ec. Si prezjosa gemma21. E col suo pianto sea benigna Morte 25. Il cor, che morte ba preTo, emerce lunge 27. vui preTo e pianto, e morte 38. a morte. e quegli a morte il mena 2. Amor, per lo tuo calle a morte vassi 3. Che per quei sentier paimi a morte va/fi 33. dopo la morte. Dopo la morte mia viva alcun giorno 39. fua morte. Di quella, che (ua morte in don chiedeo .

Jua morte in don chiedeo . 20 Molle . Qualunque mo Je mai più pronto file . 1 Moltra , palesa , fa vedere . La via mi

mostra; emia culpa e, s'io caggio. 30 Mostrarmi. Le chome d'or, ch' Amor jolea mostrarmi.

Mostri, cose mostruose. Ritengon me larve turbate, e mostri. 14 Mova del verbo movere, S'avvien, che l'aura lo solleva, e mova 28. Donna

gentil, che dolte fjuntafo morsa. Move. Come per dubbo calle nom move il piede 2. E con pietate "Amor guerra more 14. e i dolte membre move 15. e foofio Sordo, cui ne fofipir, ne pianto move 15. Movet. "Ne for per altra vua mover 1 palfis 35: mover l'auta tra le fronda fente 28. C io mover d'auto atta le fronda fente 28. C io mover d'auto atta mover 1 per l'auta 17. mover governo, e farte. 34.

Movo . delle parole , Ch'io d'amor movo. 28. Mu
Mutato, cambiato, variato. Oggi, mutato, il cor da quel, ch'i'foglio.

Na Na

Nacque, del verbo nascere. E'l mare, e l'onda, in cui nacque il mio risco 15. Nova mi nacque in prima al cor vagbezza.

Narro, conto, riferisco, faccio noto. Onde iole narro allora Tutte l'insidie.

Nalcon. Come in tutto dal fior nascon diversi.

Nato. Or tal è nato giel soura'l mio fian-

Natura, creatrice delle cose. Vago, quanto più po formar natura. 21

Nave, legno marittimo. Ne rotta nave mai parti da feoglio Si pentita del mar

Navicella, piccola nave. E chi fdruscita navicella invano Vede talor mover governa, e sarte. 34

Nê, particella negativa geminata. Nê morte, Amor, da te, ne vuta impetro 8. Nê loda, ne vutor 12. Nê l fegano ê duro, nê l arcier mai falle 17. Nê l per fuggir, nê per levustî a vodo 24nê per fospir nê pianta... Nê l'altrus po, ne l'imo configlio siatarmi. 31

Ne, in fentim. di ovyero . Men dolermi ne pianger . 25

Nebbia, caligine. Sè come nebbia suol, che'n alto s'erga 25. Ancor potrà la folta Nebbia cacciare.

Ned, con la d riempitiva. ned io l'ascon-

Negato . Anzi , quanto m'e'l raggio suo

negato . 11 Nemica, sostant. Ma la nemica mia perche non puga Lo stral tuo dosce ? 22

Nemici . Da questi con pietate acerbi , e erudi Nemici . 15 Nemico , sostant. Fuzzendo zir come ne-

mico fole 24. e intelo per amore. E'ncontr'a tal nemico 9.cb'a nemico aspro.

Ne'n , invece di ne in . ne'n fua ventura Pago. 13

Neffun, cioè niun uomo. Neffun lieto già mai, ne'n fua ventura ec. Com'io, ec. viste.

Neve. Ha neve, e ghiaccio ogni tua piaggia aprica 41.e per la freddezza neve, e ghiaccio Le trovo il cor 26. per la canizie. Le nubi, e'l gielo, e queste nevi fole Della mia vita, Amor, da me non

Nevi, per la candidezza or d'una bianca mano seguia le nevi. 31

Nido, degli augelli, e per metafora l' albergo. L'Altero nido, vo'io si lieto albergo 20. entro un bel fiume Sacro bo mio nido.

Nicghi. Le sue dolci acque un giorno a me non nicgbi 27. Ch' almen non mi si toglia Dritta ragion, se pur pieta si nicgbi ?

No

Nobil, val gentile. Che di nulla degno si nobil farmi 31. vedi arte, Bembo, merce, poeta, terra, tosca, turba, nobile.

Nobileade. In procurar pur nabiltade, ed oro. 38 Nocque, fece nocimento, offesi. RO-

MA, che si mi nocque o noro, ed amo.

39
Noi, pronome, e prima senza segno di
cato. Quanto dunzi perdeo VENE-

ZIA, e noi.

Di noi. di noi Si lungo strazio seo 27.

Lasso! questa di noi terrena parte. 35.

Tra noi. E fur tra noi cantando illustri,
e conti. 32.

Noja, fastidio, asfanno. Che noja, quant' io miro, e duol m' appare 7. E noja e fol, quant'io mi struggo, e sfaccio. 26 Nome. Sol per vaghezza del bel nomo

chiaro II. Perocche'n questo Egeo, che vuta ha nome 41. e per trasl. la fama. Questo è notte, e veneno al vostro nome.

Nomi, E i cari nomi poco indi lontano.35

Sc non . Se non quando diletto Amor mi porse.

Non che. Non che però il mio grave duol s'allent 128. Non che l'ingorda vufta ivis' appagbi.

Note, parole, accentl. Or l'angeliche note 4. Le note attentamente afcolta, e intendi 21. Con quai note pieta fi fvegli 22. in dolci note, e scorte.

Notte . Corrier di notte traviato , e laffo 25. O fonno, o della queta, umida, ombrosa Notte placido figlio 36. Più lunga notte, e di più freddi, e scarsi 41. e per metaf. tenebre, ofcurità. Ouefto e notte, e veneno al voftro nome 22. Già mai, altro che notte ebbe uom mortale?

Notti . 'Ove il sonno talor tregua m'adduce Le notti 4. Ivi senza ripofo i giorni mena Senza fonno le notti 5. nuda . le notti Per lo fereno Ciel arde , e sfavilla16.Vezzbiai le notti gelide,e serene 31. Aggiunsi al die Delle mie notti 32-Volti in notti atre, e rie 32. o notti acerbe , e dure!

Novella, annunzio, dolce novella al core afflitto ec. Recar poteffe.

Novelle . Dolci di me, ma false udi nowelle . 36

Nubi . Le nabi , e'l gieto , e queste nevi fole . Della mia vita , Amor , da me non bai.

Nuda, spogliata, svestita, e per trasl. priva, povera. Ne men coi propri rai nuda le notti, Per lo fereno Ciel arde e sfavilla. 16

Nudo . Mendico , e nudo piango . 37 Nudrilla, le diè nudrimento, l'allevò. ed un penfer nudrilla.

Nudrimento, cibo. Contrario nudrimento ul cor non sano.

Nudrirmi . Di quel nudrirmi , ond' io son si lontano Col penser cerco. Nulla, avverb. val niente o niuna cofa.

Ver cui nulla ti val vela, o governo 9. Ma quafi onda di mar, cui nulla affrena 13.Che dinulla degno si nobil farmi.31

Offervazioni

Nullo, altro, niun altra cosa. Null' altro è , di ch' io penfi 12. e nulla altro mi cale.

Nullo, pronome, niuno. Per fentier

novi, a nullo ancor dimostri. Nutre, dà nutrimento, cibo. purpureo fiore Cui l'aura nutre. Nutri. Cura, che di timor ti nutri, e

Nutrir . Son , laffo , di nutrir l'alma di-

giuna .

O Particella, di diversi significati, e prima invece di ovvero : lat.vel, aut . E' natural fierezza, amio deftino 2. che strale, o vento 3. ombra, o parte 8. o come altronde scocchi 8. Doglia, o fervaggio , o morte 11. O l'inaspri , e m'uccida, o'l turbi.

O, invece della particella nè. Or non e chi'l foftenga , o chi'l rifchiare 7. Ne'l onda valmi, o'l giel di questa valle 17. Ne visco intrica, o rete occhi si rei .

O avverb. d'invocazione . O de' dolci miei falli amara pena 2. o Donna 5. O fonno o della queta, umida, ombrosa Notte placido figlio ; o de' mortali Egri conforto ec. a me sen vola . o Sonno 30. O dolce felva 41. e fenza il fostan. , Ob se sura di voi Figlie di Pur suol deftarmi . Giove

O avv. d'esclamazione. O fera voglia 10. O penser folle ! 14. o feramano ec. o levi mie catene 16. o febeato 20. Q tempestosa , e torbida procella 23. O verdi poggi . o felve .

Od, con la d. riempitiva. od intellet. to umano I. ove non lauro, od ombra forza, od arte 17. quercia od elce. 23

Obbietto, oggetto. Al penser mio, che questo obbietto ba folo.

Obbliando. ed obbliando Quel che già ROMA m'infegno. Obbliar . di quel , ch' io bramo Obbliar ,

mi souvien. Obblio, obblivione, dimenticanza. Kkk unqua

unqua però ti prefe obblio 33. La mia cafetta umil chinfa e d'obblio 36. obblio dolce d' mali 36. Ver cui fol lontanan-

za, ed obblio giova.

Occhi . Gli occhi dogliosi 2. Gli occhi sereni 2. Chiara fronte; e begli occhi ardenti 6. Come colpa non sia de' suoi begli occhi 8. e gli occhi a fermo fegno Rivolgo 10. Da si begli occhi, e preziofo dono II. leggo in due begli occhi I3.Cer. to ben son quei due begli occhi degni 15. L'Idolo mio, che i begli occhi apre e gira 19. son questi gli occhi, onde'l tuo stral si parte 19. E i begli occhi, e le chiome all' aura sparse 20. dal soave , e caldo lume De' suoi begli occhi 21.E'n si begli occhi Amor già mai non scenda 22. Ne visco intrica, o rete occhi si rei 22. Tormi de bei vostri occhi il dolce raggio 22. L'onda del pianto da questi occhi fparfoz 1. Le vaghe luci de'begli oc. chi res 24. Celar non po de' suoi begli occhi il Sole 24. in quei begli occhi rei 26. La vista un giorno di questi occhi appagbe 28. e ne' begli occhi suoi Gli spirti miei ne porta 28. Pieta trovar in quei begli occhi rei 28. questi occhi vagbi 28. e quei bezli ochi alteri 20.Talor negli occhi,e nella fronte viemmizg.ed or di due Begli occhi un guardo 21. Piagandol co' begli ocebi 38. Perocebe gli ocebi alletta 38. e questa luce Chiara, che'l Mondo agli occhi nostri scopre. 42

Odia, ave in odio. Donna amar, ch'
Amor odia. 23
Odio. Mansueto odio spero, e pregion
pia. 14

0

Offende. L'acuto stral, che la mia vita osfende 8.E starsa man quel si dolce oro osfende 16. Così m'osfende lo mio stesso schemo. 26

Offeli, del verbo offendere. Tanto e dadorero, quant' io t'offeli. 9
Offelo. Benedetta colei, che m'ave offeli.

Oggi, hodie. Oggi, mutato il Cor 9. Nel facro monte, ovi oggi uom rado vene 13. Oggi altramente d'ogni pregio indegno 20. Salij, dove rado orma è fegnata oggi.

Ogni altro. ad ogni altro mi toglio 9. vedi ben, caro, Javoro, obbietto, pensier.

Oltra, più in là. oltra mifura 13. oltra il Rio.

Oltre, val il medesimo, che oltra. So spingendo pur oltre i pensier lassi.

Omai, oggimai w nol faftegno mai.

Che foi wiente, omai pianto; ediflegro 7. Tempo fon fora fonato; a diflegro 7. Tempo fon fora fonato; a diflegro 7. Tempo fon fora fonato; a diflegro 7. Tempo fon fora fonato;
fora fora fora 7. omai, Lang da recon
l' dal finite i' vole 18. E cui ringe
e nerga Ben mille carte mais 24. omai
diffendi 27. Caducho, omai, pur anque omai celefte luce 34. Coprami omai
vermiglia volta 35. Socreti al or amai, tole langua 36. omas contando 27.
Si tempo, de pori ammenda omai fierarda 37. dai pofi omai chi mi ritinea 39.
Austo omai da miellor ciba.

Si temo, cho ogni ammenda omai fia tar.
da 37. abi posi omai chi mi ritiene 39.
vusgo omai di miglior cibo.
40
Ombra, del corpo. Ma come sia del
mio corpo ombra, o parte.
Ombra, d'Arbori. Ove non fonti, ove

non lauro, od ombra 13. Non ombra; o proggia , e non fontana, o fiume. 21 Ombre, o focurità e queste ofeure, E gelide ombre invan lusingo. 36 Ombre, d'Arbori - Che più pregiate, che le gemme e l'ora Rendere! fombre

ancor delle mie querce . On

Onda, d'acqua. Ma non commosser mais contras reventes onda is mar 9. Ma qualifonda di mar 9. Ma qualifonda di mar 9. Ma qualifonda 3. Cui sola pol'onda di Lete 14. El mare, el onda, in cui nacque il mor sisto 15. Qual solta selva in alpe, o scoglio in onda 17. Nel onda valmi, o di sel

di questa valle 17.0 mormoras fra l'erbe onda torrente 28. per metat. le lagrime L'onda del pianto da questi occhi [parfo 24. e per metat. la fua Domna nella dolce onda, Ch' i bramo tan-

Onde, intese per lo mare. Le dolci onde fulubri indarno spera Il cor. 27

Onde, avverb. locale vale di che parte. Certo ben fon ques due begli occhi degni, Onde non schisi il cor piaga prosonda 15 col quale, E dolce il giogo, onde ei leza 6. con la quale . Con la dolce esca. ond' ei pascendo struzge 31. con li qua-li Dolci son le quadrella, ond' Amor punge coll' armi, and' io prove Difefa far 14 cola per la quale. Bene ba. QUIRINO, ond'ella plori, e gema La patria vostra 21. dal quale Di quel nudrirmi, and to fon si lontano 26. dalla quale , occhi ardenti , ond'io Nelle tenebre mie specchio ebbi 6. Che da begli occhi, ond' escon le faville 11. gli occhi, onde'l tuo ftral fi parte 19. Dunque i versi ond' io, ec. 36. dalle quali, O querce, Onde il Mondo novello ebbe (no cibo 10. del quale, e del terrestre limo, Ond'ella è per mia colpa infusa 21. De quali. E poco inver gli abiffi, onde egli e pieno 34. delle quali e il colpo , and' io languisco 15. Dal bel tesoro, onde ricca eri, e chiara 21. per la quale, La bella Greca, onde 'l paftor ideo, ec. arfe 20. alla percossa, and' io vaneggio 28. Ancor potra la folta Nebbia cacciare, ond'io. ec. 33. Ne di gloria, onde par tanto s'affanni Umano studio 37. per li quali, occhi ardenti, ond' io Nelle tene. bre mie specchio ebbi , e sole 6. e ne' tormenti, Onde quest' Alma in tanta pona e torta 28. de mali Si gravi, ond' e la vita aspra, e nojosa 36. per le quali, Ben foste voi per l'armi, e'l foco elette, Luci leggiadre, ond' anzi tempo i' mora 11. per lo che , ond' 10 m'arresto 3. Ond' io parte di duol strugger mi fento 13. Onde m'a Jal vergogna 14.

Ond' io lenarro allora 28. Ond' io vidi Elicona 32. ond' io ripofo e pace ebero 35. ond' io ritorno a quello antico cibo .

40nor, la laude, la dignità, la riputazione, l'ornamento, la riverenza. E più mi fira onor nosgerlo altrove I. Ma fallo d'unor figno in pragui e pollo 32. Daut do fice d'onor contenda, e gosfiri 1, D'onor annica, e'in
bene opera radente 21. Ce d'igno, e
feritate; onore appella 23. A fignir
poi falla d'onor nifigna 32. Di si forte
arro, e'di chi' tende onore.

Onora, riveritic. Che dello filendor

Onora , riveritee . Che dello splendor suo v'orna , ed onora II. fra quante il Mondo onora . 20

Onorame. E quel, che tutto a voi folo convuene, Per onorarne me divide, ec.

Onoro. Me, che lei, come Donna, onoro, e colo 24. ROM, che si mi nocque, onoro, ed amo. 39

Oppresso, conculcato, gravato. Lo spirto oppresso dalla pena intensa 4-Ed or m'baisu di doppio affanno oppresso 7. E' per se'! cor oppresso. 12 Opprime. L'anima traviata opprime.

opro opero e vidi, quai pensieri, ed opro 32. E'l giorno, e'l Sol delle sue man son opro. 42

Or, avverb. del tempo presente. Or miritrovo da ripofo lungez. Or idi ena. to giel forma "lmo fianco 4 or l'anges-liche sore 4. Or non echi l' spitenga 7, riggito in pace or fei 7. Edo em bai iu di doppia affanno oppresso 7, or vivor robo 7, or , ch' o mi speccho in O. Or con la mente non d'invulai sgombra Te giunto miri 32, Or, che la choma bo varia 17, Or chi sarà che mie ragion di cinda.

Or, geminata, vale alcuna volta. ar puta, or pace 12. Or chiaro fonte; ec. Ed ora in fredda valle ombrofa rio 20. Kkk 2 ed ed or di due Begli occhi un guardo, or d'una bianca mano, ec. 31. Or pompa, ed ostro, ed or sontana, ed elce. 37

d'Or in or . Ma d'ora in or più duri vol-

gon gli anni.

900 ogn' Or. che più s'impetra ogn' ora. 23
Ora, una delle parti del giorno. l'ora, ch' Amor librea, e piena Sevras i miei fpirti fignarat va idade. 2 Pediche în vervo ora entr' al mio dolce bai mifi Tutti gli amari tuoi y, e n' si brevo ora Fast le voirtui imi d'ador conferette. 11.

Ora, avverb. del tempopresente. Ove repente ora è suggito, e sp. srso Tuo lume altero 24. Ed ora in fredda valle.

Orba, cieca, e per figura priva di cofa cara. Or piagni in negra vesta orba e dolente.

Orbo. Or viver orbo i gravi giorni, e

Or che. or ch' io mi specchio 10. Or, che tanta dal Ciel luce mi vene 10. Or, che la chioma ho varia 17. Or, che 'nvece di sior vermigli. 41

Ore. cni brevi, e rare Preferisse ore serene 7 e poche ore serene 10. e del riposo l'ore 32. 'n una, o'n due Brevi e not. turne ore.

Orgoglio, arroganza, superbia. Ne pur per entra il vostro acerbo orgoglio 2. e punto Dall' aspro orgoglio 3. e punt d'orgoglio s'armi II. Vost talor d'orgo. glio.

Orione, stella. Securo andrà contra Orione armato.

Orma, vestigio, pedata. Ov orma di virtu naro s' imprime 14. Salij, dove rado orma è sernata arri.

rado orma è segnata oggi. 32. Orme . che pria non segni l'orme Pietà

fuperna. 31
Orna, adorna, abbellisce. Che dello
splendor suo viorna, ed anora 11. Che
sola Italia tutta orna, e rischiara.

Ornar, abbellir. E per ornar la scorza.

Orni . E vero , che'l Cielo orni . 39

Oco, metallo noto'. In presents pur nebitlede de not 38, pro five pompa, el oro 40, che fenz'ero et miffe 40, quel, che oftro fummi; e vafel d'oro 40, et più pregiate, che le genme, è l'oro Rendere i ombre anto delle mis quere 40, la quei tranguili fecol dell'oro 40, Per arrichire antor di quel primo oro 40, Già in preziglo (tobo, n'ama quel fi dotte oro offende 16, e'i capei d'oro 30, e fe due trecie d'oro.

fe due treccie d'oro. 31 Orto . prato , campicello chiuso . Qual chiuso in orto suo purpureo fiore . 18

Oltri, porpore. Che tra le gemme la fig.
c'l'auro, e, l'infri ofpron vonen. 1, 1
Oltro. Come non fia vulor, s'altri no figua bi genme; e d'Offro 32. Come
fificade vulor, perch' uom nol fasí; bi
gemme, od ofro 33. Or pompa, ed
ofro, ed or fontana ed cle 37, per ofiro, e pompa, ed or 04, 07 or fonti, e
guerre Mi fon quel, che oftro fummie,
valet d'oro.

Ou
Ove, avverbio locale, val in qual fuogo. Ove repente or a e fuggio, e sparfo Tuo lume alter 0.1.0 deser cicco ove
m'adduci 26. Ovi è! silenzio, che'l

si fugge, e'i lume.

o've, in quel luogo. o'v'ei mi feofe,
andai o'Ov'. Amorte fue zioje infeme
aduna 3, Ove oil fonno talor tregua m'
adune 4, Vel faron monte, ov' oggi
uom talo vene 13, Ove non fonti, o've
non latero, a'd ombra 13, Ove non
femò pria voltizio l'evla 13, Ov'omna
di viriti naro i'mprime 14, Certando
vo felvaggio lace ed ermo Ov'i o vicavir 17, ove talor fofpira. 19

Ove, nel quale. Nel duro assalto, ove feroce, e franco Guerrer, così com io, perduto arrebbe 4. Edoler rifo, ovi cail mio resugio 4. L'altro nido, ovi io il lieto albergo 20. nella quale. Le bionde stiome, ovi anco intri ca, e prende Amor

que-

quest'alma .

Ove, in fentim di che, in essa. Corto ben son quei due begli occhi degni, Onde non schissi il cor piaga prosonda, E quella treccia inanellata, e bionda, Ove

al laccio ceder l'alma mon selegni 15.
Ove, quando, lungo viaggio E berue corso, ove Amor sferza, e punge 23. Ne
taccio, ove talor questi acchi vagdi sen
van sotto un bet vede 38. questi è ver
lui piu sorte, che men s'arrischia, ov
egli a guerra sista. 28.

Pace. an di pace non cibe L'alma con esse 4. SOR, ANZO mio, s'nggito in pace or fei 7. or pietà, or pace 12. Ch'altrai prometton pace, e guerra fanno 29. Ela tragga di guerra, e ponga in pace 31 a'n vera pace Tigodi 33. ond'io riposo, e pace cibero 33. e cangio guerra 600 pace.

Paci. Curi le paci sue, chi vede Marte

Gli altrui campi inondar.
Padre, intelo per Papa Paolo . Padre del
Ciel .

Pago, contento foddisfatto . Neffun , ec. Pago , nè pien , com'io , di speme visse . 13

Pallido, scolorito, smorto. pallido, e

Pallor, la pallidezza, colore finorto. Il ali D'amorojo pallor segnate. 41

Palme, rami d'Arbore noto, e per metaf. le vittorie. Chiare ed onorate palme. 20

Par, invece di pare, o di puri, val eguale,o simile. Formar sua loda a von par, ne simile I. Cui par nel regno tuo luce non bai.

Par, del verbo parere. E par, ch'a poco a paco Di mio flesso volter mi ssorzi 12. par, che sigoda 21. Cosi par, che seli a me ritornas brami 22. Ne par ch'altrove ancor l'Alma s'appaghi 32. par d' gnintorno imbianchi.

Parche. Il suo candido fil tosto le amare Per me, SOR ANZO mio, Parche tronParco, avaro, scarso. Nè di donarlo a te tutto son parco 3. I pochi di, ch' alla mia vita oscura Puri, e sereni il Ciel

parce prescrife.
Parlar, nome, il parlamento. Che perco grino il parlar nostro apprendi 21. Parlar ode, ed impara alto, e divino. 22

lar ode, ed impara alto, e divino. 22 Parli. Colà ve dolce parli, o dolce rida, 38

Parlo. Che parlo? O chi m'inganna? 27 Parola. Ch'al fuon di vostra angelica parola. 22

Parole. Sagge, e fouri, angeliche parole 6. Poiche non ponno altrui parole o mie Dal bel ciglio impetrar atti men feri 26. Ma fugge immantenente Al primo fuon talor delle parole. 28

Párta, del verbo partire . Ma già, perch' io mi parta , erma, e lontana Riva cercando . 8

Parta, divida, separi. Che si da voi pietà parta, e scompagne.

Parte, del verbo partire. Questi del petto, lasso, ultimo parte 4. Amor da me non parte 8. Son questi gli occhi, onde'l tuo stral si parte?

Parte, loco, banda . o di che parte 4. contrada e parte 8. secura parte ? 17. Come a parte miglior translato sace Lieto ar-

bosel 33. Iniqua parte. 34 Parte, portione. Ma come sia del mio copo ombra, o parte 8. gran parte 17. Ma io come potrò l'interna parte , ec. Formar 19. in tanta preda parte 27. parte aggiunsi al die Delle me notti 32. que-

fla di noi terrena parte.

35
Parte, avverb. val in qualche cosa, o
parte. Ond'io parte di duol strugger mi
fento; E parte leggo in due begli occhi.

Parte, val parimente. E parte dal soave, e caldo lume De suoi begli occhi l'ali tue disendi. 21

In parte.nè pur men grave in parte La doglia mia 8. e far vendetta in parte 19. è men nojosa in parte.

In nulla parte. E'l cor dogliofo in mulla parte bo queto, 24 Partendo, del verbo partire. Ed or m' bai tu di doppio affanno oppresso Partendo.

Parti, del verbo partire, e per meraf. morire. Lafo, ti parti tu.

Parti . Ne rotta nave mai parti dal scoglio Si pentita del mar . 9

Partimmi mi partij. Tardo partimmi, e

Partio. E chi dal giogo fuo fervo fecuro Prima partio. 8

Partir, allontanarsi. Gli spirti miei ne porta Nel sino da me partir. 28

Parto, divido, allontano. E Roma, dal penser parto, e dispergo. 20

Partorir, produrre. Di partorir celesti
Dee rinnova. 19
Pasce, nutrisce, ciba. A quella rua, che

Pasce, nutrisce, ciba. A quella tua, che in un pasce, e consuma 18. E puro sele or pasce i pensier miei. 21

Pascendo. Con la dolce esca, ond'ei pascendo strugge.

Pasci . O sera voglia, che ne rodi, e pasci

10. e di saper certo ti pasci. 33 Passi, che si fanno col piede. Ne so per altra via mover i passi 3. Amor che i

passi miei sempre circonda 15. Volgo, quantunque pigro, indietro i passi 33. E suggol, ma con passi corti, e lenti 39 Pastor, custode della greggia, inteso per

Pattor, custode della greggia, inteso per Paride. La bella Greca, onde'l passor Ideo In chiaro soco, e memorabil arse. 20.

Patria, luogo dove alcuno nasce. Bene ba, QUIRINO, ond'ella plori, e gema La patria vostra... 21

Paventa or langue il corpo , e' l core Pa-

Paventar Ben debb' io paventar quelle crude armi. 17

Pavento . Che com'è più tranquillo , i' più
'l pavento 14. E da quelle armi , ch' io
pavento, e tremo. 17
Pe.

Pena, affanno tormento. Lo spirto oppresso della pena intensa 4. Non men di dubbia, che di certa pena 5. Onde quest' Alma in tanta pena è torta 28. ed in fentim. di castigo . O de'dolci miei falli amara pena .

Pende, deriva, ha dipendenza. Quasi da chiaro del ciel lume pende. II Pende stà lospesa. Che l'umil cetra mia roca, che voludir chiedete, già dimessa pende. 37

Pene. fra tormenti, e pene 4. e fuor di pene 10. e le mie dolci pene Tessendo in rime 13: Delle mie care, e volontarie pe-

Peneo, fiume celebre per la favola di Dafne . in riva di Peneo. 20

Penitenzia, pentimento. Or penitenzia, e duol l'Anima lave. 31

Penfi . Null'altro è di ch'io penfi . ī 2. Pensier . nel numero del meno la cura , o cogitazione. Si cocente penser nel cor mi siede 2. Il mio di voi penser sido, e soave 2. Men faticoso calle ba'l penser mio 2. D'ogni immondo penser mi purgo, e spoglio 9. O penser folle 14. E Roma , dal penser parto , e dispergo 20. Al penser mio, che questo obbietto ba solo 24. Ma l'ali del penser chi fia,ch'avan-21 24. Di quel nudrirmi, ond'io fon si lont ano Col penfer cerco 26. ed un penfer nudrilla 26. e'l mio di loro Penser, dolce novella, ec. Recar potesse 30. ma volse il pensier mio folle credenza. Che fal , se quel pensero infermo , e lento 33. e nel numer. del più. Sofpingendo pur oltre i penfier laffi 3. Voglie, e pensier coprir si dolci, e molli 18. Ed ella, ghiaccio avendo i pensier suoi 21. Pensier selvaggi, ad amantino core 22. E puro fele or pafce i penfier mieiz 1. Quant' io l'bo a dir de'miei pensier dolenti 28. E tutti i miei pensier mi Spiacquer poi 30. Tal fur , laffo , le vie de' pensier miei 31. I puri, e santi tuoi pensier sospinse.

Pensieri "Chiedete posa a i lassi mici penfieri 29: e vidi " quai pensieri " ed opre 32: De mici pensieri shigottiti " e stanchi.

Pensero. uman pensero 9. Empieo si di dolcezza uman pensero 12. Che sai, se.

quel

quel pensero insermo, e lento. 33 Pensolo. Pensoso in mio selvazzio, ermo

Pentir, nome il pentimento. E per far anco il mio pentir più amaro.

Pentita. Ne rotta nave mai parti da scoglio Si pentita del mar. 9

Pento. Speffo del suo tardar mi lagno, e pento. 3 Per, in sentim. di in. Com'erba sua vir-

Pera, del verbo perire . Ne vol, ch'i pe-

ra 8. Si, ch'ella caggia fanguinofa, e
pera. 27

Perchè, per modo di dimanda, vale per qual cagione. perchè non piaga Lo firal eno dolce? 22

Perchè, val acciocchè, perchè desso vole trapassi 3. Perch' ei sempre di lagrime trabocchi 8.E sopperche'l mio mal gioja si chiami. 22

Petrché, benché, Certo, preb'in mi frugga. ?. Perch' o precorro, demo, ché voi m mena 5, Ma già, perch'in mi parta 8. Ne perch' o ingga 8. e-perché gia mi tocchi Morte col braccolò Terché daletz 2, a altronda in me defillet 11/6 perchè fempre in darno il mio cordoglio ce, fi differa 52 Ne perch'io pana 4, e grida 2,5 Come fiplende valor , perch'unom nol fafei Di germe, o d'offro.

Perchè, per cagion che. Perch'io pur lei nel cor formi, e descriva. 26 Perchè, perciocchè. Ma perch'età can-

giando, ozni valore Cosi smarrito ba'l core 17. Ma perchè Amor consiglio non apprezza 18. E perchè in te dal sangue non discorda Virtute.

Percossa, colpo. alsa percossa, ond io

Perde. Com'erba sua virtù per tempo perde 17. Perde,e CORINTO,e i lor Maestri egregi?

Perdeo. Quanto dianzi perdeo VENE-ZIA. 36

Perduto, modo verbale. Guerrer, coss com'so, perduto avrebbe. 4

Peregrin, forastiero, straniero. e del

cammino incerto , Mifero Peregrin , molti anni andai 30. Qual Peregrin , fe rimembranza il punge Di fua dolce magion .

Peregrinando, crrando. quel, cb'io soffersi In così lungo esiglio Peregrinando.

300 Peregrino . E quasi infermo , e stanco pegrino 2. Che peregrino il pavlar nostro apprendi 21. Qual vago prigioniero peregrino 22. E come assistito, e stanco peregrino 22. E come assistito, e stanco pe-

Periglio. Soccorri, Amor, al mio novo periglio.

Permello, fonte facro alle muse. permello susto, e'l bel Monte vicino Vincer potrà 22. Lungo Permello seo novo cami mino.

Però, perciò, per quelto . e non però contento, Ne so per altra via mover i pasfi 3. però mi fia , ec. Non che però l' mio grave duol s' allents 28. un qua però ti prese obblio .

Pérocchè, val perciocchè. Terocchè d'a lei folso opin mo fato ex. pende 11. Perocchè augello ancor d'inferma piuma 18. Terocchè l'eor quest un conforto ba folo 25. Perocchè gli occhi allettage l'eor recide 38. Terocchè n'questo Egeo, che vita ba nome Turo anch'os sessione.

Pela, rincresce. E ben mi pesa, e dole.28 Petto. Questi del petto sasso, ultimo parte 4. Ques freddo petto. 29

Pia, pietola . e pia tranquille Mio corfo, o'l turbi 11. e vedi alma, prigion . Piace . Ne altro mai, cheunque più ne pia-

ce 12. e come ignuda piace, E negletta virtù. Piacemi, mi piace. E piacemi, che'l cor

doppio ritrove Il suo consorto. 19 Piacendo. Abi venen novo, che piacendo ancide. 28

Piacer, diletto, diporto. e dolce, e pieno Di piacer, di fallate, e l' fluo veneno 6. Di che falso piacer circondi, e fasci Le tue menzogne 10. Che'n riposo, e a piacer, travaglio, e guai 15. Non adelca

pia-

22

11

piacer, ne punge piaga. 22 Piaga, scrita. Onde non schift il cor piaga prosonda 15. Non adesca piacer, ne punge piaga. 22

Piaga, verbo ferifce. perche non piaga

Piagandol . co'begli occhi .

Piagandol . co'begli occhi . 38 Piagar . E'l fuon dell' arco, ch' a piagar mi

Piagafte . Si toflo il cor piagafte .

Piaghe. Chinda le piaghe mie colei, ch'aprille 11. ella m' aprìo Con dolei paghe acerbe il fianco 12. e far vendetta in parte Delle piaghe, ch'io porto afpre, e profonde 19. Nelle fue piaghe fenta il mio dolore 27. che di noi Si lungo frazio feo, con le fue piaghe.

Piaggia, luogo aperto. Com'angue fuole in fredda piaggia il verno 18. Ha neve, e gbiaccio ogni tua piaggia aprica. 41 Piagne, piange. Affliger chi per voi la

vit s piagne 2. e punto Dall'aspro orgoglio, piagne.

Piagni. Or piagni in negra vesta. 21 Pianga. Ne perch'io pianga, e gridi 25. Ame non val, ch'i pianga, e'l mio duol versi 25. E per lei mi consumi, e pianga, e prieghi. 27

Pianger , lagrimar . Men dolermi con lei, ne pianger voglio . 25 Pianger . lost. Che'l duol foave fanno , e'l

pianger lieto .

Piangendo. Amor, di cui piangendo ancor son roco 12. Anzi l'mio duol mortale Cresce piangendo 26. Spesso, piangendo, altrui termine chiesi Delle mie, ec. pene 31. Ch'ambo i westigi tuoi cercham piangendo.

Piango. E'l mio lungo fallir correggo, e piango 9. che più s' impetra ogn'ora Quanto io piu piango 23. Amor, i' piango 25. che s'io piango, e sospio 26. Mendico, e nudo piango. 37

Piangone . Piangone trifto . 10 Pianti . E s'io ne pianfi , e morte ebbi dappresso 7. Quanto pianfi io dolce mio stato unile . 22

Pianto. Come doglia fin qui fu meco, e

pianto 6. Che fol m<sup>2</sup> arotatz a omai pianto, e diflegno 7, vover, ec. In pianto, e n fervità 11. E n pianto om ripofe 13. L onda del pianto da questi acchi i piarso 24. cui ne folpro, ne pianto move 25. E col suo pianto sta benigua Morte 25. amare Brida E lungo pianto 38. rvi presso pianto, e morte.

prejo e piamo, e morte. 9
Pie, d'ambedue i nutrori. E nel tuo Regno il pie posi pur dianzi 5. Dove 1 bet
pie si sicopra, anco non celo 29. Con dubbio pie, senter canziando spesso 30. Candido pie soporio legziadra gonna 31. Era.
no i pie men del desse moronti 32. Deb
come seguir voi mici pie sur vagbi. 32

Picde . Come per dubbio calle nom move il piede . 2

Piegando, inchinando. E'n cor piegando di piestale avure.

Pien, colmo, abbondante. pien ec. di fpeme 13. Pien di fofpetto 25. Pien di duol 29. e per abbondevole. ancer pie. no I primi fpazi pur del corfo umano. 7 Pieno, adempiuto, colomato. M'accefe

il cor di refrigerio pieno 27. d'abiffi onde egli è pieno. 34 a Ріспо, a compimento, compiuta-

mente. e leur fatta appieno. Pietà, compaditone. Che si da voi pieta patta, e ficompagne 1. Reggami per pietà fi tua fanta mano 9.Con quan in ote pietà fi fuegli 12. Sola in voi di pietà non forgo io figuo 23. Freddo marmo, d'amora fi pietà fastio pietà anno 26. Larga pietà compenga, e vicompenga 7.2 e ragion fora, 2. Pietà fivora 28. fi pur pietà fi niegbi 29. Pietà fiperma 31. Tregai Signor, be per pietà de fivialità.

Pietà, con l'accento nella penultima.

Di bella donna amata or pietà, or pace.

Pictade. O chi n'avrà pietade 12. In quei begli occhi rei Antor venne pietade. O Pictave. E con pietate Amor guerra mi movee 14. Da quessi con pietate acerbi , e crudi Nemeni 15. in genti cor pietate è loda 21. Sorda pietate 25. E cor pietate.

gando di pietate avaro. Pigro . E pigro farfi ogni mio fenfo interno 18. Volgo, quantunque pigro, indietro i paffi 33. Es dritto e fcarco, e pronto in fuo viaggio lo pigro ancor.33 Pn, pictoli. Fo mefti i bofchi, e pij del

mio cordoglio.

Pioggia. Non ombra, o pioggia, e non fontana, o fiume 21. Che per vento, e per piozzia asprezza cresce.

abbonda.

Pioege . Qualora il verno più di piogge Più belle lingue, più care bellezze, più cari figli, più chiari occhi, più chiari lumi, più caldo tempo, più chiaro cielo, più caro Regno, più cenforme stato, più chiara immagine, più colti campi, più chiusi pensieri, più dolce elca, più dolce mercede, più dura ·quercia, più degno destin, più desti, più fiero corfo, più fido fostegno, più freddo Cielo, ed altri infiniti, più crudo euro, più forte lacciuol, più treddi di,più grave doglia, più nateosti rami, più pronto stile, più salda rete, più pericolofi ritegni, più dentro, più adentro, più tosto, più giù, più forte, più fovente, più veloce, più per tempo, più volte, più lungamente, più lieve, più fermo, più dolce, più telice, più gentile, più folta, più gagliardo, più grave, più irato, più molesta, più amico, più contento, più pia, più pronte, più duci, più

pregiate, più fereno, vedi dentro, tofto, giù, ec. Più , amplius . Che face più guerrer debile . e veglio .

E più . Altri due lustri, e più nel mio cor regni . non Più. Mu tw, Signer, che non più

salda rete . quanto Più . che più s'impetra ec. Quanto io più piango 23. Vago, quanto più

po formar naturaza. E quanto lice più, ver Dio fi ftrinfe . vic Più . Vie più sfavilla, che percoffa fel

Offervazioni

Più che . Più veloce et. ebe firale 3. più sfavilla, che percoffa felce 37. più pregiate, che le gemme, e l'oro.

Piuma d'augello. Perocche augello ancor

d'inferma pinma.

Piume . Io non fo con quai piume 4. Vago angelletto dalle verdi piume 21. piume caduche omai 34. augel di bianche pinme 35. Che'n Adria mife le sue eterne piume 36. e per metaf. il letto. o piume D'asprezza colme!

Placido, quieto. Ed or placido, inerme entro un bel fiume Sacro bo mio nido .

Plori, pianga . Bene ba, QUIRINO, ond ella plori , e gema La patria voftra. 21 Ploto. Or ne fospiro , e ploro 31. or'e tra loro Discordia tal , ch' so ne sospiro , e

plore. Pα

Po, invece di può, del verbo potere, po lavar 14. Neec. allentar 21. quanto più po 24. Ne po ec. tornar 31. Ne po aitarmi 31. Ne po ec. inneftar 36. ne ragion po contra il costume.

Poco, avverb. Poco da viver pin, credo m'avanzi 3. Poco da terra mi sollevo 20. Poco il Mondo già mai t'insufe ec. E poco ec. sospinse 34. Che poco a chiari farme Apollo vole 34. poco indi lontano 35. poco mi fia gioja, o dolore 35.che

poco s'erga . Poco innanzi . poco alto. Poco . lontano . un Poco . Ma fol bagnato un poco .

a Poco, a poco. 12 Poeta. Nobil Poeta canti, e'n guardia

l'aggia . Poggi, luoghi eminenti . O verdi poggi, o selve ombrose, e folte 24. Ond'io vi-

di Elicona , e i sacri poggi . Poggiar . Ne temes di poggiar . BER-NARDO, teco. Poi, da poi poscia : Poi come in sul

mattin l'alba riluce 4. Per poter poi,ec-Correr 5. E poi suggio da me 7. e poi l' affligga 12. riluce poi 16. E poi ec. mi

for-Lll

36

32

27

fospinzi 18. e dirai poi,. Poi , invece di poiche . Poi per fe'l cor pure a sinistra volge 31. e poi Lamia cafetta umil chiufa e d'obblio.

Poiche, val da che, posciache. Poich' ogni esperta , ogni spedita mano ec. Pigra in feguir voi fora I. Poiche'n brev' ora entr'al mio dolce bai misti Tutti gli amari tuoi 5. E poich'a mortal rischio è gita in vano 9. posch'a te mi volgo 9. Poiche si dolce e'Lcolpo 15. poich ancor non mi scompagno.

Poi , divisa dal che . E tutti i miei penfier mi spiacquer poi, Ch's' non potes trovar fcorta , o configlio ,

Poi, invece di puoi del verbo potere. en , che poi , m'affida ,

Pompa, apparato Or nompa, ed oftro, ed or fontana ed elce Cercando 27. dove per oftro, e pompa, ed oro Fra genti

inermi ba perigliofa guerra. Pondo, carico, pelo. e poi l'affliga il pondo .

Ponga . E la tragga di guerra , e ponga in

Ponno, val possono del verbo potere. Poiche non ponno altrui parole, o mie Dal bel ciglio impetrar attimen feri.

Porga, del verbo porgere. Si tutto quel, che luce all' Alma porta .

Poria , potria , potrebbe . Ne poria lingua, od intelletto umano Formar fua loda .

Porre, val ponere. Colpa d'Amor, che porre Le devria freno .

Porfe, val diede, So non quando diletto Amor mi porfe ,

Porta, del verbo portare .ed a Madonna avante Porta i sospiri 18. Gli spirti 28

miei ne porta. Portai. Quanto portai suo dolce foco in feno.

Portar . fofferir . col tuo foftegno Ufato di portar gli affannimici .

Portarlo. dove il volgo Cieco portarlo più non firicorda.

Portato. Portato da defirier, che fren

₹8

Porte, uici della cafa. Lafo, le porte men rinchiuse ancora Del mio ricetto

Porterai. E si porteraj tu Crista oltra il Rio Di caritate .

Porto, del verbo portare. Delle piagbe, cb' i' porto aspre e prosonde. Porto luogo ficuro ove fi riducono le . navi , in porto omai l'accolgo 9. Ami ,

MARMITTA, il porto Pofa, la quiete, il ripolo . Pofa,o foccorso, o refrigerio trovo 25. Chiedete posa

ai laffi mies penfieri 29. Ne pofa feppi ritrovar giammai 30. e posa Non ave 36. Per aver posa almen questi ultimi anni.

Posa, del yerbo posare, el'ali Tue brune four a me diftendi , e pola . Polando . Fo , come chi , posando in viaggio Vigor racquista .

Poscia, val poi dappoi . E poscia; in que. sta selce bella e dura Le leggi del tuo corfo avrai; mi diffe.

Pole, mile. Glanco nel mar fi pofe. 41 Poli . E nel tuo regno il pie posi pur dianzi 3. e dell'imperat. anzi posi omai chi

mi ritiene . Posto . Quant'io posto, da te Fuggo lontano .

aver Posto. Tanto'l diletto mio m'e posto lunge s. Ma falfo d'onor segno in pregio è posto . Pote . val puote . Già nel mio duol non

pote Amor quet srmi 11. Ben pote ella Sparire a me dinanzi . . 24

Potca . Ch' i' non potes trovar fcorts, o consiglio. Poter, verbo . Per poter poi , ec. Correr

veloce f.e'l non poter m'e duolo. Potesse . dolce novella al core affisto , ec. Recar poteffe .. Potra Vincer potrazz. Ancor potra la fol-

ta Nebbia cacciare, Potrebbe . Ne con tal forza wscir potreb

be altronde .

Potrei . Ne già viver potrei . 28 Potrete . Gia non potrete voi per fuggir

lange, ec. Tormi de' bei vostri occhi il dolce raggio.

Potrò. Ma 10 come potrò l'interna parte Formar già mai di questa altera imma. 10,

Poverel . Qual poverel non sano . 26. Povertate . e come son questi anni Da quei diversi in povertate, e'n guerra! 40

Precorro vado innanzi . Perch'io precorro Amor , ch'a voi mi mena .

Preda, cacciagione, e per metaf. acquisto guadagno. Già non mi cal , s' in santa preda parte, Canzon, non aro

Prega, Supplica. Preza il Signor, che per

pietà le scioglia . Pregando . Ivi, pregando, fo lunga dimo-

Pregar, supplicar. Rigido già di bella Donna aspetto Pregar tremando, e lagrimando volli 18. Apregar Alma si

felvaggia, e fella 23. Pien di fospetto fuol prezar talora. Pregi, onori, estimazioni, Obbliar, mi

forvien , per tai suoi pregi . Pregiate . che più pregiate , che le gemme, el'ora.

Pregio . Pregio del Mondo , e mio , fommo, e fourano I. Si cara, e di tal pregio è mia speranza s. Ma falso d'onor fegno in pregio è posto 13. In maggior pregio di bellezza crebbe 20. d'ogni pregio indegno 20. e'mpoverita, e scema Del suo pregio souran la terra la Ta 21. Prendea suo pregio dall'ombrose quer-

Prego, verbo. Tanto 'l mio stame lei, che'l torce, e stende Prezo raccorci. 11. Ben lo prego io , ch' attentamente apprenda 22. Pur coftei prego, e pur con lei mi doglio:

Prego , la preghiera . Ne prego valmi o fuga, o forza, od arte.

Premi, rimunerazioni. E fo che raro i dolci premi suoi Con giusta lance Amor

libra, e comparte. 37 ..

Prende . Ouella , che del mio mal cura non prende 8. Le bionde chiome, ou anco intrica , e prende Amor quest'alma 16. il Ciel chiaro se sovrano Lassa, e gli

abi/li prende . Prendea. Ancor non fi prendea l'amo entro'all'esca 40. Prendea suo pregio dall' ombrose querce .

Prender , pigliar . Son quefte , Amor , le vagbe treccie bionde ec. Cb'i prender

bramo 19; ne prender vole Esca si dolce Prender a volar . Ratto ver gli alti boschi

a volar prende . Prender il corfo. Prende suo corfo per fei. vaggia via .

Prender cura. Quella, che del mio mal cura non prende .

Prender a mirar. Or a mirar le grazie tante tue Prendo .

Prescrisse, termino. cui brevi, e rare Prestriffe ore serene il ciel avaro 7.1 pachi di , ch' alla mia vita ofcura Puri , e sereni il Ciel parco prescrisse.

Preicritto, terminato. Contra quel, che nel Ciel forse e prescritto. Prese, del verbo prendere . o del tuo fido , e saggio QUIRINO , unqua pero ti

prese obblio. Prefo, fatto prigione, pigliato. E so

fon prefo , ed e'l carcere aperto 8.Salez. giadra la rete , and' i' fon preso 15. A quella, ec. Esca, fui preso 18. sublime augello In ima valle prefo. Presso, appresso, vicino, a canto, a lato . Il cor , che morte ha presso 27. ivi

preso è pianto, e morte. Da presso, vicino. Terra cercando, e mar lungi, e dappresso 30. e morte eb-

bi dapprello . Presto, apparecchiato. e presto Son laffo , di nutrir l'alma digiuna . Prezza, pregia, ftima, tien caro.

s'altro più di queste nom saggio prez-

Pria , prima . Ricever nel mio pria tranquillo flato 9. Da lor fui pria trafitto II. Ove non feguo pria veftigio l'erba 13. LII 2

13. che prid non segni l'orme. 31 Prieghi, preghiere, Deb chi sia mai, che scuglia Ver la Gindice mia si dolci

Prieghi, del verbo pregare. E per lei miconsumi, epianga, e prieghi. 27

Prigion, d'ambedue i numeri, il carcere, e per metaf. intrico amorolo. Manfueto odio fpero, prigion pia 14-E mi conduca alla prigion seconda. 15 Prigioniero, carcerato, privo di li-

bertà. Quel vago prigionero peregrino. 22 Prima, avverb avanti. E chi dal giogo

fuo fervo fecuro Prima partio 8. Quando fur prima volti i muei sospiri Apregar. 23

in Prima, nel principio. Nova mi nacque in prima al cor vagbezza. 30
Primo. Ma sempre nel mio cor primo sen

vola. 4
Principio, cominciamento, Principio

Principio, cominciamento. Principio fon delle mie risse nove. 14

Priva, calla, ignuda, fpogliata. di tanto splendor priva. 16 Privilegi, verbo concedi onore o di-

gnità. E' vero che'l cuel orni, e privilegi Tuo dolce marmo. 39

Privo. e non m'increbbe Privo di liberta pur viver anco. 4

Pro, utile, guadagno, a vespro addutta bo la mul luce Senza alcun pro 37. COREGGIO, che per pro mai, nè per danno Discordar da te stesso non consenti.

Procella, fortuna, di mare, e per metaf. travagli, affanni. O tempefloja o torbida procella 23. ferena, e piana Procella il corfo mio dubbiofo face. 29 Procura, cerca, procaccia. Ma per

maggior mio mal, procura indugio. 4
Procurando. In procurando pur danno,
e to rmento.

Procurar da procurar schermo migliore
9. In procurar pur nobiltade, ed oro.
28

Procuria eb' i' mi procuri altr' esca. 6 Procuriam . Procuriam dunque omai ce.

ieste luce .

Produce, crea, genera. la meraviglianovas, Che 'n "Adra il mar produce 15a.
Comeagan t'ergi al Ciel, che fol produce
Eternifratti 35. pur come Loglio,
o felic Sveneurata, che frutto non produce. .

Promettendo. Che, gloria promettendo.

Prometton. Che altrui prometton pace, e guerra fanno. 29

Pronto. E quella antica forza Che nii fea pronto 18. e pronto in suo viaggio 33, abi vile augel sull'ale Pronto.

Prova, del verbo provar, esprimentar. Cui lo mio stil ritrarre indarno prova 19. E qual gioja il cor prova.

Prova, nome, l'esperienzia. Ch' ogni mia prova in acquetarlo, è vana.

Prove, verbo. l'armi, ond'io prove
Difesa sar.

Provo. É'n breve tempo uccide il tuo tor. mento Si com' 10 provo 3. Tal provo 10 lei, che più s'impetra. 23

Punge, fiimola, trafigge. L'anima treviata opprime, epunge. Con tai due fpron: il mo Signor mi punge;. Dolci fon le quaderla, ond "Amor punge C. Non alefta pieter," ni punge punge 22. ov "Amor sferza, e punge 23. e qual più adentro punge Quadrello 27, ferumembranza il punge Di fia dolte magion. 32.

Puníc. Bella fera, e gentil mi punfe il feno 7. L'acerba Fera, che mi punfe, e morfe. 27

Punto, trafitto. Così delufo il cor più

Può, del verbo rotere. Celar non po de suo begli occhi il Sole. 24 Pur, particella, che da forza, o evidenza al verbo, o all'avverbio, con

denza al verbo, o all'avverbio, con cui s'accompagna. Sofpingendo pur oltre 3. E nel tuo regno il pie posi pur dian

Democratic Comp

dianzi 3. Privo di libertà pur viver anco 4. non ancor pieno I primi fpazi pur del corso umano 7. In procurando our danno, e tormento 10. Pur dell'in. cendio altrui par , che si goda 21. Pur siafeun giorno, ec. 23. Pur coffei prego, e pur con lei mi doglio 25. perch' io pur lei nel cor formi e deserroa 26. pure al fin si svolge 31. Senz alcun pro , pur come Loglio . o felce 37. a quello antico cibo, Che pur di Fere è fatto, e d' Au. gelli esca 40. E in sentimento d'anco. 12. Obse cura di voi, Figlie Giove Pur fol deftarmi 1. E per tuttavia. Segai pur mia vagbezza 18. Ch'io pur m'inganno 26. pure a finistra volge 31 Ma 10 rassembro pur sublime augello In ima valle preso, e queste piume Caduche omai, pur ancor visco in voglia 34. In procurar pur nobiltade, ed oro 38. Ed in tentimento di nondimeno. E pur dolce cominci 10. Pur così stanco 12. pur col tuo specchio ammendo 33. E per avventura . E's'eeli e pur lontan 23. e per finalmente. Pur come forlia, che col vento fale.

nc Pur, ne men . Ne pur per entro il vofiro acerbo orgoglio Men faticoso calle ba l'pensier mio . Ne pur men grave in

Darte .

non Pur, non che, non folo. bramo ec. non pur confento 14. non pur la verde fizzon frefa Di quest anno mo breve. Amor, it diedi 17. e'i bei Monte vicino Vincer potra, non pur Callope fold 22. Non pur mi vod. 26

Purchè, dummodo. Purch' ella, ec. La vista un giorno di questi occhi appaghe. 28

Purgo, mondo. D'ogni immondo penfer mi purgo, espoglio 9. Così l'Anima purgo.

Puro. Che poco a chiari farne Apollo vale, Lo qual si puro in voi ficiede, e rilma 34. Si torbido lo fiprio riconduce, Achi si puro in guardia, e chiaro diele 37. Vedi aer, animo, fole dogo, foco, giorno, inchiostro, ftile, latte, fele, fpirto.

Quaggiù quaggiù mirando . 1 Quadrella , ferri della factta . Dolci

fon le quadrella, ond' Amor punge 6.

Per altra ave ei quadrella ottuje, e
tarde.

Quadrello. E qual più adentro punge

Quadrello, avventi.

Qual, nome, che dimoftra qualità e qual gioja il cor prova 28. Eper modo di comparazione. Opad chi feo d'ono contenda, e gioffri 14, e veda ilga, abete, cera, queeria, efica, uom, penifer, peregenti, piume, fol, tortette, velo, albergo, fiori, poverel, facella, e pofto per modo di cimanda. Deb gual faira per me fetura parte 17. Qual folta felva 17, E anda ditra.

Qual, nome relativo. e qual più adentro punge Quadrello avventi 27. lo qual, Apollo ec. Lo qual sì puro in voi splende 34. col qual, col qual bo

Corfo Scento

Qualor, qualora, quando, in quel tempo, che. Che qual or torno 3, qualora Membrando vo 14 Qualora il verno pin di piozgu abbonda. 27 Qualunque, qualitivoglia. Qualun-

que mésse mai puis pronto state. 1
Quando, avvects. di tempo. Quando,
sia mai 16. Quando, e.e. elbe astro ele
notre 34. e si sentim. d'allora che.
Quando s'anua senta sentime se parave deglies
4. quando si rio ec. mi punge 5. quando
l'eon lasso sperime so. Quando sur prima
volti s'imes sossimis sessimis sentimente.

fra Quante, cioè Donne. fra quante il mondo onora.

u monao aorota.

Quanto, avvetb. cioè a diverli fentimenti si estende, e prima cio chè,
tutto quel chè. quant' io miro 7.
Quant' io languisco 8. Quanto m'e da.
to 26. quant' io mistruggo 26. Quant'
io l'boa dir 28. Quanto dianzi pradeo

Quanto, avv. che dimostra quantità...
Quanto piansi io 32. quanto lice. 34.
Quanto più, Quanto io più piango 23.
Vago, quanto più po sormar natura...

Quantunque, benchè. quantunque pi-

gro. 33-Quafi, avverb. voce, che dimoftra (omiglianza, e alle' volte', val pocomeno. E quasi infermo e stanco peregrino z. quasi stati marcorre 10. quafi spento 10. Quasi da chiaro del ciel lume, pende 11. Ma quasi onda di mar 12. Quasi Giudice. 2

Quei, pronome, val quelli. Eguali a quei, che contrastar ignudi. 15 da Quel', da quel ch' i soglio. 9

di Quel . Di quel nudrirmi , ond' io fon

Quel che, quella cosa, la quale. Contra quel; che nel Ciel forse è prescritto 30. quel; chè i' non detto; rasiona 30 quel ch' io sossersi 30. quel; che luce all' Alma porza 31. Quel; che zia ROMA m'insegno... 37

Quella, colei. Quella, che del mio mat cura non prende 8. A quella tua che in un pasce, e consuma 18! Di quella, che sua morte in don chiedeo 20. Quella, che lieta del mortal mio duolo.

Quello. Ne, quello eftinto, men rilu-

Quercia, arbore noto. Qual dura quercia in selva antica 23. Ma quercia satti in xelida aloe. 29

Quectie. Tra guefie ombrose queree 27 Nê per Borea gia mai di queste querce 7, cc. tremar l'orride soglie 37. Quando trail! elci, e le frondose querce 40. at queste queree Riccorro 40. or sosti, e querce Mi son 40. progiate, cc. e Renderei l'ombre aucor delle mie querce 40. O' rivi; o sont 3, o simmi, o saggi, a

querce 40. Prendea suo pregio dall'omibrose querce 40: anzi tra querce, e'n povera esca: 41 Questa, val costei. Questa, Angel

Oucsta, val costei. Questa, Angel nevo satta, al ciel sen vola. 21 Queste. Son queste, Amor, le vagbe treccee bionde 19: s'altro più di queste

nom saggio prezza. 30 Questi, d'ambidue i numeri. Questi del petro, lasso, ultimo parte, Ques sisservo d'Amor visse, emorio 6 Son questi gli ocche, onde'l tuo stral si

parte?

Questo: E' questo quel bel ciglio: 19
Questo, val questa cosa: Questo è not.

te, e veneno al vostro nome 22. Nè
questo in tanta lite anco mi giova.
29.

Quetarmi. Già nel mio duol non pote
Amor quetarmi. II
Queto. E''l cor doglioso in nulla parte
bo queto. 24.

Oui, dinota movimento, o stato, Nalla da voi sin qui mi vene aita 1. Came deglia sin que si meco e piante o 6. Dure mi sa, sin, qui coltus softetta oli side di portar gli affianni miri 7. e grave si salla indegno si sucommis 10. Ma fin qui; lasse me guerrar a crada 11. Ne contra la rin qui iravata bo schemo 17. involto avva sin qui la pura Parte di me. 42.

QUIRINA, cafato. QUIRINA, in gentil cor pietate è loda. 21
Quirino, cafato. Beneba, QUIRINO ond'ella plori, e gema La patria vo-fira 21.0 del tuo fido, e faggio QUI-

RINO.

Raccende. La luce dei Latin spenta raccende. 37

Raccoglie. danno e duol raccoglie. 37 Raccorci, abbrevi. Tanto 'l mio stame lei, che 'l torce, e stende Prego raccor-

Rado. avverb. val rare volte. Nel facro monte, ov' oggi nom rado vene 13. Salii,

33

Salii, dove rado, orma è fegnata og-

Raggi del Sole, per metaf. lo folendore o bellezza che coi raggi suoi La luce Reculo, fo repugnanza. E poi tra le dei Latin spenta raccende . Raggio . il vostro ardente raggio (. An-

z) , quanto m'e'l raggio suo negato II. de' bei vostri occhi il dolce raggio 2 3. con novo raggio La via mi mostra.

Ragiona, favella, parla. e quel ch' i Refugio, luoco fecuro, guardia. non detto, ragiona.

Ragion, intelletto, discorso, dovere. Che tanto bo di ragion varcato il segno 10. Ma ii speranza in me ragione ba Reggi, il mio stil. Spento 14. Ma Spero, e ragion fora, Pieta trovar 28. non mi fi toglia Dritta ragion 29. Gia mille volte in mia ragion delufo 29. ne ragion po contra il coffume 14 E nel num. del più . Or chi farà, che mie ragion difenda. 18

Rai, raggi. fella ec. coi propi rai, ec. Rallegri . E col Ciel ti rallegri .

Rami d'alberi . Che fugge ratto a più na-Scofti rami 10. Poiche Scorto ba'l laccinol tra i verdi rami.

RANUCCIO, intefo per RANUC-CIO FARNESE Cardinale .ALES. SANDRO e RANUCCIO tuoi, che fanno.

Raro avver. val raramente. Ov orma di virtu raro s'imprime 14. E fo, che

Raffembro . Ma io raffembro pur sublime augello.

Ratta . veloce . E poi fuggio da me ratta lontano. Ratto, fubito, veloce. Che fugge rat-

to 10- Ratto ver gli alti boschi a volat prende 24. talor se'nvia Ratto per selve.

Recar, portar, addurre. dolce novella al core affito ec. Recar poteffe . Recide , stanca . Le bionde chiome ec.

ferro recide 16. Perocche gli occhi allet-

'ta el cor recide . Reciso . Che mille vo lte il cor m'banno

Sue schiere mi fospingi Ch' so no'l recufo.

Refrigerio, follevamento, ricreazione . Pofa , o foccorfo , o refrigerio tro-- vo 25. M'accese il cor di refrigerio pie-

dolce rifo , ov' era il mio refugio : Reggami . Reggami per pieta sua santa m430.

Regni , verbo . Altri due luftri , e più , nel mio cor regni .

Regno . E nel tuo regno il piè posi ; Tutto'l regno d' Amor 5. giufto Regno 7. rezno d'Amor turbato, e fero 12. Cui par nel regno tuo fuce non bai.

Rende . Non gradisce il mio cor . e nol · mi rende & poiche Amor men rende

vago. Rendei . M voi mi rendei vinto . Renderei . Che più pregiate , che le gemme, e l'oro, Renderei J'ombre ancar

delle mie querce. Rendimi . Rendimi il vigor mio . Repente, val fubito; tofto. Repente ad - altri Amor dona, e dispensa 4. Ove re-

pente ora è fuggito . raro i dolci premi sui, ec. comparte. Rete , per prender pesci , o uccelli · Com' a non degna rete Col valgo zaddo 14. Si leggiadra la rete , and' i fon prefo 15. Ne visco intrica , o rete occhi fa rei 22. che non più salda rete Omai di-

stendi. Retto, governato. Ne retto con virtis · tranquillo impero .

Ribello, colui, che guereggia contro il fuo Re Con val defio cercai ribelle farmi. 30 Riccaggia ; caggia di nuovo. All'aspre

· luste del suo crudogioco ; Là v'io ricagi RicRicca, piena, abbondante di beni. Dal bel tesoro, onde ricca eri, e chiara.

Ricetto, albergo, stanza. Lasso le porte men rinchiuse ancora Del mio ricetto vidi 25. Pensoso in mio selvaggio ermo

Ricever. Dunque dovevi tu spirito si sero ec. Ricever.

Richiami . Ben tent'io te , che'ndietro mi richiami 10. E tu pur mi richiami,e ricondanni .

Ricompenía, guiderdon, premio. Larga pietà consperge, e ricompensa. 27 Ricondanni, condanna di nuovo. E ess

pur mi ricbiami, e ricondanni. 12 Riconduce, conduce di nuovo. Cb'a ter-

ra pur si riconduce 35.Si torbido lo spirto riconduce.

Riconforta, il medefimo , che conforta.

Quafi Giudice pio mi riconforta . 28
Ricopre . quai penfieri, ed opre Di letizja

talor veste, o ricopre. 32. Ricorda, rammenta. Cieco portarlo più

non siricorda.
Ricorro, rifuggo. a queste querce Ricor-

70. Ricovrarmi, ricuperarmi · Per ricovrar, mi, e fuor della tua mano Viver · 10 Ricovri · Ov'io ricovri fuor della tua ma-

Ricuce, cucir di nuovo. Cui tofto A tropo squarcia, o nol ricuce.

Rida, del verbo rider. Colà ve dolce parli, o dolce rida Bella Donna. 38 Rigor, rigidezza. Dolce rigor; cortese or-

Riluce , risplende . Poi come in ful mat-

tin l'albà riluce 4. Ne quello estinto, men riluce poi 16. Picciola stamma affai lunge riluce 33. lo qual si puna voi splende e riluce 34. E tutto quel che "n Terra, o'n Ciel risuce. Rimanco, del veito rimaner, restare.

Merotta nave mai parti da scoglio Si pentita del mar; com'io rimango. 9 Rimango, del verbo rimanersi, termar-

fi . Di feguir falfo Duce mi rimango. 9

Rimbomba, rifuona. Ed ei pur nel mio cor rimbomba amaro. II Rime. e le mie dolci pene Tessendo in ri-

me 13. Dico; le rime mie pietà desta banno. 26 Rimembranza . Qual Peregrin , se ri-

membranza il punge Di sua dolce magion. 32 Rinasci . E col Ciel ti rallegri , e'n lui ri-

Rinaici. E coi Cui ri radiegri, e n ini rinafci, 3 Rinnova, fa di nuovo. che l'un duo! l'altro rinnova, 7 mercanizia ec. Di nan-

tro rinnova 7. meraviglia, ec. Di partorir celesti Dee rinnova. 19 Rinnove. Ch'io bramo in me rinnove L'

acerbo imperio. 14
Rinnovelle, il medesimo che rinnovi.
Quanto dianzi perdeo VENEZIA e
noi, Apollo in voi restauri, e rinnovel-

Rio, in luogo di rivo. fiore, ec., e'l Rio Corrente nutre 16.Ed ora in fredda vale ombrofo rio 16. e per metaf. E sì por, terai tu Crifto oltra il Rio Di carstate.

Riparo, rimedio, schermo. Non ebbi

Ripensando, pensando di nuovo. A questa breve, e nubilosa luce Vo ripensando.

41

Ripolar. Non dee mai riposar quest' Almastanca.

Ripose, rimise. E'n pianto mi ripose, e

'n vaita acerba.
Ripofo, Pozio, e la quiete. Or mi ritrovo da ripofo linge 2. un di pace non
ebbe L' alma con effo, në ripofo 4. lvi
fen sa ripofo i giorni menas Che in ripofo e in piacer, travagli, e guaite. travai 15, lin la vel imo dole ripofo forra 25, del fonno, e del ripofo l'ore. 32
Richiara razilerena. Che fola Itulia tut-

ta orna, è ristbiara. 21 Rischiare. Or non è chi'l sostenga, o chi'l rischiare. 7

Rischio, pericolo. E poi ch'a mortal rischio e gita in vano ec. Questa mia vita. 9

Risco . E sbigottifce del paffato risco 10.

in cui nacque il mio rifco . Rilo . E'l dolce rifo , ov'era il mio refuzio 4. E'l dolce rifo , e quei begli occhi alte. ri .

Riffe, contese. Principio son delle mie riffe nove . Ritardar, dimorare . Vigor racquifta,e'n

ritardar s'avanza. Ritegni, cose che ritengono. Co'i più pericolofi fuoi ritegni .

Ritengon, tengon per forza. Ritengon me larve turbate, e mostri.

Ritiene, abi posi omai chi mi ritiene . 39 Ritorna, torna indietro. Ne gia viver potrei, se non che poi Ritorna.

Ritornar . Cosi par, ch'egli a me ritornar Ritorni. Con nove larve, a me ritorni, e

Ritorno. Ond'io ritorno a quello antico

Ritrarre . Cui lo mio fill ritrarre indarno prov4.

Ritrova, il medesimo, che trovai. E talor ritrovai ruvida benda -18

Ritrovar.Ne posa seppi ritrovar gia mai

Ritrove . E piacemi , che'l cor doppio ritrove Il suo conforto. Ritrovo. Or mi ritrovo da ripofo lunge.

Riva , sponda . erma , e lontana Riva 8. in riva di Peneo 20. Perocche nulla riva è si profonda .

Rivelo, palelo, manifesto. Cosi gli ingannimiei conto , erroelo-Riverisco . Ma quel Signor , ch'i'lodo , e

riverisco. Rivi. Orrvi, o fonti, o fiumi, o faggi, o

Rivolge, raggira . Il desir cieco in tenebre

Rivolgo e gli occhi a fermo segno Rivolgo.

Ro Roco , vedi dir . Amor , di cui piangendo ancor fon roco .

Roda, del verbo rodere, divorare a po-

Offervazioni

co a poco. Copron venen, che'l cor mi roda, e lime.

Rodi . O fera voglia , che ne rodi , e pasci.

Roma, città. E Roma dal penser parto, e dispergo 20. Quel, ebe gia ROMA m'insegno molti anni 37. ROMA, che si mi nocque , onoro , ed amo . Romper , spezzar . e romper l'altrui que

tal. E ben romper suol fortuna rea Buo. no Studio.

Rose. Tra fresche rose,e puro latte sparte.

Rota, casato, Bernardino Rota, El' altro , ROT A , il gentil voftro affetto.

Rotto . laccio ec. Non già ch'io, rotto lui, del carcer esca.

S invece di se dubitativo . s'egli , s' un giorno, sin tanta preda, s'altro . s'altri.

S'io, val fe io. 10.11.13.26.29.30.41

Sa , del verbo sapere . Brama il vero tra. var, ne sa ben dove. Sacro. entro un bel fiume Sacrobo mio nie do.

Sai , del verbo sapere . Ben fai , ch'al via ver mio,ec. Tu'l faiscui lo mio cor chiuso non fue 7. Che sai, se quel pensero.

Sale , del verbo falire , montare . Tur come foglia, che col vento fale. Salij . Salij , dove rado orma è fegnata .

Salio . fon certo , ov'e più il Ciel fereno :

Salir, formontar, poggiar, afcender Terrena,e fosca a lui falir non deve 31. Ma poco alto falir concesso m'era . Salma, pelo, incarco . Pur così flanco, for. to doppia salma.

Salute, ferenità del corpo . e dolce,e pie. no Di piacer, di salute, e'l suo venene 5. E giungo a mia salute,e fuggo indietro 8. Sperando, Amor, da te fainte in vano IO. Veder ne'lacci di falute in Manm fore

forfe L'acerba Fera . Samo, città . Si , che SMIRNA , e SA-MO Perde , CORINTO , ei lor mae-

ftri egregi? Sana, del verbo fanar . Com' egro fuol

che'n fua magion non fana .

Sanar . cui sanar l'alma non vole . Sangue, per la famiglia, ed origine. E perebè in te dal sangue non discorda Virtute 38. Già fu valore,e chiaro fan-

gue accolto Infeme . Sanguinofa , piena di fangue . Sì ch'ella

caggia fanguinofa , e pera . Sani ella m'aprio Con dolci piagbe acerbe il fianco , ed ella Vien , che m'uccida.

Sanno del verbo sapere. Che le fortune avverse amar non sanno .

Sapea, del verbo sapere. Ne sapea gia, . che'l mio Signor.avaro Abuon seguaci

suoi fede non tene . Saper, nome, vale scienza. e di saper

certo ti palci . Saper, verbo . per lungo uso Saper deve-

Sapeste: Se veder mi sapeste, a voi ne vegno,

Sarà, del verbo effer . Deb qual farà per me secura parte 17. Or chi sarà, che mie razion difenda 18. E ben fora coftei Di si forte arco e di chi'l tende onore . 22

Sarebbe : Che men fredda di lui morte sarebbe a. che sarebbe Oggi altramente d' ogni pregio indegno 20. Da voi , giudi-

ce lui , vinta farebbe . Sarte, corde della vela legate all'antenna . Vede talor mover governo e farte .

Satollo, sazio e poi satollo in darno a volar prende. 41

Sbigottifce, impaurifce . e sbigottifce del passato risco . IO

Scampo, falvezza, Scampo al mio duolo, e fegne a i mia defiri 3. Ne vaglione al mio frampo armi so configlio .

Scarlo. Freddo marmo, d'amer, di pie-

tà fcarfo.

Scelto . eletto fra molti . E i cari nomi poco indi lontano. Il mio col vulgo, e'l

tuo fcelto . Scemando.e del ripolo l'ore Dolci sceman-

Scenda, del verbo scender . E'n si begli

. occhi Amor già mai non scenda 22. Che d'alto scenda , ed a suo cibo vole . Scende . Io come vile angel scende a poca

Scerne, discerne del vulgo, che mal scerne it vero .

Sceli . Perocche'n questo Egeo, che vita ba . nome , ec. scefi .

Schermo. e giá non ave Schermo miglior. che lacrime 3. Da spada di diamante. un fragil vetro Schermo mi face 8, da procurar: schermo e d'ardir e di schermo mi difarmi 14. Ne contra lor fin qui trovato bo schermo 17.ne trova ec. scher. mo miglior ec. 17. Così m'offende lo mio Re To Schermo .

Schiera, moltitudine di gente. Per appressar quella onorata schiera . Schiere . Dalle tue febiere , tu , che poi , m'affida 15. E poi tra le tue schiere mi sospingi .

Schifi, si guardi . Onde non schifi il cor piaga profonda. Scinfe . Ed or di lui fi fcoffe in tutto , e

scinse . Scioglia, sleghi . Prega il Signor, che per pietà le scioglia . cioè le piume 34. e per metaf. Deb chi fia mai , che scioglia Ver la Giudice mia fi dolci priegbi .

'Scioglie . ed ei la scioglie , e sprona , cioè la lingua .

Sciolto, libero, slegato, leggiero. Ten vaith sciolto alle spedite cime 14. e'l bel tesoro Di gentilezza unito; ba sparfo , e fciolto . Scocchi, manda, fuori lo strale dalla

cocca dell'arco . o come altronde scocchi L'acuto firal.

Scoglio . e romper l'altrui vita Amezzo il corfo , come duro scoglio 2. Ne rotta

nave

15

nuve mai parti da scoglio Si pentita del mar 9. Qual folta felva in alpe , o scoglio in onda 17. e per metas. Vivo · Scotendo, dibattendosi · Come scotendo mio scoglio, e selce alpestra e dura 24. cruda Tigre ad 'amar diemmi e scoglio Sordo :

Scuola; luogo dove s'infegna. De fi dolce maeftra ; e'n tale scola . -22 Scompagno : Da questi, ec. poich' ancor

non mi scompagno. Scopra; manitefti . Dove'l bel pie fi fco-

pra Lanco non celo: Scopre . e questa luce Chiara , che'l Mon-

do a gli occhi nostri scopre. Scoprio : Candido pie scoprio leggiadra gonna .

Scorga , veda . Non già , ch'io fcorga il dolce albergo ancora. 20

Scorga; guidi : Quel vero; Amor dunque mi guidi , e scorga : -

Scorgea . Ben mi scorgea quel di crudele ftella . Scorgeffi , vedeffi . Fincb'io scorgeffi il

ciel fereno . Scorgo , vedo . Solo'n voi di pieta non scorgo io fegno 23. e ben l'errore Scorgo

or del vulgo : Scorni; difonori, vergogne: Che; glovia promettendo, angofcia, e fcorni Dà

il Mondo . Scorse , guidò . Sperando , cieco , ov mi scorse , andai .

Scorfi, vidi. Seguendo pur alcun, ch'io fcorfi lunge .

Scorta guida. Ch'i'non potes trovar fcor. ta, o configlio.

Scorto , guidato . ne fcorto in nobil arte il vero 12. Poiche scorto ba'l laccinol tra i verdi rami 22. Come augellin , che 'l duro Arciero ba fcorto .

Scorza dell'arbore, e per metaf. l'apparenza, o'l corpo umano. che di fuor la scorza Come vinto è quel dentro non diebiari 18. E per ornar la scorza anch' io di fore Molto contesi .

Scolle, verbo, val liberò. Ed or di lui

si scoffe in tutto, e scinse, cioè del terreno limo.

pure al fin si svoglie Stanca talor Fera da i lacci , e fugge . .

Scriffe, del verbo fcriver . Lungo ed acere bo Strazjo Amore scrife . .

Scritto : Come d'alcuna e scritto 29. e gia scritto il distorno :

Scriveraffi. Che scriveraffi al mio sepolcro forfe . .

Scrivo. S'egli avverra, che quel, ch'io Scrivo ; o detto Con tanto Audio : Scula, riprova d'accula . Che fia mia scu-Sa? O chi 'n avra pietade . .

Sdegni, verbo: Ove al laccio cader l'alma non sdegni . . Sdegno. Di fdegno armarfi 2. Che fdegno.

e feritate onore appella. Sdegno, verbo. e'ncontro Amor mi fde. gno . .

Se , pronome d'ambidue i numeri e ge-

neri della persona terza : o se beato allor4 . in Se . In fe l' Alma S'accolfe . .

per Se . E per fe'l cor oppreffo 12. Poi per fe'l cor pure a finifira volge 21. o come virth , fenza Alcun fregio , per fe fi4 manca, e vile 32. che per fe leve fora .

Se, congiunzione condizionativa. Ob fe: cura di voi , Figlie di Giove , Pur suol deftarmi I. fe taler ec. Mi fermo S. fe, com'io fei, t'accendi .

Se'1, congiunzion condizionativa con l'articolo in vece di fe lo . Se'l tuo venen 5. fe'l buon tempo antico 29. Che fe'l Ciel .

Se'n , in vece di se ne . se'n fugge 28. sen van 28. fen vole 22. fen gio 25. fen vo.

Seco, con fe . Qual chi feco d'onor contenda , e gioftri . Secol, età . Secol mirando in tanto erro-

Mmm a

re avvolto .

Secoli.In quei tranquilli secoli dell'oro.10 Securo . col qual bo corfo Securo affai 6. : Securo andrà contra Orione armato 9. e vedi giorno, risco, servo.

Segna, lascia segno. Come non sia valor, s'altri nol segna Di gemme,e d'oftro.32 Segnata, lineata. dove rado orma e fe-

gnasa oggi. Segnate, lineate, l'ali D'amoroso pallor segnate .

Segni, verbo, lasci segno. che pria non fegni l'orme Pieta superna .

Segnò. Ove non segno pria vestigio l' er-

Segno, berfaglio, o meta. e fegno 4 miei defiri z.che tanto bo di ragion varsato il segno 10. e gli occhi a fermo segno Rivolgo 10. ne'l fegno e duro, nè L'arcier mai salle.

Segno, nota che fignifica, ma falfo d'onor segno in pregio è posto 13. Sol in voi di pieta non feorgo io fegno. Seguaci. a' buon seguaci suoi fede non

tene . Seguendo . seguendo pur alcun ch' io

Scorfi lunze . Segui, imperativo. fegui pur mia va-

gbezza. Segnia . or d'una bianca mano seguia le . nevs 31. Mentre quel cb' io segusa suggir m'affanno .

Seguir . pigra in feguir voi fora alma gentile L. date al mio stil costei seguir volando I. Mi fermo , e seguir voi forza non aggio 4. di seguir salso Duce mi rimango o da seguir te per le tue dure strade 12. ma non bo poi wigor ec. da seguir lei 28, deb come seguir voi miei pie fur vagbi 32. a seguir poi falfad'onor in fegna.

Seguirti . che'l più seguirti è vano I di seguirti ban per costume .

Sei, del verbo effer. fuggito in pace or

Selce, specie di pietra. Come alpestra felce 23. or vedefs' in cangiato in dura

felce 29. vie più sfavilla ebe percolla selce 37. e metaf. per la donna. In questa selce alpestra e dura 13. vivo mio scoglio e selce alpestra e dura. 24

Sclva, luogo folto d'alberi. Qual folta felva in alpe 17. qual dura quercia in selva antica 2 3. come fuggir per sel-- va ombrofa e folta 28. O dolce felva folitaria amica de miei pensieri 41. e per metaf. Ne po lauro innestar caduca

verga D'ignobil selva. Scive . Le selve fortunate d'Ida 15. O verdi poggi , o selve ombrose e solte 24 e per le felve ofcure e folezale felve empiendo d'amorosis stridi 25. Talor s'invia ratto per felve .

Sembianze, fimilitudini, effigie, immagini . E come sue sembianze si mischia ro di spume , e conche.

Sembro. Ma io palustre augel che poco s'erga Su l'ale sembro. Sempre, in ogni ora, in ogni tempo.

Semore fia 6. sempre trabocchi 8. sempre circonda 15. sempre ver me fella ec.

Sempre, con gli affissi. Sempre se'n vola 4. sempre si disperda . Seno. Quanto portas suo dolce foco in seno 6. Bella fera gentil mi punse il se-

Sensi, sentimenti . è'n guerra Tene L'alma co' fenfi 40. ed elle mi gravaro I sensi e l'alma. Sento . E arrhiacciarli fento e pigro farfi orni mio fenfo interno 18.Che tofto ogna

mio senso ebro ne fue . Senta , conosca prova . Fin ch' io ne senta il cor non dico sazjo 27. Ne le sue piaghe senta il mio dolore.

Sente. Se muover l'aura tra le fronds sente. Sentier, calle, via ffretta metaf. Per

fentier novi a nullo anco dimostri 14. Con dubbio pie sentier cangiando spesso 30. Che per ques sentier primi 4 morte valli.

Sentio, intele, udi . Men di lei fugace

Donna fentio fermarfi. 29 Sento, odo. Ben fento io te ch' ndietro

mi richiami .

Sento, conolco, provo o Or ch' io mi fpectivo e fento Che tanto bo di ragion varcato il fegno 10. Ond' io parte di duol firugger mi fento 13. E aghiacciarfi fento Ogni mio fenfo 18. quel penfier ec. ch' io mover dentro all' alma affitta fento 33. E ghiaccio gli fipirti anch' io fento e le membra farfi. 41

Scnza, abíque, fine. Senza ripofo fenza fonno 5. fenza amor fenza nubi 9. fenza frutto, fenza mirar 9. fenza luce 35. fenza oro, fenza Marte. 40

Sepolero, sepoltura, tomba. Che seriverassi al mio sepolero forse. 6

Seppe, del verbo sapere. Si temprar seppe i lacrimosi versi. 25

Seppi.Ne posa seppi ritrovar giammai.30 a Sera, verso il tardi. Che chiuso a serra il dosce albergo trove 28. Ch' a sere'l mio di corso.

Servaggio, fervitù. Doglia fervaggio o morte affai m'e caro Da fi begli occhi. Servitù, il fervire. Breve spazio per voi viver mi fora In pianto e'n fervi-

tù.

Servo. Questi servo d'amor visse e morio 6. e chi dal giogo suo servo servo Prima partio di servo ebbe il cor cinto 8. e ben dee viver franco Antico servo stanco.

Scte, voglia di bere. Cui l'aspra sete utride, e ber gli è solto 26. e per traslat. desiderito, brama. Felice te che spento bai la sua sete 13. La sete immensa 27. A tanta sete Ledolci onde salubri in darno spera.

Sette, voce numerale. Sette anni e fet.

Sfaccio, disfo. E noja è lor quanto io

mi struggo e sfaccio. 26 Stavilla, icintilla. Se non che'l desir mio tutto ssavilla 1. Per lo sereno Cie-

mio tutto sfavilla 1. Per lo fereno Cielo arde e sfavilla 16. Facella che commof. fa arde e sfavilla 26. Vie più sfavilla ; che percossa felce . 37 Sferza , batter con la sserza . Ove Amor

sferza, e punge.
Sfida, chiama a battaglia. Ov'egli a
guerra sfida.
38

guerra sfida. 38 Sforzi. Di mio stesso voler mi sforzi e inganni. 12

Sgombra, in vece di fgombrata, val libera o priva. Or con la mente non d'invidia fgombra. 13

Sguardo, il guardo degli occhi. Gli occhi fereni e'l dolce fguardo onesto igio d'un lieto fguardo e d'un fereno cigio 15. nel mio cor donna luce altra non giunge Che'l vostro fguardo 23. Donna

gentil che 'l dolce sguardo mova.

Si, particella val così. Si cocente penfer 2. Si fompane 2. Si 10flo 3. Si lungo fozzio 4. Si cara, si 110, S. Si grave 8. Si pungenti; si fero, si pentita 9. Si begli octo 111. Empico si di doleczes 12. Si ba fpento 14. Si tolte mi fon l'arme 14. Si dolect, Si legguadra 15. Si 1 novo career mo diporto e festa

et.
Sì che, dimaniera che, talmente che.
Si ch'io ne pero 2. Si ch' ella caggia 27.
Si che Smirna, e Samo Perde.
39

Si, relativo, a che. Si cocente pensier nel cor mi siede ce. ch' io temo 2. Ma ii speranza in me razione bassi-nto ce. ch' io bramo 14, Si dolci, e molli Che la tema e'l dolor vossi in dietto 18. L'altero nido ov' io si lieto albergo ce. 20

Si come, in quella guifa che. e'n breve tempo necide il suo tormento Si com' io dente crin fiammeggia e splende 16.pur ciascun giorno ancor si com' io foglio . Se vedermi sapeste a voi ne vegno 23. Si come nebbia (wol ch'in alto s'erga 25. luce, e guida.

Siceome, guemadmodum, Già leffi ed or conosco in me siccome Glanco nel mar si pose nom puro e chiaro.

Sia, del verbo effer : Ma come sia del mio corpo ombra o parte 8. Come colpa non sia de suos begli occhi 8. Almen là dove fia Cortese e mansueta Signoria 18. Come non fia valor s' altri no'l fegna Di gemme e d'oftro 32. Per se sia manca e vile 32: Si temo ch'ogni emenda omai fia tarda .

Siede , del verbo federe . Si cocente penser nel cor mi siede 2. Già in prezioso > cibo o'n gonna d'oro Non crebbe . 41

Signore , colui che ha dominio . E non di Creta ed Ida Dittamo Signor mio vien che conforte 38. Signor mio caro il mondo avaro e stolto 18. e inteso per Dio. Ma quel signor ch' io lodo 10. Ma'l mio Santo Signor con nuovo raggio La via mi mostra 30. prega il si. gnor che per piesa le scioglia 34. e intefo per Amore . Tal costume Signor teco s'impara 3. Ne sapea già che'l mio Signor avaro 4. Con tai due foroni il mio Signor mi punge q. Fuggendo aneb'io Signor crudele e 'ndegno 7. Da Signor crudo e fero 14. Deb come il mio Signor foffra e confente 16. Fa tu Signor almen ch' io non lo speri 26. Ma th Signor che non più salda rete Omai distendi .

Signoria, dominio. Soura miei spirti Signoria vi diede 2. Almen la dove sia Cortese, e mansueta Signoria. Silenzio', filentium . Ov'e'l filenzio

che 'l di fugge el lume .

Simile . Formar fua lode a voi par ne fimile 1. E bramai farmi a buon di fuor

· fimile .

provo : e fa fi come Stella Che con ar - Sin , cioè , in fino infin . Come dorlis fin qui fu meco .

Smarrito i impaurito . Così imarrito ba l'cor . . ancor potrà ec. ficom' io fpero effer mis . Smirna , Città Patria d'Omero . Si che Smirna e Samo Perde e Corinto i lor maeftri exregi? 39

> So; del verbo sapere. Ne so per altra via mover i paffi 3. lo non fo con quai piume a. E so che raro i dolci premi fuoi ec. Comparte 27. Ne fo s'io tema o fperi 29. e come io so l'adorno. far Soave. Che'l duol foave fanno; 24

> Soccorra, ajuti. Che mi soccorra al maggior vope mio . . Soccorri . Soccorri amor al mio novo pe-

> riglio IS. Soccorri al core omai che langue e pofa . . Socorfo, ajuto Ne ftanco altro che voi cerchi foccorfo 6. Pofa o foccorfo o refri-

gerio trovo : Soffersi . Pierofa iftoria a dir quelch' io Soffersi . Soffra . Deb come il Signor mio Soffra e

confente . Soffrirli . Ne bafto io folo a foffrirli ambidue .

Soglio : Oggi mutato il cor da quel ch' io Soglio 9. Si come Soglio Se veder mi Sapefte a voi ne vegno. Sogni , Infomnia . E i lievi fogni che con non secure Vestigia di seguirti ban per coffume .

Sol, il Pianeta del quarto Cielo. Cui l'aura dolce è'l fol tepido e'l rio Corrente nutre 16. e'l giorno e'l fol delle tue man son' opre .

Sol, avverbio, in vece di solamente. Che fol m'avanza omai pianto e disdegno 7. Ne in cio me fol, ma l'arte infieme accuto 19. Sola per cui tanto d'Apollo calme Sacro cigno sublime 20.Ma fol bagnato un poco 27. ver cui fol lontananza ed obblio giova.

Sola , folitaria . La Patria voftra or te. nebre-

nebrofa, e fola.

Sola , unicamente . Da lei fola ogni mio flato pende 11. Cui fola può lavar l'onda di Lete 14. Permeffo tutto e'l bel monte vicino Vincer, potrà non pur Calliope Sola.

Sole . Pianeta : e fole altro non aggio 2 3. e per la sua Donna. Nelle tenebre mie specchio ebbi e sole 6. Celar non po de' suoi begli occhi Il Sole .

Sole , unicamente . Le faville Che fole banno vigor cenere farmi 11. E queste nevi sole Della mia vita Amor da me 18

non bai .

Sole, invecedi fuole aver in ufo, effer folito . Dove fole Speffo al laccio cader 6. Come vago angelletto fuggir fole 22. Fuggendo gir come nemico Sole 24. Come fuggir ec. nova cervetta sole 28. Corfi come augel fole .

Solca. Io che l'età solea viver nel sango 9- Solea per boschi il di sontana o speco Cercar cantando 13. Le chiome d'or ch' Amor Soles mostrarmi .

Solleva, alza. e queste membra stanche e frali Solleva .

Sollevi .. S'avvien che l'aura lo follevi. - 28 e mova.

Sollevo. Poco da terra mi sollevo, ed ergo.

Solo , avverbio solamente . Ne basto in Solo 7. Omai vuol'che lui solo, e me stello ami 10. Che solo ester dovea laccio 41 mio core 16. E'l desir folo è verde 17. Solo in voi di pietà non scorgo io segno . 23. Quefto obbietto ba folo 24. Queft'un conforto ba folo 25. A vei folo comve-

Solo, scompagnato. Fuggo io mendico e solo.

Some, carichi, pesi. Ed elle mi gravaro I sensi e l'alma abi di che indegne some

la Somma, la moltitudine. E de miei danni Men vo la somma tardi omai contando.

Sommetto, fottopongo. Mas'io fom-. metto a nuovo incarco l'alma. 12 Son, del verbo effer , prima persona del numero del meno .. fon parco 3. fon 14/10 3. Son preso 8. non son vago 9. Son roco 12. fon lontano 26. fon certo . 34 Son, della terza persona del numero del più. Son dolci 6. Son tronchi 16.

Son quefte 19. fonti e querce mi son . 40 Sono, prima perfona del numero del · meno · dov' io fono II. del numero

del più terza periona . fon' opre . 42 Sonno, il dormire. Ove'l sonno talor tregua m'adduce 4. Ivi senza riposo i giorni mena Senza fonno le notti 5. ond' io del fonno , e del ripofo l'ore Dol. ci scemando 32. O sonno o della queta umida ombrosa Notte placido figlio 36 Ame ten vola o sonno.

Soranzo, cafato ferive ad Antonio So. ranzo: Il tuo candido fil tofto le amare Per me Soranzo mio parche troncaro 7. fuor di man di Tiranno ec. Soranzo

mio fuggito in pace or fei.

Sospetto. Pien di sospetto suol pregar talora .

Sospignendo. pur oltre i pensier lasse. Solpingi . E poi tra le tue schiere mi so-

Spingi . Solvinie. Purie fanti tuoi penfier fo-

· Spinse . Sospiri, i sospiri d'ambedue i numeri. I acrime fospirnovi o freschi affanni .

12. Cui ne sospir ne pianto move. 25 Sofpira . E piacemi che 'l cor doppio ritrove Il fuo conforto ove talor fospira.

Solpiri. E gia non ave Schermo miglior che lacrime e sospiri 3. da mitigar que-Ai fofpiri ardenti Q. O i miei fofpiri intempestrui intenda 18. Porta i sospiri di canuto amante 18. Quando fur prima volti i miei sospiri Apregar alma 23. ne trova ec. schermo miglior, che lacrime, e sospiri.

Sospiro, verbo. Che s'io piango e sospiro Incominciando al primo suon di familla 26. Or è tra lor discordia tal Dietro al voftre valor verra lontano I.

In

In festa mi menaro Silunge Spazio 4. breve spazio per voi viver mi fora In pianto e'n fervitù fette annie fette 11. almen per breve spazio Datomi fia ch' un di m'attuffi e bea 27. breve Certo lo spazio di mia vita sia.

Specchio, speculum. nelle tenebre mie Specchio ebbi e sole6.col tuo specchio am-

mendo Glierror. Specchio, verbo. or ch' io mi specchio e fento Che tanto bo di ragion varcato il fegno.

Speco, spelonca grotta . solea per boschi il di sontana, o speco Cercar cantando.

Speme, speranza. vissi difalsa gioja, e nuda spene 10. nessun ec. pago ne pien com'io di speme visse13.secca e la speme è'l desir solo, e verde 17. canzon tra Speme e doglia Amor mia vita inforfa.

Spento. per cui'l mio lume in tutto è quasi e spento 10. felice te che spento bas la tua sete 14. ma si speranza in me ragion ba fpento 14. ne dell'incendio mio

spento e favilla 16. roca è la voce e quel-

l'ardir è spento . Spera, del verbo sperare. Zoppo cursore omai vittoria spera 17. le dolci onde sa. lubri in darno spera .

Sperando. Sperando cieco ov'ei mi scorse andai 2. sperando amor da te salute in

vano . Speranza. si cara e di tal preggio è mia Speranzas.ma si Speranza in me ragion ba Spento .

Speri. fa tu Signor almen ch'io non lo spe-

ri 26. ne so s'io tema , o fperi . 29 Spero . mansueto odio spero e pregion pia 14.ma spero e ragion fora Pieta trovar

28. siccome io spero esfer mia luce, e gui Speli . e senza frutto i cari giorni ba spesi.

Spello, avverbio val fovente, affai volte . spesso mi bagno 3. spesso sole cader 6 spesso cangiando 30. spesso chiesi 31. spesfo s'arrefta.

Spezza, divide rompe, e tutto quel ch'4 voi fola conviene Per onorarne me divide e spezza.

Spiacquer, dispiacquer, e tutti i miei pensier mispiacquer poi.

Spinc.e'l varco impruna Con troppo acer.

be spine. Spira, foffiar, mandare spirito. epar la

e foir a veracemente. Spirti, vapori fottili del fangue. ch' 10 temo non gli spirti in ogni vena Mi fugga 2. foura i miei fpirti fignoria vi

diede 2. gli spirti miei ne porta 28. e gbiaccio Gli spirti anch' io sento e le membra farsi ec.

Spirto, per l'anima. si torbido lo spirto riconduce ec. 37. è intefo per l'anime. fcroce spirto un tempo ebbie guerrerozs. e intelo per amore. dunque dovevi tu Spirto si fero Ricever 9. e inteso per 1' aria che si spira . lo spirto oppresso dal. la pena intenfa.

Splende, luce, che con ardente crin fiammeggia, e splende 16. come splende va-

lor 33. lo qual si puro in voi splende e riluce. Splendore . che dello splendor suo v'orna

ed onora II. ne di tanto (plendor priva m'incende Con men cocente e men chiara facella. Spoglia, vesta, e per metaf. il corpo. e

fuzzir devria di quefta spoglia lo spirto oppresso 4. la spoglia il mondo mira.

Spoglio, denudo, e per metaf. fcarco, privo . d'ogni immondo pensier mi purgo e Spoglio .

Sprona, punge con sproni, e per trasl. stimola, spinge porre Le devria freno, ed eila sprona 30. or di voi vagbezza

Mi Sprona. Sproni, co'quali si spronano i Cavalli. con tai due sproni il mio Signor mi pun-

Spume, nome . e come sue sembianze fi mischiaro Di spume e conche .

Squarcia, rompe fracalla. cui tofto Atro.

po [quarcia : Squilla campana. pur fuol deftarmi al primo fuon di fquilla I. incomincian-

do al primo suon di squilla. Stagion, una delle quattro parti in che fi divide l'anno . arfi e non pur la ver-

· de Stagion fresca. Stai. ate midolgo ch' ivi entro ti stai.

Stame, il filo e per metaf. la vita . tanto il mio stame lei che'l torce, e stende Prezo raccorci.

Stanca , latfa , ftanca , ftracca . di lei che stanca in viva di Peneo Novo arboscello

. as verds boschs accrebbe 21.e vedi alma, tera.

Stanco . ne stanco altro che voi cerchi soccorso 6. pur così stanco e sotto doppia Salma 12. or vinto e stanco 32. e vedi legno, incarco, cor, indegno, peregrin, fervo.

Stato. fanno il mio ftato tenebrofo e mefo 3. di mio fato incerto 8. dunque dovevi tu Spirto si fero Ricever nel mio pria tranquillo stato 9. ma cheunque lo · ftato è dove io fono 11. quanto pianfi il mio dolce ftato umile.

Stella , lume celefte. e fa ficcome ftella Che con ardente crin fiammegia e splende 16.e per tato o destino.ben mi scor-Rea quel di crudele stella 23.eosi fe'l mio destin la stella mia Sorda pietate in lei.

Stelle . terrene stelle al Ciel care e dilette . -11

Stende, distende, allunga. tanto il mio stame lei che'l torce e stende Pregoraccorci I i così caldo defio l'affretta e sten.

5

to Stoffa . Ivi a te fteffa increfei . io Stello . 10 stello poi vario e vaneggio.30 te Steffo.

Stiamo. stiamo a veder la meraviglia no-

Stil, per traslazione modo di parlare, o Otlervazioni

maniera di teriver . date al mio ftil cofter feguer volando I. reggi'l mio ftil ec.

darno prova 19. e con lo ftil ch'a buoni tempi fioria. Stile , instinto , costume , uso . qualun-

que mo Je mai più pronto file. Strade . di feguir te per le tue dure frade

tu Febo ec. 19.cui lo mio stil ritrarre in-

m'invoglia il desir.

Strale , faetta , quadrello , l'aeuto ftral che la mia vita offende 8. Son questi gli occhi onde'l tuo stral fi parte 19. perchè non piaga lo stral tuo dolce.

Strale, la freccia. più veloce al suo mal che Araleo vento.

Srraccio, ftruggimento, fcempio. lun. go ed acerbo straccio amore scrisse 13. purch'ella che di noi Si lungo straccio

feo con le sue piagbe. Strida , lamenti , gridi . amare firda e lungo pianto.

Stridi . le felve empiendo d'amorofi firidi .

Strinfe . e quanto lice più ver Dio fi ftrinfe .

Strugga, distrugga, confumi, disfaccia certo perch'io mi ftrugga e di duol ba-

Strugge. con la dolce esca ond'ei pascendo Aruzge.

Strugger-ond'io parte di duol ftrugger mi fento . Struggo. e noja e ler quanto io mi ftrug-

go, e sfaccio. Studio.e ben romper fuol fortuna rea Buono Studio talor 27. nedi glorie, onde par tanto s'affanni Umano studio a me più cal 27. s'egli avverra che quel ch'io ferros, o detto Con tanto findio .

Stuolo. or nel tuo forte stuolo Che face più guerrer debile, e veglio.

Su , e suso, cioè sopra . abi vile augel su l'ale Pronto 35. palustre augel che su l' in Su . in ful mattin 4 in fu l'eta fiorita.

Subbietto, foggetto, materia. tant'alto subbietto Fia somma gloria alla tua no-

bil arte. Nnn Svo

81،

Svegli, rifvegli, desti con quai note pie-

sa fi fvegli . Sugga, fucchia. ch'io temo non gli spirti

in ogni vena Mi sugga. Suggi. e suggi'l cor quasi affamato ver-

i Suoi, quarto caso, interrotti i suoi lac-

Suol, del verbo foler, effer folito, fuol .deftarmi 1. com'egro suol ch'in sua magion non fana 8. qual chinfo in orto Inol porpureo fiore 16. come angue fuol in fredda piaggia il verno 18. siccome nebbia fuol ch'in also s'erza 25, pien di sospetto suol pregar talora 25. e ben romper suol fortuna rea Buono Studio talor .

Scole . come angue suole . Suoli . che più fera che non suoli con nove

larve a me ritorni e voli . Svolge, iviluppa : icioglie . pur al fin fi

suolge Stanca talor sera da lacci. Suon, l'ogretto dell'udito. al primo fuon di fquilla I. e'l fuon dell'arco che a piagar mi vene 17. al suon di vostra Angelica parola 22. al primo suon di fanilla 26.al primo fuon talor delle parole . 28

Suono. ch' io vo cantando la To in dolce suono.

Taccio . per cui del mio dolor giammai non taccio 26. ne taccio ove talor questi occhi vaghi Sen van fotto un bel velo.

Tace . onde talor il cor riposa e tace . 29 Tal, in :alguifa. tal e più vago ancora il crin vid 10 16. tal fur la To le vie de'

pensier miei . 31 Tal, in fentim. di tal uom. come per dubbio calle nom move il piede Con fal-To duce ec. tal 10 l' ora ch'amor libera e pienaSoura i miei spirti signoria vi die. de 2. come scotendo pur al fin si suolge Stanca fera ec. tal io da lus ch'al suo ve. nen mi colfe ec. tardo partimmi .

Tal, relativo a che. tal gel che.

Tal, relativo a qual, qual chinfo in or-

to suol purpureo fiore ec. tal e più vare ancora il crin vid io 16. qual chinfo albergo in folitario bofcho ecatal io peren. tro il tuo dubbiofo e fosco e duro calle amor corro e trapa To 25. qual dura Quercia in selva antica, od elce et. tal provo 10 les 23 qual peregrin fe rimembranza il pungoDi sua dolce magion ec. tal men giva io per la non piana via

Talchè, avverbio talmente, di maniera che . tal che in ira e in dispregio ebbi

me steTo. Talor . alcuna volta , tal volta . talor

tregua m'adduce 4. talor mi fermo 5. e talor ritrovai 18. talor fofpira 19. fuol pregartalor. Talora. suol pregar talora 25. come a

parte miglior traslato sace Lieto arbofeel talora .

Tal volta, alcuna volta. tal volta Con tai due sproni il mio Signor mi punge.

Tanto, relativo a quanto.quanto la voftra luce alma m'e tolta, tanto il diletto mio m'e posto lunge s. quanto io donna da lui vi/fi non lunge Quato portai fuo dolce foco in feno Tanto fu'l viver mio lieto e fereno 6. tanto t'adorero quanto; t'offeli.

Tanto, avverbio tam. che tanto bo di ragion varcato il segno 10. tanto d' Apollo calme 20.cb'so bramo tanto 27. tanto s'affanni 37. ch'io bramai tanto.

Tanto, diviso dal che . folo per cui tanto d' Apollo calme ec. Tarda, lenta, pigra . fisemo ch'ogni am-

menda omai fia tarda. Tardar , nome , la tardanza . Spello del suo tardar mi lagno e pento.

Tarde , del verbo tardare . o fermi'l fu-So e tarde -Tardi, tuor di tempo de miei danni Mes

vo la somma tardi omai cantando . 3 Tardo, avverbio tardamente. tardo par timmi.

a Tc

z. Tc. di donarlo a te 3. mi dono a te 9. a te mi volgo 9. innanzi a te 13. a te mi

doglio 15. a temi volgo.

a Te stella . incresci . da Te . ne da te vita impetro 8. sperando amor da te falute in vano 10. da te fuggo 10: lungi da te ..

da Te fteffo di fcordar da te fteffo . 39

di Te . ma più di te dentro ed intorno aggbiaccio.

Teco, con te . tal coftume Signor teco s impara 3. ne temea di poggiar Bernar-

Tema, paura, rumore. che la tema e l dolor volti in diletto . 18

Tema, del verbo temere. ne so s'io tema o speri.

Temea. ne temea di poggiar Bernardo te-

Temendo. e più temendo maggior forza acquisti:

Temo . ch'io temo non gli spirti in ogni vena Mi sugga 2. e temo estinto in breve fiazo. fi temo ch'ogni ammenda omai fia tarda .

Tempesta, commozione impetuosad'acque e per metaf. affanni, travagli. e la tranquilla mia tempesta.

Tempefte, e per metat. con le tempefte sue conturba amore 9. e'n queste dell' amaro Mondo tempeste.

Tempi, stagioni. e con lo stil ch'a buon tempi fioria 20. tal fur lasso le vie de'

pensier mei Ne primi tempi . Tempo, stagione, anno, età, qualità di tempo : in breve tempo 3. tempo ben fora 9. viver lieto il mio tempo 10. ma del maturo tempo 17: suo tempo estremoi8.e fe'l buon tempo antico non mente 20: non fia che'l tempo mai tenebre asperga 36. sia dal tempo distrutta 35. gia gran tempo .

anzi'l Tempo . ond'anzi tempo io mora ..

per Tempo, cioè col tempo: com'erba fua virtu per tempo perde .

un Tempo. feroce spirto un tempo ebbi e

di Tempo, in tempo. qual cangiando vo di tempo in tempo .

Temprar. si temprar seppe i lacrimosi versi:

Tende, del verbo tender. e ben sarà coftei Di si forte arco e di chi'l tende onore ..

Tene del verbo tenere: a buon feguaci suoi sede non tene 4. e'n guerra tene L'

alma co'fensi. Tenebre, oscurità . nelle tenebre mie specchio ebbi e fole 6. il desir cieco in tenebre rivolga 31. in tenebre finito bo'l cor so mio 33: non fia che'l tempo mai tenebre asperga 36: di tenebre era chiuso e

tu l'aprifti .. Tentarlo, provarlo, esprimentarlo . nè di tentarlo bo già baldanza ..

Termine, fegno, fine, termine chiefi Delle mie care e volontarie pene.

Terra, uno de quattro elementi. e impoverita e scema Del suo pregio sovran la terra la Ta 21. terra cercando e mar lungi e dappresso 30. d'orrido giel l'aere e la terra implica.

Terra, luogo o Città . che la mia dolce terra alma natiazo angusto calle a nobil terra adduce ..

a Terra, cioè per terra, o in terra. e altro imperio antico a terra sparse 20. a terra pur si riconduce 35. a terra Spando ciascun suo dono.

da Terra. poco da terra mi sollevo 20. Credendo affai da terra alto levarsi 32. desir che mal da terra si diparte ... in Terra . in terra riluce .

Teloro.del bel tesoro onde ricca eri e chia. ra 21. abimio nobil tesoro 30.e'l bel tesoro Di gentilezza unito ba sparso e sciolto 38. che'l suo proprio tesoro in altri apprezza ..

Tellendo, del verbo tellere. e le mie dolci pene tellendo in rime .

Tiemmi, mi tiene. che'n vita tiemmi con benigno inganno. Tigre, animal ferocissimo. che cruda

Nnn 2

il Cielo ad amar diemmi .

Timor , paura . cura che di timor ti nutri e cresci.

Tinge, del verbo tinger . e così tinge e verga Ben mille carte .

25 Tingi . e questi capei tingi Nel color pri-

18 Tinic . poco il mondo giammai t'infufe, e tinfe TRIFON ne l'atro suo limo

Tiranno, colui che possede il Regno ingiustamente . fuor di man di Tiranno a ginfto Regno ec. fuggito .

Tiziano, pittor famolo, ben vezzo io Tizjano in forme nove L'idolo mia. 19

Tocchi . e perche gia mi tocchi Morte col braccio.

Toglia. ch'almen non mi fi toglia Drittarazion . 20

Toglie . e chi fe'l toglie e fura . Toglio . a te mi dono e ad ogni altro mi toglio.

Tollemi.tolsemi anticobene invidia no-

Tolta. quanto la vostra luce alma m'e tolta.

Tolte, e si tolte mi fan l'armi IA. a voi conceste lasto a me son tolte. Tolto . rendimi il vigor mio, che gli anni

avari Tosto m'ban tolto 18.posche tolto ba morte avara. Torce . tanto il mio stante lei che'l torce e

Stende Prego raccorci. Tormenti, atflizioni . mi menaro si lungo spazjo fra tormenti e pene 4.e ne tormenti Onde quest'alma in tanta pena è

Tormento . e'n breve tempo uccide il tuo tormento 3. in procurando pur danno e tormento 10. fian per innanzi a te. fer-24 e tormento 13. gioja e mercede,e non ira e tormento.

Tormi, togliermi. tormi de 'bei vostri occhi il dolce raggio.

Torna, riede, torna a Cocito ai lacrimofi e trifti Campi d'inferno,

tigre ad amar diemmi 25. pietofa tigre Tornar . ne po s'io dritto estimo nelle su: prime forme tornar . Torno che qualor torno al mioconforto 3

Torrei. e ben torrei girmen per via con Torfi. etal or fu cb io 'l torfi.

Torta, del verbo torcere. onde quest alma in tanta pena e torta. Torto, obbliquo . gli error che torte ban fatto il viver mio .

Tosto, avverbio subito, chi t'ba si to. sto da merce disgiunto 3. tosto le amare Per me Soranzo mio Parche troncaro7 si tosto il cor piagaste II. ma tosto in chiara fronte 12, tofto m'ban tolto 18. che tosto ogni mio fenso ebro ne sue 30 cui tosto Atropo squarcia.

Trabocchi . perch' ei sempre di lacrimi trabocchi.

Trafico, punto. da lor fui pria trafitto Tragga, del verbo traere. ela tragg.

di guerra e ponga in pace. Traciti . traefts tu d'abiffi ofcuri e mifis

Tranquille, verbo. e pia tranquill Mio corfo.

Tranquillo, avverbio tranquillamen te. Che com'e più tranquillo io più pavento.

Trascorre, esce del dritto corso. non che I gran defio trascorre ed err 25. troppo innanzi trascorre La lingu

Traslato. come a parte miglior transli to face Lieto arboscel . Trapassa, il medesimo che passa. ii

una o due Brevi e notturne ore trapaff. Trapassi. anzi perche 'l desio vole e tra

pa/Ti.

Trapailo. e duro calle amor corro e tra DAMO. Traffe , del verbo traere . l' nfo d

vulgo traffe anco me feco . Travaglio, affanno, fatica. che 'n r poso e'n piacer travaglio e guai .

Trcc--

Treccia, capelli con ordine intrecciati raccolti e quella treccia innanellata e bionda.

Treccie. Son queste amor le vagbe trec. cie bionde 19. e le due treccie d'oro.

Tregua, patto di non offendersi per tempo stabilito. ove'l sonno talor tregua m'adduce. 4

Tremando . pregar tremando e lacrimando volli . 18 Tremar . come tremo io tremar l'orride

Tremar . come tremo io tremsr l'orrid

Tremo. e da quelle armi, ch'io pavento e tremo. 17

Trifon, amico del Bembo. 233.34 Trifto, infelice, melto, piangone triflo 10, e vedi core, pianto, viso. Troncandolo, e troncandolo in lutto

mi lassaro. 7 Troncaro. il tuo candido sil ec. tronca-

Tronche . le bionde ce. son tronche . 16 Trova , ritrova . ne trova incontra gli

asprisuoi murtiri Schermo. 25 Trovai. e'n somma cortesia morte tro-

Trovar. en somma cortessa morte trovai. IS Trovar. brama il vero trovar nè sa ben

dove 19, pietà trovar in quei begli occhi rei 28, ch' io non potea trovar fcorta o configlio.

Trovato. ne contra lor sin qui trovato bo schermo 17. banno i ministri tuoi trovato il calle. 17

Trove . che chiuso a sera il dolce albergo trove . 25

Trovo. trovo chi mi contrafta e'i varco impruna 3, posa o soccorso o refrigerio trovo 25, e zhiaccio Le trovo il cor. 26

Tu, pronome nel retto. e su crespo oro fin 6. tu'l fai 7. or m'bai tu di doppio affanno oppresso 7. dunque dovevi tu es. 9. a car. 12. 15. 17. 19. 21. ec.

Tua, fostant. cioè donna. a quella tua cb' in un pasce e consuma. 18

Tuo, cioè de te libero farmi il tuo fora

e'l mio meglio . 18
Turba moltitudine . nè fra la turba tua
pronta e leggera . 17

Turbi . tutto il Regno d'amor turbi e

fo, o'l turbi. II

Tutto, intiero. pood is viver più credo
m'asanzi Ne di donato a te utto fon
paro 3.e vedi il lato, il nostro scoo,
il fi ume, il colle, il perduto, quel,
quel giorno, lo stame, il mio stallo, il mondo, il suo puro inchiostro, il mar, il popol. Permello, il
mio tempo, cerco, il desir.

Tutto quel . così tutto quel che luce a l'alma porga 31. e quel che folo a voi tutto convuene 39.e tutto quel ch'n terra e'n Ciel riluce.

con Tutto ciò. con tutto il mio cor vo cercand'io. 12

in Tutto, affatto . a in tutto e quafi fpento 10. in tutto dal fior nafcon diversi 30 si scosse in tutto e scinse . 34

V in vece di dove . la v'io ricaggia . 12 Va

Vacille, titubi. e tume Cb'a lieve aura vacille. Vaghezza, diletto, piacer. fol per vagbezza del bel nome charo 11. fegui pur ma vagbezza 18. nova mi nacque

in prima al cor vagbezza 30. ed or di voi vagbezza Misprona. 33 Vagliono, giovano ne vagliono al

mio feampo armio configlio.

Vago, deliderolo. vago la Jan lo il cor
del fino veneno 7. gia vago non fon io
del mio dolore 9. poube anor men rende vago 19. vago omai di miglior cibe.
Vai, del verbo vado, ten vastu ficiol-

to. Val, effer in prezzo o di costo. vereum nulla ti val vela o governo 9. a me non val ch'io pianga 25. lo mioste so sterno Non pur mival. 26

Vale, giova. gloria non di virtù siglia ebe, vale 35. e per aver forza, potere, valore. che poco a chiari farne Apol-

Valle, Vallis, luogo profondo. in ima vale preso 34. das Cielo in ima valle.

Valli. fra valli paludofe edime. 14 Valmi, cioè mi val, giova, ne prego valmi o fuga o forza od arte 17. ne l'onda valmi o'l gel di questa valle.

Valor, fortezza: dietro al vostro valor verra lontano 1. ne loda ne valor sommo verace 12: come non sia valor s'altri nol segna Di gemme od ostro. 32:

Valore . ma perche età cangiando ogni valore 17, già fu valore e chiaro fangue accolto . 38

Van, del verbo andare: fen van fotto un bel velo. 28

in Van, indarno, inutilmente · laso che 'n van ti chiamo 36. in van lusin-

Vaneggia, erro con la mente . alla percossa ond' io vaneggio 28. poi vario

e vaneggio. 30 Vano, avverbio, val infruttuoso. ebe'l più seguirti è vano. 17

in vano, inutilmente : l'attende in vano 7, e poich a mortal rife o è gita in vano 9, ferando amor da te falute in vano 10. e'n vano Di quel nodrirmi cerco 26. in vano Vede talor mover governo e forte. 21:

Vantaggio, utile. danno ec. fuggirmi fora ec. e non vantaggio.

Vanto , loda , ostentazione . e loda aronne e vanto . 6

Varcato . che tanto ho di ragion varcato il fegno. 10 Varchi , Benedetto Varchi Poeta .

Varchi, Benedetto Varchi Poeta .

Varchi Ippocrene il nobil cigno alberga ...
36

Varco, il passo guado, trovo chi mi contrasta el varco impruna 3, e per traslato lo spazio, un piciol varco è lunge Il sin de la mia vita 3, ne mica un varco s'allontana.

Variar, mutar . fi m'ba 'l fuo duro va-

riar 29. vedi confuso:

Vario, cangio. che l'altrui mobil voglia Colpando io stesso poi vario e vaneggio:

Valel, piciol valo. Or fonti e querie
Mi fon quelli ch'oftro fummi e vafel
d'oro:
40

Vassi, si va. amor per lo tuo calle a morte vassi 3 che per quei sentier primi a morte vassi. 33

Vattene: vattene a che più fera che non fuoli ec. a me ratorni. 5 Uccida, toglia la vita. O l'inaspri o

Uccida, toglia la vita. O l'inalpri o m'uccida II. ed ella Vien che m'uccida 12 Uccide e'n breve tempo uccide il tuo tor-

mento 3. cui l'aspra sete uccide. 26

dovria 25. che l'umil cetra mia roca che voi Udir chiedete già dimessa pende.

Udità. ben udirà del nostro mar l'un corno... Ve

Ve, in vece di dove. fin la ve'l dolce mio riposo fora 25. colà ve dolce parli e dolce rida. 38

in Vecc, in cambio, in luogo. in vecce di fior vermiglie bianchi. 41 Vede, guarda, mira. chi vede Marte Gli altruicampi inondar 34-vede talor

mover governo e farte... 34 Vedet., stiamo a veder la meraviglia no. va 19, se vedermi sapeste a voi ne vegno 23: veder ne'lacci di salute in forse La bella sera... 27

Vedesti. Or vedess' io cangiato in dura selce.

Vedransi. cader vedransi.
Vegghiai, vegliai, stetti desto. veggbiai le notti gelide e serene.
31

Vegghiar. folea ec veggbiar quando eran Febo ed amor meco. 12 Veggio or veggio i frutti tuoi Come in

tutto

tutto dal fior nascon deversi 30.e quan. do Fallace il mondo veggio . Veggo, vedo. ben veggo so Tizjano in

forme nove L'Idolo mio . 19 Veglio, vecchio. che face più guerrer

debile e vezlio.

Vegno . Se veder mi Sapeste a voi ne vegno .

Vela, della nave. ver cui nulla ti val vela o zoverno.

Velo, che portano in capo le donne, fotto un bel velo.

Veloce, avverbio val subitamente. più veloce al suo mal che strale o vento 3. correr veloce e con ben salda lena . 5

Vena di sangue . ch'io temo non gli spirti in ogni vena Misuggaz. Si'l tuo venen m'è corfo in ogni vena.

Vendetta, vindicta, ultio. e far vendetta in parte Delle piagbe ch' io provo 19. e fia vendetta de miei gravi affanni 27. vendetta in darno e medicina chieggio . 28

Vene, del verbo venir, giunge, arriva. or che tanta dal Ciel luce mi vene 10. nel facro monte ou oggi nom rado vene.

Venen, veneno, veleno, tosco, e per traslato cosa nociva, dannosa, spiacevole. Se'l tuo venen m'e corso in ogni vena s. e dolce e pieno Es piacer di salute e'l suo veneno 6. vazo la Jando il cor del suo veneno 7. copron venen che'l cor mi roda e lime 11. questo è notte e venen al vostro nome 22. al suo venen mi colfe 31. abs venen novo che piacendo ancide.

Venezia, Città famosa, e te Venezia mia n'incolpo 14 or piangi in negra veste orba e dolente Venezia 21. quanto dianzi perdeo Venezia.

Venne, in que i begli occhi rei Ancor venne pietate.

Venti, aere commosso. ma non commoTer mai contrari venti Onde di mar 9. lasciando a venti Quanto io l'bo a

26

Vento . più veloce al suo mal che stral o

vento 3. che per pioggia e per vento a-Sprezza cresce 23. pur come foglis che col vento fale 35. e per metal - e apro il seno a miglior vento.

al Vento, per metaf. in darno . al vento fi disperza.

Ventura, forte in buono e in reo fentimento . nessun lieto giammai ne in fus ventura Pazo com' io ec. vife .

Ver, prepolizion in vece di verso . rat. to ver gli alti boschi a volar prende 21. ver la giudice mia 29. ver Dio 31. ver

Ver me. ver me conversi 3. e sempre ver me fella.

in Ver, in verso . e poco in ver gli abilli

ond' egli è pieno I puri e santi tuoi pen. sier sospinse. Veracemente, certamente, veramente.

verscemente e quegli anco fu duro 8. e parla e spira veracemente. Verga, icrive. e cosi tinge e verga Ben

mille carte. Verga , bacchetta . ne po lauro innestar

caduca verga . Vergogna, verecundia. ende m'asfal

vergogns . Verme, vermi . e suggi 'l cor quasi affamato verme.

Verno, stagion fredda dell' anno. sen. za nubi il verno 9. come angue suole in fredda piaggia il verno 18. qual or il verno più di piorre abbonda 27, ne verno allentar po d'alpestri monti 21. e metaf, per la vecchiezza, che più \* crudo Euro 4 me mio verno adduce.

41 Vero, la verità. e'l nostro vero inerme 10. ne scorto in nobil arte il vero 12. del vulgo che mal scerne il vero 35. è vero che 'l Ciel orni .

Verrà, del verbo venire. dietro al voftro valor verra lontano.

Verrei. Deb come volontieri teco verrei.

Versi, rime. si temprar seppe i lacrimosi versi 25. d'ignobil selva dunque i ver si

versi ec. amor dettovvi. Versi, del verbo versare, sparger. 4 me non val ch' 10 pianga'l mio duol

a Veipro, per traslazion al fine. 4 velpro adduta to la mia luce .

Vesta, vestimento, abito, or piangi · in negra vesta 21. coprami omai vermi. glu vesta.

Vette, verbo per traslato copre. quas pensier ed opre di letizia talor veste e ricopre .

Vestigi. orme, pedate. cb' ambo i veftigj tuoi cerchiam piangendo.

Veftigia . non fecure veftigia . Vetro, per traslazion cola fragile. da spada di diamante un fragil vetro Schermo mi face .

Via, strada, sentiero. ne so per altra via mover i palfi 3. manchi per dura via d'aspre montagne 2. prende il suo corfo per felvarzia via 28. con nuovo raggio la via mi mostra 30, tal men gi-1'a 10 per la non piana via .

per Via . girmen per via con lei . Viaegio. Fo come chi posando in suo viag. gio Vigor acquista 5. lungo viazgio e brene spazioz zei dritto e scarco e pron-

to in fuo viazzio. Vicin, fostantivo, quello che è protfimo. onde'l mio buon vicino Lunzo Perme To feo novo cammino .

di Vicino e'l fin ba di vicino .

Vid', in vece dividi, il crin vid'io .16 Vider . vider le felve. Vidi . il crin vid' 10 16. lasto le porte men richiuse ancora Del mio ricetto vidi 25. and'in widi Elicona 32.e vidi quai pen-

fier ed opre ec. Vic, strade. tal fur lasso le vie de penfier miei 31. fublimi elette vie 32. ecco le vie ch' io corfi Difforte .

Vie, avverbio oltre affai. vie più sfavilla che percosta Selce .

Viemmi, mi vien. talor negli occhi e nella fronte viemmi.

Vien, del verbo venir, terza persona

presente demostrativo, che vien man. cando.

Vien, avviene ed ella vien, che m'uccida 12. e non di Creta ed Ida Dittamo Signor mio vien che conforte .

Viene, giunge, arriva. e'l fuon dell' arco ch' a piagarmi vene 17. e in vece di riva . nulla da voi fin qui mive-

Vigor, forza, gagliardia. vigor racquifta 5. che jole banno vizor farmi II. e ben avra vigor cenere farmi 16. rendimi il vigor mio 18. ma non bo poi vigor la To dolente Da feguir lei. Vincer . PermeJo tutto'l bel monte

vicino Vincer potra. Vinci. eome sovente lasso inganni e vin-

Vincitor . già vincitor di gloriofa guer.

Vinta, abbattuta, fuperata. l'alma debile è vinta 12. da voigindice lui vinta farebbe . 21 Vinto, a voi mi rendei vinto 4. e di si

grave duol non cade vinto 8. con roca roce umil vinto chiamarmi 17. com' è s'into quel dentro non dichiari 18. or vinto e stanco. 32

Virtu . virtus . ne retto con virtu tranquillo impero 12. ov orma di virtà raro s'imprime 14. come erba sua virtu per tempo perde 18. o come virtu fenza alcun fregio , per fe fia manca e vile 32. e come ignuda piace e negletta virtu ec. 33. gloria non di virtu figlia che vale 35. virth che con quefti anni ba fdegno eguerra .

Virtute, e perch'in te dal sangue non **38** scorda virtute .

Virtuti. fur le virtuti mie d'arder co-Arette .

Vilco, materia tenace. e so come augelin campato il visco 10. eper metaf. ne visco intrica o rete occhi fi rei 22. e quelte piume Caduthe omai pur ancor visco inaoglia.

Vilo, volto, gli occhi dogliofi e'l vita trifto e chino , bel vilo ,ed'un bel vi-

To candido e vermiglio . Ville , del verbo viver. Quefti fervo d amor vife e morios. Che vife un di dalla fua donna lunge 8. ne pien , com'io . di speme visse 13. Men di noi macra in

suo selvaggio cibo Si viste . Vissi. Quant'io donna da lui vissi non lunge 6. S'io viffi Cieco 10. e poche ore ferene viffi 10. Viffi in paluftre limo .

Viita, la sembianza, l'aspetto. in vista amara e bruna 3. E con la vista lacrimo. sa e grave .

Vista , la virtù visiva . La vista un giorno di questi begli occhi appaghe 28. Non che l'ingorda vista ivi s'appagbi 28. 0 fosca e senza luce Vista mortal .

Vita, vigor naturale, spirito. Ne morte amor da te ne vita impetro & a mortal rischio è gita in vano questa mia vitay. e non si cerca libertate o vita 30. In que. fio Egeo che vita ha nome 41, questa vi-

ta mortal .

alla Vita. alla mia vita afflitta e grave 3. I pochi di ch'a la mia vita ofcura ec. il Cielo pre scriffe 13. della vita. E lunge il fin della mia vita amara 3. Della mia vita affidi almen l'estremo 17. E quefte nevi fole della mia vita 15. di vita . Breve certo lo spazio di mia vita fia 28.in vita . E'n pianto mi ripofe e'n vita acerba 13. in vita tiemmi 29. la vita Affliger chi per voi la vita piagne 2. fin che la vita al suo fin giunge 6. ond'e la vita afpra e nojofa 36.l'altrui Vita. E romper l'altrui vita a mezzo il corfo 2.la mia vita . e la mia vita arda e depredez. L'acuto stral che la mia vita offende8.Che'n mar fi crudo la mia vita giri 23. loro vita . amor mia vita inforfa to. nostra vita . E fenza frutto i cari giorni ba spesi Questa mia vita . 9

Vittoria, fucesso di chi vince. Zoppo curfore omai vittoria spera.

Viva, verbo . Dopo la morte mia viva alcun giorno .

Vive. E ch'indi vive e cibo altro non quele.

2 1 Offervazioni Vivea. lo mi vivea d'amara zioja. Viver , foftantivo . Tanto ful viver mie lieto e sereno 6. E sol su dolce amando ? viver mio6.al viver mio cui brevi e rare Prescrisse ore serene il Ciel avaro 7. E gli error che torta ban fatto il viver mio .

Viver, verbo . Poce da viver più credo ni avanzi 3. 6 non m'increbbe Privo di li. berta pur viver anco 4. Or viver orbo i gravi giorni e rei 7. lo che l'età viver foles nel fango 9. e fuor della tua mano Viver lieto 10. Breve Spazjo per voi viver mi fora In pianto e'n fervitu fette anni e fette I Le ben dee viver franco 18, ne già viver potrei . 28

Ultimo,dopo tutti. Quefli del petto lasso ultimo parte.

l'Un l'altro, che l'un duol l'altro rinova.

in Un, vale il medesimo, che insieme. in un pasce e consuma. -18 in Una o due 42. vedi ore .

Unqua,vale alcuna volta. Ne dime credo o del tuo fido e faggio Quirin unqua però ti prefe obblio.

Unquanco, unqua e anco val mai ancora.Cb'un di pace non ebbe L'alma com e Jo ne ripofo unquanco.

Vo, del verbo vado. vo cantando 11. vo cercando 12. membrando vo 14. cencando vo 17. cangiando vo 29. membrando vo 29. Men vola somma tardi omai contando 37. vo ripensando . 41

Voce, fuono della favella . con roca voce umil 17.roca è la voce 18.La voce vostra a le sue lodi accrebbe.

Voglia, nome la volontà, il volere. . fera voglia che ne rodi 10. Che l' alerni mobil voglia Colpando.

Voglia, del verbo volere. voglia il firo proprio errore .

Voglie , nome . Voglie e penfier coprir fi dolci e molli 18.Chi le mie voglie com'es vuol comparte. 000 VoVoglio . Men dolermi con lei ne pianger

vos j. nel numero del meno . non potrete voi 23, voi udir chiedete 37. e nel numero del più . voi inci leggiadre 11. Voi candide man voi d'amor gloria fete 6. donne voi. 20

Voi, del quarto caso. pigra in feguir voi fora L. e seguir voi socza non aggio 5. Ne stanco altro che voi cerchi soccorso 6. Deb come seguir voi miei pie sur va-

gbi. 32 2 Voi. a voi par I. a voi mi rendei vinto 4. a voi mi mena 5. a voi ne vegno 23.

a voi concesse 24. a voi solo conviene. 39 da Voi . Da voi pietà parta e scompagna

2. da voi ec. vinta farebbe. 20 di Voi di . 1

in Voi. . nè qual ingegno è in voi 12. fol in voi di pietà 23. Ob fe cura di voi figlie di Giove 1. . il mio di voi penfier 2. Nulla da voi fin qui mi viene astazme. co di voi fi gloria 20. ed or di voi vus-

gbezza Mi sprona . per Voi . per voi disleal satto 2. per voi la vita piagne 2. breve spazio per voi vi-

Vol, in vece di vuol ne vuol ch'i pera.

Vola, del verbo volar. Ma sempre nel mio cor primo sen vola 4. al Ciel sen vo la. 21

Volando. Da al mio ful costei seguir volando.

fio vole e trapassi 3. Lunge da te con l' ale sciolte i'vole 18. Com'augellin ch'a suo cibo sen vole 22. Che d'alto scenda e a suo cibo vole.

Vole, del verbo volere . cui sanar l'alma non vole 6. nè prender vole esca si dolce. 22

Volentier avverbio. o come volontier teco verrei . 7 Voler, nome la volontà. Di mio fli voler mi sforzi e inganni. Volgerio. E più mi fora onor volgerio:

trove.
Volgo, volgo, la plebe. dove il vo.

Cieco portario più non si ricorda. Volgon. Ma d'or in or più duri volgon

Voli. Con nove larve a me ritorni e vo.

Volli. Rigido gia di bella donna afpet Pregarec. volli

a Volo. per levarsi a volo.

volle, del verbo volgere. ma volse

Volli, cangiai . Che la tema e'l dolor vo

fi in diletto . alcuna Volta : ed anco alcuna volta A gusto calle a nobil terra adduce .

tal Volta . tal volta ec. mi punge . mille Volte . Mille volte il cor m'ban: reciso 17. mille volte deluso . 2

più Volte . deluso il cor più volte . Volti , rivolti . quando sur prima i vol

i miei fospiri Apregar.
Volti, cangiati. i tuoi fereni giorni Vo
ti in notti atre erie.
Volto, viso faccia. E mentre che l'u

volto e l'altro mira 19. Deb chi'l bel ve to in breve carta ba chiuso ? I Volume, il volo. al eni chiaro volun Non sia che'l tempo mai tenebre asperg

36

. Uom, 1'uomo, Come per dubbio ca. Uom more i predez. Nel Jarro Mon ov oggi nom rado væn 13. Com non b'anzi li noi diel carer [sta 17. O altro più di quest mom fargto prezaza Come fizicale valor sperbo mom nol fet Di gemme 3 od ostro 33. Gia mau. tro, des nates etches som mortale 34. us færgio 38. Giauco nel mar si pose us puro 4, chiano nel mar si pose us provo, chiano de mar si pose provo provo

Vopo, uopo bifogno . Che mi foccorra maggior uopo mio . Voti , vacui privi . voti talor d'orgoz!

acui privi . vori rator a orgogi

Ui

UΓ Ufanza, confuctudine, coftume. contra l'antica ufanza. Ufato, affuefatto. Ufato di portar gli

affanni miei . Ufcir, verbo. Ne con tal forza ufcir potrebbbe altronde.

Ulo, usanza costume. l'uso del vulgo longo ulo Saper dovete . .

Vu Vulgo, volgo, piche. I' nfo del vul-

go 13. col vulgo caddi 14. nome ec. il mio col vulgo e'l tuo fcelto 35. e ben l'errore scorgo or del vulgo. 35 Vuol . Chi le mie voglie com'ei vuol comparte. Vuole, e ch'indi vive e cibo altro non

Zo

13. e l'antico uso ec. rinova 19. già per Zoppo, claudus . Nè fra la turba tua pronta e leggiera Zoppo curfore omai vittoria Spera ..

Fine del Tomo Primo.

## INDICE

## DELLE RIME.

A.

A Ffligger chi per voi la vita piagne. Altri, oimè, del mio Sol si sa sereno. Amor, I piamo, e che su rio dessimo. Amor, per lo tuo calle a morte vassi. Assorper la verde stagion fresca.	5 2
В	
Ben fosse voi per l'armi, e'l foco elette. Ben mi feorgea quel di crudele stella. Ben veggio donna omai, che più non sono. Ben veggo ia, TIZIANO, in sorme nove.	1 2 10
С	
Cangiai con gran mio duol contrada, e parte- Caro, son terren vostro alligna amore. CASA, cho versi, od in sermone sciolto. CASA, e chi svelle amor, ch' in ferril core. CASA genil, che con si colte rime. CASA genile, ove altamente alberga. CASA, in cui le virtuti ban chiaro albergo. CASA, in cui le virtuti ban chiaro albergo. Certo ben son qui due begli occhi degni. Come fuggii per selva ombrosa, e folta. Come siggii per selva ombrosa, e folta. Come plende valor, perch' wom nol sasci. Come vago angelleto siggii sole. COREGGIO, che per pro mai, nè per danno. Cura, che di timor ti nuri, e cresci. Cui le paci sue, chi vede Marte.	11

DELLE RIME. D	475
Danno, nè di tentarlo bo già baldanza.	5
Deb, avefs' io così spedito stile.	49
Di là, dove per ostro, e pompa, ed oro. Doglia, che vaga Donna al cor n'apporte.	40
Dolci son le quadrella ; end' Amor punge .	38
Dopo sì lungo error dopo le tame.	51
E	
Errai gan tempo; e del cammino incerto.	30
F	
Feroce spirto un tempo ebbi ; e guerrero.	33
Forse però, che respirar ne lice.	49
Fuor di man di Tiranno, a giusto Regno.	7
G	
Già less, ed or conosco in me, siccome.	41
Già nel mio duol non pote Amor quetarmi.	II
Gioja, e mercede, e non ira, e tormento.	14
Già non potrete voi per fuggir lunge.	23
Gli occhi sereni, el dolce sguardo onesto.	3
Grave d'aspre, e rie cure, in voce mesta.	113
I	
Il tuo candido fil tofto le amare.	7
I' mi veggio or da terra alzato in parte.	46
Io, che l'età solea viver nel sango.	.9
Io mi vivea d'amara gioja, e bene.	4
Io no'l vo più celar com' io soleva.	116
Io, non posso, seguir dietro al tno volo.	52
L	
La bella Greca, onde'l pastor Idea.	10

476 INDICE	
L'altero nido, ov'io sì lieto albergo. Le bionde chiome, ov' anco intrica, e prende. Le chiome d'or, ch' Amor solea mostrarmi.	20 16 16
<b>M</b> .	
Mendico, e nudo piango, e de' miei danni. Mentre fra valli paludose, ed ime.	37 14
N.	
Nè l'Alba mai, poichè'l fuo strazio rio. Nel duro assalto, ove seroce, e franco. Nè quale ingegno è'n voi colto, e serace. Nessun lieto già mai, nè'n sua venura. Novo stattor di cose eterue, e magne.	48 4 12 13 114
<b>O</b> :	
O dolce selva solitaria, amica. Ob chi m'adduce, al dolce natio speco. Or piagni, in negra vesta, orba, e dolente. Or pompa, ed ostro, ed or sontana, ed elce. O sonno, o della queta, umida, ombrosa.	41 43 21 37 36
P.	
Parte dal fuo natio povero tetto. Poco il Mondo già mai l'infufe, o tinfe Poich' ogni esperta, ogni spedita mano. Posso ripor l'adunca falce omai.	47 34 1 51
Q	
Quella, che lieta del mortal mio duolo. Quella, che del mio mal cura non prende. Quel vago prigioniero peregrino.	24 8 22
Questa vita mortal, che'n una, o'n due. Questi palazzi, e queste logge or cotte.	42 52

Sag-

DELLE RIME.	477
Sagge, e soavi, angeliche parole. Se ben pungendo ogn or vipere ardenti.	30
Se in vece di midolla piene l'ossa . Se l' onesto 'desto , che 'n quella parte . Sì cocente pensier nel cor mi siede .	45
Signor mio caro, il Mondo avaro, e floto.  Si lieta avefs' io l'Alma, e d'ogni parte.  S'io vissi cieco, e grave fallo indegno.	38 50
Soccorri, Amor, al mio novo periglio.  Solea per boschi il di, sontana, o speco.  Son queste, Amor, le vaghe treccie bionde.	13
Sotto'l gran fascio de' miei primi danni . Sperando , Amor , da te salute in vano .	12
Stolto mio Core, ove 'sì lieto vai? Struggi la Terra tua dolce natia. S'egli avverrà, che quel, ch' io scrivo, o detto.	48 39

## T

Tempo ben fora omai, stolto mio core. Tosto che sente esser vicino il sine.	107
	20,

## V

Vago augelletto dalle verdi piume.	2.1
WARCHE T. II THE	21
VARCHI, Ippocrene il nobil Cigno alberga.	36
Vina min Carolia Cl. 1. 0	30
Vivo mio scoglio, e selce alpestre, e dura.	24

AD1 1466031





